

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো ভয়তঃ

# শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা

৪৪শ বর্ষ }

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৯৯

{ ৪র্থ সংখ্যা



জগদগুরু পরমহংসকুল-চুড়ামণি ওঁ বিষ্ণুপাদ  
শ্রীশ্রীমন্ত্রিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর

সম্পাদক—ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত ত্রিবিজ্ঞান মহারাজ  
উপ-সম্পাদক—ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত পর্যটক মহারাজ  
কার্যালয় :—

শ্রীবিনোদবিহারী গৌড়ীয় মঠ, ফোন : ৩৩-৮৯৭৩

২৮, হালদার বাগান লেন ; কলিকাতা-৭০০০০৪

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির মুখপত্র

## শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার

প্রতিষ্ঠাতা—নিত্যশ্রীনাথপ্রসিদ্ধ ও বিশ্বম্ভূষণ

পরমহংসস্থায়ী ১০৮ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশবগোস্বামী মহারাজ

মহাপতি-অধ্যক্ষ—পরিব্রাজকাচার্য্য

ত্রিদিগ্ভায়ী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত বামন গোস্বামী মহারাজ

—(১)—

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি—

ত্রিদিগ্ভায়ী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত নারায়ণ মহারাজ

মহারী সম্পাদক-সঙ্ঘ—

ত্রিদিগ্ভায়ী শ্রীমদ্ ভক্তিবেদান্ত উদ্ধর্ময়ী মহারাজ

ত্রিদিগ্ভায়ী শ্রীমদ্ ভক্তিবেদান্ত বিষ্ণু মহারাজ

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হৃদর্শন দাসাধিকারী, বি. এ, বি. টি., কাব্য-ব্যাখ্যান্তীর্থ

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিকরণ দাসাধিকারী, বি. এ.

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকৃপা ব্রহ্মচারী, ভক্তসেবক, ব্যাকরণান্তীর্থ

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত জিতকৃষ্ণ দাসাধিকারী, ভক্তিভূষণ

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চৈতন্যকৃষ্ণ দাসাধিকারী, কবিভূষণ

—(২)—

প্রচার-সম্পাদক—

ত্রিদিগ্ভায়ী শ্রীমদ্ ভক্তিবেদান্ত হরিজন মহারাজ

ত্রিদিগ্ভায়ী শ্রীমদ্ ভক্তিবেদান্ত ত্রিদিগ্ভায়ী মহারাজ

কার্য্যাধ্যক্ষ—

শ্রীমত্যাশ্রম দাস প্রবন্ধকারী

( ত্রিদিগ্ভায়ী ) শ্রীভক্তিবেদান্ত আচার্য্য (মহারাজ)-কর্তৃক শ্রীদেবানন্দ

গৌড়ীয় মঠ, তেধরিপাড়া, পোঃ নবদ্বীপ (নদীয়া) হইতে প্রকাশিত ও

নবদ্বীপস্থ শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা প্রেস হইতে তৎকর্তৃক মুদ্রিত ।

॥ শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গো জয়তঃ ॥

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত-সমিতির মুখপত্র

# শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা

( মাসিক )

চতুশ্চত্বারিংশ-বর্ষ ( ১ম-১২শ সংখ্যা )

( শ্রীগৌরাক ৫০৫ গোবিন্দ হইতে ৫০৬ গোবিন্দ,

বঙ্গাব্দ ১৩৯৮ ফাল্গুন হইতে ১৩৯৯ মাঘ,

খৃষ্টাব্দ ১৯৯২ মার্চ হইতে ১৯৯৩ ফেব্রুয়ারী । )

প্রতিষ্ঠাতা-নিরামক—

পরমহংসস্বামী শ্রীশ্রীমন্ত্ৰিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজ

সভাপতি-আচার্য—

ত্রিদণ্ডিস্বামী ১০৮শ্রী শ্রীমন্ত্ৰিবেদান্ত বামন গোস্বামী মহারাজ

সম্পাদক—

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমন্ত্ৰিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ

প্রকাশক—

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমন্ত্ৰিবেদান্ত আচার্য মহারাজ

শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পোঃ নবদ্বীপ ( নদীয়া ) পঃ বঃ ।

# চতুষ্চারিংশ-বর্ষ ত্রীণ্ডীয়-পত্রিকার প্রবন্ধাদির সূচীপত্র

প্রবন্ধের নাম	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
অমৃতযোগের সন্ধান	৫।১৮৭
অনুক্রম ও অনুসরণ	৩।১০৭
আদৌ গুরু-পদাশয়	১।১৬
আতি-কুহুমালি [ কবিতা ] শ্রী ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব	
গোস্বামীর শুভাবির্ভাব-বাসরে	২।৬৮
আশ্রম-বিগ্রহ—শ্রীগুরুদেব	৪।১৪৬, ৫।১৮০
আমার প্রভুর মহিমা	৫।১৭৩, ৮।২২৫
কনক, কামিনী ও প্রতিষ্ঠা	৯।৩৪৪, ১০।৫৮২
কাম	৬।২২২
কৃষ্ণরূপ-মাধুরী—শ্রী [ কবিতা ]	৭।২৬২
কেশবাষ্টকম—শ্রীশ্রী	১২।৪৪১
গুরু-মহারাজের বক্তৃতা—শ্রী	
(১) শ্রীশ্রীজগদীশ-তিথিতে শ্রীবিনোদবিহারী গৌড়ীয় মঠে প্রদত্ত	১।৩১
	২।৭০, ৩।১১১
(২) চাতুর্মাস্ত-ব্রতোপলক্ষে শ্রীশ্রীমহেন্দ্র গৌড়ীয় মঠে প্রদত্ত	৪।১৫০, ৫।১২০
(৩) হাজী দেশাধর কলেক্ত, পাঠানখালিতে প্রদত্ত	৬।২৩৩, ৭।২৭১, ৮।৩১১,
	৯।৩৫৪, ১০।৩৮৬, ১১।৪২০, ১২।৪৬৩
গুরুর রূপা—শ্রীশ্রী	৩।১১৭
গোবর্দ্ধনাষ্টকম—শ্রী	৮।২৮১
গৌড়ামি কি সঙ্গীর্ষতা ?	১১ ৪২২, ১২।৪৫১
গৌড়ীয়-পত্রিকা সহস্র বক্তব্য—শ্রী [ শ্রী ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব ]	১।১০
গৌর-রূপ-গুণ-বর্ণন—শ্রী [ কবিতা ]	১।৩৫
গৌর-নিত্যানন্দ গৌড়ীয় মঠে শ্রীকুলনয়াদ্রা ও	
জগদীশ-ব্রতোৎসব—শ্রী [ বিবরণ ]	১০।৩২৩
গৃহকর্ম—বন্ধন-স্বরূপ বিস্থতির ফল	১২।৪৬১



প্রবন্ধের নাম	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
চৈতন্যষ্টকম্—শ্রীশ্রী	১।১
চৈতন্যে মর্ত্যবুদ্ধি—নাস্তিকতা ও অপরাধ—শ্রী [ প্রতিবাদ ]	২।৭৫
“জন্মান্তর্য”-শ্লোকের শ্রীগৌরপদ-ব্যাখ্যা [ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ]	১।৭
জগন্নাথদেবের রথযাত্রা-মহোৎসবে আহ্বান—শ্রীশ্রী [ নিমন্ত্রণ-পত্র ]	৩।১১২
জগন্নাথ-বলরাম-স্তোত্রম্—শ্রীশ্রী	৪।১২১
জন্মাষ্টমী [ কবিতা ]	৬।২২৮
জন্মাষ্টমী-মহোৎসব—শ্রীশ্রী [ বিবরণ ]	৮।৩১৭
ঝুলনযাত্রা ও শ্রীজন্মাষ্টমী উপলক্ষে নাদর আহ্বান—শ্রী [ নিমন্ত্রণ-পত্র ]	৫।১২৯
দশমে দশম লক্ষণ [ শ্রীল ভক্তিব্রজান কেশব ]	৭।২৫১
দীক্ষা	১।১৩, ২।৫১, ৩।২৪
দ্বাববর্ষ	১।৫৬
নবনির্মিত ভজন-কুটীরে শ্রীশ্রীল গুরুপাদপদ [ বিবরণ ]	২।৭৭
নবদ্বীপধাম-পরিক্রমা ও শ্রীগৌর-জন্মোৎসব—শ্রী [ বিবরণ ]	২।৭৮
নবদ্বীপ-স্তোত্রম্—শ্রীমন্	১১।৪৪১
নবদ্বীপধাম-পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্ম-মহোৎসব—শ্রীশ্রী [ নিমন্ত্রণ-পত্র ]	১১।৪৩৯
নামের মহিমা [ কবিতা ]	১০।৩৮০
নিন্দা	৭।২৬৩
নির্ভীক কে ?	৯।৩৪০
নৃসিংহ-স্তবঃ—শ্রী	২।৪১, ৩।৮১
পতিতপাবন বৈষ্ণব ও বৈষ্ণব-ধর্ম	৯।৩৪৮, ১০।৩৭৭
পঞ্চতত্ত্ব	৬।২২২
পতিতই রূপা পায়	১১।৪০৯
প্রশ্নোত্তর [ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ]	১।৪, ২।৪৩, ৩।৮৪, ৪।১২৫, ৫।১৬৪, ৬।২০৫, ৭।২৪৪, ৮।২৮৪, ৯।৩২৪, ১০।৩৬৪, ১১।৪০৩, ১২।৪৪৪
প্রাণতি-প্রস্থনাঙ্গুলি [ কবিতা ]—শ্রীল ভক্তিব্রজান কেশব গোস্বামীর	গুণাবির্ভাব-বাসরে ৩।১০৫
প্রভুপাদের হরিকথামৃত—শ্রীল	৪।১২৮, ৫।১৬৮, ৬।২০৯, ৭।২৪৯, ৮।২৮৯, ৯।৩২৭, ১০।৩৬৯, ১১।৪০৫, ১২।৪৪৯
প্রচার-সংবাদ [ বিবরণ ]	৪।১৬০

## প্রবন্ধের নাম

সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক

প্রকৃত স্বার্থদর্শী কে ?	৫।১৭৫
প্রমাণ ও প্রমের [ শ্রীল ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব ]	৮।২৯০, ৯।৩৩০, ১০।৩৭২, ১১।৪০৬
প্রণতি-কুসুমগলি [ কবিতা ] শ্রীল ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামীর	
শুভাবির্ভাব-তিথিতে	১১।৪৩৭
প্রকৃত স্থখ কি ?	১২।৪৭১
প্রাকৃত কর্মী ও গুরু ভক্তের পার্থক্য বিচার	৯।৩৩৮
বিশ্বে শ্রীচৈতন্য [ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ]	৩।৮৬
বিশেষ বিজ্ঞপ্তি [ শ্রীপত্রিকার ভিক্ষাবৃদ্ধির বিজ্ঞাপন ]	১০।৩৯৯, ১১।৪১৯
বিধরূপ কি শ্রীকৃষ্ণের পরম-স্বরূপ ?	১১।৪১৫
ব্যানপূজা ও আরাধনা—শ্রী [ কবিতা ]	১।১৯
ব্যানপূজা-মহোৎসব—শ্রীশ্রী [ নিমন্ত্রণ-পত্র ]	১০।৪০০
ব্যানপূজা-মহোৎসব—শ্রীশ্রী [ বিবরণ ]	১২।৪৭৩
ভগবান্ যুগপৎ সগুণ ও নিগুণ	১।২২, ২।৫৯
ভক্তির সরণি বাহি	১।২৭, ২।৬৩
ভক্তকব [ পত্র ] শ্রীল ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী	২।৫০
ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের আবির্ভাবে—শ্রীশ্রী [ কবিতা ]	২।৫৭
ভক্তিবোদ্ধা গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দিরের ভক্তিপ্রস্তর-স্থাপন—শ্রী	৪।১৫৮
ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের বিরহ-মহোৎসব—শ্রীমদ্	
[ নিমন্ত্রণ-পত্র ]	৭।২৭৯
ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের তিরোভাবে—শ্রীমদ্	
[ কবিতা ]	৮।৩০৬
ভক্ত, ভক্তি ও ভগবান্	১০।৩৭৪
ভক্ত ও অভক্ত	১১।৪১৩
ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের আবির্ভাবে—শ্রীমদ্ [ কবিতা ]	১২।৪৭৪
ভাগবত-গোষ্ঠী—শ্রীমদ্ [ বিবরণ ]	৭।২৭৩
ভ্রম-সংশোধন	৫।১৮৬
মহাভারতের আবির্ভাব-কাল ও ইতিবৃত্ত	৪।১৩৩
মহাভাবের উন্নীলনে	৮।৩০৬
মহাপ্রভু ও রঘুনাথ [ কবিতা ]	৯।৩৫২

প্রবন্ধের নাম	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
যমুনাষ্টকম্—শ্রী	১০।৩৬১
“যোগক্ষেমং বহাম্যহম্”	৫।১৮৫
রাধাষ্টমী-ব্রতম্—শ্রীশ্রী	৬।২০১
রাধিকাষ্টকম্—শ্রীশ্রী	৭।২৪১
রাধাকুণ্ডাষ্টকম্—শ্রীশ্রী	৯।৩২১
শিক্ষাষ্টক [ শ্রী ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব ]	৩।২১, ৪।১৩০, ৫।১৭০
শিষ্যক্রমের গুরুসেবা ও হরিতত্ত্বজন	৬।২১৭, ৭।২৫৪, ৮।২৯২, ৯।৩৩২
শিক্ষা—সেকাল বনাম একাল	৮।৩০৭
শ্রীমদ্ভক্তগোষ্ঠীয় মঠে শ্রীশ্রীগুণনামা-মহোৎসব—শ্রী [ বিবরণ ]	৭।২৭৭
শ্রীমদ্ভক্তগোষ্ঠীয় মঠে শ্রীগুরুপূজা-মহোৎসব—শ্রী [ বিবরণ ]	১১।৪৩৬
শ্রদ্ধা-কুন্তমাঞ্জলি [ কবিতা ] শ্রী কেশব গোস্বামীর প্রকট-বানরে	১১।৪২৭
শ্রীমদ্ভাগবত ও দেবীভাগবত	৭।২৫৮
জগতের প্রার্থনা [ কবিতা ]—শ্রী ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামীর	
আবির্ভাব-তিথিতে	৪।১৪৩, ৫।১৭৭
সরসতা ও কপটতা	৮।২৯৮
সনাতন-বিধান [ কবিতা ]	১২।৫৫৯
সাধন ও সাধ্য [ শ্রী সরস্বতী ঠাকুর ]	২।৪৮
সাধুসঙ্গে ৮৪ ক্রোশ শ্রীভজমণ্ডল-পরিক্রমা [ বিজ্ঞাপন ]	২।৫৬
সাধবো দীন-বৎসলাঃ	৩।১০০
সাধুসঙ্গে ৮৪ ক্রোশ শ্রীভজমণ্ডল-পরিক্রমার সংক্ষিপ্ত সমাচার	১০।৩৯৬
স্বদর্শন-মোটন	১।২৫
স্বভদ্রা-স্বদর্শন-স্তোত্রম—শ্রীশ্রী	৫।১৬১
সেশ্বর ছাত্র [ শ্রী ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব ]	৬।২১৩
“স্বভাব যায় না মলে”	৪।১৩৯
স্বধামে শ্রীমদ্বক্তিবদান্ত উর্দ্ধমহী মহারাজ	৬।২৩৯
হরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবা—শ্রী	৪।১৫৬
ভগ্ননীতে শ্রী আচার্যদেব [ বিবরণ ]	৫।১৯৭
Statement about Shri Goudiya-Patrika	১।৪০



নবদ্বীপ মঠের স্বীয় ভজন-কুটীরে ভজনরত  
ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিব্রজান কেশব গোস্বামী মহারাজ



সেই ধর্ম অষ্ট বাতে আত্ম-পরম ।

অথোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিদগ্ধ ॥

অশ্রু ধর্ম স্বরূপে পালে যেই জন ।

হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥

৪৪শ বর্ষ

}

২৫ গোবিন্দ, ফীরোদশায়ী, ৫০৫ শ্রীগোৱাদ

৩০ ফাল্গুন, শনিবার, ১৩৯৮, ইং ১৪/৩/৯২

}

১ম সংখ্যা

## শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতম্

[ শ্রীমদ্-রূপ-গোস্বামি-বিরচিতম্ ]

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

সদোপাস্থঃ শ্রীমান্-ধৃত-মহুজ-কায়েঃ প্রণয়িতাং

বহিষ্টিগৌৰ্বাণৈর্গিরিশ-পরমেষ্ঠি-প্রভৃতিভিঃ ।

স্বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজ-ভজন-মুদ্রামুপদিশন্

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দূশোৰ্যাস্থতি পদম্ ॥ ১ ॥

শিব, বিরিকি প্রভৃতি দেবগণ পার্শ্বরূপে মানব-দেহ ধারণ করিয়া প্রীতিপূর্বক সতত বাঁহার উপাসনা করিতেন এবং যিনি স্বরূপ-দামোদরাদি প্রিয় ভক্তগণকে

স্বীয় বিস্কন্ধ-ভজন-প্রণালী উপদেশ প্রদান করিতেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব কি পুনরায় আমার নয়ন-পথের পথিক হইবেন ? ॥ ১ ॥

সুরেশানাং হৃগং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং  
মুনীনাং সর্বস্বং প্রণতং-পটলীনাং মধুরিমা ।  
বিনির্ধাসঃ প্রেমো নিখিল-পশুপালামুজ-দৃশাং  
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্ধাস্যতি পদম্ ॥ ২ ॥

যিনি ইন্দ্রাদি দেবতাগণের অভয়-দাতা, যিনি নিখিল উপনিষদসমূহের লক্ষ্য স্থান অর্থাৎ বেদাদি সমস্ত শাস্ত্র বাঁহাকে উপাস্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, যিনি মুনিগণের ঐহিক পারত্রিকের সর্বস্ব-ধন, যিনি ভক্তবৃন্দের পক্ষে সাক্ষাৎ মাধুর্য-স্বরূপ এবং যিনি গোপ-সুন্দরীগণের প্রেমের সার, সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে কি পুনরায় আমি দেখিতে পাইব ? ॥ ২ ॥

স্বরূপং বিভ্রানো জগদতুলমদ্বৈত-দয়িতঃ  
প্রপন্ন-শ্রীবাসো জনিত-পরমানন্দ-গরিমা ।  
হরিদীনোদ্ধারী গজপতি-কুপোৎসেহ-তরলঃ  
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্ধাস্যতি পদম্ ॥ ৩ ॥

যিনি ইহজগতে অল্পম ভক্ত শ্রীস্বরূপ-দামোদর নামে প্রিয় পার্শ্বদকে কুপামৃত-ধারায় প্রাবিত ও পুষ্ট করিয়াছেন, যিনি শ্রীঅদ্বৈতের অতি প্রিয়, যিনি শ্রীবাস-পণ্ডিতের আশ্রয়-স্বরূপ, যিনি পরমানন্দ নাগক সন্ন্যাসীর গোঁরব বৃদ্ধি করিয়াছেন, যিনি জগতে মায়ার প্রভাব ধ্বংস করিয়াছেন, যিনি ত্রিতাপদঙ্ক দীন-হীনগণকে উদ্ধার করিয়াছেন এবং যিনি উৎকলাধিপতি মহারাজ প্রতাপরুদ্রের প্রতি করুণামৃত-বর্ষণে সমুৎসুক, সেই শ্রীচৈতন্যদেব কি পুনরবার আমার দৃষ্টিগোচর হইবেন ? ॥ ৩ ॥

রসোদ্যামা-কামার্বদ-মধুর-ধামোজ্জ্বল-তনু-  
ধতীনামুত্তং সন্তরগি-কর-বিছোতি-বসনঃ ।  
হিরণ্যানাং লক্ষ্মীভরমভিভবনাজিক-রুচা  
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্ধাস্যতি পদম্ ॥ ৪ ॥

যিনি পরম মধুর ভক্তিরসাস্বাদনে উন্মত্ত, বাঁহার অবয়ব কোটি কোটি কন্দর্পের স্ত্রায় মনোহর ও সমুজ্জ্বল, যিনি সন্ন্যাসিগণের শিরোমণি, বাঁহার বসন প্রভাত-

কালীন সূর্য্য-কিরণের ছায় অরুণ-বর্ণ এবং ষাঁহার অঙ্গ-কাস্তি সুবর্ণ-রাশির  
অত্যুজ্জ্বল মনোহর কাস্তিকেও পরাভব করিয়াছে, সেই শ্রীচৈতন্যদেব কি পুনরায়  
আমার নয়ন-পথে পতিত হইবেন ? ॥ ৪ ॥

হরেকৃষ্ণতুচ্চেঃ সুরিত-রসনো নামগগনা

কৃত-গ্রন্থিশ্রেণী-সুভগ-কটিস্মৃত্রোজ্জল-করঃ ।

বিশালাক্ষো দীর্ঘার্গল-যুগল-খেলাক্ষিত-ভুজঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্ততি পদম্ ॥ ৫ ॥

ষাঁহার রসনায় “হরে কৃষ্ণ” নাম-মহামন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে কীর্তিত হইতেছে ও  
সেই নামের সংখ্যা রাধিবার নিমিত্ত গ্রন্থীকৃত কটীস্মৃত্রে ষাঁহার বামহস্ত সুশোভিত,  
ষাঁহার বিশাল নয়ন-যুগল আকর্ষণ-বিস্তৃত এবং ষাঁহার বাহু-যুগল আজাহুলদ্বিত,  
সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে কি পুনর্ব্বার আমি দেখিতে পাইব ? ॥ ৫ ॥

পরোরাশেষস্তরে ফুরছপবনালী-কলনয়া

মুহূৰ্দ্ধন্দারণ্য-স্বরগ-জনিত-প্রেম-বিবশঃ ।

কচিং কৃষ্ণবৃন্তি-প্রাচল-রসনো ভক্তি-রসিকঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্ততি পদম্ ॥ ৬ ॥

সমুদ্রতীরে উপবন-সমূহ দর্শন করিয়া মুহূৰ্দ্ধঃ শ্রীবৃন্দাবন স্বরণ হওয়ার যিনি  
প্রেমভরে একেবারে অধীর হইয়া পড়িতেন এবং কোথাও কোথাও বা কৃষ্ণনাম-  
কীর্তনে ষাঁহার রসনা চঞ্চল হইত, সেই ভক্তিরস-রসিক শ্রীচৈতন্যদেব কি পুনরায়  
আমার নয়ন-পথে উদ্ভিত হইবেন ? ॥ ৬ ॥

রথারূঢ়স্তারাদধিপদবি নীলাচল-পতে-

রদত্র-প্রেমোন্মি-সুরিত-নটনোল্লাস-বিবশঃ ।

সহৰ্ষং গায়ত্ৰিঃ পরিবৃত-তমুর্বেষব-জনৈঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্ততি পদম্ ॥ ৭ ॥

রথাসিঁথিত শ্রীজগন্নাথদেবের সম্মুখে পথিমধ্যে বৈষ্ণবগণ পরমানন্দে নাম-  
সংকীৰ্তন করিতে থাকিলে, যিনি মহাপ্রেমে নৃত্য করিতে করিতে বিহবল হইয়া  
পড়িতেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব কি আমার নয়ন-গোচর হইবেন ? ॥ ৭ ॥

ভুবং সিঞ্চন্নশঃ-প্রতিভিরভিতঃ সান্দ্র-পুলকৈঃ

পরীতাক্ষো নীপ-স্তবক-নব-কিঞ্জক-জয়িত্ভিঃ ।

ঘন-স্বেদ-স্তোম-স্তিমিত-তনুৰূপকীৰ্ত্তন-সুখী

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশ্যোবাশ্রয়তি পদম্ ॥ ৮ ॥

সংকীৰ্ত্তনানন্দে নিমগ্ন হইলে ষাঁহার অশ্রুধারায় ধরাতল প্লাবিত হইয়া বাহিত, ষাঁহার সৰ্ব্বাঙ্গ কদম্ব-কেশর-বিজয়ী পুলক-মালায় রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিত এবং ষাঁহার সমস্ত শরীর প্রচুর ঘর্মজলে অভিষিক্ত হইত, সেই শ্রীচৈতন্যদেব কি পুনরায় আমার নয়ন-গোচর হইবেন ? ॥ ৮ ॥

অধীতে গৌরান্ধ-স্মরণ-পদবী-মঞ্জলতরং

কৃতী যো বিশ্বস্ত-স্মরদমলধীরষ্টকমিদম্ ।

পরানন্দে সত্ত্বস্তদমল-পদান্তোজ-যুগলে

পরিষ্কারা তস্য স্মরতু নিতরাং প্রেম-লহরী ॥ ৯ ॥

যে বিবান্ ব্যক্তি পবিত্র-চিত্তে অঙ্কাসহকারে শ্রীচৈতন্যদেবের স্মরণাত্মক এই মঙ্গলময় অষ্টক পাঠ করেন, শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর পরমানন্দময় সুবিমল শ্রীপাদপদ্মে ঐ ব্যক্তির সুবিশাল প্রেম-লহরী উদ্ভলিত হউক ॥ ৯ ॥

## প্রস্তোত্তর

৫৪। শ্রীশ্রীমানন্দপ্রভু বৈষ্ণব-জগতের কি করিয়াছেন ?

“শ্রীমানন্দ উৎকল-প্রদেশে দণ্ডকেশ্বর গ্রামস্থিত করণ-বংশে চৈত্রমাসের পূর্ণিমার দিন জন্ম পরিগ্রহ করেন। তিনি বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত গৃহে অবস্থিতি করিয়া যৌবনাবস্থা-প্রাপ্তিতেই গৃহ পরিত্যাগপূর্ব্বক বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়াছিলেন। তাঁহার বৈরাগ্য মন্দর্শন করিয়া শ্রীশ্রীগৌরাদ-প্রভুর ভক্তগণ তাঁহাকে “দুঃখী কৃষ্ণদাস” নাম প্রদান করেন। দীক্ষা-গ্রহণ ব্যতীত ভজন নিষ্ফল জানিয়া তিনি প্রভু-পার্বদ শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের প্রিয় শিষ্য শ্রীহৃদয়চৈতন্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। দীক্ষা গ্রহণ করিয়া সর্ব্বদো যথাবিধি গুরুসেবা কর্তব্য জানিয়া তিনি কিছুদিন গুরুর সন্নিবানে থাকিয়া সেবা করণান্তর গুরুর অনুমতি লইয়া শ্রীবৃন্দাবনাদি দর্শনার্থ গমন করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনে গমন করিয়া শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামী প্রভৃতি প্রভুপাদদ্বিগের বিশেষ রূপা-ভাজন



হইয়াছিলেন। শ্রীমানন্দের বৈরাগ্য-চেষ্টা অতি আশ্চর্য্য ছিল। তাঁহার কঠোর বৈরাগ্য-দর্শনে সকলেই চমৎকৃত হইতেন। তিনি আচার্য্য শ্রীনিবাস ও ঠাকুর নরোত্তম প্রভৃতির সহিত সম্মিলিত হইয়া বঙ্গদেশে বহুদিন অবস্থিতিপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণভক্তি প্রচার করিয়া অনেকানেক মৃত্যুমতি পান্ডকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। এ সকল কথা বৈষ্ণব-গ্রন্থাবলীতে সুন্দররূপে লিখিত হইয়াছে। আমাদের বড়ই অভিনায যে, ঐ সকল মহাপুরুষের মহিমা বিস্তাররূপে প্রকাশ করি।”

—‘শ্রীশ্রীশ্রীমানন্দ গোস্বামী,’ সং: তোঃ ২।৩

৫৫। শ্রীনিবাসাচার্য্য, শ্রীনরোত্তম ও শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুকে কেন ‘গীতাচার্য্য’ বলা হয় ?

“শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীনিবাসাচার্য্য, শ্রীনরোত্তম ও শ্রীশ্রীমানন্দ—এই তিন মহাত্মা কিছুদিন শ্রীজীব গোস্বামীর শিক্ষা-শিষ্যরূপে অবস্থিতি করেন। শ্রীজীব গোস্বামীর অল্পমোদনে ইঁহারা কীর্ত্তন-পদ্ধতির ব্যবস্থা করিলেন ? তিনজনই সদ্বীত-শাস্ত্রে মহামহোপাধ্যায় ছিলেন। দিল্লীর কালোয়াতী-বিভাগ্য তিনজনই পারদর্শী। তিনজনই পরস্পর একপ্রাণ, একাশয় ও হৃদয়-বন্ধু। \* \* \* শ্রীজীব গোস্বামীর অল্পমোদনে উৎসাহিত হইয়া গীতাচার্য্যত্রয় আপন আপন প্রদেশে গমন করিলেন। ঐ তিন মহাত্মা গোড়ভূমির অলঙ্কার। তাঁহারা গোস্বামীদিগের জ্ঞান সংস্কৃত-বিভাগ্য অধিক পণ্ডিত ছিলেন, এরূপ বোধ হয় না; কেন না, তাঁহাদের বিরচিত কোন সংস্কৃত-গ্রন্থ দেখা যায় না। তাঁহারা ব্রজরস-জ্ঞানে পরিপক, বৈষ্ণব সিদ্ধান্তে পারদ্রুত ও গান-বিভাগ্য বিশারদ। শ্রীমন্নহাপ্রভুর অপ্রকটের পর বৈষ্ণব-জগতে একটু উপপ্লব হইয়াছিল। প্রভু-বংশে উপযুক্ত পাত্র না থাকায় এবং নানা মতবাদ প্রবেশ করায় গোড়ভূমি আচার্য্য-শাসন-রহিত হইয়া পড়িয়াছিল। প্রভু বীরচন্দ্রের স্বতন্ত্র-অভাববশতঃ সমস্ত গোড়ভূমিকে তিনি আয়ত্তাধীন করিতে পারেন নাই। শ্রীল অদ্বৈত সন্তানের মধ্যে তখন বড় গোল-যোগ। মহাপ্রভুর পার্শ্বদ-মহাস্তম্ভ ক্রমে ক্রমে অপ্রকট হইতে লাগিলেন। এই সুযোগে বাউল, সহজিয়া, দরবেশ, সাঁই প্রভৃতি কুপন্থী প্রচারগণ স্থানে স্থানে আপন আপন প্রথা প্রচার করিতে লাগিল। শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-নামে সাধারণের বিশেষ বিশ্বাস। স্বীয় স্বীয় কার্য্যোদ্ধার করিবার জন্য তাঁহাদের দোহাই দিয়া উঁহারা দুর্ভাগ্য জীবদিগকে কুপন্থা শিখাইতে লাগিল। শ্রীজীব গোস্বামী তখন একমাত্র বৈষ্ণবাচার্য্য। তিনি ব্রজবাসী থাকায় গোড়মণ্ডলের শোচনীয় অবস্থা-শ্রবণে স্তম্ভিত হইয়া শ্রীনিবাসাচার্য্য-প্রভু, শ্রীনরোত্তমদাস, ঠাকুর মহাশয় ও

শ্রীশ্রীমানন্দ-প্রভুকে গোড়ভূমির ধর্ম-সংস্কারক আচার্য্যরূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রভু-পরিকরকৃত সিদ্ধান্ত-গ্রন্থ-সকল গোড়ভূমিতে প্রেরণ করিলেন। মহাপ্রভুর ইচ্ছায় ঐ সমস্ত গ্রন্থ পথিমধ্যে অপহৃত হইল। প্রেরিত প্রচারকগণ নিগ্রহ হইয়া নিজ নিজ-ভজনবলে আপন আপন গীত-পদ্ধতি অবলম্বনপূর্ব্বক শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন।” —‘সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ ও রমাতাস’, সং তোঃ ৬২

৫৬। শ্রীল বলদেব বিজাভূষণ কে? শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী ও শ্রীল বলদেব বিজাভূষণের মধ্যে বৈশিষ্ট্য কি?

“বিজাভূষণ মহাশয় গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের একটা নক্ষত্র-বিশেষ। তিনি এই সম্প্রদায়ের যে পরিমাণ উপকার করিয়াছেন, তাহা শ্রীপাদ গোস্বামীদিগের পরে আর কেহ করেন নাই। ইহাতে বোধ হয় যে, তিনি শ্রীমদ্ব্যাক্রভুর নিত্য-পার্শ্বদদিগের মধ্যে একজন। কোন বৈষ্ণব-গ্রন্থে উল্লিখিত আছে যে, চৈতন্য-পার্শ্বদ শ্রীগোপীনাথ মিশ্র—যিনি সার্বভৌমের সহিত মহাপ্রভুর শ্রীমুখ-নিঃসৃত সূত্র-ভাষ্য প্রবণ করিয়াছিলেন, তিনিই ব্রহ্মা, সুত্তরাং ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের ভাষ্যকর্ত্তারূপে পরে বিজাভূষণ হইয়া প্রাপ্তভূত হন। বৈষ্ণব-বাক্য—সকলই সত্য হইতে পারে এবং এই কথাটি সত্য বলিয়াও অনুমান হয়।

কোন কোন অর্বাচীন লোক বলেন যে, বলদেবের মতে গোস্বামীদিগের মত হইতে একটু নূতনতা আছে। আমরা বিশেষ করিয়া দেখিয়াছি যে, **শ্রীবলদেব ও শ্রীশ্রীজীব গোস্বামীর মত এক—কিছুমাত্র ভিন্ন নয়।** তবে এইমাত্র ভেদ আছে যে, বলদেব ভাষ্যকারের গাভীর্ঘ্য রক্ষা করিতে গিয়া অধিক বৈদান্তিক প্রণালী ও শব্দজ্ঞাত ব্যবহার করিয়াছেন। তাহাতেও মতের কিছু মাত্র বৈলক্ষণ্য হয় নাই। **কি শুদ্ধ-বিষয়ে, কি উপাসনা-বিষয়ে, দুইজনেই একই প্রকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।**”

—‘সিদ্ধান্তরত্ন বা বেদান্তপীঠক’, সং তোঃ ৯১০

৫৭। শ্রীল জগন্নাথদাস গোস্বামী প্রভু সম্বন্ধে শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কি বলিয়াছেন?

“হে জগন্নাথদাস প্রভূতি অধুনাতন গৌরাঙ্গ-প্রিয় ভক্তগণ! আপনাদের চরণে আমরা দণ্ডবৎ পতিত হইয়া কৃতজ্ঞলিপূর্ব্বক প্রার্থনা করিতেছি, আপনারা শ্রীসনাতন গোস্বামীর স্থলাভিষিক্ত হইয়া শ্রীশ্রীমায়াপুরের স্থান নির্দেশ করুন। এখন আপনারাই আমাদের গুরু; আর কাহাকে জানাইব?” —বিঃ পঃ ১৮

৫৮। যুগে যুগে নবোদিত আচার্য্যবৃন্দ পূর্বাচার্য্যগণের কি উদ্দেশ্য সফল করেন ?

“The great reformers will always assert that they have come out *not to destroy the old law, but to fulfil it*. Valmiki, Vyasa, \*\*\* and Chaitanya Mahaprabhu assert the fact either expressly or by their conduct.”

—*The Bhagavat : Its Philosophy, Its Ethics & Its Theology.*

—জগদগুরু শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

## “জন্মাদ্যস্য”-শ্লোকের শ্রীগৌরপর-ব্যাখ্যা।

যাঁহা হইতে আত্ম অর্থাৎ সর্বোপাধিযমূল সতীর্তনাথ্য গুরুকৃষ্ণভজন উদ্ভূত বা প্রবর্তিত হইয়াছে ; অথবা অর্থাৎ সম্ভোগরসে যিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণরূপে শ্রীরাধাভাব-মহাভাব-শাবলাসমূহের সমাগ্ভাবে পরিজ্ঞাতা এবং ইতর অর্থাৎ বিপ্রদম্বরসে যিনি স্বয়ং শ্রীগৌররূপে নাম-প্রেমদান, জীব-দয়া, ভক্তমর্যাদা-রক্ষণ, শ্রীকৃষ্ণাহেষণ-রূপ সর্বোত্তম শ্রীকৃষ্ণভজন এই অবসমূহে সর্বতোভাবে বিজ্ঞ ; যিনি বাল্য-বয়সে চাপল্যে অদ্বিতীয় ছিলেন, পৌরুষে ও কৈশোরে মাতার অপরিণীম বাৎসল্যরসের অদ্বিতীয় আধাররূপে বিলাস করিয়াছিলেন এবং বিজ্ঞা-বিলাস-কালে স্বপাণ্ডিত্য-প্রতিভামহিমায় সর্বোচ্চ ও অপ্রতিদম্বিরূপে অবস্থান করিয়াছিলেন অথবা স্বীয় লুপ্তোপরিমণ্ডলতত্ত্ব আজাতুল্যহিত-ভূজদ্বারা এবং কথিতকাঞ্চনরূপের আভায় অসমোদ্যরূপে প্রোদ্ভাসিত ছিলেন ; যিনি আদি ভক্ত-মহাকবি শ্রীশুকদেবের হৃদয়ে কীর্তনাখ্যা ভক্তির মাহাত্ম্য ভাগবত-বর্ণনদ্বারা প্রকাশ করিয়াছিলেন ; যিনি পৌড়ীয় ভক্তের আদি মহাজন শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী-পাদের হৃদয়ে ভক্তিলতার বীজ বপন করিয়া তাঁহাকে বহুশাখা-প্রশাখা-পত্র-পুষ্প-পল্লব-সমন্বিত অপ্রাকৃত কাণ্ডত্রয়াত্মক গোড়ীয়-মস্তদায়-কল্পবৃক্ষের প্রধান স্বরূপে বিস্তার করিয়াছিলেন ; অথবা যিনি প্রকটনীর পূর্বে আদিরসকবি শ্রীলীলাসুত শ্রীবিষ্মদঙ্গ বা শ্রীচণ্ডীদাস বা শ্রীবিজাপতি বা শ্রীজয়দেবের হৃদয় শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-সেবা-

রসে নিমগ্ন করাইয়া ‘শ্রীকর্ণামৃত’ বা ‘পদাবলী’তে বা ‘গীতগোবিন্দ’-গ্রন্থে লীলাবর্ণন করাইয়াছিলেন; অথবা যিনি প্রকটলীলার পূর্বে গোড়ীয়-ভাষার আদিকবি শ্রীগুণরাজ খাঁ অর্থাৎ শ্রীমালাধর বসুর হৃদয়ে ঐকান্তিক কৃষ্ণনিষ্ঠ প্রকাশ করিয়া তাহা তৎকৃত ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’-কাব্যের উক্তিহেতু তাঁহার বংশধর ও গ্রামবাসিগণের হৃদয়েও বিস্তার করিয়াছিলেন এবং তৎপুত্র ও পৌত্র শ্রীমতরাজ খাঁ ও শ্রীরামানন্দ বসু মহাশয়দ্বয়ের প্রণের উত্তরে বৈষ্ণব-তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ দিয়াছিলেন; অথবা যিনি নামরসের আদি রসিক শ্রীনামাচার্য্য শ্রীহরিদাস ঠাকুরের হৃদয়ে শব্দব্রহ্ম শ্রীনামের অন্তর্শীলন করাইয়া জগতে নাম-ভজন বিস্তার করিয়াছিলেন; অথবা যিনি প্রকটলীলাকালের আদি মধুর-রসতত্ত্ব কোবিন্দ পরমহংস বা বিদ্যাসমাস্যাসী, ‘শ্রীজগন্নাথবল্লভ’-নাটক রচয়িতা শ্রীশ্রীল রায় রামানন্দের হৃদয়-বৃন্দাবনে স্বীয় রসরাজ-মহাভাব প্রকটিত করাইয়াছিলেন এবং স্বয়ং শ্রোতার অভিনয়ে ষাঁহার দ্বারা কীর্ত্তনমুখে সাধ্য, সাধন ও রসতত্ত্ব প্রচার করিয়াছিলেন; অথবা যিনি গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের আদিকবি প্রিয়-স্বরূপ ‘শ্রীউজ্জলনীলমণি’, ‘শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু’, ‘শ্রীললিত’ ও ‘শ্রীবিদগ্ধমাধব’ প্রভৃতি রসগ্রন্থ-প্রণেতা শ্রীল রূপগোস্বামিপাদের হৃদয়ে শক্তিসংস্কার করিয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণচ্যুগ শ্রীঘনুনাথ, শ্রীকৃষ্ণদাস-প্রমুখ অন্তরঙ্গ ভক্তগণের মধ্যে অঘর অর্থাৎ রাগাচরণমার্গীয় ভজন এবং ইতর অর্থাৎ বৈধমার্গীয় ভজন বিস্তার করাইয়া আসিতেছেন; অথবা যিনি অপ্রকটকালে গোড়ীয়-ভাষার আদি তাত্ত্বিক শ্রীগোঁরচরিতলেখক ব্যাসাবতার মহাকবি শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরের হৃদয়ে শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীগোঁরজন-মহাদ্ব্য উদয় করাইয়া তৎকৃত মহাকাব্য ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’-গ্রন্থের দ্বারা তাহা বিস্তার করিয়াছিলেন; ষাঁহাতে নাস্তিক, কুতর্কিক, অধম পণ্ডুয়াগণ, বঙ্গকবি-প্রমুখ শিঙ্খান্তবিরোধী রসাত্তমদুষ্ট ছলকবিগণ সার্বভৌম-প্রকাশানন্দাদির গায় মায়াবাদী, অশুদ্ধ বৈদান্তিকগণ, রামচন্দ্রপুরী-প্রমুখ হরি-গুরু বিদ্বেষী সন্ন্যাসিগণ, শ্রীবল্লভ-ভট্টাদির গায় ভক্ত্যকরস্ক-স্বামি-বিরোধী পণ্ডিতগণ, লোকশিক্ষার্থ কৃষ্ণের অগ্নাভিলাষীর গায় লীলাকারী শ্রীকাল্যাক্ষদাস ও শ্রীবলভদ্র ভট্টের গায় ব্যক্তিগণ, অথবা লোকশিক্ষার্থ অস্থির-বৈরাগ্যের লীলাকারী ছোট হরিদাসের গায় ছলত্যাগের প্রতীকগণ ও কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠাভিক্ষু পণ্ডিতগণগণ মোহ-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; ষাঁহাতে ভগবান্, ভক্তি ও ভক্ত—এই ত্রিতত্ত্ব সত্য অর্থাৎ লীলাবিলাসহেতু যিনি এক বিষ্ণুতত্ত্ব হইয়া স্বয়ং অবতারী শ্রীমমহাপ্রভু এবং শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅষ্টদত্তরূপ সেবক-প্রভু-বিষ্ণু,—এই বিষ্ণুর ত্রিরূপ ষাঁহাতে সত্য, অথবা ষাঁহাতে উপনিবৎকথিত নিবিশেষ অষ্টদত্তব্রহ্ম অদ্বৈত-ভক্তি-

রূপ, যোগ-শাস্ত্র-কথিত আত্মা বা অন্তর্যামী অংশ-বৈভবরূপে এবং ভগবান্ অংশরূপে ত্রিবিধ আবির্ভাব, প্রকাশ বা রূপ উপাসক-প্রতীতিভেদে ভিন্ন প্রতিভাত হইয়াও অদ্বয়জ্ঞান ; অথবা বাঁহাতে সদ্বন্ধ-দেবতা ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’-নাম, অভিধেয়-দেবতা ‘শ্রীবিষ্ণুভর’-নাম এবং প্রয়োজন-দেবতা ‘শ্রীগৌর’-নাম এক ও সত্য, অথবা বাঁহাতে শ্রবণ, কীর্তন ও শ্রবণ—এই তিন অভিধেয়-সর্গ সত্য, অথবা ক্ষিত্যপুতেজের পরম্পরের প্রতি পরম্পরের আরোপ বা ভাব যেরূপ মিথ্যা, তদ্রূপ বাঁহাতে অব্যবহিত সেবা নাম, মিশ্র-ব্যবধানরহিত নামাভাস ও ব্যবধানবুক্ত নামাপরাধ—নামভজনে এই ত্রিবিধ বিভিন্নাভিধেয় সত্য হইলেও নামাপরাধকে নামাভাস ও নাম এবং নামাভাসকে নামরূপে মিথ্যা-কল্পনা, অথবা বাঁহাতে অনাত্ম-ধর্ম প্রাকৃত ইন্দ্রিয়সহজাত কণ্ঠবিদ্বা, জ্ঞানবিদ্বা ও অবিমিশ্র আত্মধর্ম কেবলাভক্তি—এই ত্রিবিধ অভিধেয়ের মধ্যে শুদ্ধভক্তিকে বিদ্বাভক্তি ও বিদ্বাভক্তিকে শুদ্ধ-ভক্তি বলিয়া আরোপ মিথ্যা হইলেও সত্য বলিয়া জ্ঞান হয় ; অথবা উপাসকের নাগরী-বিচার-মূলে সন্তোষপিপাসা ও পঞ্চরাত্রদূষণ বা ভাগবতবিরোধ ও সংসম্প্রদায়-বিরোধী অসদাচার—এই তিন অভক্তি-মার্গের আরোপ বাঁহাতে মিথ্যা ; অথবা বাঁহার উপদেশে কৃত্রিম ‘তৃণাদপি’ দৈন্ত, কীর্তন ব্যতীত অসিদ্ধাবস্থায় লীলাস্বরূপাদি কৃত্রিম চেষ্টা ও চিহ্নভরসত্বা-জ্ঞান মিথ্যা ; অথবা বাঁহার আশ্রয়ে আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক—এই ত্রিতাপ-ক্লেশানুভূতি মিথ্যা ; বাঁহাতে কর্ম্ম, জ্ঞানী ও মিছাভক্ত—এই অভক্তত্বের অন্তর্লীন মিথ্যা ; যিনি শ্রীগৌড়মণ্ডল, শ্রীক্ষেত্রমণ্ডল ও শ্রীমাথুরমণ্ডল—এই অপ্রাকৃত তদ্রূপবৈভবধামে লীলা করেন ; বাঁহাতে অজ্ঞানতমঃ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়প্রীতি-কামনারূপ মাযিক অনাত্ম-চেষ্টা আদৌ নাই ; সেই গুরু, ঈশ, ঈশভক্ত, ঈশাবতার, ঈশপ্রকাশ, ঈশশক্তি-সমন্বিত সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর শ্রীরাধাভাবহ্যুতি-স্ববলিত শ্রীগৌরহৃদরকে আমরা শ্রীগৌড়ীয়গণ ধ্যান করি ।

—জগদ্বাক্ত শ্রীমন্তজিসিদ্ধান্ত সন্ন্যস্তী ঠাকুর

# শ্রীগোড়ীয়-পত্রিকা সম্বন্ধে বক্তব্য

## শ্রীপত্রিকার স্বরূপ

শ্রীগোড়ীয়-পত্রিকা শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির মুখপত্র। শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতি শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত নবদ্বীপ-ধাম-প্রচারিণী-সভা ও শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভুর প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার একনিষ্ঠা ঐকান্তিকী প্রেষ্ঠা সেবিকা। সর্বপ্রধান ও প্রিয়তমা সেবিকাসূত্রে উক্ত সমিতি উভয় সভারই অভিন্ন প্রতিমূর্তি। সুতরাং গোড়ীয় বেদান্ত সমিতির মুখপত্র বলিলে ইহাকে উক্ত সভাদ্বয়েরও মুখপত্র বলিয়া বৃকিতে হইবে। নবদ্বীপধাম-প্রচারিণী-সভার মুখপত্র শ্রীসঙ্কনতোষণী ও শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার মুখপত্র সাপ্তাহিক গোড়ীয়ের অভিন্ন কলেবর এই শ্রীগোড়ীয়-পত্রিকা। সুতরাং শ্রীল প্রভুপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ভাব, ভাষা ও ধারার সহিত শ্রীগোড়ীয়-পত্রিকার ভাব, ভাষা ও ধারা অভিন্ন। সংক্ষেপতঃ শ্রীগোড়ীয়-পত্রিকা শ্রীল রূপ ও রঘুনাথের কথার একমাত্র প্রচারিকা।

## সঙ্কনতোষণী ও গোড়ীয়ের অবস্থিতি কাল

শ্রীসঙ্কনতোষণী পত্রিকা বর্তমান কাল হইতে অল্পমান ১১১ বৎসর পূর্বে শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের সম্পাদনায় প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিলেন এবং ক্রমে ক্রমে সপ্তদশ বর্ষকাল শ্রীল ঠাকুর-কর্তৃক পরিচালিত হন। তৎপরে শ্রীল প্রভুপাদ ঐ পত্রিকার সপ্তবর্ষকাল সম্পাদনা করেন। মোটের উপর চতুর্বিংশ বর্ষকাল সঙ্কন-তোষণী প্রকাশিত হইয়াছিলেন। এই চতুর্বিংশ বর্ষের চতুর্বিংশ খণ্ড প্রকাশিত হইতে অল্পমান ৪৫ বৎসর অতিবাহিত হইয়াছিল। তৎপরে ১৯২২ খৃষ্টাব্দে ‘শ্রীগোড়ীয়-পত্রিকা’ নিরামক মহারাজের সহায়তায় মাসিক সঙ্কনতোষণীর অভিন্ন কলেবরস্বরূপে ‘গোড়ীয়’ নামক একখানি সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশিত হইতে থাকেন। ইহাও চতুর্বিংশ বর্ষ অবধি অবস্থিত থাকিয়া অল্পমান ১৯৪৬ খৃষ্টাব্দে অন্তর্হিত হইল।

## শ্রীগোড়ীয়-পত্রিকার আবির্ভাবের কারণ

শ্রীল প্রভুপাদের অন্তর্দ্বানের পর তাঁহার মনোভাব অঘুয়ায়ী শুদ্ধ-হরিকথা ক্রিয়াকাল যাবৎ তাঁহার একনিষ্ঠ অন্তরঙ্গ সেবকগণ প্রচার করিতে বিশেষ প্রয়াস

পাইলেও নানাপ্রকার দৈব ও আত্মর দুর্ঘটনায় উক্ত সাপ্তাহিক গৌড়ীয়ের প্রকৃত সেবা করিতে অসমর্থ হইয়া তাঁহারা শ্রীগুরুপরতন্ত্র স্বতন্ত্র হইয়া পড়েন। তখন হইতে ‘গৌড়ীয়’ অবাধে আমূল পরিবর্তিত হইয়া ‘ঘোমটার মধ্যে খেমটা’ নীতির পরিপোষক হইয়া পড়িল। কতকগুলি অন্তঃসারশূণ্য ব্যক্তি প্রাণহীন গৌড়ীয়ের কঙ্কাল বিবাক্ত দুর্গন্ধ তৈলের দ্বারা রক্ষা করিতে চেষ্টা করিলেও ক্রমশঃ তাহা ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে লাগিল। শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবাপর শ্রীকৃপাভূগ সিদ্ধান্তসমূহই গৌড়ীয়ের প্রকৃত আহার। তাহার অভাব হইলে গৌড়ীয়ের প্রাণধারণ একান্ত অসম্ভব। কতকগুলি গুরুদ্রোহীতামূলক অপসিদ্ধান্তপর অপদার্থ অথাত্ত কুখ্যাত গৌড়ীয়কে দঙ্কীবিত রাখিতে পারে না। এইরূপে গৌড়ীয়ের চতুর্বিংশতি-বর্ষ অতিক্রান্ত হইতে না হইতেই তথাকথিত পরিচালকবর্গের অপরাধকলে গৌড়ীয় অন্তর্হিত হন। সুতরাং গৌড়ীয়-বৈষ্ণবজগৎ শ্রীল প্রভুপাদের আচারিত-প্রচারিত শুদ্ধ-রূপাভূগ-ভক্তিবিনোদ-ধারায় অবগাহন করিবার মৌভাগা হইতে বঞ্চিত হওয়ায় শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার আবির্ভাব হইয়াছে।

### শ্রীপত্রিকার উদ্দেশ্য

বর্তমান সময়ে ধর্মজগতে বিভিন্ন সংবাদপত্রের প্রকাশ থাকিলেও শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা তাহাদের হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। এই পত্রিকা নির্ভীকচিত্তে নিরপেক্ষভাবে সত্য কথা প্রচার করিতে পশ্চাত্তপদ হইবেন না। শুদ্ধ-ভক্তিবিশ্বের অনুকরণে কতকগুলি অপসিদ্ধান্তপর সংবাদপত্রের ও গ্রন্থের নন্দান আমরা পাইয়াছি। ক্রমশঃ তাহাদের বিচারদ্বারা যে শ্রীকৃপাভূগ-শুদ্ধ-বৈষ্ণবের ধারণার প্রতিকূল, তাহা আমরা প্রদর্শন করিব। কেহ বা অপ্রাকৃত স্মৃতির সহিত প্রাকৃত স্মৃতির মিল রাখিয়া পর্বাদি পালনের সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। তাঁহারা জানেন না যে ‘অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর।’ আরও কতকগুলি সংবাদপত্র দেখিতে পাওয়া যায়, সেগুলির দ্বারা গৌরজনগণের চিত্তোল্লাসের কোন সম্ভাবনা নাই। ঐ সাময়িক পত্রগুলি সময় সময় কেবল বিষয়কথা লইয়া, হরিকথার ছলে কেবল মারার কথা লইয়া, ভক্তি-বিরুদ্ধ কথা লইয়া পরস্পর কলহ ও প্রণয় উপস্থিত করিয়া কোথাও বা আত্ম-প্রশংসার ভরপুর হইয়া হরিকথা হইতে দূরে চলিয়া যান। তাহাতে ভক্তগণের হৃদয়ে স্থখোদয় হয় না। কেহ বা বিষয়গণের মতাহুগমনে শুদ্ধ ভক্তির বিপ্লব সাধন করিয়া ভক্তিমার্গের উন্নতি হইল মনে করেন, কেহ বা প্রাকৃত সম্প্রদায় বিশেষের সুবিধা করিতে গিয়া শুদ্ধভক্তির মৌন্দর্য্য খর্ব্ব করিয়া ফেলেন। শ্রীপত্রিকা এই প্রকার সংবাদপত্রসমূহের সঙ্গ হইতে দূরে থাকিবেন।

তবে শুদ্ধভক্তির বিরুদ্ধ ভাবসমূহ ভক্তিকথার সহিত অজ্ঞাতভাবে স্থান পাইলে ভাপবতগণের হৃদয়ে সেবাবিরোধ ঘটাইতে পারে এই আশঙ্কায় মাসিক-গ্রন্থ হইতে সর্বদা সাবধান করিবার জন্য অনুরোধ জানাইতে পত্রিকা সর্বদাই সচেষ্ট থাকিবেন। ভক্তির প্রতিকূল মতবাদসমূহে যাহাদের চিত্ত দৃঢ়তাবাপন্ন, তাহারা নিঃসংক্রমে ভক্তিব্রত মন্দর্শনে অসমর্থ। শ্রীপত্রিকা এই শ্রেণীর পাঠকবর্গের চিত্তবিনোদন করিতে পারিবেন না।

### শ্রীগৌড়ীয়ের সহিত বিভিন্ন নীতির সম্বন্ধ

বর্তমান সময়ে ভারতীয় চিন্তাস্রোত যেভাবে প্রধাবিত হইতেছে তাহা ধর্মজগতের সহিত কতদূর সম্বন্ধযুক্ত শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা তাহা সর্বদাই সমালোচনা মুখে বিশ্লেষণ করিবেন। রাজনৈতিক, সমাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও শিক্ষা-নৈতিক আচার-ব্যবহার ও ক্রিয়াকলাপের সহিত এই পত্রিকার প্রত্যক্ষভাবে কোন সম্বন্ধ না থাকিলেও যে-স্থলে উক্ত নীতিসমূহ নিতা সনাতন ধর্মনৈতিক চিন্তাস্রোতের ও আচার-ব্যবহারের ব্যাঘাত জন্মাইবে, সে-স্থলে ইহা নির্বাক থাকিয়া জগতের অমঙ্গল আনয়ন করিবেন না। স্বাধীন ভারতের পূর্ব ইতিহাস আলোচনা করিলে আমরা জানিতে পারি ধর্মনীতিই যাবতীয় নীতিসমূহের মূল ও ভিত্তিস্বরূপ। স্মৃতিরাজ্য হাহার উপর দণ্ডায়মান থাকিয়া বিশ্বের যাবতীয় সন্তা উপদ্রুতি হইয়া থাকে সেই বস্তুর প্রতি ঐদামীত্বই আমাদের অধঃপতনের প্রধান কারণ। শ্রীপত্রিকা তাহা প্রতি পদে পদে প্রদর্শন করিয়া সমগ্র ভারতবাসীকে সচেতন রাখিবেন। ধর্মই ভারতের বৈশিষ্ট্য, ধর্মই ভারতের প্রতিষ্ঠা, ধর্মই ভারতের জীবন। ধর্মের জগতই ভারত সমগ্র পৃথিবীর শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছেন। স্বাধীন ভারতের বিজয়-পতাকা সমগ্র বিশ্বের শীর্ষোপরি স্থাপন করিবার মূল-মন্ত্র শ্রীমন্-মহাপ্রভুর ‘শিক্ষাষ্টকের’ অষ্টম ‘তৃণাদপি স্থনীচেন তরোরিষ সহিষ্ণু। অমায়িনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥’ শ্লোকের তাৎপর্য জগদ্বাসীকে শিক্ষা দিবার জন্য শ্রীপত্রিকা সর্বদাই যত্নবশে কীর্তন করিবেন।

### ধর্মই ভারতের গৌরব ও শাস্তিদাতা

ধর্মাবদীন রাষ্ট্রই ভারতের গৌরব এবং ধর্মই ভারতকে চিরদিন পরিচালনা করিয়াছেন। ধর্ম বলিতে কোন সঙ্কীর্ণতা, হীনতা বা কোনপ্রকার অল্পপাদেয়-তাকে লক্ষ্য করে না। ধর্ম ও ধর্মের ভাণ এক নহে। ধর্মধর্মজীর সঙ্কীর্ণা অসৎ ক্রিয়াকে লক্ষ্য করিয়া ধর্মের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হওয়া কর্তব্য নহে। পার্থিব চিন্তাস্রোত



মানুষকে অধঃপাতিত করিয়া দুঃখসাগরে নিমজ্জিত করে। খাত্ত, বস্ত্র, বাসগৃহ প্রভৃতির স্বব্যবস্থা করাই আমাদের পরাশান্তি লাভের উপায় নহে। যাহারা ঐগুলি পূর্ণমাত্রায় ভোগ করিয়া ইন্দ্রিয়তর্পণের চরম সীমায় উঠিয়াছেন, তাঁহারাও যে অশান্তির গভীরতম জনধিগর্ভে নিমজ্জিত আছেন, ইহা কাহাকেও বলিয়া বুঝাইতে হইবে না। শান্তি একটা পৃথক তত্ত্ব। পার্থিব বস্তু তাহা কখনই সম্পাদন করিতে পারে না।

### শ্রীপত্রিকার ভাষা

এই পত্রিকা সমগ্র ভারতে যাহাতে সমাদৃত হইতে পারে তজ্জন্য প্রত্যেক প্রাদেশিক ভাষায় প্রবন্ধাদি ইহাতে প্রকাশিত হইবে। প্রধানতঃ বাংলা, সংস্কৃত, হিন্দী, অসমীয়া, উৎকল, ইংরাজী প্রভৃতি বিভিন্ন ভাষার প্রবন্ধাদি ইহাতে স্থান পাইবে।

গভীর গুরুদায়িত্ব লইয়া এই পত্রিকা বিশ্ববাসীর সমক্ষে উপস্থিত হইতেছেন। ভারতবাসীর আন্তরিক সহানুভূতি ও শুভেচ্ছার উপর ইহার সাফল্য নির্ভর করে।

—জগদগুরু শ্রীমন্তশ্রীজ্ঞান কেশব গোস্বামী

## দীক্ষা

পৃথিবীর সর্বত্রই অল্পবিস্তর ধর্মসম্বন্ধে আলোচনা-প্রসঙ্গে গুরুদেবের নিকট হইতে দীক্ষা-মন্ত্র লইবার প্রথা দেখা গেলেও ধর্মপ্রাণ ভারতবাসিগণ সর্ধতোভাবে দীক্ষার প্রাধাণ্য দিয়া আপন আপন রুচি-ভেদে দীক্ষা-গ্রহণপূর্বক ঈশ্বর-আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। এই আরাধনায় মন্ত্র প্রদান করত যাহারা সহায়তা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের আমরা ‘গুরু’ বলিয়া আখ্যা দিয়া থাকি। গুরুর নিকট হইতে দীক্ষা-মন্ত্র গ্রহণ করিতে হয়। সাধক দীক্ষা-গ্রহণপূর্বক ভগবদারাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। এই সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিলে জীব ভগবানের দায়িত্ব লাভ করিতে পারেন। কিন্তু দীক্ষাসম্বন্ধে প্রকৃত জ্ঞানের অভাব-নিবন্ধন অনেকে যাহাকে দীক্ষা বলিয়া গ্রহণ করিতেছেন, তাহাতে প্রয়োজন-সিদ্ধি হইতেছে না। তজ্জন্য দীক্ষা কাহাকে বলে, এই দীক্ষা কাহার নিকট হইতে গ্রহণ করিতে হইবে এবং দীক্ষা-গ্রহণকারীর লক্ষণ কি, তাহা বিশদভাবে জানা আবশ্যক। এখানে এই দীক্ষাসম্বন্ধে আমি সংক্ষেপে আলোচনা করিবার প্রয়াস পাইব।

যদিও মহাজনগণ শাস্ত্রের বিভিন্ন স্থানে এ সব সম্বন্ধে বহুল আলোচনা করিয়া গিয়াছেন, তথাপি মাদৃশ নগণ্য ব্যক্তির আলোচনা করিবার প্রয়াসের একমাত্র কারণ—শাস্ত্রের বিস্তৃত বিবরণ হইতে প্রতিপাণ্ড বিষয়ের সারাংশ সংগ্রহ করিয়া নিজের দূরিত ও দূষিত চিত্তকে সংশোধন করা। এই সামান্ত প্রয়াসের মধ্য দিয়া যদি পরমার্থ-জীবনে কেহ কিছু লাভ করিতে পারেন, তাহাতে আমার জীবন ধন্য হইবে মনে করি।

ভারতবর্ষে বহু সম্প্রদায় দেখা যায়, আবার এক একটা সম্প্রদায় বহুভাগে বিভক্ত; তজ্জন্ত দীক্ষার প্রণালী-ভেদও বহুপ্রকার। ধর্মের বক্তা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র গীতায় ( ১৫:১৫ ) শ্লোকে বলিতেছেন,—“বেদৈশ্চ সর্কৈরহমেব বেত্তো, বেদান্তকৃবেদবিদেব চাংম।” বেদপ্রার্থক তিনি, আর বেদের প্রতিপাণ্ড বিষয়ও তিনি। নিত্যধর্ম সৃষ্ট বস্তু নহে; কেহ কোন সম্প্রদায়ের অন্তর্গত হইয়া ধর্মকে সৃষ্টি করিয়াছেন, নিত্যধর্ম-সম্বন্ধে একথা বলিলে ভুল হইবে।

“ধর্মন্তু সাক্ষাৎ-ভগবৎপ্রণীতং

ন বৈ বিদুঃ ঋষয়ো নাপি দেবাঃ।

ন সিদ্ধমুখ্যা অম্বরা মনুষ্যাঃ

কুতো হু বিজ্ঞাধর-চারণাদয়ঃ ॥ ( ভাঃ ৬:৩৭:১২ )

সত্য-ধর্মটা সাক্ষাৎভগবৎপ্রণীত। ভৃগু-প্রভৃতি মহাগুণ-প্রধান ঋষিগণও উহা নিশ্চয়রূপে জানেন না, দেবতাগণও জানেন না, প্রধান প্রধান সিদ্ধগণ, অম্বরগণ ও মনুষ্যগণ কেহই জানেন না; বিজ্ঞাধর ও চারণাদিগের কথা আর কি বলিব ?

ধর্মমূলং হি ভগবান্ সর্কবেদময়ো হরিঃ।

স্বতঃ তন্নিদাং রাজন্ যেন চাত্মা প্রসীদতি ॥ ( ভাঃ ৭:১১:৭ )

হে রাজন্! যাহার অম্বষ্ঠানদ্বারা আত্মা প্রসন্ন হয়, সর্কবেদময় ভগবান্ শ্রীহরিই তাদৃশ ধর্মের মূল বা প্রমাণ; তিনিই ভগবত্তত্ত্ববিদগণের বিধান-মূলক স্মৃতি অর্থাৎ একমাত্র বিধি।

অতএব যে কোন সম্প্রদায় হইতে শরদ্ধীক্ষা প্রকৃত দীক্ষা বলিয়া প্রমাণিত হইবার বাধা আছে। মত্ৰ সাক্ষাৎ ভগবান্ স্তি-স্বরূপ; তাহা স্বয়ং ভগবান্ই, সাক্ষাৎ ভগবান্ হইতে সঙ্গুল পরস্পরায় উহা লাভ্য। শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্মে নিষ্ণাত খড়্বেগজয়ী নিরন্তর ভজনপরায়ণ সঙ্গুলই মাত্র তাহা প্রদানে সমর্থ। সেই ভগবৎরূপালক ব্যক্তির সান্নিধ্য ব্যতীত দীক্ষা সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করা সুদূর পরাহত।

বিভিন্ন কটি-বিশিষ্ট বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ভজনপদ্ধতি আলোচনা করিলে দেখা ;

যায়, কেহ কর্ম্মী, কেহ জ্ঞানী, কেহ যোগী, কেহ বা তান্ত্রিক ; তাঁহাদের সাধন-পদ্ধতিতে সাধ্য-স্বরূপ যথাযথ নির্ণীত না হওয়ার তৎ-তৎ সম্প্রদায়ে প্রদত্ত দীক্ষার ফলস্বরূপে যাহা লব্ধ হয়, তাহা পূর্ণ স্বরূপের পূর্ণ অভিব্যক্তি নহে ; তবে ঐ সব সাধনপদ্ধতিতে যথাযথ সাধন করিলে ফল কিছু লাভ হইবে না, তাহা নহে ; কর্ম্মমার্গীয় সাধনার ফল ভোগপ্রাপ্তি, জ্ঞানমার্গীয় সাধনায় ভগবৎসম্বন্ধে অসম্যক প্রতীতিতে ব্রহ্মদর্শন এবং যোগমার্গীয় সাধনায় ভগবানের আংশিক প্রতীতিতে পরমাত্মসান্নিধ্য পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। জীবৈশ্বর্যবুদ্ধি, ঈশ্বরে জীব জ্ঞান, কর্ম্ম-কাণ্ডান্তর্গত দেবদেবীতে ঈশ্বরবুদ্ধি প্রভৃতি প্রকৃত দীক্ষার ফল নহে। কর্ম্ম, জ্ঞান ও যোগ-মার্গে যাহারা প্রবিষ্ট হইয়াছেন, তাঁহারা সেই সেই বস্তুর প্রতি নির্ভা স্থাপন করিয়া সাধন করিতে পারেন, কিন্তু তাহাতে কোথাও ক্ষয়িষ্ণু, কোথাও অসম্যক, কোথাও বা আংশিক ফল লভ্য হইয়া থাকে, সক্তিদানন্দ-বিগ্রহের সেবা তাহাতে লাভ হয় না।

অনেকের মুখে শোনা যায়, মনুষ্য-জীবনে দীক্ষা লওয়া একান্ত আবশ্যক, কারণ মন্থ গ্রহণ না করিলে হাতের জল শুষ্ক হয় না ; কথাটা ঠিক, কিন্তু সদৃশ হইতে গৃহীত না হইলে দীক্ষা গ্রহণের কার্য্যটা গ্রহণন মাত্র। ঈশ্বরপ্রাপ্তির অবশুর্গত মনুষ্যসমাজে যে গুরুকরণাদির প্রথা প্রচলিত হইয়াছে, যথাযথভাবে চিন্তা করিলে দেখা যাইবে, তাহাতে ঈশ্বরপ্রাপ্তির কোন সম্ভাবনাই নাই। কেবল স্ব স্ব কচির সম্ভাষ্টমাত্র।

সাধকের সাধ্য বস্তু যদি স্থির না হয়, তাহা হইলে সাধনার প্রক্রিয়া গ্রহণ করিলে বাস্তব সাধ্যবস্তু লাভ হইতে পারে কি ? রাজস-তামস-তত্ত্বমার্গীয়, কর্ম্ম-মার্গীয়, জ্ঞানমার্গীয় ও যোগমার্গীয় দীক্ষার দ্বারা যাহা লাভ হইবে, তাহা চরম সাধ্যবস্তু নহে, ইহাই সাদৃশ্য-শাস্ত্রোক্তি। প্রকৃত দীক্ষা একমাত্র শুদ্ধভক্তিমার্গেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। ভক্তিই তত্বে প্রকাশ করিতে সমর্থ। এই ভক্তিই শাস্ত্রের একমাত্র প্রতিপাদ্য বিষয়।

“ভক্তিরেবৈনং নয়তি, ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি, ভক্তিবশঃ পূর্ব্বো ভক্তিরেব ভূয়সী ॥” ( মাঠর-শ্রুতি )

অতএব ভক্তি-সিদ্ধি যাহারা, তাঁহাদের নিকট গমন করিলে দীক্ষাসম্বন্ধে প্রকৃত জ্ঞানলাভ করা যাইবে। ( ক্রমশঃ )

—ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তন্ত্রিকুমুদ সন্ত মহারাজ

## আদৌ গুরু-পদাশ্রয়

আমরা জাগতিক ব্যাপারে দেখিতে পাই, বালিকা বিবাহের পূর্বেই পতি-গৃহের দৈনন্দিন কৃত্যগুলি পালনের জন্য ব্যস্ত হয় না। পতির সহিত কিরূপে সম্বন্ধ হইবে, সর্বাঙ্গে বালিকার ও বালিকার অভিভাবকগণের তদ্বিশয়ে অধিক চেষ্টা ও যত্ন দেখিতে পাওয়া যায়। সর্বপ্রথমে পতির সহিত সম্বন্ধস্থাপন, পতিগৃহে গমন, অতঃপর পতি ও পতির সম্পর্কীয় আত্মীয়বর্গের মেবোপযোগী জীবনযাপনের চেষ্টা পরিলক্ষিত হয়। পতির সহিত সম্বন্ধস্থাপনের পূর্বে কোন বালিকা উদ্দেশ্যবিহীন গৃহকার্যসকল অতি দয়ত্ব করিতে থাকিলেও সেইরূপ অচর্চ্ছানাবলী মঙ্গলের হেতু না হইয়া ইন্দ্রিয়লালসারূপ পাপ ও অন্টারেরই আবাহন করে। সুতরাং সর্বাঙ্গে আমাদের সম্বন্ধ স্থাপিত হওয়া আবশ্যিক। ভগবানই আমাদের নিত্যপতি। শ্রীগুরুদেব আমাদের পতি। পতির সহিত সম্বন্ধ করিয়া দেন। এইজন্য শ্রীগুরুদেবকে “সম্বন্ধ-জ্ঞানদাতা” বলে এবং সম্বন্ধজ্ঞানের নামই ‘দীক্ষা’ বা ‘দিব্যজ্ঞান’।

পতির সহিত সম্বন্ধ হইবার পূর্বে বালিকা যে কিছু গৃহকার্যের অভিনয় করে, তাহা পুতুলখেলা বা লক্ষ্যবিহীন অনুকরণমাত্র। পুতুলখেলার দ্বারা বালিকার সত্য সত্য পতিস্বা হয় না, কেবল সাময়িক মানসিক তৃপ্তিবিধান হয় মাত্র। আবার পতি-সম্বন্ধ-বিমুখিনী ব্যভিচারিণীর গৃহকার্যগুলিও তাহার নিজেন্দ্রিয়-তর্পণের নিমিত্তই কৃত হইয়া থাকে; কিন্তু পতির সহিত সম্বন্ধযুক্ত সাধবী গৃহলক্ষীর গৃহকর্মের প্রত্যেকটাই পতির প্রীতি-কামনার সাধিত হওয়ায় উহা মঙ্গলজনক ও শান্তি-বিধায়ক হয়।

শ্রীল বিখ্যাত চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীমদ্ভাগবতের ( ভাঃ ১১।২।৩৪ ) শ্লোকের টীকায় ভগবন্তের সেবানুষ্ঠান এবং বিধগ্নি-অভ্যন্তের অনুরূপ আচরণের মূধা কিরূপ গভীর অন্তর বিত্তমান তাহা প্রদর্শন করিয়াছেন। বিধগ্নিগণ প্রাতঃকালে মূত্র-পুরীষোৎসর্গ হইতে আরম্ভ করিয়া স্নান-ভোজনাদি বিধগ্ন্যথের জগুই করিয়া থাকেন, ভগবন্তভগ্নগণও সেই সেই কার্য ভগবৎ-সেবোদ্দেশ্যে করিয়া থাকেন এবং তাহা ভক্ত্যঙ্গরূপেই পর্যাবসিত হয়। সম্বন্ধ-জ্ঞানযুক্ত ভক্তের ও বিধগ্নি-কর্মীর বাহ্যলুষ্ঠানে কোন পার্থক্য নাই, কেবলমাত্র অন্তরনিষ্ঠায় ও উদ্দেশ্যে ভেদ। সম্বন্ধ-জ্ঞানযুক্ত ভক্ত সকল কার্যই ভগবৎপ্রীতি বা সেবার উদ্দেশ্যে করেন, আর বিধগ্নী ব্যক্তি স্ব স্ব ঐহিক-পারলৌকিক স্বথ-স্ববিধার জগুই তত্ত্ব কার্য করিয়া

থাকেন। এস্থলে সধক-জ্ঞানই ভগবৎসেবার অঙ্গকূল এবং সধকবিহীন অবস্থাই প্রতিকূল ভাবের সৃষ্টি করে।

অতএব সর্বপ্রায়ে আমাদের সধক-জ্ঞানযুক্ত হওয়া প্রয়োজন। সধকের পর অভিধেয় অর্থাৎ কর্তব্য নির্ণয় ও তদহুষ্ঠান। ‘সধক’ ও ‘অভিধেয়’ পরস্পর অঙ্গাঙ্গী-সম্পর্কযুক্ত; একটী ব্যতীত অপরটি সম্ভব হয় না। সধক ব্যতীত অভিধেয় নির্ণয় হয় না, আবার অভিধেয় যাজন ব্যতীত সধক দৃঢ়ীকৃত হয় না। অভিধেয়ের পরই ‘প্রয়োজন’ সিদ্ধ হয়।

সাধ্বী পত্নী কখনও অপরের প্রশংসা প্রাপ্তির জন্ত পতিসেবা করেন না বা তাঁহার সেবার বিনিময়ে অগম্য, বেশভূষা কিছুই কামনা করেন না। তিনি পতির সুখের জন্তই পতিসেবা করেন; পতির খ্রীতিই তাহার প্রয়োজন; পতির সুখই তাহার সুখ। সেইরূপ সর্বতোভাবে নিজস্বার্থ বর্জন করিয়া ভগবৎপ্রীতির অহুষ্ঠানই ভক্ত-জীবনের মূলমন্ত্র। ইহাই সধকযুক্ত ভক্তের মূল প্রয়োজন।

মাধু-শাস্ত্র বলেন—“আদৌ গুরুপদাশ্রয়ঃ।” ভক্তিলভেজুর প্রথম ও প্রধান কর্তব্য—সদগুরু পদাশ্রয়; তরজিজ্ঞাসু ব্যক্তি আত্যন্তিক মঙ্গল জানিবার জন্ত শব্দরূপে স্থনিপুণ, পরব্রহ্মে নিষ্পাত পারমার্থিক সদগুরুর পদাশ্রয় করিবেন। পারমার্থিক গুরু-বরণকালে ব্যবহারিক বিচার আনিলে বাস্তব সত্য লাভ করা যায় না। ভক্তিসম্পদ বলেন,—ব্যবহারিক, লৌকিক ও কৌলিক অযোগ্য গুরু পরিত্যাগ করিয়াও পারমার্থিক গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবে। হরিভক্তিবিনাস বলেন,—কেহ যদি শাস্ত্রের আদেশ না জানিয়া কৌলিক বা লৌকিক প্রথানুসারে কোন অ-গুরুকেই “গুরু” বলিয়া বরণ করিয়া থাকেন, তবে তিনি ঐরূপ গুরুপদেই মস্তব্যথা নরকলাভ হয় জানিয়া পুনরায় যথাশাস্ত্র বৈকুণ্ঠগুরুর নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ করিবেন। ঐহাদের সত্যানুসন্ধিৎসা অত্যন্ত কম তাঁহারা অনেক সময়ে মনে করেন, অসদগুরু ত্যাগ করিয়া সদগুরু গ্রহণ করিলে গুরুত্যাগরূপ অপরাধে পতিত হইতে হইবে। কিন্তু নিখিল সাংসৃত স্মৃতিশাস্ত্র বলেন,—এরূপ অসদগুরু পরিত্যাগই বিধি। পূর্বাচার্য্যগণের আচরণও এই সকল শাস্ত্রসিদ্ধান্তেরই সমর্থন করে। অনেকে আবার বলিয়া থাকেন,—হৃদ্ধ যেকুপেই হউক না কেন বা গুরু যাহাই থাকুন না কেন, দূষিত হৃদ্ধবিক্রেতা বা গুরুরূপ হইতে হৃদ্ধ বা লক্ষমন্ত্র ত’ আর কিছু খারাপ হয় নাই? আর শিষ্যের যদি ভক্তি থাকে, তাহা হইলে শিষ্যের গুণে অসদগুরুও শিষ্যের নিকটে ‘সৎ’ বলিয়া প্রতিভাত হইবে। এই সকল কথার সমর্থনে বাজারে বহু মনঃকলিত সহজিয়া গল্পের সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু স্মৃতি-স্মৃতিশাস্ত্র এইসকল স্বার্থপর মনোবিশ্বাসী কথা সমর্থন করেন না। পরমার্থ-অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তি

শ্রীগুরুদেব বা আচার্যের আদর্শে পরিচালিত হইয়া ক্রমশঃ ভজনরাজ্যে অগ্রসর হন। যিনি শাস্ত্রানুযায়ী আচরণ করিয়া শিষ্যবৃন্দকে আচারে স্থাপন করেন, তিনিই প্রকৃত আচার্য্য ; উৎপথগামী, বৈষ্ণব-বিদ্বেষ্টী কখনও আচার্য্য-পদবাচ্য নহেন।

শিষ্যের পরম ভক্তিবলে গুরুর দোষও গুণে পরিণত হয়—এরূপ কথা নিতান্ত অপমিত্তান্তকর। যাহার দোষ আছে, তিনি লঘু ; তিনি গুরু-পদবাচ্যই নহেন। সদগুরুর কোন দোষ থাকিতে পারে না। যিনি শাসিত হন, তিনি—‘শিষ্য’ এবং যিনি শাসন করেন, তিনি—‘গুরু’। অতএব প্রাকৃত জাতি-কুল-পাণ্ডিত্য বা লৌকিক আচার অপেক্ষা না করিয়া পরমার্থ-অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তির কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ পারমার্থিক সদগুরু-পাদপর্য্য একান্তভাবে আশ্রয় করা কর্তব্য।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, ‘অবৈষ্ণব কখনও গুরু হইতে পারেন না’ হরি-ভক্তিবিন্যাস এইরূপ বলিয়া সাম্প্রদায়িকতার পরিচয় দিয়াছেন। একটু অস্থমভাবে বিচার করিলেই ইহার যথার্থ্য বোধগন্য হইবে। একমাত্র শুদ্ধভক্ত-সম্প্রদায় ব্যতীত অপর কেহই ভক্তি, ভক্ত ও ভগবানের নিত্যত্ব স্বীকার করেন না। কস্মি-জ্ঞানি-যোগি-সম্প্রদায়ে কখনও ভক্তির নিত্যতা স্বীকৃত হয় নাই ; তাহারা ভক্তিকে অভীষ্টলাভের ‘উপায়’ বলিলেও কেহই ‘উপেয়’ বলিয়া স্বীকার করেন নাই। তাহারা মুক্তিলাভের পূর্বপার্থ্যই ভক্তির আবশ্যকতা বলেন। ‘ভক্তি’ স্বীকার করিতে হইলে ভক্তি, ভক্ত ও ভগবানের পৃথক অবস্থান ও নিত্যত্ব স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু ‘মুক্তির পরই প্রকৃত ভক্তি আরম্ভ হয়’—ইহাই ভক্তিশাস্ত্রে পাওয়া যায়। শ্রীভাগবত বলেন,—অনুরাম মুনিগণও শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তিবিশদান করেন। মৃত পুরুষ নিত্য স্বেচ্ছায় শরীর পরিগ্রহপূর্বক ভগবানের ভজনা করেন। তাঁহারা মুক্তির পরও ভগবান্, তদভিন্নবিগ্রহ শ্রীগুরুদেব ও বৈষ্ণবগণের নিত্যত্ব, ভগবদ্ধাম-নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির নিত্যত্ব স্বীকার করেন। নিত্য পদার্থকে আশ্রয় করিলে নিত্যবস্তুর লাভ হয়, অনিত্য বস্তুকে আশ্রয় করিয়া কেহ নিত্যবস্তুর লাভ করিতে পারে না। তাই বৈষ্ণবগণ নিত্য-সত্য-প্রীতি।

শ্রীগুরুদেব নিত্য পদার্থ, তিনি নিত্যকাল ভগবানের প্রেষ্ঠ-বিগ্রহরূপে অবস্থান করেন, শিষ্য নিত্যকাল তাঁহার আনুগত্যে কৃষ্ণসেবা করেন। অতএব এইরূপ নিত্যপদার্থ বা বৈষ্ণব-গুরুর শ্রীচরণ আশ্রয় করাই সকলের একান্ত কর্তব্য। আবার ‘বৈষ্ণব’ বলিতে কেহ যেন বৈষ্ণবের বাহ্যবশকেই ‘বৈষ্ণব’ মনে না করেন। অমানী মানদ ধর্ম্মে দীক্ষিত বাস্তব হরিকীর্তনকারীই নিঃপট শুদ্ধভক্ত এবং তিনিই যথার্থ ‘বৈষ্ণব’।

ভক্তিসাধক আমরা সর্বপ্রথমে সদগুরু-পদাশ্রয়ের জন্ত ভগবৎসমীপে ব্যাকুল-

ভাবে কাতর প্রার্থনা জানাইব। ভগবান্ আমার প্রবল আৰ্ত্তি দেখিয়া আমাকে শুদ্ধপথে চালিত করিবার জগৎ মহান্ত-গুরু প্রেরণ করিবেন। নতুবা আমরা নিজেদের ক্ষুদ্রবুদ্ধির দ্বারা কখনও অপ্ৰাকৃত সৎগুরু দর্শন লাভ করিতে পারিব না। যে গুরু আমার মন যোগাইয়া চলিতে পারেন, প্রচলিত জনমত যাহাকে ‘ধর্ম-কর্ম’ বলে—সেইরূপ ব্যাপারে যিনি ইচ্ছন প্রদান করেন, তাহাকে ‘গুরু’ বলিয়া মনে করিলে জীবন বৃথাই বিপথে পরিচালিত হইবে। ভগবৎসেবার পরিবর্তে প্রচ্ছন্ন ইন্দ্রিয়তর্পণ খুঁজিতে গিয়া কোন বৈষ্ণব-বিরোধী প্রাকৃত-সহজিয়ার কৃত্রিম হাব-ভাব, প্রাকৃত পাণ্ডিত্য প্রভৃতি লোক-বঞ্চনাকর বাহ্যবিষয় দেখিয়াই তাহাকে মহাভাগবত পরম বৈষ্ণব মনে করিয়া ঐরূপ প্রচ্ছন্ন অবৈষ্ণবকে গুরুপদে বরণ করিয়া শুদ্ধ ভক্তিপথ হইতে চিরতরে বিচ্যুত হইব। যিনি নিম্নপটে হরি-গুরু-বৈষ্ণব-সেবা চাহেন, শ্রীভগবান্ তাঁহার নিকট মহান্তগুরুরূপে আবির্ভূত হন। কৃষ্ণকনিষ্ঠাই মহান্ত-গুরুর স্বরূপ-লক্ষণ। এইরূপ সৎগুরু-পদাশ্রয়েই ভক্তিসাধকের অভীষ্টসিদ্ধি হয়।

—ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত বামন মহারাজ

## শ্রীবাসপূজা ও আরাধনা

জয় জয় গুরুদেব ব্রহ্মচারী নাম ।  
 যতি-ধর্মপন্নায়ণ ভকতিপ্রজ্ঞান ॥  
 শুভ তিথি সুমঙ্গল এসে আগুয়ান ।  
 হৃদয়ে ভকতমাঝে আনন্দ উত্থান ॥  
 তিথিবরা গুণমণি করে আনিয়ন ।  
 দরশনে পাপ-তাপ করয়ে হরণ ॥  
 গৌড়দেশে পূর্ববঙ্গে উদ্ভিত তপন ।  
 পিতামাতা আনন্দিত সব পরিজন ॥  
 সার্থক হইল তবে সব কুল ধন ।  
 জগৎ মঙ্গল হেতু মর্ত্তে আগমন ॥  
 তারণ করেন সদা প্রভু-প্রিয়তম ।  
 সর্বগুণ বিভূষিত নিত্যানন্দ হন ॥

কাঞ্চনবরণ অঙ্গ সূচাকুবদন ।  
 তিলফুলজিনি নাসা সূক্ষ্মিত ইক্ষণ ॥  
 আজানুলম্বিত বাহু সুন্দর দর্শন ।  
 বাল্য-পৌগণ্ড-কৈশোর অতীত যখন ॥  
 গৃহ ত্যজি' সরস্বতী করিল বরণ ।  
 ব্রহ্মচারিরূপে শিক্ষা করিল তখন ॥  
 যতি বেশ ধরি' করে জীব উদ্ধারণ ।  
 ব্যাসানুগত্য লাগি' মানে বেদান্তদর্শন ॥  
 মায়াবাদ খণ্ডি' করেন ভক্তির স্থাপন ।  
 ভক্তি-প্রতিকূল ত্যাগে সিংহের গর্জন ॥  
 ব্যাসের স্বরূপ সে ঘন অদ্বয়জ্ঞান ।  
 বেদের বিদ্যুৎ সদা প্রকাশমান ॥  
 যথার্থ বাস্তব জ্ঞান নিত্য বর্তমান  
 মঙ্গল প্রদানস্বরূপ শুভদা কল্যাণ ॥  
 প্রকাশ বিস্তৃত সভ্য আলোক প্রদান ।  
 অজ্ঞানতমঃ নাশয়ে পবিত্র বিজ্ঞান ॥  
 প্রণব সম্বিৎ তত্ত্ব করেন সন্ধান ।  
 শক্তি-শক্তিমান্ যিনি প্রভু ভগবান্ ॥  
 সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ কারণকারণ ।  
 অদ্বয়-ব্যক্তিরেকভাবে যাহা প্রকাশমান ॥  
 বিজ্ঞান-প্রজ্ঞান বৈশিষ্ট্য স্থাপন ।  
 সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন প্রদান ॥  
 শাস্ত্রত সনাতনে তত্ত্ব নিরূপণ ।  
 ধরিলে আশ্রয়তত্ত্ব তবে রক্ষা পান ॥  
 অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্বে সর্ব সমাশ্রয় ।  
 ব্যানাতিল্ল গুরুদেব এই শিক্ষা দেয় ॥  
 অধর্ম ধরিতে যিনি করান যতন ।  
 আদি, মধ্য, অন্তে সবে ভক্তি প্রকাশেন ॥



বেদতত্ত্ব উপনিষৎ রামায়ণ গান ।  
 ভাগবত-গীতাজ্ঞান সবে করে দান ॥  
 যে পদ আশ্রয় নিলে সবে ভক্তি পান ।  
 সকল বিধান শাস্ত্র করান প্রমাণ ॥  
 হরিনাম দীক্ষামন্ত্র সবে করে দান ।  
 শ্রদ্ধাবান্ ভাগ্যবান্ পান পরিত্রাণ ॥  
 বৈকুণ্ঠ গমনে জীবে সাধন সোপান ।  
 গুরু-পদকমলের আশ্রয়ে সে পান ॥  
 ভবসিদ্ধি পারাবার কর্ণধার হন ।  
 বুদ্ধিমান্ সকলে সেই পথে ধান ॥  
 দিব্য ভক্তিযোগ পায় শ্রীগুরুকরণ ।  
 অনায়াসে হয় তার চক্ষু উন্মীলন ॥  
 প্রকট-অপ্রকটে গুরু নিত্য ঐচ্ছমান্ ।  
 অবিতা-অজ্ঞান মায়া সবাব ঘুচান ॥  
 এমন দয়াল প্রভুর মৰ্ত্যে আগমন ।  
 শুদ্ধভক্তি শিখাইয়া করে পরিত্রাণ ॥  
 করুণাসাগর প্রভু করুণানিধান ।  
 সে কারণে শ্রীবেদান্ত সমিতি স্থাপন ॥  
 মঠ স্থাপি' শাখাকেন্দ্রে করে প্রচারণ ।  
 বর্ণাশ্রমী শিক্ষা পায় আশ্রয় গ্রহণ ॥  
 বৈকুণ্ঠের গুণগান করান শ্রবণ ।  
 কর্ণমধ্যে দেন তারে তত্ত্বসিদ্ধান্ত জ্ঞান ॥  
 মন্ত্রশক্তি দিয়া জীবে পিশাচী তাড়ান ।  
 আনন্দে সঞ্চল ভক্ত কৃষ্ণপাশে যান ॥  
 গৌরোদ্ভের ভক্তগণ তারেন ভুবন ।  
 সংসার-সাগর পার হয়েন তখন ॥  
 ভক্তজনে হৃদয়ের গুরু পরশ রতন ।  
 নিত্য পূজা করেন তাঁর করিয়া যতন ॥

‘ব্যাসপূজা-পদ্ধতিঃ’ এই সে কারণ ।  
 প্রেমভক্তি পন্ন, যায় অবিত্যবন্ধন ॥  
 আজি শুভদিনে পূজি শ্রীগুরুচরণ ।  
 শ্রেষ্ঠসঙ্গে আরাধন করে হরিজন ॥

শ্রীগুরু-বৈষ্ণবদাসাহুদান—

— ত্রিদণ্ডভিক্ষু শ্রীভক্তিবৈদ্য হরিজন

## ভগবান্ যুগপৎ সগুণ ও নিগুণ

ব্রহ্মের সগুণত্ব ও নিগুণত্ব প্রতিপাদন-বিষয়ে বেদের মধ্যে বাক্যভেদে দুইপ্রকার বাক্য পরিলক্ষিত হয় । “ব্রহ্ম অদ্বিতীয়, চিন্ময়, সর্বব্যাপী, সর্বভূতান্তরাত্মা, কৰ্ম্মাধ্যক্ষ, সাক্ষী, বিজ্ঞ, নিগুণ, সর্বভূতের আশ্রয়, সত্য, জ্ঞানস্বরূপ এবং অনন্ত” ইত্যাদি বাক্যসকল নিগুণ বিষয়ক । আর “যিনি সর্বজ্ঞ অর্থাৎ সকল বিষয় জানেন, সর্ববিৎ অর্থাৎ বিশেষতঃ সকল বিষয় অবগত আছেন, বাহ্যর আলোচনা জ্ঞানময়” এইরূপ বাক্যসকল সগুণ বিষয়ক । “পরমাত্মা পাপরহিত, জরা-মৃত্যুহীন” ইত্যাদি বাক্যসকলও সগুণ বিষয়ক । আবার বিভিন্ন শাস্ত্রে ব্রহ্মকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-কাস্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । শ্রুতির ( কঠ ২।২।১৫ )—“ন যত্র সূর্যো ভাতি” শ্লোকের “তস্তু ভাসা সর্বমিদং বিভাতি” শ্লোকে ব্রহ্মকে পরব্রহ্মের অঙ্গকাস্তিরূপে উল্লেখ করিয়াছেন । শ্রীদেবকী দেবীও “ব্রহ্মজ্যোতির্নিগুণং নির্বিকারম্” শ্লোকে নিগুণ নির্বিকার ব্রহ্মকে ভগবানের জ্যোতি বলিয়াছেন । গীতার ( ১৪।২৭ ) “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” শ্লোকানুসারে “নিগুণ-সবিশেষ-তত্ত্ব ভগবান্‌ই জ্ঞানীদিগের চরমগতি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয় ।” ব্রহ্মসংহিতা ( ৫।৪০ ) “যস্ত প্রভা প্রভবতে” শ্লোকে এবং শ্রীল জীবগোস্বামী তত্ত্বসন্দর্ভের ৮ম শ্লোকে “যস্ত ব্রহ্মেতি সংজ্ঞাং”তে ব্রহ্মকে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গপ্রভা বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । শাস্ত্রের অতীত ও পাণ্ডা যায়,—

ব্রহ্ম তাঁর অঙ্গকাস্তি নির্বিশেষ-প্রকাশে ।

সূর্য্য যেন চক্ষুক্ষে জ্যোতির্ময় ভাসে ॥ ( ১৫: ৮: মধ্য ২০।১৫২ )

তাহার অঙ্গের শুদ্ধ-কিরণ-মণ্ডল ।

উপনিষৎ কহে তাঁরে ব্রহ্ম সুনির্মল ॥ ( ১৫: ৮: আদি ২।১২ )

কিন্তু বেদ ও অজ্ঞাত শাস্ত্র ‘ব্রহ্ম’-শব্দে মুখ্য অর্থে ‘পরংব্রহ্ম ভগবান্’কেই নির্দারণ করিয়াছেন। “ব্রহ্ম-শব্দে মুখ্য অর্থে কহে ভগবানে।” ব্রহ্মকে কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকাস্তি হিসাবে ধরিলে তাঁহার সগুণত্ব ও নিগুণত্ব প্রতিপাদন করা অসম্ভব। তাই পরংব্রহ্ম ভগবানের যুগপৎ সগুণত্ব ও নিগুণত্ব প্রতিপাদন-বিষয়ে শ্রীল জীব গোস্বামী, গোঁড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীল বলদেব বিজ্ঞানভূষণ, জগদগুরু শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রভুপাদ প্রমুখ আচার্য্যগণ বেদ ও অজ্ঞাত শাস্ত্রের বিভিন্ন শ্লোকাবলী উল্লেখ করিয়া যে তথ্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা আমাদের বিশেষ আলোচনার বিষয়।

### প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত ভেদের নিমিত্তই ব্রহ্মের দুইপ্রকার প্রতীতি

ব্রহ্মের সগুণত্ব ও নিগুণত্ব প্রতিপাদন-বিষয়ে বেদের উভয়বিধ বাক্য সত্য হইলে ব্রহ্ম দুইটা হইয়া উঠিবার আশঙ্কায় তত্ত্ববিদগণ বেদবাক্যের স্ফুটামঞ্জস্য করিয়া অসিদ্ধান্ত স্থাপনপূর্বক সমস্ত সন্দেহের নিরসন করিয়াছেন। ব্রহ্ম সিদ্ধবস্তু, তাহাতে বিকল্পের কোন সম্ভাবনা নাই, অর্থাৎ ব্রহ্ম কখনও সগুণ, কখনও নিগুণ এইরূপ অর্থ হইতে পারে না। অগ্নি কখনও উষ্ণ, কখনও শীতল এইরূপ বলিলে তাহা কেহ বিধান করিবেন কি? অহুষ্ঠানসাধ্য কর্মে বিকল্প ঘটতেই প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্মের দ্বিরূপতা হয়। বেদের মধ্যে কোথাও “স্বর্ঘ্যোদয়ে হোম করিবে”, আবার কোথাও “স্বর্ঘ্যের অন্তর্য্যয়ে হোম করিবে” এইরূপ উল্লেখ রহিয়াছে। উদয় ও অন্তর্য্যয়ে—এই দুইটা কালের যোগহেতু হোমও দুইপ্রকার পরিদৃষ্ট হইতেছে। ঐরূপ অতিরাত্রের ক্ষেত্রেও যজ্ঞীয় পাত্রবিশেষের গ্রহণ এবং অগ্রহণ বলাতে অতিরাত্র দুইপ্রকার হইতেছে।

বেদ বাস্তব সত্যের কথাই প্রতিপাদন করিয়া থাকেন, তাহাতে কুহকাবৃত কোন অসত্যের কথা থাকা সম্ভবপর নহে। ব্রহ্ম সৃষ্টকীয় সগুণ ও নিগুণ উভয়বিধ বেদবাক্যই সত্য। বেদ নিগুণবাক্যদ্বারা ব্রহ্মের প্রাকৃত গুণসকলের নিবেদন করিয়া থাকেন এবং সগুণবাক্যদ্বারা ব্রহ্মের অলৌকিক অর্থাৎ অপ্রাকৃত গুণসমূহ বিধান করিয়া থাকেন। এই প্রসঙ্গে ভাগবতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিয়াছেন,—

মাং ভজন্তি গুণাঃ সর্ব্বে নিগুণং নিরপেক্ষকম্।

স্বহৃদং প্রিয়মাত্মনং সাম্যাসঙ্গাদয়োহি গুণাঃ ॥ ( ভাঃ ১১।১৩।৪০ )

“নিত্য অপ্রাকৃত গুণসকল অনিত্য-প্রাকৃত-গুণ-সম্পর্ক-শূন্য, নিরপেক্ষ, সর্ব্ব-হিতকারী, সর্ব্ব-প্রেমাস্পদ, সর্ব্বান্তর্যামী-স্বরূপ আমার সেবা করিয়া থাকে।” ভাগবতের অন্ততঃ নাগপত্নীগণও শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে গিয়া বলিয়াছেন, —

নমো গুণপ্রদীপায় গুণান্ধাচ্ছাদনায় চ ।

গুণবত্বপূর্ণকায় গুণব্রহ্মে স্বর্গ্যমদে ॥ ( ভাঃ ১০।১৬।৪৬ )

“সকল অপ্রাকৃত গুণপ্রদীপস্বরূপ গুণস্বরূপাচ্ছন্নকারী গুণব্রহ্মদ্বারা উপলক্ষিত স্বীয় সঞ্চিৎ-শক্তিদ্বারা সর্বগুণব্রহ্ম। যে তুমি, তোমাকে নমস্কার।” এই প্রসঙ্গে বিষ্ণুপুরাণে পরাশর ঋষিও স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন,—“প্রকৃতি বিকারভূত গুণসকল পরমেশ্বরে নাই, কিন্তু তাঁহাতে স্বরূপানুবন্ধী অনন্ত কল্যাণগুণ আছে।”

**ব্রহ্মের সকল গুণ নিত্যসত্য, প্রমাণান্তরদ্বারা প্রাপ্ত নহে**

নিগুণবাদীরা পূর্বপক্ষ করিতে গিয়া বলেন—“বেদে ব্রহ্ম-সম্বন্ধীয় নিগুণ ও সগুণ উভয়প্রকার বাক্য থাকিলেও ব্রহ্ম কিন্তু এক প্রকার, দুই প্রকার নহেন। ব্রহ্মের গুণবিধানের নিমিত্ত সগুণবাক্যসকল প্রযুক্ত হয় নাই। গুণের অস্ববাদমাত্রই সগুণ বাক্যের তাৎপৰ্য্য। লোকদৃষ্ট পাপরাহিত্যাদি গুণসকল ব্রহ্মে আরোপিত করিয়া লোকসকলকে আকর্ষণপূর্বক নিগুণব্রহ্মে প্রবর্তিত করিবার উদ্দেশ্যেই বেদে সগুণ বাক্যসমূহ উক্ত হইয়াছে। সগুণ ও নিগুণ বাক্যসকল পরস্পর বিপরীত। সগুণবাক্যের সহিত নিগুণবাক্যের একার্থবোধ না হইলে পরস্পর বিরোধ ঘটে বলিয়া উহাদের একার্থতা স্বীকার করাই যুক্তিযুক্ত। অতএব নিগুণ ব্রহ্মই সকল বেদের প্রতিপাদ্য বিষয়, সর্বেশ্বর বিষ্ণু কিছুতেই নহেন।”

নিগুণবাদিগণের উপরোক্ত উক্তিসমূহ যুক্তিসম্মত নহে। যাহা অগো প্রমাণান্তর দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার পশ্চাৎ কথনের নামই ‘অস্ববাদ’। গুণের অস্ববাদ মাত্রই বেদের সগুণ বাক্যের তাৎপৰ্য্য এইরূপ হইতে পারে না। কারণ সগুণবাক্যের অন্তর্গত গুণসমূহ প্রমাণান্তরদ্বারা প্রাপ্ত নহে, বেদে ঐসকল গুণ প্রতিপাদিত আছে। তাই সগুণবাক্যের গুণসমূহের অস্ববাদ সম্ভব হয় না। ব্রহ্মের গুণসমূহ প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ হইতে প্রাপ্ত নহে বলিয়া আবার পুণ্যাশালী দেবতা ও মহর্ষি প্রভৃতিতে দৃষ্ট গুণসমূহ ব্রহ্মে আরোপিত হইতে পারে না। বেদে প্রতিপাদিত ব্রহ্মের সকল গুণই নিত্যসিদ্ধ ও নিত্যশূন্য। বাস্তব সত্যের প্রকাশক বেদ কখনও কল্পিত গুণ প্রতিপাদন করিতে পারে না। অখিল গুণের আকর ব্রহ্মের সামান্য কিছু গুণই পুণ্যাশালী দেবতা, মহর্ষি ও অন্যান্য পুণ্যবান ব্যক্তিগণের মধ্যে প্রসিদ্ধ হয়। এই প্রসঙ্গে স্মৃতি বলিয়াছেন,—“বেদোক্ত মহাগুণসমূহ ব্রহ্মের নিত্যসিদ্ধ, ইহাদের কখনই বিয়োগ হয় না। যিনি নিজের মহত্ত্ব ইচ্ছা করেন, তিনি ঐসকল গুণ প্রার্থনা করিয়া থাকেন।” শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে,—“ব্রহ্মের পরাশক্তি বহির উদ্ধতার দ্বায় স্বাভাবিকী।” অতএব নুসঙ্গুণ ব্রহ্মের স্বরূপভূত গুণসমূহের অবেষণ করিবেন, ইহা বেদের হৃদয়ের কথা এবং বাস্তবসত্য। ( ক্রমশঃ )

—শ্রীবলভদ্র দাস ব্রহ্মচারী

## সুদর্শন-মোচন

একদা দেবযাত্রা অর্থাৎ শিবপূজা-উপলক্ষে শ্রীনন্দ-মহারাজ ফান্সনী কৃষ্ণচতুর্দশী-তিথিতে শ্রীশিবপূজা করিবার জন্ত অগ্ন্যগ্ন ব্রজবাসিগণের সহিত বৃন্দভূমিচারিত শকট-সমূহে আরোহণপূর্বক অধিকাবনে গমন করেন। তথায় তাঁহারা সরস্বতী-নদীতে স্নান করিয়া বিবিধ পূজাপকরণদ্বারা ভক্তিদ্বন্দ্বকাবে বিমূর্ত্ত গোপেশ্বর সদাশিব এবং অধিকাদেবীকে পূজা করিলেন। অনন্তর নন্দমহারাজাদি গোপগণ—“মহাদেব আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন”—এইরূপ কামনায় ব্রাহ্মণগণকে গাভী, স্তবর্ণ, বস্ত্র, মধু এবং মধুযুক্ত অন্ন প্রদান করিয়া পরিতুষ্ট করিলেন। ব্রজরাজ শ্রীনন্দ-মহারাজ, সনন্দক ও অগ্ন্যগ্ন ব্রতধারী গোপগণ সেই দিবস জলমাত্র পান করিয়া উপবাস করিলেন এবং রাত্রি সমাগত হইলে সকলে সরস্বতী-তীরেই অবস্থান করিলেন।

অতঃপর তাঁহারা নিম্নাভিভূত হইলে হঠাৎ এক মহাসর্প সকলের অলক্ষ্যে আসিয়া নিদ্রামগ্ন নন্দ-মহারাজকে গ্রাস করিল। সর্পগ্রস্ত নন্দ-মহারাজ তখন “হে কৃষ্ণ, হে কৃষ্ণ, হে তাত! আমাকে মহাসর্প গ্রাস করিতেছে; অতএব শরণাগত আমাকে উদ্ধার কর”—এইরূপ আর্তনাদ করিতে লাগিলেন। তাঁহার ঐ চীৎকার শ্রবণপূর্বক অগ্ন্যগ্ন ব্রজবাসিগণ তাড়াতাড়ি উঠিয়া তাঁহাকে সর্পগ্রস্ত দেখিলেন এবং ব্যাঘ্রলিতচিত্তে জলন্ত কাষ্ঠদ্বারা সর্পটিকে তাড়া করিতে লাগিলেন। কিন্তু ঐ সাপ দাহগ্রস্ত হইয়াও কিছুতেই নন্দ-মহারাজকে পরিত্যাগ করিল না। তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকটে গমন করিয়া পদদ্বারা সর্পকে স্পর্শ করিলে ভগবানের শ্রীপাদপঙ্ক-স্পর্শে সাপ বিনষ্ট হওয়ায় ঐ সর্প সর্পশরীর পরিত্যাগ করত অপূর্ব বিজ্ঞানরূপ প্রাপ্ত হইল। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ স্তবর্ণ-মালাধারী সমুজ্জ্বলমূর্ত্তি গ্রহণকারী সেই দিব্যপুরুষকে ‘তিনি কি কারণেই বা এই নিন্দিত সর্পগতি লাভ করিয়াছিলেন, ইত্যাদি প্রশ্ন করত তাঁহার সমস্ত পূর্বপরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন।

সর্পশরীরমুক্ত সেই দিব্য পুরুষ তখন বলিলেন, “আমি সুদর্শন বিজ্ঞানর নামে প্রসিদ্ধ। একদিন আমি আমার রূপসম্পন্ন স্ত্রীর সহিত বিমানে দিক্‌সমূহে বিচরণ করিতেছিলাম। সেই সময় অস্মিরা-গোত্রজাত কুরুপুত্রস্ত ঋষিগণকে দেখিয়া নিজ রূপগর্বে গর্বিত হইয়া উপহাস করিয়াছিলাম। সেই ঋষিগণ এইরূপ উপহাসগ্রস্ত হইয়া আমার স্বরূপ পাপের ফলস্বরূপ এই সর্পযোনি লাভ করার অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু বর্তমানে লক্ষ্য করিতেছি, তাঁহাদের ঐ অভিশাপ আমার

পরম সৌভাগ্যপ্রসূ আশীর্বাদেই পরিণত হইয়াছে। সেই পরম করুণাময় ঋষিগণ আমাকে অনুগ্রহ করিবার জন্যই আমাকে শাপ প্রদানচ্ছলে সর্পযোনি প্রদান করাইয়াছিলেন। শিব-ব্রহ্মাদি দেবতাও বাহার পদরজঃ কামনা করেন, সেই ত্রিলোকগুরু সর্ববরেণ্য আপনার শ্রীপাদপদ্মস্পর্শ লাভ করিয়া ধন্ত হইলাম। হে অচ্যুত! আমি আপনার পাদস্পর্শে ও আপনাকে দর্শন করিয়া সত্ত্ব ব্রহ্মশাপ হইতে মুক্ত হইয়াছি। লোকে বাহার নাম উচ্চারণ করিয়াই নিখিল শ্রোতৃবর্গকে এবং নিজকে পবিত্র করে, সেই আপনার পাদস্পর্শে আমি যে আজ পবিত্র হইয়াছি, এ বিষয়ে আর বক্তব্য কি? ভবভীতিগ্রস্ত শরণাগত জনের ভয়হারী হে অচিন্ত্যশক্তি-সম্পন্ন মহাপুরুষ! আমি আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি। এখন আমাকে রূপাপূর্বক নিজ লোকে গমনের আদেশ প্রদান করুন।”

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নিজ লোকে গমনের অচ্যুতমতি প্রদান করিলে সেই পরমসুন্দর বিত্যাধর শ্রীকৃষ্ণকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া নিজ লোকে গমন করিলেন। ব্রজবাসী গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ প্রভাব দর্শন করিয়া সেই অদ্বিকাবনে ত্রিরাত্রিবাস সমাপনপূর্বক সাদরে তদীয় প্রভাববাস্তা কীর্তন করিতে করিতে পুনরায় ব্রজে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

শ্রীল রূপগোস্বামি-কৃত শ্রীউপদেশামৃতের ষষ্ঠ স্কন্ধে আমরা দেখিতে পাই,—

দৃষ্টেঃ স্বভাব-জনিতৈর্বপুষ্যচ দোষৈর্ষ প্রাকৃতত্বমিহ ভক্তজনস্ত পশ্যেৎ ।

গঙ্গাস্তমাং ন খলু বৃদ্বুদফেন-পট্টকত্র-দ্রবত্বমপগচ্ছতি নীরধর্ম্যে ॥

অর্থঃ—“এই জগতে অবস্থিত শুদ্ধভক্তের স্বভাবে ও দেহে আপাত দৃষ্ট দোষসমূহের নিমিত্ত তাঁহার প্রাকৃত-ভাব দর্শন করা বা তাঁহাতে মর্ত্যবুদ্ধি করা কাহারও উচিত নহে। জলের ধর্ম—বৃদ্বুদ, ফেন ও পঙ্কের বিজ্ঞমানতা-হেতু গঙ্গাজলের দ্রবব্রহ্মভাব (দ্রবীভূত ব্রহ্মবস্ত্ত্ব) কখনও লোপ পায় না।” অতএব আনাদের এই রূপগৌরব কখনও করা উচিত নহে বা কাহাকেও কুৎসিৎ বলিয়া উপহাস করা অনুচিত। শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরও গাহিয়াছেন,—

“রূপের গৌরব কেন ভাই?

অনিত্য এ কলেবর,

কভু নহে স্থিরতর,

শমন আইলে কিছু নাই।

এ অঙ্গ শীতল হবে,

আঁখি স্পন্দহীন রবে,

চিতার আগুনে হ'বে ছাই ॥

যে মুখসৌন্দর্য্য হের,

দর্পণেতে নিরন্তর,

স্ব-শিবার হইবে ভোজন।

যে বস্ত্রে আদর কর,  
যেবা অভরণ পর',  
কোথা সব রহিবে তখন ??

দারা-স্বত-বন্ধু সবে,  
ঈশানে তোমাতে ল'বে,  
দগ্ধ করি' গৃহতে আসিবে ।

তুমি কার, কে তোমার,  
এবে বুঝি' দেখ সার,  
দেহ-নাশ অবশ্য ঘটিবে ॥

স্থনিত্য-সখল চাও,  
হরিগুণ সদা গাও,  
হরিনাম জপহ সদাই ।

কুতর্ক ছাড়িয়া মন,  
কর' কৃষ্ণ আরাধন,  
বিনোদের আশ্রয় তাহাই ॥”

যে দেহের ও যে রূপের এই গতি, তার জন্ম আমাদের গর্ভ, অহঙ্কার-বৃথা ॥  
এই প্রাকৃত দেহ ও রূপ পরপত্রোপরি জলের ছায় ক্ষণস্থায়ী । অতএব, হে সাধন-  
ভজনাকাজী জীব ! তোমরা প্রাকৃত রূপ-গৌরব না করিয়া সচ্চিদানন্দ শ্রীমহানন্দ  
সেই পরমব্রহ্ম ভগবানে শরণাপন্ন হও, তাহলে তোমাদের নিত্যমঙ্গল অবশ্যস্তাবী ।

“যে দেহের এই গতি, তা'র অল্পগত ।

সংসার-বৈভব আর বন্ধুজন যত ॥

অতএব মায়া-মোহ ছাড়ি' বুদ্ধিমান্ ।

নিত্যতত্ত্ব কৃষ্ণভক্তি করুন সন্ধান ॥”

—শ্রীসত্যানন্দ দাস ব্রহ্মচারী

## ভক্তির সরণি বাহি

‘পূজ্যেশ্বরুরাগে ভক্তিঃ’—পূজার্হ ব্যক্তিতে সম্ভ্রমবোধের অতিরিক্ত যে  
প্রিয়তাবোধ, তাকেই বলে ভক্তি । লৌকিক সম্বন্ধে আপাতঃদৃষ্টিতে একে ভক্তি  
বলা গেলে ও বস্তুতঃ ‘প্রিয়তাবোধ’ আরও গভীর ভাবে ছোতনা করে । ভক্তি-  
ভাজন গুরুজনকে শুধুমাত্র সম্ভ্রমাত্মক প্রিয়-পর্য্যায়ভুক্ত করে ক্ষান্ত হওয়া চলে না ।  
তঁার ভাবমূর্তিতে শ্রদ্ধা অবিচলিত থাকবে, তাঁর পর্য্যবেক্ষণ এবং বিচারক্ষমতায়  
আস্থা থাকবে, তাঁর নীতি এবং নিষ্ঠায় আগ্রহ উদ্দীপিত হবে, তাঁর উচ্চ-ভাবাদর্শ  
সর্ব্বক্ষণ অনুসরণ (অনুসরণ)-যোগ্য থাকবে, তিনি সর্ব্বাবস্থায় উচ্চকোটিতে অবস্থান  
করবেন, তাহলে সেই আধারে ভক্তি সমৃদ্ধিত থাকবে । উচ্চকোটির গুণাধিত

গুরুস্থানীয় ব্যক্তিই ভক্তি-অধিকারীর উন্নতি বিধান করতে পারেন। ভক্তি নিজের উন্নতির জন্ত—এই প্রবাদবাক্য তখনই সার্থক হয়। নৌকিক জগতে ভক্তি-ভাজনের চারিত্রিক অপভ্রব ভক্তি অধিকারীর ভক্তির প্রাবল্যে শৈথিল্য আনয়ন করে।

কিন্তু ঈশ্বরভক্তির স্বরূপ আলাদা। “মা পরানুরক্তিরীশ্বরে” (শাণ্ডিল্য সূত্র ১।২) —এটি হল ঈশ্বর সম্বন্ধে অনুরাগের, প্রিয়তাবোধের শ্রেষ্ঠতার কথা। পারমাখিক জগতের এই অনুরাগে নৌকিক অনুরাগের প্রতিচ্ছায়া নয়, প্রত্যাশার কলশ্রুতিও নয়। কোনওরকম নৌকিক বাসনার রঙে রঞ্জিতও নয়। বৈষম্যব মহাজনগণ এর পরেও বলেছেন। তাঁরা বলেছেন,—এই অনুরাগ জ্ঞান-কর্ম-বিমিশ্রিত নয়, পরন্তু আধ্যাত্মিক কোনও বাসনাও এই অনুরাগের সঙ্গে জড়িত থাকবে না। গোড়ীয় বৈষম্যব মহাজনগণ তাকেই বলেছেন—উত্তমা ভক্তি—ঈশ্বরে পরানুরক্তি যার নামান্তর। শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ তাঁর ভক্তিরসামৃতসিন্দুতে ভক্তির লক্ষণ নির্ণয় করেছেন,—

“অন্যাত্মাভিলাষিতাশৃণুং জ্ঞান কর্মজ্ঞানাবৃতম্।

আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিকৃতম্।”

ভক্তির জন্মই ভক্তি, ভক্তির জন্ম ভক্তির আচরণ। সর্বপ্রকার কামনা বিরহিত না হলে ভক্তি উত্তমা বলে প্রকীর্তিত হবে না। অন্যাত্মাভিলাষ অর্থাৎ সম্পদ, বিত্তা, স্বর্গ, এমনকি মোক্ষের কামনাও এর সঙ্গে যুক্ত হবে না। জ্ঞান ও কর্মের দ্বারা এই ভক্তি আবৃত হবে না, কথান্তরে জ্ঞান এবং কর্মের উপরে এই ভক্তির স্থান। “আনুকূল্যে”-শব্দের অর্থ অনুকূল কচি এবং প্রবৃত্তির দ্বারা। “অনুশীলন”-শব্দে শ্রবণ, মননাদি এবং সেবা-পরিচর্যা বিজ্ঞাপিত হয়েছে। “এক্ষণে কৃষ্ণ এবং কাঞ্চ্যের অর্থাৎ কৃষ্ণ-সম্বন্ধিবস্ত ও ব্যক্তির অনুকূল ভাবের সহিত অনুশীলন যদি নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞানভক্তি, সাকাম, নিষ্কাম কর্মাসক্তি, বর্ণাশ্রমাত্মার ও ষোণাসক্তি বর্জিত হয় তবে সেই অনুশীলনকে উত্তমা ভক্তি বলে।”

এই উত্তমা ভক্তিই শুদ্ধা, অহৈতুকী ও অব্যবহিতা বলে চিহ্নিত। শ্রীমদ্ভাগবতে (৯।৪।৪১) পরমেশ্বর বৈকুণ্ঠনাথ দুর্ভানাকে গুরুভক্তের অন্যাত্মাভিলাষিতা শৃণুতার কথা বলতে গিয়ে বলেছেন,—

“আমার ভক্তরা ভক্তিযোগে আমার সেবায় যুক্ত হয়ে সর্বদাই তুষ্ট, এবং তাই তারা পাঁচ প্রকার মুক্তিরও আকাঙ্ক্ষা করে না। সেই পাঁচ প্রকার মুক্তি হচ্ছে,—

(১) সাযুজ্য মুক্তি অর্থাৎ আমার সাথে এক হয়ে যাওয়া;

(২) নালোক্য অর্থাৎ আমার লোকে বাস করা;



- (৩) সাক্ষি অর্থাৎ আমার মত ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হওয়া ;  
 (৪) সাক্ষ্য অর্থাৎ আমার মত রূপ লাভ করা এবং  
 (৫) সামীপ্য অর্থাৎ আমার সঙ্গে লাভ করা ।”

গুহ্যভক্ত কখনই মুক্তির আকাঙ্ক্ষা করেন না । তাঁরা চান শ্রীকৃষ্ণে ঐকান্তিকী ভক্তি । কারণ তাঁরা জানেন ভক্তি কথাটির অর্থই হচ্ছে ভগবানের সেবা । তাছাড়া তাঁদের সম্মুখে রয়েছেন গুহ্যভক্তের অমলিন দৃষ্টান্ত শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুর । তাঁর নাম গুহ্যভক্তের নিকট প্রাণবল্লভ অভিধা ; তাঁর কথা শাস্তির নিয়ম প্রাণারাম ; তাঁর রূপ নয়নলোভন, দৃষ্টিবিমোহন ; তাঁর গুণ কীর্ত্তনানন্দ মধুনিঃস্রবী, তাঁর লীলা নিত্য-আস্বাদনীয় রসকন্দ ; তাঁর ধাম চিত্ত-উন্মেষক দিব্য-দর্শন । তাই গুহ্য ভক্ত ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলা-ধাম ইত্যাদির মহিমা কীর্ত্তনে এতই আকৃষ্ট থাকেন যে, মুক্তির আকাঙ্ক্ষা তাঁর মনে উদিত হবার অবকাশই পায় না । ঠাকুর শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল বলেছেন,—

“হে প্রাণপ্রিয় প্রভু ! আমি যখন ভক্তিভরে তোমার সেবায় যুক্ত হই, তখন যেন সর্বত্রই আমি তোমাকে দেখতে পারি । আর মুক্তি তখন করজোড়ে আমার দরজার সম্মুখে দাঁড়িয়ে আমার দেবা করবার সুযোগের প্রতীক্ষা করে ।”

আর যিনি গোড়ীয়ের ইষ্ট, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু ভক্তভাবে অঙ্গীকার করে ভক্তির মাহাত্ম্য বৃদ্ধি করতে গিয়ে বলেছেন ;—

“ন ধনং ন জনং ন স্তন্দরীং বা কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।

মম জন্মনি জন্মানীশ্বরে ভবতঃভক্তিরহৈতুকী স্বয়ি ॥”

অর্থাৎ—প্রভু ! তব পদ যুগ মোর নিবেদন ।

নাহি মাগি দেহ-রূপ, বিজা-ধন-জন ॥

নাহি মাগি স্বর্গ, আর মোক্ষ নাহি মাগি ।

না করি প্রার্থনা কোন বিভূতির লাগি ॥

নিজ-কর্ম গুণ-দোষে যে যে জন্ম পাই ।

জন্মে জন্মে যেন তব নাম-গুণ গাই ॥

এই মাত্র আশা মম তোমার চরণে ।

অহৈতুকী ভক্তি হৃদে জাগে অহুক্ষণে ॥

সাস্ত্রত শাস্ত্রাদিতে ভক্তির মাহাত্ম্যজ্ঞাপক বহু শ্লোক বিদ্যুত আছে । বক্তব্যের সমর্থনে দু’একটি উদ্ধার করা যেতে পারে ।

গোপাল পূর্ব্বতাপনী উপনিষদে ১৪শ শ্লোকে ভক্তির সংজ্ঞা নির্দেশিত হয়েছে—

“ভক্তিরস্তুভজনং তদিহায়ত্রো পাধিনৈরাস্যোনামুশ্বিন্ মনঃ কল্পনং এতদেব নৈকর্যম্ ॥”

—অল্পকূলভাবে শ্রীকৃষ্ণের ভজন অর্থাৎ শ্রবণ-কীর্তনাদির নামই ভক্তি। ঐহিক ও পারত্রিক ফলকামনা পরিত্যাগপূর্বক জ্ঞান ও কৰ্ম প্রভৃতির দ্বারা অবিমিশ্রিত ভাবে চিন্তের প্রসন্নতাজনক শ্রীকৃষ্ণ শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপ যে ভাববিশেষ, তাহাই ভক্তি বলিয়া কথিত হয়।

৩।৩।৫৩ সূত্র মধ্বভাষ্যধৃত মাঠের শ্রুতি বচনে ভক্তির মহিমা কীর্তিত হয়েছে;—  
“ভক্তিরেবৈবং নয়তি ভক্তিরেবৈবং দর্শয়তি ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সী।”  
—ভক্তিই জীবকে ভগবানের নিকট নিয়ে যান, ভক্তিই জীবকে ভগবদ্বর্শন করান। সেই পরমপুরুষ ভগবান একমাত্র ভক্তির বশ। ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ।

শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ তাঁর ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে ভগবদ্ভক্তিকে তিনটি ভাগে বিভক্ত করেছেন,—(১) সাধনভক্তি, (২) ভাবভক্তি এবং (৩) প্রেমভক্তি। সাধনভক্তি অল্পশীলন-সম্পন্ন ভক্তির নামান্তর। সাধ্যবস্তুর লাভের জন্ম ইন্দ্রিয়-গ্রামকে নিয়োজিত করবার নামই তা সাধন। অবশ্য তার অর্থ এই নয় যে, সাধনার দ্বারা নতুন গুণ অর্জিত হবে। এ সাধন কোন অস্বাভাবিক বা কৃত্রিম গুণকে বিকশিত করার প্রক্রিয়া নয়—এ হচ্ছে জীবের স্বাভাবিক প্রবণতার বিকাশ। শিশুর জন্মাবার সাথে সাথে তার বাকশক্তি, অল্পভবশক্তি বা চলচ্ছক্তি তার ভেতরেই নিহিত থাকে। কাল তা সময়মত প্রকাশের সুযোগ দেয় মাত্র। কাজেই সাধন-ভক্তিদ্বারা অল্পশীলনদ্বারা উৎপন্ন ভক্তিকে বুঝব না, বুঝব স্থপ্ত ভক্তিবৃত্তির স্মরণকেই। ভাবভক্তি এবং প্রেমভক্তি ভক্তির ক্রমবিকাশের ক্ষেত্রে আরও দুটি পর্যায়। ভক্তির পূর্বাবস্থান যেমন স্বীকৃত, স্বীকৃত তেমনই ভাব ও প্রেমের। ভাব ও প্রেমের অস্তিত্ব পূর্বে ছিল না—একথা গোড়ীয় মনীষিগণ স্বীকার করেন না। এঁদের মতে ভাব এবং প্রেম নিত্যসিদ্ধ বস্তু। ভাবপ্রসঙ্গে ‘ভক্তিরসামৃত’র অভিমত,—

“নিত্যসিদ্ধস্ত ভাবস্ত প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা।”

প্রেম সম্পর্কে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার বলেছেন;—

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কতু নয়।

অবগাদি শুক চিন্তে করয়ে উদয় ॥

জীবের জীবনে ভক্তির নৈরন্তর্য্য এভাবেই চলতে থাকে। এরই অপর নাম ভক্তির জাগরণ। কিন্তু তাই বলে পূর্বজন্মের সাধনার ক্রম যদি আরো না থাকে, তাহলে সেক্ষেত্রে ভক্তির সম্ভাবনা নেই, একথা শাস্ত্রে বলেন না। শুকভক্তের সাহচর্য্যে ভক্তি-রচনা-উন্মুখী কৃচির সৃষ্টি হয় এবং তা অল্পশীলনক্রমে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হতে হতে ভক্তির সর্বশেষ পর্য্যয়ে উন্নীত করতে পারে।

অরণীয় :—“আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া ।

ততোহনর্থ নিবৃত্তিঃ শ্রান্ততো নিষ্ঠা কচিস্ততঃ ॥

অখাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমানুদধতি ।”

উল্লিখিত সাধন, ভাব এবং প্রেমের প্রত্যেকটীতে আবার হুটী করে পর্য্যায় স্বীকৃত—বৈধী ও রাগাহুগা । ( ক্রমশঃ )

—শ্রীঅমূল্যকৃষ্ণ দাস, আটুরিয়া (২৪ পরগণা উঃ)

শ্রীশ্রীজন্মাষ্টমী-তিথিতে

## শ্রীল গুরু-মহারাজের বক্তৃতা

শ্রীবিনোদবিহারী গৌড়ীয় মঠ, কলিকাতা-৪, তাং-২/১১/৩১

আজ শ্রীশ্রীজন্মাষ্টমী-ব্রতোপবাস । জন্মাষ্টমী সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করতে গেলেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করতে হয় । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে আলোচনা করতে গেলে কেবল কৃষ্ণেরই আলোচনা করলে হয় না, তার সঙ্গে ভগবান্, ভক্ত ও ভক্তি মহাদেবীরও আলোচনা প্রয়োজন । ভগবান্ ভক্তকে বাদ দিয়ে নন, ভক্ত ভগবানকে বাদ দিয়ে নন । ভগবান্ তাঁর শক্তিকে বাদ দিয়ে নন, শক্তিও শক্তিমানকে বাদ দিয়ে নন । সুতরাং এ সব তত্ত্বদর্শন সংক্ষিপ্তভাবে হলেও আলোচনা করার প্রয়োজন বলে মনে করি ।

গতকাল স্মার্ত্ত-বিধানানুসারে অনেকে জন্মাষ্টমী-ব্রতোপবাস করেছেন । আজও আবার জন্মাষ্টমী-তিথি পালিত হচ্ছে । ব্যাপারটা কি ? অনেকেরই বিষয়টা জানা নাই । তথাপি আলোচনার ক্ষেত্রে কিছু বলতে হয় । কাল যারা জন্মাষ্টমী-তিথি পালন করেছেন, স্মার্ত্তমতে তারা গুটা করেছেন । কিন্তু শাস্ত্রীয় যে বিচার রয়েছে, সেটা যদি আমরা লক্ষ্য করি, তাহলে দেখব কাল যাদের জন্মাষ্টমী-ব্রত পালন হয়েছে, তাদের গুটা স্তূষ্টভাবে হয় নাই, সর্কাস্ত্রদ্বন্দ্বরূপে হয় নাই—শাস্ত্রীয় বিচারানুসারে এটা বলতে হয় । কেন ?—সপ্তমী-বিকা অষ্টমী পালন করা নিবেদ আছে স্মৃতি-শাস্ত্রে । কাল যারা অষ্টমী-তিথি পালন করেছেন, তারা সপ্তমী-বিকা অষ্টমী-তিথি পালন করেছেন । সপ্তমী-বিকা অষ্টমী পালন করলে খুব ভাল ফল কিছু হয় না, বরং খারাপ ফল বেশীটা হয় । প্রমাণ —

“যচ্চ বহুপুরাণাদৌ প্রোক্তং বিষ্ণুশ্রীমীত্রতম্ ।

অষ্টবৈষ্ণবপুং তচ্চ কৃতং তদেবমায়য়া ॥”

অগ্নিপুরাণে বিষ্ণু অষ্টমী-তিথি পালনের ফলটা কি বলেছেন?—“কৃতং তদেবমায়য়া ।” দৈবীমায়া বিমোহিতজন যাহারা তাহারই সপ্তমী-বিষ্ণু অষ্টমী-তিথি পালন করে থাকেন। তার ফলটা কি?—সপ্তমীবিষ্ণু অষ্টমী-তিথি পালনের যে ফল সে ফলটা নিয়ে নেয় অহুরে, রাক্ষসে। আমি খাটল পরিশ্রম করব, উপবাস করব, আর ফলটা কেন দিয়ে দেব অহুরকে, রাক্ষসকে? সুতরাং সপ্তমীবিষ্ণু অষ্টমী পালন করা নিবেদন ।

“পুরা দেবৈষ্ণু বিগঠৈঃ স্বপদচ্যুতিশঙ্কয়া ।

সপ্তমীবৈষ্ণবজালেন গোপিতং হৃষ্টমীত্রতম্ ॥”

দেবতাগণ এবং ঋষিগণ সপ্তমীবিষ্ণু অষ্টমীর একটা ব্যবস্থা দিয়েছেন শাস্ত্রে । কেন? —“স্বপদচ্যুতিশঙ্কয়া” । ভগবানের বিরোধী যারা তাদেরকে বলে অহুর, নাস্তিক । তাদের জগুই ব্যবস্থাটা দেওয়া আছে । ভগবানের ব্যবস্থাহুসারে এই ব্যবস্থা । ভক্তের পথ অবরোধ করে অহুরে, রাক্ষসে । ভগবানের প্রতিবাদীজন যারা তারা ভক্তের বিরুদ্ধাচরণ করে, ভগবানেরও বিরুদ্ধাচরণ করে । ভগবান্ সেইজন্ত সপ্তমীবিষ্ণু অষ্টমীর ব্যবস্থা দিয়েছেন । যাতে কোন ফল নাই, উণ্টো ফল হচ্ছে । তাহলে সপ্তমীবিষ্ণু অষ্টমী-তিথি পালন করতে নাই—এইটাই শাস্ত্রের বিহিত ব্যবস্থা ।

সমগ্র ভারতবর্ষ এককালে বৈষ্ণব-স্মৃতি অনুসারে চলছে, এখনও চলছে । কিন্তু এখন থেকে ১৫০/২০০ বৎসর পূর্বে স্মৃতি রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য মহাশয় চিন্তা করলেন যে আমাদের জন্ত একটা আপাদা কিছু ব্যবস্থা গ্রহণ করা দরকার । তাই তিনি শাস্ত্রের গৌণ ব্যাখ্যাগুলি নিয়ে তার কর্মজড়-স্মৃতির ব্যাখ্যা দিলেন—শাস্ত্রেই বলা আছে সেটা । কিন্তু গৌণ ব্যবস্থা সেটা, মুখ্য ব্যবস্থা নয় । গৌণ আর মুখ্য বললে আপনারা কিছুটা বুঝতে পারবেন । যেমন একাদশী-তিথি । একাদশী-তিথিতে অনেকে ভগবানের প্রীতিকামনায়, ভগবৎ-প্রীতিার্থে একাদশী-তিথি পালন করেন, হরিবাসর-তিথি পালন করেন । আর একদল তারা একাদশী-তিথি পালন করেন একাদশী থেকে অমাবস্যা । একাদশী থেকে পূর্ণিমা । এই সময়ে শরীরটা কিছু রসস্থ হয়, মাচম্যাচ করে । তজ্জন্য তারা কিছু গুনো-শাকনা খাওয়ার ব্যবস্থা নিয়ে থাকেন । যেমন অনেকে আটা-ময়দা খান । অনেকে রহস্য করে বলেন—একাদশী করছ, না আটাদশী করছ । সেইদিন ভাল-মন্দ খাওয়া যাবে, মুখটা বদলানো যাবে, সেইজন্ত অনেকে লুচি, পুরি, আলুর দম ইত্যাদির ব্যবস্থা

করেন। কিন্তু শাস্ত্রে যে লেখা আছে—ভগবৎপ্রীত্যর্থো একাদশী, জন্মাষ্টমী উপবাস ইত্যাদি করতে হবে। ভগবান্ খুশী হবেন, তার জন্ত আমরা কষ্ট করি। ‘কষ্ট করলে কষ্ট পায়।’ সাধন-ভজন করতে গেলে কিছু রেশ স্বীকারের কথা আছে শাস্ত্রে। বিনা রেশে কিছু ভাল কল পাওয়া যায় না।

স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রের গোঁণব্যাখ্যাগুলি নিয়ে যে কর্মজড়-স্বভি রচনা করেছেন, তার কল স্বর্গ পর্য্যন্ত। কিছু কর্ম করে যাও, কিছু কন্ম করে যাও। কেন?—স্বর্গে যাবে। স্বর্গ পর্য্যন্ত যাদের চোঁড়, তারপরে আর কিছু চিন্তা করতে পারছেন না যারা, তাদের ব্রতোপবাস অহুর্জানের কলটা কি? আমরা মহামায়া দুর্গাদেবীর কারাগারে বাস করছি। ১৪টা কারাগার। চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডের একটীতে বাস করছি আমরা। চৌদ্দভুবন বা চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ড—ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ, সত্য—এই সপ্ত উর্দ্ধলোক, আর তল, অতল, বিতল, হুতল, তলাতল, রসাতল, পাতাল—এই সপ্ত অধঃলোক। সব মিলিয়ে চৌদ্দটা হল। এর নাম হল চৌদ্দভুবন। এই চৌদ্দটা জায়গা মহামায়া দুর্গাদেবীর অধীনে। যখন মহাপ্রলয় হয় তখন এই চৌদ্দটা জায়গা নষ্ট হয়ে যায়। তাহলে যেখানে চিরদিন বসবাস করা যায় না শান্তিপূর্ণভাবে, সেখানে থেকে কি করব বলুন? এইজন্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতাতে অর্জুনকে বলেছেন,—“যদ্যত্র ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম॥” যেখানে গেলে আর এই ব্রহ্মাণ্ডে ফিরে আসতে হয় না, এগন জায়গাটা হল আমার জায়গা। তুমিও কিছু সেখানকারই বাসিন্দা। বর্তমানে কিন্তু তুমি মনে করছ এই সংসারটা তোমার বাসস্থান, এটা ভুল কথা। তোমার নিত্য বাসস্থান হল আমারই বৈকুণ্ঠধাম। সেইখানে ফিরে চল। সেখানে দুঃখ-কষ্ট কিছু নাই, শান্তির স্থান। কৃষ্ণ অর্জুনকে বুঝাচ্ছেন। কিন্তু অর্জুনকে বুঝাবার কোন প্রয়োজন নাই, কেননা তিনি ভগবানের নিত্যসখা। ভগবানের সঙ্গে যিনি সখ্যভাব লাভ করেছেন, তাঁর কি তরুজ্ঞান লাভ হয় নাই? এ তরুদর্শন সব তাঁর জানা আছে। তথাপি জগজ্জীবকে শিক্ষা দেওয়ার জন্ত, আমাদের ছায় বোকা, হতভাগা লোকেদের শিক্ষা দেওয়ার জন্ত ভগবান্ কৃষ্ণ তাঁর একান্ত ভক্ত, সখা অর্জুনকে দিয়ে জগৎকে শিক্ষা দিচ্ছেন। সেই যে কৃষ্ণচন্দ্র পরমংকরুণাময়, যিনি জগতের অশেষ কল্যাণ বিধান করেছেন, তাঁর ক্ষেত্রটা যদি আমরা বিচার করি, তাহলে আমরা দেখব তিনি জগতের কল্যাণকামী, জগতের মঙ্গল বিধান করেছেন তিনি সবসময়—জগৎকে শাসন করে এবং মেহ-মমতা দেখিয়ে। যদি আমরা শুধু বুঝি যে, ভগবান্ কেবল মেহ-মমতা করবেন, একথা যদি আপনারা চিন্তা করেন, তাহলে ভুল করা হবে। যিনি কেবল শাসন করেন,

ধার কোন স্নেহ-মমতা নাই, তাঁর শাসন করার অধিকার নাই। আর যদি কেহ অগ্রায়-স্নেহ করেন, শাসন না করেন, তাহলে তাঁর সে স্নেহের কোন মূল্য নাই। পাশাপাশি দুটো থাকবে। “শাসন করা তারই সাজে সোহাগ করে যে।” যদি শাসন আর সোহাগ দুটো পাশাপাশি থাকে, তবে সংসার ঠিক স্ববিস্তৃত উপায়ে চলে।

ভগবানের শাসনও আছে, স্নেহও আছে। ‘পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্।’ এ দুটো জিনিসই পাশাপাশি রেখে চিন্তা করতে হবে। অনেকে প্রশ্ন করেন আমাদের কাছে—ভগবান যদি জানতেন সংসারে এত দুঃখ-কষ্ট, তিনি যদি আমাদের মঙ্গলবিধাতা, তাহলে তিনি এত দুঃখ-কষ্ট রেখেছেন কেন? **Guardian** ত’ তিনি, দুঃখ-কষ্ট কেন রেখেছেন তা তিনিই বলতে পারেন। যদি জানতে ইচ্ছা হয়, তাহলে তাঁকেই প্রশ্ন করা উচিত। শাস্ত্র আলোচনা করলে আমরা দেখতে পাচ্ছি ওটা রাখবার একটা বিশেষ কারণ আছে। কারণটা কি?—স্নেহ-মমতা উপলব্ধি করবার জন্য, সুখ-শান্তি বাস্তবক্ষেত্রে কি—সেটা অণুভব করবার জন্য দুঃখ-কষ্ট রাখা আছে।

তিনি নিখিল বিধ সৃষ্টি করেছেন, তিনি তৃণ, গুল্ম, লতা, বৃক্ষ, পশু, পক্ষী, মনুষ্যগোষ্ঠী, দৈত্য, দানব সব সৃষ্টি করেছেন। তিনিই জানেন কেমনভাবে এদের শাসন করতে হবে, পালন-পোষণ করতে হবে। সবটা তাঁর জানা আছে। সেই প্রেমময় ভগবান জগতের অশেষ কল্যাণ বিধান করছেন সর্বতোভাবে। অনেকে বলছেন, তাঁর দুইরকম ধরণের বিচার কেন? তিনি কাকেও ভালবাসেন, আবার কাকেও শাসন করছেন—এটা কেন? ভগবানের পরে দোষারোপ করছেন। যেমন আজকালকার ছেলে-মেয়েরা অভিভাবকদের উপর দোষারোপ করছে, **Show cause** করছে, তেমন স্বয়ং ভগবান হয়েও তাঁর রেহাই নাই, তাঁরও সমালোচনা হচ্ছে। কিন্তু উত্তর দেওয়া আছে,—

সমোহং সৰ্বভূতেষু ন মে ঘেযোহস্তি ন প্রিয়ঃ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্।

কৃষ্ণ অৰ্জুনের প্রশ্নের উত্তর দিয়েছেন। অৰ্জুন! সকলের প্রতি আমার সমান ব্যবহার। আমার কেউ ঘেযাও নাই, কেউ প্রিয়ও নাই। তবে হ্যাঁ, একটা বিশেষ ক্ষেত্র আছে। আমার যে ছেলেটা বা যে মেয়েটা আমাকে বেশী স্নেহ-মমতা করে, তারজন্য একটু বেশী টান টানতে হয় আমাকে। এটাও আইনে আছে। জগতেও ঐরকম দেখা যায়, উদাহরণ আছে। স্নেহ-মমতার বশীভূত ভগবান—সেইটা বলছেন। ( **ফ্রেম শঃ** )

## শ্রীগৌর-রূপ-গুণ-বর্ণন

শ্রীকৃষ্ণই গৌরহরি,                      নবদ্বীপে অবতরি,  
সঙ্কীৰ্ত্তন করিলা প্রচার ।  
ভক্তসঙ্গে গৌরহরি,                      নাচিলেন প্রেমভরি,  
শিক্ষা দিলা নিত্যধৰ্ম্ম সার ॥ ১ ॥  
সঙ্কীৰ্ত্তনে গৌরহরি,                      দিলা প্রেম ঝুলি ভরি,  
গুণগুণন করিলা প্রকাশ ।  
পাষণ্ডীরে গৌরহরি,                      নামমালা দিলা পরি',  
স্নেহে করে করিলা নিজ দাস ॥ ২ ॥  
বিপ্রশাপ ছল করি',                      নবদ্বীপ পরিহরি,  
তাগ কৈলা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ায় ।  
সন্ন্যাস-গ্রহণ করি',                      কৃষ্ণানুসন্ধান করি',  
গোপীজনবল্লভ কোথায় ? ৩ ॥  
বাতুলের প্রায় হরি,                      ভূমে দেয় গড়াগড়ি,  
কৃষ্ণ বলি' ধূল্যয় লুটায় ॥  
কাঁহা সেই বৃন্দাবন,                      কাঁহা মোর প্রাণধন,  
এই বলি' উদ্ধার বাহু ধায় ॥ ৪ ॥  
রাধিকার প্রেমাবেশে,                      ভ্রমি' হরি দেশে দেশে,  
জগৎ প্রেমতে ভাসাইলা ।  
কলিযুগ ধন্য করি',                      শচীসুত গৌরহরি,  
নীলাচলে আসিয়া রহিলা ॥ ৫ ॥  
হ'নয়নে ঝরে জল,                      প্রেমে অঙ্গ টলমল,  
হাসে কাঁদে করেন নর্ত্তন ।  
ওহে মোর গৌরহরি !                      রাধাভাব করি' চুরি,  
কলিতে হৈলা গৌরবরণ ॥ ৬ ॥  
কৈছে প্রণয় রাধার,                      অদ্ভুত মধুরিমার,  
রাধারানী কি সুখান্বাদিলা ?

সেই সুখ আশ্বাদিতে,      রায় রামানন্দ সাথে,  
 গন্তীরায় নিজে আশ্বাদিলা ॥ ৭ ॥  
 জগন্নাথ দরশন,      সঙ্গে লৈয়া ভক্তগণ,  
 সঙ্কীৰ্তনে পরম উল্লাস ।  
 সঙ্কীৰ্তন-অস্ত্র ধরি',      মুখে বলি হরি হরি,  
 নিত্যপদে কর নিজ দাস ॥ ৮ ॥

— শ্রীনিত্যপদ দাস ব্রহ্মচারী

## নববর্ষ

**শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর আনুগত্যে গ্রন্থের  
 শুভারম্ভে মঙ্গলাচরণ**

আমাদের পূর্বাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণানুগবর ঠাণ্ডা বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভু সেবায় বিঘ্নবিনাশ ও অভীষ্টসিদ্ধির জন্ত গ্রন্থের প্রারম্ভে শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের নমস্কার ও যশঃকীর্তনদ্বারা মঙ্গলাচরণ কবিরাজের আবশ্যকতা শিক্ষা দিয়াছেন। তাই তাঁহার পদাঙ্কানুসরণে তৎকৃপাভিধারী আমরা আজ নববর্ষ-আরম্ভে মঙ্গলাচরণ করিতেছি,—

“গ্রন্থের আরম্ভে করি মঙ্গলাচরণ ।

গুরু-বৈষ্ণব-ভগবান্—তিনের স্মরণ ॥

তিনের স্মরণে হয় বিঘ্নবিনাশন ।

অনায়াসে হয় নিজ বাঞ্ছিত পূরণ ॥”

**শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের আনুগত্যে সঙ্কীৰ্তন-  
 পিতা শ্রীগৌরসুন্দরের আরাধনার সঙ্কল্প**

আজ শ্রীগৌরাবির্ভাব-বাসরে শ্রীপত্রিকা চতুঃসত্তারিংশ-বর্ষে পদার্পণ করিলেন। মাদৃশ পুণ্ডিত জীবগণকে উদ্ধার করিবার জন্ত শ্রীগোঁড়ীয়ের এই প্রপঞ্চে আবির্ভাব। শ্রীগোঁড়ীয় আমাদের নিত্যোপাস্ত শ্রীগুরু-গোরাঙ্গ । শ্রীপত্রিকা চিরদিনই অপ্ৰাকৃত নবীনমদনের উপাসক। সঙ্কীৰ্তনই তাঁহার নিত্যকৃত্য। বহুলোক একত্র সম্মিলিত হইয়া যে কীর্তন, তাহাই সঙ্কীৰ্তন। শ্রীগৌরসুন্দর সঙ্কীৰ্তন-পিতা; সঙ্কীৰ্তন



শ্রীগৌরাস্কের পুত্র। আমরা যেন আজ হইতে নববা ভক্তির মূখ্য কীর্তনাখ্য ভক্তিধাজনের ব্রত গ্রহণ করিয়া শ্রীনবদ্বীপে অবস্থানপূর্বক নবদ্বীপপতি শ্রীগৌরহৃন্দর ও তন্নিজজন গুরুবর্গের কৃপাভিক্ষা করিতে করিতে তাঁহাদের গুণমহিমা নিত্যকাল তাঁহাদের কৃপায় কীর্তন করিতে পারি—ইহাই সকলের নিকট আমাদের কাতর প্রার্থনা। সঙ্কীর্ণনে বহু শুক কীর্তনকারীর সংযোগ হইলে তাহা অধিকতর উৎসবময় ও উৎসাহময় হয়। তাই আমরা আমাদের সতীর্থগণকে এই সঙ্কীর্ণনে সমবেত হইয়া আমাদের সামান্য সেবাচেষ্টাকে উৎসবময়ী ও উৎসাহময়ী করিবার জন্ত প্রার্থনা জানাইতেছি এবং শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের ভাবায় কৃপাভিক্ষা করিতেছি,—

“একাকী আমার নাহি পায় বল,  
হরিনাম-সঙ্কীর্ণনে।  
তুমি কৃপা করি, শ্রদ্ধাবিন্দু দিয়া,  
দেহ কৃষ্ণনাম-ধনে।”

### সর্ববিঘ্নবিনাশনে শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবের শরণাগতি পরমেশ্বরঃ

ভক্তিপথ একমাত্র সমীচীন, মঙ্গলপ্রদ, অশোক-অভয়-অমৃত ও সুখদ হইলেও, ভক্তিপথাস্রয় করিয়া চক্ষু নিমীলনপূর্বক ধাবিত হইয়াও কখন ফলপ্রাপ্তি হইতে ভ্রষ্ট হইতে না হইলেও সেই পথে অনেক বিঘ্ন দেখা যায়। ভক্তিপথে এইসকল বিঘ্ন ভক্তির দৃঢ়তাই সম্পাদন করিয়া থাকে। অস্ত্রের পক্ষে যাহা বিঘ্ন, ভক্তের পক্ষে তাহাই ভক্তিবুদ্ধির ও ভক্তির পোষক। ব্রহ্মা বলিয়াছেন,—হে মাধব! আপনাতে আসক্ত ভক্তগণ কখনও বিপথগমন করেন না। আপনি তাঁহাদিগকে সর্বতোভাবে রক্ষা করেন। আপনার দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া তাঁহারা নির্ভয়ে বিচরণ করিয়া থাকেন। বিঘ্নকে মঙ্গললাভের দোপান করিয়া তাঁহারা বৈকুণ্ঠে আরোহণ করেন। সুতরাং ভক্তিবিঘ্ন বিনাশের জন্ত একমাত্র শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের শরণাপন্ন হওয়া আবশ্যক। শ্রীগুরুদেব শ্রীভগবানের প্রকাশ-বিগ্রহ—ভগবানের অভিন্নতত্ত্ব। আমরা সপরিবার তাঁহার বন্দনা করিতেছি,—

“নামশ্রেষ্ঠং মনুস্মি শচীপুত্রমত্র স্বরূপং  
রূপং তগ্গাজ্জমুকপূরীং মাধুরীং গোষ্ঠবাটীম্।  
রাধাকুঞ্জং গিরিবরমহো রাধিকা-মাধবশাং  
প্রাপ্তো যন্ত প্রথিতকৃপয়া শ্রীগুরুং তং নতোহস্মি।”

### আশ্রয়-বিগ্রহ শ্রীগুরুপাদপদ্মের বহুমুখী মহিমা ও মাহাত্ম্য

শ্রীগুরুদেব অতুষ্ণ কৃষ্ণকীর্তন ব্যতীত আর কিছু করেন না। তিনি হরিকথা-কীর্তনবিগ্রহ ও শ্রীহরির পরমপ্রিয়। তাঁহার বাণীই শ্রুতি, তাঁহার কৃপাতেই আমরা ভগবানের স্বরূপ, নাম, রূপ, গুণ ও লীলা সবই জানিতে পারি। তাঁহার কৃপায় মুকুণ্ড বাচাল হয়। তাঁহার কৃপায় জীবের জিহ্বায় শুদ্ধা সরস্বতী বা শ্রীভক্তি-মিহাস্তবাণী স্ফুটিলাভ করেন। তাঁহার কৃপাতেই জীব হরিগুণ-কীর্তনে অধিকারী হন। তাঁহার শ্রীমুখে শ্রীহরির যশোরত্ন ভাণ্ডার। এই অমূল্যনিধি শ্রীহরি একমাত্র তাঁহার প্রিয়তম ( শ্রীগুরুদেব )-সম্মিধানেই গচ্ছিত রাখিয়াছেন। শ্রীগুরুদেব যে-সে ভক্ত নহেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের সবচেয়ে বেশী প্রিয়। তিনি নিত্যসিদ্ধ ব্রজবাসী। মধুরসে তিনি ব্রজগোপী বা ব্রজাঙ্গনা। শ্রীগুরুদেব আচার্য্যরূপী ভগবান্। তিনি আশ্রয়-বিগ্রহ। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রেমবাধ্য। তাঁহার ইচ্ছাই কৃষ্ণের ইচ্ছা, তাঁহার কৃপাই কৃষ্ণের কৃপা। গুরুদর্শনই কৃষ্ণদর্শন, গুরুপ্ৰীতিই কৃষ্ণপ্ৰীতি। শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসঙ্গী। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু বনিয়াছেন,—

“যজ্ঞপি আমার গুরু চৈতন্তের দাস।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥

শিক্ষাগুরুকে ত’ জানি কৃষ্ণের স্বরূপ।

অন্তর্ধামী, ভক্তশ্রেষ্ঠ—এই দুই রূপ ॥”

### নিত্যানন্দাভিন্ন শ্রীগুরুবর্গের করুণায় অনর্থাত্মির নিবৃত্তি

শ্রীভগবান্‌ই আচার্য্যরূপে শিষ্যের নিকট প্রকাশিত হন। নিরন্তর হরিসেবা ব্যতীত তাঁহার অণু কোন কার্য নাই। তিনি সেবক-ভগবান্। শ্রীগুরুদেব মর্যাদামার্গে সাক্ষাৎ শ্রীনিত্যানন্দ এবং রাগমার্গে সাক্ষাৎ শ্রীগদাধর। শ্রীগুরু-নিত্যানন্দ সর্বতোভাবে অতুষ্ণ শ্রীগৌরাস্তসেবায় মগ্ন। তাঁহার পরমপুত্র ভুবন-মঙ্গল চরিত-কথা শ্রবণ-কীর্তন করিলে স্বয়ং ভগবান্‌ শ্রীগৌরসুন্দর জীবের প্রতি পরমপ্ৰীতি ও পরমমহায় হন। শ্রীগুরুনিত্যানন্দের কৃপায় যাবতীয় হৃদয়দৌর্বল্য ও অনর্থ দূরীভূত হয়। এক শ্রীগুরুদেবের চরিত্র-শ্রবণ-কীর্তনে যুগপৎ গুরু-বৈষ্ণব ও ভগবান্—তিনেরই স্রবণ হয় ; শ্রীগুরুপাদপদ্মের এত মাহাত্ম্য ! শ্রীগুরু-বৈষ্ণব ও ভগবান্—এই তিনটি পরস্পর অচিন্ত্যভেদাভেদ তত্ত্ব। শ্রীগুরুপাদপদ্মের

শ্রবণ নিকপটে হইলে আমাদের বিপ্লবিনাশ অভীষ্টপূরণ নিশ্চয়ই হইবে। প্রীতি ছাড়া স্মৃতি হয় না। যেখানে প্রীতি, সেখানে স্মৃতি; যেখানে স্মৃতি, সেখানে প্রীতি। এই হরিবিমুখ জগতে সাধুর বড়ই অভাব। তাই করুণাময় ভগবান তাঁর প্রিয়তম কোন নিজজনকে এজগতে সাধুশ্রেষ্ঠ মহাত্মগুরুরূপে প্রেরণ করেন। অসংসঙ্গের কবল হইতে বা ভোক্তাভিমানের হস্ত হইতে শ্রীগুরুপাদপদ্মই আমাদের রক্ষা করিতে সমর্থ। এই শ্রীগুরুদেব কৃপাপূর্বক আজ অপ্রাকৃত নরোত্তমরূপে কৃপাপূর্বক আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছেন। আমরা যেন আমাদের নিত্য বান্ধব ও রক্ষক সেই শ্রীগুরুদেবে মর্ত্যবুদ্ধি করিয়া অধঃপতিত না হই। শ্রীগুরুদেব ঈশ্বর। তাঁহাকে মরণশীল মানববুদ্ধি করিলে সর্বনাশ অনিবার্য। তাঁহাতে প্রিয়ত্ববোধ, আপনজ্ঞান বা প্রীতিই নিত্যমঙ্গল লাভের একমাত্র উপায়। তৎপাদপদ্মই জীবের একমাত্র আশ্রয়। তদ্বরণে শরণাগত ব্যক্তির কোন ভয় নাই। শ্রীগুরুদেব নিত্যপ্রভু, আর আমার প্রভুর প্রভু—শ্রীমন্নহাপ্রভু।

### স্বরূপরূপানুগত শ্রীগুরুদেবের কৃপাই সাধন-ভজনপথে আমাদের একমাত্র বল ও ভরসা।

আমরা সর্ববিষয়ে অযোগ্য হইলেও গুরুকৃপাই আমাদের বল ও ভরসা। প্রভু কৃপা করিলে প্রভুর প্রভু শ্রীমন্নহাপ্রভু আমাদের নিশ্চয়ই আত্মনাৎ করিবেন। প্রভুর হইলেই প্রভুর কৃপা পাওয়া যাইবে। প্রভুর সঙ্গীই প্রভুর কৃপা পাইবে। আমরা অযোগ্য হইলেও প্রভুর নিত্যকিঙ্কর। তাঁহার শ্রীপাদপদ্মগুলিই আমাদের নিত্যকাম্য। শ্রীস্বরূপরূপানুগত শ্রীগুরুদেবের কৃপায় ও নবপ্রেরণায় বিগণিত হইয়া আমরা যেন নববর্ষে শ্রীগুরুগোরাঙ্গ ও শ্রীগৌড়ীয়ে অহৈতুকী অপ্রতিহতা মেবার নিযুক্ত থাকিতে পারি—ইহাই শ্রীপত্রিকা, শ্রীজগন্নাথ, শ্রীভক্তিবিনোদ, শ্রীল প্রভুপাদ, শ্রীআচার্যদেব ও শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীচরণে আমাদের কাতর প্রার্থনা।

“আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরহন্দর।

এ বড় ভরসা চিত্তে ধরি নিরন্তর ॥”

## FORM—IV

### STATEMENT ABOUT OWNERSHIP AND PARTICULARS ABOUT NEWSPAPER

# SHRI GOUDIYA-PATRIKA

[ Under Rule 6 of the Registration of Newspapers  
( Central ) Rules 1956 ]

1. Place of Publication—Shri Devananda Goudiya Math,  
Tegharipara, P. O.—Nabadwip (Nadia), W. B.
2. Periodicity of its Publication—Last day of every  
Bengali month i. e. once in month.
3. Printer's Name—Tridandi-Swami Bhakti Vedanta  
Acharyya Maharaj.

Nationality Indian—Goudiya-Vaishnaba.

Address—Shri Devananda Goudiya Math,

Tegharipara, P.O.—Nabadwip (Nadia), W.B.

4. Publisher's Name—Do  
Nationality—Do  
Address—Do

5. Editor's Name—Tridandi-Swami Shri Shrimad Bhakti  
Vedanta Trivikram Maharaj

Nationality—Indian—Goudiya-Vaishnaba.

Address—Shri Devananda Goudiya Math,

Tegharipara, P. O.—Nabadwip (Nadia), W. B.

6. Name and address of Tridandi Swami Shri  
individuals who won the Shrimad Bhakti Vedanta  
newspapers and partners Baman Maharaj, President-  
or share holders holding Acharyya, on behalf of Shri  
more than one percent of Goudiya Vedanta Samiti.  
the total capital,—

I, *Swami Bhakti Vedanta Acharyya* hereby declare that  
the particulars given above are true to the best of my know-  
ledge and belief.

Sd./-Swami B. V. Acharyya

*Signature of Publisher.*

Dated—28. 2. 92



সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ বাতে আস্ব-পরসন্ন ।  
অধোক্ষজে অহৈতুকী ভক্তি বিরশূন ॥

অস্ত ধর্ম কুর্ভূরূপে পশ্যত্বেই ভ্রম ।  
হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥

৪৪শ বর্ষ	}	২৬ বিষ্ণু, সঙ্কর্ষণ, ৫০৬ শ্রীগৌরাদ ৩০ চৈত্র, সোমবার, ১৩২৮, ইং ১৩/৪/২২	}	২য় সংখ্যা
----------	---	--	---	------------

## শ্রীনৃসিংহ-স্তবঃ

[ শ্রীল-শ্রীধরস্বামি-বিরচিতঃ ]

১। জয় জয়াজিত জহগ-জঙ্গমাবৃতিমজ্জামূপনীত-মৃষাগুণাম্ ।  
ন হি ভবন্তমূতে প্রভবন্ত্যমী, নিগমগীত-গুণার্ণবতা তব ॥ ১ ॥

হে অজিত! আপনি স্থাবর-জঙ্গমের আবরণ-স্বরূপা অনিত্য-গুণাশ্রিতা মায়া  
বিনাশ সাধন করিয়া আপনার জয় প্রদর্শন করান, বিজয় ঘোষণা করুন। আপনি  
ব্যতীত এই বিশ্বের কেহই কোন কার্যে সমর্থ নহে। বেদসকল আপনারই  
গুণার্ণবত্ব কীর্তন করেন ॥ ১ ॥

২। জহিণ-বহি-রবোদ্ভ্রমুখামরা, জগদিদং ন ভবেৎ পৃথগুখিতম্ ।  
বহুমুখৈরপি মন্ত্ৰগণৈরজন্তমূকমূর্তিরতো বিনিগতসে ॥ ২ ॥

ব্রহ্মা, অগ্নি, সূর্য্য, ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং এই বিশ্ব আপনা হইতে স্বতন্ত্রভাবে উদ্ভূত হইতে পারে না। এইজন্যই বহুবিধ মন্ত্র আপনাকেই ‘অজ’ ও ‘বিরাট্-মূর্ত্তি’ বলিয়া বিশেষভাবে কীর্ত্তন করেন ॥ ২ ॥

৩। সকল-বেদগণেরিত-সদগুণস্বমিতি সর্ব্বমনীষি-জনা রতাঃ।

হয়ি স্তুভদ্রগুণ-শ্রবণাদিভিস্তব পদ-স্মরণেন গতক্লমাঃ ॥ ৩ ॥

নিখিল বেদ আপনার সদগুণ প্রচার করেন। এতাদৃশ আপনাতে সকল মনীষিজন আপনার পরমমঙ্গলময় গুণ-শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি দ্বারা অল্পরক্ত এবং আপনার শ্রীচরণ-যুগল স্মরণপূর্ব্বক সর্ব্বসম্ভাপরহিত হইয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

৪। নরবপুঃ প্রোতিপত্ত্ব যদি হয়ি, শ্রবণ-বর্ণন-সংস্মরণাদিভিঃ।

নরহবে ন ভজন্তি নৃণামিদং, দৃতিবহুচ্ছসিতং বিফলং ততঃ ॥ ৪ ॥

হে নৃসিংহদেব! যদি মানবগণ নরদেহ লাভ করিয়া শ্রবণ-কীর্ত্তন-স্মরণাদি দ্বারা আপনার ভজন না করে, তবে তাহাদের এই শ্বাস-গ্রহণ বা জীবন-ধারণ ‘ভস্মা’তুল্য বিফল হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

৫। ত্বদংশস্ত মমেশানি ত্য়ান্নাকৃতবন্ধনম্।

ত্বদাঙ্ঘ্র্যসেবামাদিশু পরানন্দ নিবর্ত্তয় ॥ ৫ ॥

হে ঈশ্বর! হে পরানন্দ! আমি আপনার (অণু) অংশ। আপনি আপনার শ্রীপাদ-যুগলের সেবা প্রদান করত আমার ভবদীয়-মায়াকৃত বন্ধন দূর করুন ॥ ৫ ॥

৬। ত্বয়াঅনি জগন্নাথঃ স্মনো রমতামিহ।

কদা মমেদৃশং জন্ম মাণুষ্যং সম্ভবিষ্ণুভি ॥ ৬ ॥

আপনি জগন্নাথ, আপনি পরমাত্মা। আপনাতেই আমার চিত্ত নিবিষ্ট হউক। কখন ভবদীয়-সেবাপর ঈদৃশ মনুষ্য-জন্ম আমার লাভ হইবে? ॥ ৬ ॥

৭। কাহং বুদ্ধ্যাদি-সংকল্পঃ ক চ ভূমন্ মহন্তব।

দীনবন্ধো দয়াসিকো ভক্তিং মে নৃপে দিশ ॥ ৭ ॥

হে ভূমন্! দীনবন্ধো! দয়াসিকো! কোথায় আমি বুদ্ধি প্রভৃতি দ্বারা আচ্ছন্ন, আর কোথায় আপনার তেজঃ বা মহিমরাশি! হে নৃপে! আমাকে ভক্তি প্রদান করুন ॥ ৭ ॥

৮। বৎসভূতঃ সদাভ্যাসি জগদেতদসং স্বতঃ।

সদাভাসমসত্যস্মিন্ ভগবন্তু ভজাম তম্ ॥ ৮ ॥

বীহার সত্তাতে স্বতঃ অসং এই জগৎ সদ্ব্যপেক্ষে প্রতিভাত হয়, এই অসং জগতে যিনি একমাত্র সদ্ব্যপেক্ষে অবস্থিত আছেন, সেই ভগবানকে আমরা ভজন করি ॥ ১৩ ॥

৯। তপস্ত্ব তাপৈঃ প্রপতস্ত্ব পর্বতাদটন্ত তীর্থানি পঠন্ত চাগমান্ ।

যজন্ত যাগৈর্বিবদন্ত বাদৈর্হরিং বিনা নৈব মূর্তিং তরন্তি ॥ ১৪ ॥

মানবগণ স্বর্ঘ্যতাপে তপ্ত হইয়া তপস্যা করুক, ভূতপাত করুক অর্থাৎ পূর্বত হইতে পতিত হউক, তীর্থসকল ভ্রমণ করুক, বেদ-বেদান্তসকল পাঠ করুক, বিবিধ যজ্ঞদ্বারা যাগ করুক অথবা তর্কদ্বারা বাদ-বিসম্বাদই করুক ; কিন্তু শ্রীহরির কৃপা-ব্যতীত কেহই মূর্ত্যকে অতিক্রম করিতে পারে না ॥ ১৪ ॥

১০। সংসারচক্র-ক্লেশচৈবিদীর্ণমুদীর্ণ-নান্যভবতাপতপ্তম্ ।

কথঞ্চিদাপন্নমিহ প্রপন্নং, কুমুদ্বর শ্রীমুহুরে নৃলোকম্ ॥ ১৫ ॥

হে মুহুরে! সংসারচক্ররূপ করপত্র (করাং)-দ্বারা বিদীর্ণ ও উদীর্ণ এবং নানাবিধ ভবতাপতপ্ত, কোনও প্রকারে ভবদন্তিকে আগত ও আপনাত্তে শরণাগত নরণগণকে আপনি উদ্ধার করুন ॥ ১৫ ॥

## প্রশ্নোত্তর

### বিদ্যোপদেশক ব. আচার্য্যক্রেব

১। নিরীশ্বর কন্মোপদেশী পণ্ডিতগণের বিচার ও ব্যবহার কি ?

“সর্বদ্রষ্টা ও কর্মকলনাতা চৈতন্যস্বরূপ ঈশ্বর যখন নাই, তখন আর ভয় কি ? কেবল সাবধান হও যে, তাহা অজ্ঞে জানিতে না পারে। জানিতে পারিলে অপযশ, রাজদণ্ড বা অসদচরিত্ররূপ উপদ্রব অবশ্যই ঘটিবে ; তাহা হইলে তুমি বা জগৎ কেহ স্বামী হইতে পারিবে না। বোধ হয়, নিরীশ্বর কন্মোপদেশী পণ্ডিতদিগের চরিত্র বিশেষরূপ অনুসন্ধান করিলে এইরূপ ব্যবহার লক্ষিত হইবে।”

—ভাঃ বিঃ, ১ম অঙ্ক, ২-১২

২। শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে হরিনাম বা দীক্ষা-দান কি সঙ্গতের কাণ্ড ?

“যিনি দক্ষিণার লালসায় অশ্রদ্ধাধীন ব্যক্তিকে হরিনাম দান করেন, তিনি হরিনাম-বিক্রমী। অতি তুচ্ছ বিনিময়ের জন্য অমূল্য রত্ন ক্ষয় করিয়া স্বয়ং হরিভজন হইতে চ্যুত হন।”

—চৈঃ শিঃ ৩।৪

৩। বুজ্জ্বক কি গুরু নহেন ?

“বুজ্জ্বগী জানে যেই,                      ভব সাধুজন সেই,

তা'র সঙ্গ তোমারে নাচায় ।

কুর-বেশ দেখ যা'র,                      শ্রদ্ধাস্পদ সে তোমার,

ভক্তি করি' পড় তা'র পায় ॥” —উপদেশ' ১৬, কঃ কঃ

৪। গুরুতান্ত্র সন্ন্যাসিক্রম কি আচার্য্য ?

“রামচন্দ্রপুরী মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য হইয়াও গুরুজ্ঞানীদের সম্প্রদায়সঙ্গে দ্বিষিত সিদ্ধান্ত লইয়া অধর্ম-উপদেশ করিয়াছিলেন। তাহাতে পুরী গোঁসাই তাহাকে অপরাধী বলিয়া বর্জন করেন। সেই অবধি পরনিন্দা, পরদোষাসন্ধান, গুরু-জ্ঞানোপদেশ—এই সকল কার্য্য করিয়া তিনি বৈষ্ণবদিগের দ্বারা উপেক্ষিত হন।”

—অঃ প্রঃ ভাঃ অঃ ৮

৫। বিদ্ব ও গুরু আচার্য্যগণের সিদ্ধান্ত কি এক ?

“বেদ ও বেদান্ত আলোচনাপূর্ব্বক আচার্য্যগণ দুই প্রকার সিদ্ধান্ত করেন। দত্তাত্রেয়, অষ্টাবক্র, দুর্ব্বাসা প্রভৃতি ঋষিগণের অল্পগত সিদ্ধান্ত লইয়া শ্রীমচ্ছঙ্করা-চার্য্য কেবলান্বিত-মত প্রচার করেন। তাহাই একপ্রকার সিদ্ধান্ত। নারদ, প্রহ্লাদ, ধ্রুব, মনু প্রভৃতি মহাঋগণের অল্পগত সিদ্ধান্ত লইয়া বৈষ্ণবাচার্য্যগণ গুরুভক্তি-তত্ত্ব প্রচার করেন। তাহাই দ্বিতীয় প্রকার সিদ্ধান্ত।”

—শ্রীমঃ শিঃ ৩ম পঃ

### সংসম্প্রদায়

৬। সংসম্প্রদায়-প্রণালী: কি সনাতন,—না অর্বাচীন ?

“সম্প্রদায়-ব্যবস্থা নিতান্ত প্রয়োজন, অতএব আদিকাল হইতে সাধু লোকদিগের মধ্যে সংসম্প্রদায় চলিয়া আসিতেছে।” —জৈঃ ধঃ ১৩শ অধ্যায়

৭। কাঁহার বিস্তুক-মত স্বীকার করেন ?

“কাঁহার ব্রহ্মা হইতে গুরু-পরম্পরাক্রমে সেই বেদসংজ্ঞিতা বাণীর প্রকৃত অল্পব্যাখ্যানাদি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারাই বিস্তুক-মত স্বীকার করেন। অপর সকলে মতভেদক্রমে নানাবিধ পাষণ্ড-মতের দাস হইয়া পড়িয়াছে।”

—শ্রীমঃ শিঃ ২য় পঃ

৮। শ্রীচৈতন্য-দামগণের গুরু-প্রণালী কি ? কাঁহার তাঁহাদের প্রধান শত্রু ?

“শ্রীব্রহ্ম-সম্প্রদায়ই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দামদিগের গুরু-প্রণালী। শ্রীকবিকর্ণপুর গোস্বামী এই অহুসারেই দৃঢ় করিয়া স্বীয়কৃত ‘গৌরগণোদেশ-দীপিকা’য় গুরু-প্রণালীর ক্রম



লিখিয়াছেন। বেদান্তসূত্র-ভাষ্যকার শ্রীবিজ্ঞানভূষণও সেই প্রণালীকে স্থির রাখিয়াছেন। যাহারা এই প্রণালীকে অস্বীকার করেন, তাহারা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরণাচ্চরণের প্রধান শত্রু।” — শ্রীমঃ শিঃ ২য় পঃ

৯। কলির গুপ্তচর কাহার?

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সম্প্রদায় স্বীকার করত যাহারা গোপনে গুরুপরম্পরা সিদ্ধ প্রণালী স্বীকার করেন না, তাহারা কলির গুপ্তচর।” — শ্রীমঃ শিঃ ২য় পঃ

১০। ভাবীকালে ভক্তি-তত্ত্বে একমাত্র কোন্ সাত্ত্ব-সম্প্রদায়ের অস্তিত্ব থাকিবে?

“বল্লভদিনের মধ্যে ভক্তি-তত্ত্বে একটীমাত্র সম্প্রদায় থাকিবে, তাহার নাম হইবে - শ্রীকৃষ্ণ-সম্প্রদায়। আর সকল সম্প্রদায়ই এই ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ে পর্য্যবসান লাভ করিবে।” — শ্রীমঃ শিঃ ২য় পঃ

১১। বৈষ্ণব-সম্প্রদায়েব মতের মধ্যে পরস্পর পার্থক্য কেন?

“সকল সম্প্রদায়-বৈষ্ণবের এক মত। কেবল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে কিছু কিছু মতভেদ আছে। সকল বৈষ্ণবই জীবকে তত্ত্বতঃ ঈশ্বর হইতে ভিন্ন তত্ত্ব বলিয়া বিশ্বাস করেন। সকলেই ভক্তিমার্গ অবলম্বন করিয়াছেন।” — প্রেঃ প্রঃ ৬ষ্ঠ প্রঃ

১২। সম্প্রদায়-প্রণালী কি জীবের পক্ষে অহিতকর?

“সম্প্রদায়-প্রণালী জীবের পক্ষে নিতান্ত হিতকর। \* \* \* সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিলে সাধু-পদাশ্রয়, সদ্ধর্ম্ম-শিক্ষা, ধর্ম্মালোচন এবং ক্রমবৈরাগ্য অনায়াসেই লাভ হইবে। যতদিন অসম্প্রদায় বুদ্ধি প্রবল থাকিবে, ততদিন জীবনান্ত তর্ক-বিতর্ক করিয়াও আত্ম-প্রসাদ পাইতে পারিবেন না। সম্প্রদায়স্থ কোন কোন ব্যক্তি স্বার্থপর হইয়া কদাচার করেন দেখিয়া সম্প্রদায়-প্রণালীকে নিন্দা করা আমার লোকেরই কার্য্য। সম্প্রদায়ে প্রবেশপূর্ব্বক সম্প্রদায়কে পবিত্র করিবার চেষ্টা করাই বুদ্ধিমান ব্যক্তির কর্তব্য। বাজারে ভাল দ্রব্য সর্ব্বদা পাওয়া যায় না এবং অনেক প্রকার কৃত্রিমতা চলিতেছে দেখিয়া বাজারের সংস্কার করাই বিধেয়; কিন্তু ঐ সকল কারণের জন্ত যিনি বাজার-প্রণালী উঠাইয়া দিবার চেষ্টা করেন, তাহার বুদ্ধিকে আমরা কোনপ্রকারে প্রশংসা করিতে পারি না। সম্প্রদায়ের প্রথম আচাৰ্য্যগণ জগন্মঙ্গল বিধান করিবার জন্তই সম্প্রদায় নির্মাণ করিয়াছিলেন।” — “সম্প্রদায়-প্রণালী”, সঃ তোঃ ৪:৪

১৩। সম্প্রদায়-বিরুদ্ধ-মত কোন্ সময় সৃষ্ট হইয়াছে?

“ইতিহাস আলোচনা করিয়া দেখিলে জানা যাইবে যে, এই পবিত্র ভারতক্ষেত্রে কখনই সম্প্রদায়-বিরুদ্ধ মত ছিল না। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের সহিত যে-পর্য্যন্ত

ভারতের সংশ্রব হইয়াছে, সেই অবধিই কোন কোন লোক সম্প্রদায়-বিরোধী হইয়া পড়িয়াছেন।”

—‘সম্প্রদায়-প্রণালী’, সং: তোঃ ৪।৪

১৪। সম্প্রদায়-প্রণালীতে দোষ অধিক, — না গুণ অধিক ?

“নিরপেক্ষ হইয়া বিচার করিলে সম্প্রদায়-প্রণালীতে দোষ অপেক্ষা অনেক অধিক গুণ আছে। যাহাতে অধিকাংশ গুণ, তাহাতে কিছু কিছু দোষ থাকিলেও তাহা পণ্ডিতের পক্ষে আদরের বস্তু।”

—‘সম্প্রদায়-প্রণালী’, সং: তোঃ ৪।৪

১৫। অসাম্প্রদায়িকগণ কি স্বকপোল-কল্পিত অসংসাম্প্রদায়িক নহে ?

“সম্প্রদায়ের বিরোধিগণ সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধ একটি মত লইয়া আপনাদিগকে ‘অসম্প্রদায়ী’ মনে করে। কলতঃ সেই মতবাদ লইয়া তাহারা একটি নূতন সম্প্রদায় সৃষ্টি করে।”

—‘সম্প্রদায়-প্রণালী’, সং: তোঃ ৪।৪

১৬। বৈষ্ণবধর্ম যে নিত্যসিদ্ধ, তাহার প্রমাণ কি ?

“বৈষ্ণবধর্ম জীবের সঙ্গে সঙ্গে উদ্ভিত হইয়াছে। ব্রহ্মাই প্রথম বৈষ্ণব ; শ্রীমন্মহাদেবও বৈষ্ণব। আদি প্রজাপতিগণ সকলেই বৈষ্ণব। ব্রহ্মার মানসপুত্র শ্রীনারদ গোস্বামীও বৈষ্ণব। \* \* \* যে-সকল ব্যক্তি বিশেষ যশস্বী, তাহাদেরই নাম ইতিহাসে লিখিত হইয়াছে। বস্তুতঃ প্রহ্লাদ ও ঋবের সময় আরও কতশত বৈষ্ণব ছিলেন, তাহা বলা যায় না। \* \* \* পরে চন্দ্র-সূর্য্য-বংশীয় রাজগণ এবং ভাল ভাল মুনি-ঋষিগণ অনেকেই বিষ্ণুপরায়ণ হইয়াছিলেন। সত্য, ত্রেতা, ঝাপর তিন যুগেই এরূপ উল্লেখ আছে। কলিকালে দাক্ষিণাত্য-প্রদেশে শ্রীমামাজ্জ, শ্রীমদ্বাচার্য্য, শ্রীবিষ্ণুস্বামী এবং শ্রীনিবাসিতাস্বামী বহু সহস্র ব্যক্তিকে বিগুপ্ত বৈষ্ণবধর্মে আনয়ন করিয়াছিলেন।

—জৈঃ ধঃ ১০ম অঃ

১৭। বৈষ্ণব-ধর্মের পরিষ্কৃষ্টাবস্থার ইতিহাস কি ?

“বৈষ্ণবধর্ম—পদ্মপুষ্পের গ্রায়, কাল-সহকারে উহা ক্রমশঃ প্রস্ফুটিত হইতেছেন। প্রথম—কলিকা ; পরে একটু বিকচিত-ভাবে লক্ষিত ; ক্রমশঃ পূর্ণ-বিকচিতভাবে প্রাপ্ত পুষ্পবৎ প্রকাশিত। ব্রহ্মার সময়ে শ্রীভাগবতের চতুঃশ্লোকী-সম্মত ভগবজ্-জ্ঞান, বিজ্ঞান, ভক্তিশাসন ও প্রেম কেবল অক্ষুরূপে জীব-হৃদয়ে প্রকাশ পাইতেছিল। প্রহ্লাদাদির সময়ে কলিকা-আকার দেখা গেল। ক্রমশঃ বাদরায়ণ ঋষির কালে কলিকাগুলি বিকচিত হইতে আরম্ভ হইয়া বৈষ্ণব-ধর্মের আচার্য্য-গণের সময়ে পুষ্পাকারে দেখা গেল। শ্রীমন্মহাপ্রভুর উদয় হইলে প্রেমপুষ্প সম্পূর্ণ বিকচিত হইয়া জগজ্জনের হৃদ-নাসিকায় পরম রমণীয় সৌরভ প্রদান করিতে লাগিল। শ্রীমন্মহাপ্রভু বৈষ্ণব-ধর্মের পরম নিগূঢ় ভাব যে নামপ্রেম, তাহাই জগজ্জীবের ভাগ্যে প্রকাশ করিয়াছেন।”

—জৈঃ ধঃ ১০ম অঃ

১৮। পরমার্থ-তত্ত্ব কিরূপে ক্রমশঃ স্পষ্টীভূত ও পরিপক্ব হইয়াছে ?

“পরমার্থ-তত্ত্ব আদিকাল হইতে এ পর্যন্ত ক্রমশঃ স্পষ্টীভূত, সরল ও সংক্ষেপ হইয়া আসিয়াছে। দেশ-কাল-জনিত মলিনতা যতই উহা হইতে দূরীভূত হইতেছে, ততই উহার সৌন্দর্য্য দেদীপ্যমান হইয়া আমাদের সম্মুখীন হইতেছে। সরস্বতী-তীরে ব্রহ্মাবর্তের কুশময় ভূমিতে ঐ তত্ত্বের জন্ম হয়। ক্রমশঃ প্রবল হইয়া পরমার্থ-তত্ত্ব বদরিকাশ্রমের তুবারাবৃত ভূমিতে বাল্যলীলা সম্পাদন করেন। গোমতী-তীরে নৈমিষারণ্য-ক্ষেত্রে তাঁহার পৌণ্ড্র-কাল অতিবাহিত হয়। দ্রাবিড়-দেশে কাবেরী-শ্রোতস্বতীর রমণীয় কূলে তাঁহার যৌবন-কার্য্যসকল দৃষ্ট হয়। জগৎ-পবিত্রকারিণী জাহ্নবী-তীরে নবদ্বীপ-নগরে ঐ ধর্ম্মের পরিপক্বাবস্থা পরিদৃষ্ট হয়।”

—‘উপক্রমণিকা’, কৃঃ সং

১৯। সংস্প্রদায়-বিশেষের আত্মগত্য কিভাবে স্থিতিত হয় ?

“শঙ্করের তর্কশ্রোতে ভক্তিকুসুম ভক্তচিন্তা-শ্রোতস্বতীতে ভাসমান হইয়া অস্থির ছিলেন ; কিন্তু গামাছুজাচার্য্য শঙ্কর-প্রদত্ত বিচার-বলে ও ভগবৎরূপায় শারীরিক স্তরের ভাষান্তর বিরচন করত পুনরায় বৈষ্ণব-তত্ত্বের বল সমৃদ্ধি করিলেন। অতি অল্প দিনের মধ্যে বিষ্ণুস্বামী, নিম্বাদিত্য ও মধ্বাচার্য্য ইঁহারও বৈষ্ণব-মতের কিছু কিছু ভিন্ন আকার স্থাপন করত স্ব স্ব মতে শারীরিক-ভাষা রচনা করিলেন। কিন্তু সকলেই শঙ্করের অনুকারক। শঙ্করাচার্য্যের গ্রাম সকলেই একটী একটী গীতা ভাষ্য, সহস্রনাম-ভাষ্য ও উপনিষদ-ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন। এইরূপ একটী মত তখন জনগণের হৃদয়ে জাগরক হইল যে, কোন একটী সম্প্রদায় স্থির করিতে হইলে উপরিউক্ত চারিটী গ্রন্থের ভাষ্য থাকা আবশ্যক। উক্ত চারিজন বৈষ্ণব হইতে শ্রী-বৈষ্ণব প্রভৃতি চারিটী সম্প্রদায় চলিয়া আসিতেছে।”

—‘উপক্রমণিকা’, কৃঃ সং

২০। পরমার্থ-তত্ত্বের উন্নতির পরাকাষ্ঠা কোথায় হইয়াছে ?

“সমস্ত জগতের ইতিহাস আলোচনা করিলেও শ্রীনবদ্বীপেই পরমার্থ-তত্ত্বের চরম উন্নতি দেখা যায়। পরব্রহ্ম জীবদগুণের একান্ত প্রেমের আশ্রয়। অল্পবয়সে ক্রমে তাঁহাকে ভজন না করিলে তিনি কখনই জীবের পক্ষে স্থলভ হইতে পারেন না। সমস্ত জগতে জীবের যে মেহ আছে, তাহা পরিত্যাগপূর্ব্বক তাঁহাকে ভাবনা করিলেও তিনি অনায়াস-লভ্য নহেন।”

—‘উপক্রমণিকা’, কৃঃ সং

—জগদগুরু শ্রীম সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

## সাধন ও সাধ্য

যে প্রশানী অবলম্বন করিয়া অতীষ্টবস্তুর লাভ হয়, তাহাকে 'সাধন' বলে। ভক্তিশাস্ত্রে উহাই 'অভিধেয়' বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। অভ্যুত্তরণের মধ্যে সম্বন্ধ-জ্ঞানাবশতঃ নানাপ্রকার অভিনব কল্পনামূলে অতীষ্ট-সিদ্ধি-প্রাপ্তির উপায় বর্ণিত ও প্রবর্তিত আছে। তপঃ, ইজ্যা, পুরস্চরণ, ব্রত, স্বাধ্যায়, নিশ্বাস-প্রশ্বাসাদি বায়ু-সংযমদ্বারা কুস্তক, পূরক ও রেচকভ্যাস, নির্ঝাপণ, ত্যাগ, আসন, ত্রিসবন-স্থানাদি, তীর্থ-পার্থটন, চিত্ত-নিরোধ-চেষ্টামূলে ধ্যান-ধারণা এবং ঋষির অর্চন-প্রভৃতি নানা পন্থা সাধারণতঃ দৈব-মায়ী-মোহিত ভারবাহী জনগণকর্তৃক সাধন-রূপে নির্ণীত হয়। তাদৃশ সাধনগুলি—জীবচ্ছলনারই প্রকারান্তরমাত্র। বস্তুতঃ একমাত্র বৈষম্যই প্রকৃত শুদ্ধ-সাধন ও সাধ্যতত্ত্ব নিরূপণ ও বিচার করিতে সমর্থ। আর বিষ্ণুভক্তি-রহিত ব্যক্তি সাধন-তত্ত্ব নিরূপণ কারিতে গেলে তাহার পথভ্রষ্ট হইবারই অধিক সম্ভাবনা। বিশেষতঃ তারতম্য-বিচারে দেখা যায় যে, মনোদ্বন্দ্বের সাহায্যে সাধনতত্ত্ব-নিরূপণ-চেষ্টা বদ্ধজীবের ভ্রম, প্রমাদ ও বিদ্বি আনয়ন করে এবং নিত্যসত্য বাস্তব সাধ্যতত্ত্ব উপনীত হইতে দেয় না।

সাধ্যবিচারে মুমুক্শু-সম্প্রদায় ত্রিবিধ আত্যন্তিক দুঃখ হইতে পরিত্রাণলাভকেই সাধ্য বলিয়া নির্ণয় করিতে গিয়া ভ্রান্ত হন। বুদ্ধ-সম্প্রদায় ইহামূত্র ইন্দ্রিয়তর্পণকেই 'সাধ্য' এবং মুমুক্শুগণ নির্ভেদ-ব্রহ্মসায়ুজ্যকেই 'সাধ্য' বলিয়া নির্ণয় করেন। তাঁহাদের বিচার-ধারণার মূলে কেবলমাত্র আন্তি ব্যতীত অন্য কিছুই নাই। শাস্ত্রের সারগ্রাহী ভগবদ্ভক্তগণ বুদ্ধ বা মুমুক্শুগণের বিচার অবলম্বন না করিয়া সাধ্যবিচারে 'ভগবৎ-প্রেমা'কেই লক্ষ্য করেন। তাঁহারা স্বর্গস্থ বা নির্ভেদ-ব্রহ্মসায়ুজ্যরূপ তাবদ্বয়কে 'কৈতব' বলিয়াই জানেন। তাৎকালিক বঙ্গদেশে অগ্ন্যভিলাষী, কন্দী ও জ্ঞানী প্রভৃতি নানা সম্প্রদায়ভুক্ত পণ্ডিতাভিমানিগণ প্রকৃত শুদ্ধসাধ্য-সাধন-তত্ত্ব অনভিজ্ঞ থাকায় শ্রুতি ও তদন্তুগশাস্ত্রের সারগ্রহণে পরমযোগ্যতাবিশিষ্ট তীক্ষ্ণবুদ্ধি, শুশ্রূষা ব্রহ্মত ব্রাহ্মণ তপনমিশ্র তাঁহাদের নিকট সাধ্য-সাধনতত্ত্ব বিষয়ে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াও কাহারও নিকট কোনও সহূতির লাভ করেন নাই।

ভক্তিশাস্ত্রে চতুষ্টয় প্রকার সাধন-অঙ্গের বিষয় বর্ণিত আছে। আবার, সকল সাধনান্দের মধ্যে পাঁচ প্রকার সাধনান্দেরই শ্রেষ্ঠতা বর্ণিত হইয়াছে। তন্মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ সাধনান্দ্র শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তনই শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের প্রদর্শিত পথ। ভক্তির কোন অঙ্গই অষ্টভাবে সাধিত হইতে পারে না, —যে-কাল পর্য্যন্ত না এবং যদি না, শ্রীনাম-কীর্ত্তনের সাহায্য গ্রহণ করা হয়।

মায়াবদ্ধ জীব সর্বদা অহঙ্কারে মত্ত হইয়া আপনাকেই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিয়া অন্যের নিকট হইতে লাভ, পূজা বা প্রতিষ্ঠার আশা করে। তদ্বিপরীত ভাব অর্থাৎ নিকট দৈন্ত ও প্রপত্তির ভাব বাহ্যর হৃদয়ে উদ্ভিত হয়, তিনি ধন্ত। তাদৃশ সুকৃতিসম্পন্ন ব্যক্তিই ভগবানের সেবা করিয়া থাকেন। তিনি নিজের ইন্দ্রিয়-তর্পণে বা অপরের নিকট হইতে পূজা-গ্রহণে আগ্রহ প্রকাশ করেন না। ইহজগতে শুদ্ধভক্তিহীন অনর্থযুক্ত জীব সর্বদা অশ্রের নিকট হইতে পূজা গ্রহণ করিয়া নিজের ইন্দ্রিয়ের পরিতৃপ্তি সাধন করে। কালে কালে মায়াবদ্ধ দীন জীবগণকে অনর্থাধিক্য হইতে মোচন করিবার জন্ত এই সকল ভাগবত-কথা আলোচনামুখে ভগবান্ ও ভক্তগণ প্রচার করিয়া থাকেন। তদ্বারা যুগোচিত ধর্ম সংস্থাপিত হয়।

সাধারণতঃ কাল চারিভাগে বিভক্ত কৃত বা সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি। আদিমকালে যখন জীবের চিন্তে সরলতার অভাব ছিল না, সেই-কালে জীব-হৃদয়ে ভগবদ্ভ্যানের সন্তানবনা ছিল এবং তাহাই ‘কৃতযুগ’ বলিয়া কথিত হইত। পরে যজ্ঞবিধির দ্বারা যজ্ঞেশ্বর শ্রীবিষ্ণুর উপাসনাই যুগধর্ম বলিয়া প্রচারিত ছিল। এই কালে ত্রিপাদ-ধর্মের অধিষ্ঠান থাকায় উহা ‘ত্রেতাযুগ’ বলিয়া সংজ্ঞিত হইত। ধর্মের অর্দ্ধাবসানে যুগধর্ম অর্দ্ধাবিস্কুর অর্চনামূলে প্রতিষ্ঠিত ছিল। তখন দ্বিপাদ ধর্মের অধিষ্ঠানহেতু উহা ‘দ্বাপর যুগ’ নামে অভিহিত হইত। তৎপর ক্রমশঃ দ্বিপাদ-ধর্ম ক্ষীণ হইয়া কলির প্রারম্ভে একপাদমাত্র অবশিষ্ট হইল। কলিযুগে যখন একপাদ-ধর্মও ক্ষীণ হইতে আরম্ভ হইয়াছে, তখন শ্রীনাম-সংকীর্তন ব্যতীত অন্য প্রকার সাধন-প্রণালীর অধিষ্ঠান থাকিতে পারে না। নাম-সংকীর্তনই কলিযুগের ধর্ম। যে-স্থানে কৃষ্ণনাম-কথা প্রচারের অভাব, সেই স্থানেই প্রচার-রহিত নির্জন-ভজন-মুখে অচ্চর্নাদি, বাহ্যহুষ্ঠানমুখে যজ্ঞবিধি এবং পুনরায় নির্জনভজন-চেষ্টামূলে ধ্যান শ্রবণাদির প্রক্রিয়া। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রাগ-যুগত্রয়ের সাধন-প্রণালীত্রয় অপেক্ষা নাম-সংকীর্তনেরই প্রাধিক্ত্য সংস্থাপন করিয়াছেন। বাহ্যর শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তনের মহিমা অস্বীকার করেন, তাঁহাদের নিকট শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তির কথা প্রচারিত নাই জানিতে হইবে।

—জগদগুরু শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর

## ভক্তভাব

[ শ্রীগুরুদেবের আনুগত্য ব্যতীত ভক্তির  
অনুষ্ঠানও কৰ্ম হইয়া যায় । ]

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ

৪৪এ, কৈলাস বোস ষ্ট্রিট

কলিকাতা—৬

ইং ৪।৬।১৯৬৯

স্নেহাস্পদেষু \* \* \*

মগরা হইতে তোমার লিখিত পত্র পাইলাম। তুমি যে খুব প্রচারাদি করিতেছ ইহা আনন্দের কথা, তবে সে প্রচার গুরুপাদপদ হইতে পৃথকভাবে করিলে তাহা কৰ্ম্মমার্গে পরিণত হয়। “আশ্রয় লইয়া ভজে, তারে কৃষ্ণ নাহি ত্যজে, আর সব মরে অকারণ।” তুমি **বেক্লপ আদর্শ দেখাইলে তাহা তোমার পক্ষে আদর্শ সঙ্গত হয় নাই।** মঠবাসিগণের বিশেষতঃ যাহারা পাঠক বা বক্তা তাঁহারা লোক-শিক্ষকরূপে সর্বদা বিচরণ করিবেন। সুতরাং সকল কথা অসহ্য হইলে চলিবে কেন? শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীল হরিদাস ঠাকুর বাক্যবাণে বিদ্বৎ হওয়া দূরে থাকুক শারীরিক আঘাত পর্যন্ত সহ্য করিয়াছেন। “তরোরপি সহিষ্ণুনা” মহাপ্রভুর শিক্ষা কোথায় প্রযুক্ত হইবে? নিজের জীবনে যদি তাহা প্রতিকলিত করিতে না পারা যায় তবে ভজনে অগ্রসর হইবে কি করিয়া? যাহা হউক তুমি পিছলদা হইতে উৎসবাদি শেব করিয়া অবিলম্বে চলিয়া আসিবে।

\* \* \* প্রভুর নিকট তোমার সংবাদ জানিবার জন্ত পত্র দিয়াছিলাম। তিনি তোমার প্রাথমিক সংবাদ আমাকে জানাইয়াছিলেন। পরে লিখিয়াছেন যে,  
\* \* \* কোথায় আছেন তাহার সংবাদ তিনি জানেন না। তাঁহাকে আমি লিখিয়াছিলাম, \* \* \* -এর সংবাদ লইয়া পত্রপাঠ তাহাকে আমার নিকট পাঠাইবেন। তোমার সন্ধান না পাইয়া তিনি পাঠাইতে পারেন নাই।

\* \* \* কে বলিয়াছিলাম, তিনি যেন তোমার খোঁজ লইয়া পিছলদা মঠে লইয়া আসেন এবং উৎসবের পর যেন এখানে পাঠাইয়া দেন। ইতিমধ্যে তোমার সংবাদ পাইয়া নিশ্চিত হইলাম। তুমি পিছলদা হইয়া এখানে আসিবে।

\* \* \* ৩/৪ দিন পরে তোমার অঙ্গসন্ধানে মেদিনীপুর গ্রামাঞ্চলে যাইবার কথা ছিল, কিন্তু তাহার যাত্রা করিবার পূর্বে তোমার পত্ন আসিয়া পৌঁছিয়াছে ; সুতরাং তাহাকে পাঠাইবার আর আবশ্যক নাই।

\* \* \*—এর দশদ্বন্দ্ব তুমি যাহা লিখিয়াছ তাহা তাহাকে পড়িয়া শুনাইয়াছি। \* \* \* যাহা হউক, তুমি পিছলদায় গিয়া উৎসব শেষ করিয়া অবিলম্বে চলিয়া আসিবে। আমার শরীর মধ্যে কয়েক দিন খুব খারাপ হইয়াছিল। এখন ক্রমশঃ ভাল হইতেছি। কলিকাতায় আর কয়েকদিন থাকিয়া চুঁচুড়া হইয়া নবদ্বীপ যাইব। \* \* \* কীরামপুরে ভিক্ষা করিতে যাইরা S. P.র Motor-এ Accident হইয়া ওখানে হাসপাতালে আছে। তবে ভয়ের কারণ নাই। কিছুদিন কষ্ট পাইবে। \* \* \* মহারাজ চুঁচুড়ার গিয়াছেন। \* \* \* ইতি—

নিত্যমঙ্গলাকাজী—

—শ্রীভাস্করপ্রজ্ঞান কেশব

## দীক্ষা

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ১৫ পৃষ্ঠার পর ]

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মঙ্গলাচরণে “বন্দে গুরুন” শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীশ্রী কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

“মন্ত্রগুরু আর যত শিক্ষাগুরুগণ।

তাহার চরণ আগে করিয়ে বন্দন ॥”

তজ্জন্ম সর্বপ্রথম গুরুতরসম্বন্ধে কয়েকটি কথা আলোচনা করা বিশেষ প্রয়োজন। পারমাণ্বিক ভারতীয় শাস্ত্রসমূহে সর্বদেই গুরুর মহিমা কীর্তিত হইয়াছে। গুরুগণকে সাধারণতঃ চারিভাগে বিভক্ত করা যায়—(১) দীক্ষাগুরু, (২) শিক্ষাগুরু, (৩) বয়ঃপ্রদর্শক বা শ্রবণ গুরু ও (৪) চৈতন্যগুরু। দীক্ষাগুরু মন্ত্র প্রদান করিয়া থাকেন। এই দীক্ষাপ্রভাবেই দীক্ষাগুরু শিষ্যকে ভগবানের নিকটে লইয়া যান। গুরুই ভগবানের প্রিয়জন। কোথাও কোথাও তাঁহাকে ভগবানের অন্যতম মূর্তি-রূপে প্রতিপাদন করা হইয়াছে। সেই গুরুই বাহিরে আচার্য্যরূপে এবং অন্তরে চৈতন্যগুরুরূপে প্রেরণাবারা শিক্ষা দিয়া থাকেন। এই প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের (১১/২০/৬) এই শ্লোকটি আলোচ্য—

নৈবোপায়ন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ ব্রহ্মাযুষোহপি কৃতমুদমুদঃ স্মরন্তঃ।

যোহত্বর্বহিক্তজুভূতামশুভং বিধুধরাচার্য্য চৈতন্যবপুশা স্বগতিং বানলি ॥

এখন কথা হইতেছে—এই প্রকার গুরুর সঙ্গ গায়াবদ্ধ জীব কি-প্রকারে লাভ করিবে? কারণ নেত' অজ্ঞানাদ্ধ। তাহার বিচার করিবার ক্ষমতা কোথায়? এই প্রশ্নের স্বমীমাংসা করিতে গিয়া গীতায় ( ১০।১০ ) ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—

“ত্বেবাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্ব্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥”

যাহারা সততযুক্ত হইয়া আমাতে চিত্ত সমর্পণপূর্ব্বক প্রীতিসহযোগে ভজন করেন, আমি তাঁহাদিগকে সেই প্রকার বুদ্ধিযোগ প্রদান করি, যাহার দ্বারা তাঁহারা আমাকে লাভ করিতে পারেন ।

এখানে দেখা যাইতেছে—চিত্তশুদ্ধিই প্রথম কথা ; চিত্ত শুদ্ধ হইলে চৈত্যানুগত, অবগুণ্ডক বা বজ্রপ্রদর্শক গুরু দীক্ষাগুরুর সান্নিধ্যে লইয়া যান । গুরুতত্ত্বমাত্রই জীবের কল্যাণের জন্ত সততচেষ্টাবিশিষ্ট । তাহারাই আমাদের অজ্ঞাত অবস্থায় থাকিলেও আমাদের সং-চিন্তার মধ্যে তাঁহাদের করুণার উপলব্ধি হয় ।

তন্ত্রশাস্ত্রে ‘গুরু’-শব্দের অর্থ-বিশ্লেষণে বলা হইয়াছে,—

‘গু’-শব্দ-স্বন্ধকারঃ স্মাদ্ ‘রু’-শব্দ-স্তরিরোধকঃ ।

অন্ধকার নিরোধহাদ্ গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥

গুরু—এই দুই শব্দের মধ্যে গু-শব্দের অর্থ অন্ধকার এবং রু-শব্দের অর্থ সেই অন্ধকারকে দূর করা ; উভয়শব্দের মিলিত অর্থের তাৎপর্য— যিনি শিয়ের অন্তরের যাবতীয় অজ্ঞান-অন্ধকারকে দূর করিয়া ভগবদ্-জ্ঞানরূপ আলোকপ্রদান করিয়া থাকেন, তিনি গুরু । বাহিরের আলোক-দ্বারা বাহিরের সমস্ত আলোকিত হইতে পারে ; তাহাতে অন্তরের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিদূরিত হয় না । যিনি জীবের অন্তরের সেই অন্ধকার দূর করিয়া দেন, তিনি গুরু । স্বর্গের প্রকাশে তাহার আলোক বা আলোকের আভাস যে-সকল স্থানে পতিত হয় সেই সকল স্থানের বস্তুসমূহ দৃষ্টগোচর হয়, কিন্তু যে স্থানে ঐ আভাসও পতিত হয় না, সেই সকল স্থান প্রভৃতির দ্রব্যসমূহ অজ্ঞ কোন আলোক ব্যতীত দৃষ্টগোচর হয় না । স্বয়ং ভগবান্ পূর্ণতম আলোকস্বরূপ । তাহার প্রকাশবিগ্রহ ত্রীগুরুদেবও আলোকময় । সেই ভগবদালোক গুরুর দ্বারাই জীবের হৃদয়ে পতিত হইয়া অজ্ঞান-অন্ধকার দূর করিয়া থাকে । কোন মহাজ্ঞান হিন্দিতে বলিয়াছেন,—

“যে সউ চন্দা উগবহি স্বরজ চড়ে হাজার ।

এতে চানন হোদিয়া গুরু বিনা ঘোর অন্ধকার ॥”



অর্থঃ “উগ্ধ শতমাদিত্যাঃ উগ্ধ শতমিন্দবঃ ।

ন বিনা বিদুৰাং বাটেকান্শতেহভ্যন্তরং তমঃ ॥”

যদি আকাশে শত চন্দ্র, শত সূর্য্যের উদয় হয়, তাহা হইলে বহিঃ জ্যোতির্ময় হইবে বটে, কিন্তু লোকের হৃদয়ের অজ্ঞান-অন্ধকার দূরীভূত হইবে না। তাহা একমাত্র গুরুর উপদেশেই সম্ভব; কারণ, গুরুর উপদেশের বারাই অস্তরের অনর্থ দূরীভূত হইয়া থাকে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মঙ্গলাচরণে “বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দে”—এই বিতীর্ণ শ্লোকটির ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

“ব্রজে যে বিহরে পূর্বে কৃষ্ণ-বলরাম ।

কোটি সূর্য্য চন্দ্র জিনি দৌহার নিজধাম ॥

সেই দুই জগতের হইয়ে সদয় ।

গৌড়দেশে পূর্ব্বে শৈলে করিল উদয় ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।

দৌহার প্রকাশে সর্ব্বজগৎ আনন্দ ॥

সূর্য্য চন্দ্র হরে যৈছে সব অন্ধকার ।

বস্তু প্রকাশিয়া করে ধর্ম্মের প্রচার ॥

এইমত দুই ভাই জীবের অজ্ঞান ।

তমোনাশ করি’ করে বস্তুতত্ত্ব-জ্ঞান ॥

অজ্ঞান তমের নাম কহিয়ে কৈতব ।

ধর্ম্ম-অর্থ-কান-বাক্সা আদি এই সব ॥

তার মধ্যে মোক্ষদাছা কৈতব প্রধান ।

যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্দান ॥

কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম্ম ।

সেহ এক জীবের অজ্ঞান-তমোধর্ম্ম ॥

তঁাহার প্রসাদে এই তমো হয় নাশ ।

তমো নাশ করি’ করে তত্ত্বের প্রকাশ ॥

তত্ত্ববস্তু কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেমরূপ ।

নামসংকীৰ্ত্তন সর্ব্ব আনন্দস্বরূপ ॥

সূর্য্য চন্দ্র বাহিরের তমঃ সে বিনাশে ।

বহির্বস্তু ঘাট পট আদি সে প্রকাশে ॥

তুই ভাই হৃদয়ের স্ফাণি' অঙ্গকার ।

তুই ভাগবত-সঙ্গে করান সাক্ষাৎকার ॥

এক ভাগবত বড় ভাগবত-শাস্ত্র ।

আর ভাগবত ভক্ত ভক্তিরমপাত্র ॥

তুই ভাগবতদ্বারা দিয়া ভক্তিরস ।

তাঁহার হৃদয়ে তাঁর প্রেমে হয় বশ ॥”

এই কয়েকটি পদ্যের মধ্যে সাধ্যবস্ত, সাধন এবং সাধ্যবস্তকে পাইবার বাধক সমস্তই স্পন্দরূপে প্রকাশ করিয়াছেন । তত্ববস্ত একমাত্র কৃষ্ণ । কৃষ্ণকে পাইবার উপায় ভক্তি । ভক্তির ফল হইতেছে প্রেম । কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণপ্রেম পাইবার বাধক শুভাশুভ কৰ্ম্ম এবং ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম—কর্শ্বিগণের কাম্য এই ত্রিবর্গ ; এতদ্ব্যতীত নির্ভেদ ব্রহ্মাত্মনক্টিংগ জ্ঞানিগণের কাম্য সায়ুজ্যমুক্তি সর্বাপেক্ষা অধিক বাধক । ইহারা হই তমঃস্বরূপ হইয়া বাহ্যব জ্ঞানকে আবৃত করিয়া বসিয়া আছে । স্বয়ং কৃষ্ণচন্দ্রে আজ আচাধ্য-নীলার অভিনয়কারী ত্রিগৌরহরিরূপে আবির্ভূত হইয়া ভগবদ্বিষ্মুখ জীবকুলের দ্বারাতমঃ বিনাশার্থে মহাভাগবত ভক্ত-ভক্তিরমপাত্র-গণের দ্বারা ভাগবত-শাস্ত্রের প্রতিপাত্ত প্রেমভক্তিরস জীবহৃদয়ে নকার করিবার জন্ত বাস্তব দীক্ষা-প্রদানের সুব্যবস্থা করিয়াছেন ।

‘জগদ্বাস্ত’ ( ভাঃ ১১১১ শ্লোকের ‘সত্যং পরং ধীমহি’—এই দীক্ষা-মন্ত্রের গৃঢ় রহস্য, পরম সত্যবস্ত যে ভগবান্ তাঁহাকেই একমাত্র ধ্যান করিবার কথা বলা হইতেছে । তিনি ধোয় ও জেয় । ধোয়বস্তুর স্বরূপজ্ঞানলাভে মাস্ত্রাগ্রস্ত জীব সর্ব্বদাই ভ্রান্ত হইতেছে ; এই ভ্রান্তি সুরিগণে পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত । শ্রীব্যাসদেব বলিয়াছেন,—‘মুহুর্ত্তি যং দূরয়ঃ’ ; অতরাং নামান্য মন্ত্রাঙ্গণ যে সেই তত্ত্ব-নিরপণে মোহগ্রস্ত হইবে, ইহাতে আর সন্দেহ কি ?

মন্ত্র আত্মদিগকে মনন-ধর্ম্ম হইতে ভ্রাণ করিখা থাকে । দেহ-মনোধর্ম্ম থাকা পর্য্যন্ত মন্ত্রপ্রতিপাত্ত বিষয় উপলব্ধির বিষয় হয় না । বহিস্মুখ জগতের দীক্ষা সম্বন্ধে যে রীতি প্রচলিত আছে, তাহাতে বিচারের কোন আবশ্যকতা আছে বলিয়া অন্ধবিশ্বাসিগণ মনে করেন না । যাহার যেরূপ রুচি, সেইরূপ দীক্ষা-মন্ত্র পাচ-মিশালী গুরু (?) হইতে গ্রহণ করিলেই হইল । ঐ শ্রেণীর গুরুগণও (?) মন্ত্রের বিপণি খুলিয়া বসিয়া আছেন । যিনি যে মন্ত্র প্রার্থনা করেন, তাঁহার অবিকার বিচার না করিয়া অর্থ ও গুরুর গৌরব লাভের জন্ত তৎক্ষণাৎ তাহা দিয়া থাকেন । নদ্যতার-পালনের কোন কথা তাঁহারা শিষ্টদিগকে বলেন না ; বলিবার সংসাহাদও অতি অল্পব্যক্তিই আছে, কারণ ঐ শ্রেণীর গুরুগিরি-বাবুদ্বারা লিপ্ত জনগণ

নিজেরাও সদাচার পালন করেন না। যাহারা শাস্ত্রী শাস্তির জন্ত দীক্ষাগ্রহণ করেন, তাঁহাদের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতোক্ত এই উপদেশ স্মরণ রাখিতে হইবে -

“কৃষ্ণভক্ত নিকাম, অতএব শাস্ত ।

ভুক্তি-মুক্তি-মিদ্ধি-কামী সকলই অশাস্ত ॥”

আরাধ্যবস্তুর স্বরূপ-নির্ণয়ে ভ্রান্তি থাকিলে দীক্ষার ফলও সেইরূপই হইবে ।

মন্তঃ পরতরং নাগ্রাৎ কিঞ্চিদন্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সর্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ( গীঃ ৭।৭ )

গীতার এই শ্লোকে পরতত্ত্ব যে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ, তাহা প্রমাণিত হইয়াছে। যাহারা কৃষ্ণ ব্যতীত অত্যান্ত দেবদেবীদের পরতত্ত্ব বলিতে চাহেন, তাহারা শাস্ত্রালেচনা করিলে বেশ বুঝিতে পারিবেন, ঐ সিদ্ধান্ত সমীচীন নহে ।

তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং তং দৈবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্ ।

পতিং পতীনাং পরমং পরস্বাদ্ বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমিভ্যম্ ॥

( শ্বেতাশ্বতর ৬।৭ )

অতএব আরাধ্যবস্তুর স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র, ইহাই স্থিরসিদ্ধান্ত, হুতরাং কৃষ্ণময়্যে দীক্ষাই জীবের পূর্ণতম কল্যাণ-বিধানে সমর্থ। এইজন্যই শ্রীভক্তিরসামৃতসিকুন্তি—

“আদৌ গুরুপাদাশ্রয়ন্ততো দীক্ষাদিশিক্ষণম্ ।

বিশ্রম্বেণ গুরোঃ সেবা নাধুবয়ীভূবর্তনম্ ॥”

এখানে গুরুসদ্বন্ধে কিছু আশোচনা কর্তব্য। যাহারা ব্যবসায়াজিকবুদ্ধিযুক্ত ও একভক্তিবিশিষ্ট, তাঁহাদিগকে সৎগুরু বলিয়া জানিতে হইবে। গুরুদেব কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য্য-বিজ্ঞেতা, শাস্ত্রতত্ত্ববিৎ এবং ভগবদ্ভক্তি—দয়ার সমুদ্র। পূর্ণবক্তকে লাভ করায় তাঁহার কিছুই অভাব নাই; তিনি সকলের উপকারক, নিষ্পৃহ, সর্ববিশেষে সিন্ধু, সর্ববিঘ্নার পারদ্রুত, শিষ্যের যাবতীয় সংশয় ছোঁনে সমর্থ এবং আলম্ব্যরহিত। এই প্রকার গুরুর নিকট হইতে লব্ধদীক্ষা ব্যক্তি নিত্য-কল্যাণ লাভে সমর্থ।

শ্রীময়হাপ্রভু কর্ণ-জানা দি নিরসনপূর্বক সৎগুরুর পদাশ্রয়ে কৃষ্ণদীক্ষার প্রয়োজনীয়তা জগৎকে জানাইবার জন্ত গয়াধামে শ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদকে শ্রীগুরুরূপে বরণপূর্বক বলিয়াছিলেন,—

“সংসার-সমুদ্র হৈতে উদ্ধার’ আমারে ।

এই আমি দেহ সমর্পিয়াও তোমারে ॥

কৃষ্ণপাদপদ্মের অমৃত-রস-পান ।

আমারে করাও তুমি, এই চাহি দান ॥”

“কৃষ্ণপাদপদ্মের অমৃত-রস-পান ।”—এই কথাটি ভাল করিয়া আলোচনা করিতে হইবে । এই অমৃত-প্রদানের যোগ্যপাত্র ঈশ্বরপুরীপাদ, গ্রহীতা শিষ্য-সীলান্ভিনয়কারী ঔদার্যলীলাময়বিগ্রহ শ্রীগৌরহরি, যিনি মাধুর্যলীলায় স্বয়ংরূপ ভগবান্ কৃষ্ণ । তিনি ভক্তভাবে বিভাবিত হইয়া দীক্ষাপ্রার্থী । দীক্ষার ফল-সম্বন্ধে তিনি পুরীপাদকে বলিতেছেন,—

“কিবা মত্ত দিলা গোঁসাই, কিবা তার বল ।

জপিতে জপিতে মত্ত করিল পাগল ॥”

দীক্ষার প্রভাবে জীবনের অনন্তকোটি অনর্থরাশি বিদূরিত হইয়া যায় এবং ভগবানের প্রেমসেবার জন্য চিত্ত উন্নত হয়, তখন শিষ্য আর ভগবৎ-সম্বন্ধীয় বিষয় হইতে দূরে থাকিতে পারেন না । (ক্রমশঃ)

—ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমন্তজিকুমুদ সন্ত মহারাজ

শ্রীশ্রীদামোদরব্রত ও নিয়মসেবা উপলক্ষে

সাপ্তসপ্তে পদভ্রজে

৮৪ ক্রোশ শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা

২২শে আশ্বিন, '৯৯ ( ইং ১৯০৯২ ) শুক্রবার

সত্বর যোগাযোগ করুন ।

# শ্রীশ্রীমদ্বক্তাপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের আবির্ভাবে

মাবী-কৃষ্ণ-তৃতীয়ায়

গৌরচন্দ্রের কৃপায়

এক গৌরজন ।

হরে কৃষ্ণ হরে রাম

প্রচারিতে এই নাম

প্রকটিত হন ॥

সন তেরশত চার

মাঘ বারো সোমবার

পরিশুদ্ধ অতি ।

জীবজগতের কাছে

চিরস্থায়ী হয়ে আছে

এক পূর্ণ জ্যোতি ॥

ইনি বিনোদবিহারী

দুর্জনের দর্পহারী

নিত্য প্রেমদাতা ।

প্রভুপাদ কৃপাধন্য

গৌড়ীয় বিশ্বে অনন্ত

বদ্ধজীবত্রাতা ॥

মহান 'উপদেশক'

আশ্রিতের সুরক্ষক

যোগ্য 'কৃতিরত্ন' ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবজন

পায় হেথা সর্বক্ষণ

শ্রীতি, স্নেহ, যত্ন ॥

মহাপ্রাণে প্রাণবান্

তেজদীপ্ত নির্ভাবান্

ত্যাগের আধার ।

কর্তব্য প্রতিপালনে

বাধা-বিঘ্ন উত্তরণে

শ্রেষ্ঠ মূল্যধার ॥

সমস্তাদি সমাধানে

ভবিষ্যৎ নির্দেশনে

বৈষ্ণবপ্রধান ।

মঠাদি সংগঠনে

যথাযথ মূল্যায়নে

অতি শ্রদ্ধাবান্ ॥

ধর্মশাস্ত্রালোচনায়

নিত্য নূতন ব্যাখ্যায়

অদ্বিতীয় যিনি ।

জড়বুদ্ধি দিয়ে তাঁরে

এ জগৎ-সংসারে

কতটুকু চিনি ॥

একদিন শিশুকালে

দুর্ঘটনা ঘটে ভালে

অতি ভয়ঙ্কর ।

দয়াময়ের দয়ায়

বিঘ্ন হতে রক্ষা পায়

নব গুণধর ॥

তখনই মনে হয়

এই শিশু শিশু নয়

অতি ভাগ্যবান্ ।

ধর্মীয় অনুশাসনে

লুপ্ততীর্থ উদ্ধারণে

নিবেদিত প্রাণ ॥

ধর্মগ্রন্থ প্রকাশনে

জীবচিন্তা বিনোদনে

প্রেরণাস্বরূপ ।

আচার্য্য ভক্তিপ্রজ্ঞান

তঁার সুষ্ঠু সেবাজ্ঞান

অতি অপরূপ ॥

গুরুদেবে গুরুভক্তি

তঁার আকর্ষণী শক্তি

বড়ই মধুর ।

প্রেমের সেতু নির্মাণে

গভীর আনন্দদানে

থাকে ভরপুর ॥

একদা শ্রীমায়াপুরে

শ্রীভূপাদ শ্রীমন্দিরে

শ্রদ্ধাদান পরে ।

ক্রন্দনে ব্যাকুল হন

জলে ভরে ছ-নয়ন

ঝরু ঝরু ঝরে ॥

‘প্র’-অক্ষর উচ্চারণে

শ্রীভূপাদ আকর্ষণে

কণ্ঠরোধ হয় ।

শ্রীগুরু-শিষ্যের এই

অন্তরঙ্গ মাধুর্য্যেই

পাষণ গলয় ॥

কোলদীপে উচ্চর্ম্মঠ

গুরু হৃদয়ের নট

জ্ঞান গরিমায় ।

সুন্দর ভক্তিমন্দির

অলঙ্কৃত তার শির

নিত্য শোভা পায় ॥

শ্রীকেশব গোস্বামীর

পূতঃ সমাধি-মন্দির

এক পীঠস্থান ।

শিষ্য ও ভক্তবৃন্দের

শোকবিহ্বল চিত্তের

শ্রেষ্ঠ অবদান ॥

বেদনায়, চেতনায়

বক্ষস্থল ভেসে যায়

অতি ধীরে ধীরে ।

অশ্রুসজল নয়ন

চেয়ে থাকে অমুক্ষণ

সমাধি-মন্দিরে ॥

গুরু-মহারাজ হেথা

বেদী ’পরে পূর্ণচেতা

পূর্ণ কলেবর ।

জীবের কল্যাণ তরে

জ্ঞানচক্ষু দান করে

পূর্ণ শশধর ॥

পূজা, পাঠ, দীক্ষা হয়

ভক্তিরসে রসময়

অপার্থিব ধন ।

আরতির ক্রিয়া-কর্ম্ম

অন্তর আত্মার ধর্ম্ম

তোলে শিহরণ ॥

ভক্তিবাদান্ত সমিতি

চৌদিকে ফুলের মালা

ভারতের মহামতী

সাজান বরণডালা

গৌড়ীয় প্রধান ।

দেবানন্দ মঠে ।

শুদ্ধ শ্রীল কেশবের

অতীব নিষ্ঠার সাথে

তত্ত্বনিষ্ঠ অন্তরের

ভক্তি ও শ্রদ্ধা জানাতে

এক অবদান ॥

ভক্তবৃন্দ ছোটে ॥

—শ্রীবলাইচাঁদ ঘোষ, সেবাস্বহৃদ, সাংবাদিক, পি. টি. আই.

## ভগবান্ যুগপৎ সত্ত্ব ও নিগুণ

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ২৪ পৃষ্ঠার পর ]

### ব্রহ্মের সার্বজ্ঞাদি গুণসমূহ নিত্যসিদ্ধ—কাল্পনিক নহে

নিগুণবাদীদের নিজমতের পোষণার্থে যুক্তি দেখাইতে গিয়া বলিয়া থাকেন,—  
“বেদ বাক্যের দ্বারা বাক্যরূপ ধেতুকে উপাসনা করিতে বলিয়াছেন। যেরূপ ধেতু  
হইতে ভিন্ন যে বাক্য তাহাতে ধেতু আদ্যেরূপ করা হয় অর্থাৎ বাক্যকে ধেতুস্বরূপ  
বলা হয়, তদ্রূপ সত্ত্বপ্রতিপাদক বাক্যসকল নিগুণ ব্রহ্মে আরোপিত হয়। চিত্ত  
উপাসনারা মাঝিত হইলে তাহা নিগুণ ব্রহ্মে প্রবেশ করিবার অধিকার লাভ  
করে। অব্যুৎপন্ন বালককে যেরূপ চন্দ্রদর্শন করাইবার জন্য প্রাচীন ব্যক্তি প্রথমতঃ  
বৃক্ষশাখায় চন্দ্রদর্শন করাইয়া থাকেন, তদ্রূপ বেদ অজ্ঞ ব্যক্তিকে নিগুণ ব্রহ্মের  
উপাসনায় উদ্বুদ্ধ করিবার নিমিত্তই প্রথমে সত্ত্ব ব্রহ্মের উপাসনার কথা বলিয়া  
থাকেন। উপাসনার কার্য্যে ব্রহ্মের গুণসমূহের তাৎপর্য্য স্বীকার করিলে বেদ-  
বাক্যের ভেদাপত্তি ঘটে এবং তাহা হইলে সত্ত্ব ও নিগুণ এই দুই ব্রহ্মের  
আপত্তি হয়।”

নিগুণবাদিগণের মতবাদ “শিক্ষক ছাত্রকে বিজ্ঞা শিক্ষা দেন তাহাকে মূর্খ  
করিয়া তুলিবার জ্ঞাত” হ্রাস হান্তাস্পদ। গুণহীন বস্তুর কখনও কোন উপাসনা  
সম্ভব হয় না। উপাসনার কথা আসিলে অবশ্যই বস্তুর গুণ স্বীকার করিতে হইবে।  
“অত্মাকেই উপাসনা করিবে” ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যে আত্মার উপাসনা উক্ত হইয়াছে,  
নিগুণবাদীদের মতানুসারে আত্মার কোন গুণ না থাকিলেও উপাসনার কার্য্যে  
তাহাদের অবশ্যই আত্মার কাল্পনিক গুণ স্বীকার করিতে হইবে। আবার গুণহীনে

গুণভজন অসম্ভব। ব্রহ্ম বা আত্মার কাল্পনিক গুণসমূহের উপাসনাও অবাস্তব। উপাসনার নিমিত্ত ব্রহ্মের কাল্পনিক গুণসমূহ স্বীকার করিলে তাহার অনাস্বাদ্যের প্রাবল্য ঘটে। যিনি উপাস্ত, তিনি কলিত; এইরূপ বলিলে নিগুণবাদীর নিজ-মতেরই ব্যাঘাত ঘটে। নিগুণবাদী বেদান্তসূত্রের তৃতীয় অধ্যায়ের দ্বাদশ ও অষ্টত্রিংশ সূত্রে উদ্ধৃতি করিয়া বলিয়াছেন,—“ব্রহ্মের আনন্দরূপত্বাদি ধর্ম উপাস্ত।” ব্রহ্মের আনন্দরূপত্বাদি ধর্ম কখনও কাল্পনিক হইতে পারে না। অতএব যেক্ষেত্রে উপাস্ত বিষয়ে ব্রহ্মের আনন্দরূপত্বাদি ধর্মসমূহের সত্যত্ব স্বীকৃত হইল, সেইক্ষেত্রে ব্রহ্মের সার্বভৌমত্বাদি গুণসমূহের সত্যত্ব স্বীকারে অস্ববিধা কোথায়? অতএব ব্রহ্মের কলিত গুণসমূহ নহে, উপাস্তরূপে ব্রহ্মের নিত্য গুণসমূহের উপাসনার কথাই বেদে উক্ত হইয়াছে, ইহা সিদ্ধান্তিত কথা।

### ব্রহ্মের গুণসকল কলিত বলিলে নিগুণবাদীর নাস্তিকতাপ্রতি ঘটে

নিগুণবাদীদের মতে,—“ব্রহ্মের ব্যবহারিক গুণসমূহ বোধগম্য করাইবার জন্য বেদে সগুণপ্রতিপাদক বাক্যসমূহের উল্লেখ রহিয়াছে, আর ব্রহ্মের পারমার্থিক গুণাত্মক প্রতিপাদন করাই বেদের নিগুণ বাক্যসমূহের চরম উদ্দেশ্য।” নিগুণবাদীদের এই মতবাদ সম্পূর্ণরূপে ভ্রান্ত। কারণ বেদে সগুণপ্রতিপাদক বাক্যসমূহের মধ্যে ‘ব্যবহারিক’ শব্দটি কোথাও পরিদৃষ্ট হয় না। নিজমত পোষণের স্ববিধার্থে কাল্পনিক ‘ব্যবহারিক’ শব্দ প্রয়োগ করিলে তত্ত্বজ্ঞান তাহা কখনও মানিয়া লইবেন না। নিগুণবাদীর উল্লেখিত ব্রহ্মের গুণসমূহ কলিত বলিয়া তাহা সর্বতোভাবে মিথ্যা। “সত্যের প্রকাশক বেদ মিথ্যাভূত গুণসমূহ প্রতিপাদন করিয়াছেন” বলিলে বেদের অপ্রামাণ্য দোষ আসিয়া উপস্থিত হয়। “বক্ষ্যাপুত্রের” গ্রাম বেদ তখন কাল্পনিক হইয়া পড়ে। বাস্তব সত্য বেদকে কাল্পনিক প্রতিপন্ন করিবার ফলে নিগুণবাদীর নাস্তিকতাপ্রতি ঘটে। তাঁহাদের মতের বহুমানন করিলে শ্রুতির “সৌম্য! সৃষ্টির পূর্বে সংই ছিলেন” ইত্যাদি উক্তিসমূহ মিথ্যা হইয়া যায়। এক্ষেত্রে সত্যের অভাবে ব্রহ্মের অস্তিত্বের বিলুপ্তি হয় অর্থাৎ শূণ্যত্বাপ্রাপ্তি হয়। অতএব যেক্ষেত্রে ব্রহ্মের কোন অস্তিত্বই নাই, সেইক্ষেত্রে নিগুণবাদীরা কি করিয়া “নিগুণ ব্রহ্মের প্রতিপাদন করা বেদের চরম উদ্দেশ্য” বলিতে পারিবেন? আবার “তিনি সংই ছিলেন” ইত্যাদি বেদবাক্যের অনুসরণকারী অনগুণবাদীর নিন্দা করিয়া সদাঙ্গী যে প্রস্তাব করেন, তাহাও নষ্ট হইয়া যায়। নিগুণবাদীর মতানুসারে অস্তিত্বের যজ্ঞীয় পাত্রবিশেষের গ্রহণ ব্যবহারিক এবং অগ্রহণ পারমার্থিক বলিলে পূর্বমীমাংসার সহিতও বিরোধ ঘটে।



### ব্রহ্মের সাক্ষিহাদি-ধর্মসমূহ সগুণেরই পরিচায়ক

নিগুণবাক্যে ব্রহ্মের ‘সাক্ষিহাদি’ ধর্মসকল নির্দিষ্ট হইয়াছে। ভাগবতে ( ভাঃ ১০।১৪।১৪ ) ব্রহ্মা স্তবের মধ্যে “নারায়ণস্যঃ ন হি সর্বদহিণাম্” শ্লোকে ব্রহ্মকে ‘অখিললোকসাক্ষী’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ব্রহ্মকে নিধর্মী বলিলে তাঁহার সম্বন্ধে ‘সাক্ষিহাদি’ ধর্মসমূহ প্রযুক্ত হইতে পারে না। ইহজগতে দেখা যায়, যিনি সাক্ষ্য দেন তিনি সাক্ষী। সাক্ষ্য দেওয়াই সাক্ষীর ধর্ম। সাক্ষীর ধর্ম অস্বীকার করিলে সাক্ষীর অস্তিত্বই থাকে না। ব্রহ্মে সাক্ষী শব্দ প্রয়োগের নিমিত্ত অবশ্যই তাঁহার ধর্ম স্বীকার করিতে হইবে। আবার ধর্মস্বীকারে সাক্ষিহাদিগুণ-বিশিষ্ট ব্রহ্মের সগুণত্ব অনিবার্য হয়। ধর্ম অস্বীকার করিলে ব্রহ্মের নিগুণ ও সগুণের মধ্যে ‘ত্বসাম্যস্ত’ হয় না। ভগবান্ সূত্রকার সমন্বয়ধায়ে ব্রহ্মের গুণ-সকলের প্রতিনিধিমিত্ত স্বীকারপূর্বক বলিয়াছেন, — “স্বর্ঘ্যের বা অক্ষির অন্তর্বর্তী পুরুষ জীব নহেন, কিন্তু পরমাত্মা; কারণ এই প্রকরণে ও অন্তর্বর্তী পুরুষের উদ্দেশ্যেই ‘অপহতপাপহ’ অর্থাৎ কর্মবশ্চাতরাহিত্য প্রভৃতি ধর্ম উক্ত হইয়াছে। জীবের ক্ষেত্রে ‘কর্মবশ্চাতরাহিত্য’ শব্দ প্রয়োগ হইতে পারে না, কারণ জীব কর্মবশ। আবার দেবতারিণেরও সম্বন্ধে যে ‘লোকেশ্বরতাদি’ পদ পরিদৃষ্ট হয়, তাহা তাঁহাদের স্বাভাবিক নহে, ঈশ্বর আরাধনা করিয়া তাঁহারা তাহা লাভ করিয়াছেন। দেবতাগণের দলদাত্ত্বও ঈশ্বরাবীন। তাঁহাদের উপাস্ততাও ঈশ্বরের স্বরূপে নহে ফলে তাঁহারা উপাস্ত বলিয়া শ্রেষ্ঠরূপে পরিগণিত হইতে পারেন না। দেহসম্বন্ধ প্রতীতিবশতঃ অক্ষির অন্তর্বর্তী পুরুষকে কখনও জীব বলা যাইবে না, কারণ পুরুষসূক্ত মন্বাদি “আমি এই মহান পরমাত্মাকে আদিত্যের চায় জ্যোতির্ময় অজ্ঞানান্ধকারনাশক অপ্রাকৃত ও অলৌকিক দেহবিশিষ্ট পুরুষ বলিয়া জানি” ইত্যাদি শ্লোকে পুরুষের অপ্রাকৃত দিব্যদেহের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। অতএব সাক্ষিহাদি গুণ তাগ করিয়া কেবলমাত্র চিন্মাত্র শুদ্ধ ব্রহ্মের প্রতিপাদন কর’ এ সকল শব্দের লক্ষ্য, ইহা বলা যাইতে পারে না। ‘সাক্ষিহাদি’ প্রভৃতি ধর্মসকলদ্বারা ব্রহ্মের সগুণত্বের পরিচয়ই দৃঢ়তাপ্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মের ‘সাক্ষিহাদি’ ধর্মের কথা প্রতি হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাই আবার তাঁহার প্রতিদ্বারা অত্ববাদ সম্ভব হয় না। অতএব অপ্রাকৃত-অনন্ত-গুণরত্নাকর হরি সর্ববেদবাচ্য, ইহাই সুসিদ্ধান্ত।

### গুণহীনই আকর্ষক, গুণহীন কাহাকেও আকর্ষণে অসমর্থ

কথায় বলে,—“রূপে মারি লাগি, গুণে ধরি ছাতি” অর্থাৎ কেবল রূপ আদরণীয় নহে, গুণই আদরণীয়। রূপযুক্ত বস্তু গুণহীন হইলে তাহাতে কেহ

আকর্ষণ বোধ করে না। কোন কোন ক্ষেত্রে কেহ গুণহীন রূপযুক্ত বস্তুর দ্বারা আকর্ষিত হইলেও পরে তাঁহাদের মোহভঙ্গ হয়। প্রকৃতপক্ষে নিগুণ চিন্মাত্র ব্রহ্ম কাহারও আকর্ষক অথবা সগুণ ব্রহ্ম হইতে শ্রেষ্ঠ হইতে পারে না। “তাহার সমান বা তাঁহা হইতে অধিক দৃষ্ট হয় না” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য এবং “মন্তঃ পরতরং নাশ্রুং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয়।” অর্থাৎ হে ধনঞ্জয়! আমি হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নাই ইত্যাদি স্মৃতিবাক্য (গীতা ৭।৭) তদ্বিষয়ে উৎকৃষ্ট প্রমাণ। নিগুণবস্ত তুচ্ছতার নিমিত্ত কাহারও অচুরাগের বিষয় হয় না। সগুণ ব্রহ্মের জ্ঞানই মোক্ষরূপ পুরুষার্থের জনক। এই প্রসঙ্গে শ্রুতিতে (মুণ্ডক ৩।১।৩) পাওয়া যায়,—

যদা পশ্যঃ পশ্যতে রুদ্রবর্ণং কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্।

তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিদু্য নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥

“দ্রষ্টা জীব যখন রুদ্রবর্ণ অর্থাৎ জ্যোতির্ময় জগৎকর্তা ব্রহ্মযোনি পরমপুরুষকে দর্শন করেন, তখন তিনি তত্ত্বজ্ঞ হইয়া বন্ধনের মূলীভূত পুণ্যপাপকর্ম সমূলে পরিত্যাগ করত নিরঞ্জন অবস্থায় পরমেশ্বরের সাম্য লাভ করিয়া থাকেন।” ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও গীতার (গীতা ৫।২২) “ভোক্তারং যজ্ঞতপস্শ্রাম” শ্লোকে বলিয়াছেন,—“যজ্ঞ ও তপস্শ্রম ভোক্তা এবং সর্বভূতের মহেশ্বর ও স্বহং আমাকে জানিয়া জীব মোক্ষলাভ করে ॥” অতএব শ্রুতি ও স্মৃতির বাক্যসমূহ ব্রহ্মের সগুণত্বকেই দৃঢ়ভাবে সমর্থন করে, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

### ব্রহ্ম বেদবাচ্য, কিন্তু গুণের আনন্ত্যহেতু জীবের ‘অবাচ্য’

নিগুণবাদীদের কেহ কেহ ব্রহ্মের সগুণত্ব খণ্ডন করিয়া নিগুণত্ব স্থাপন করিবার উদ্দেশ্যে শ্রুতি ও স্মৃতির কয়েকটি বাক্যের অবতারণা করিয়া থাকেন। তাঁহাদের বাছাই করা শ্রুতিবাক্যসমূহের মধ্যে প্রারম্ভঃ “যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ” অর্থাৎ যাহাকে না পাইয়া বাক্য মনের সহিত নিবৃত্ত হয়, “যং শ্রোত্রেণ ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতং, তদেব ব্রহ্ম স্তং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে” অর্থাৎ যাহাকে শ্রোত্রদ্বারা শ্রবণ করা যায় না, যিনি শ্রবণ সামর্থ্য যদিদমুপাসতে” অর্থাৎ যাহাকে বাক্যদ্বারা প্রকাশ করা যায় না, যিনি বাক্যকে প্রকাশ করেন, “যদ্বাচানভ্যুদিতং যেন বাগভ্যুদ্যতে, তদেব ব্রহ্ম স্তং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে” অর্থাৎ যাহাকে বাক্যদ্বারা প্রকাশ করা যায় না, যিনি বাক্যকে প্রকাশ করেন, তিনিই ব্রহ্ম—এই বাক্যগুলি পরিদৃষ্ট হয়। “যতোহপ্রাপ্য নিবর্তন্তে বাচশ্চ মনসা সহ, অহং চাগ্রে ইমে দেবাস্তস্মৈ ভগবতে নমঃ” অর্থাৎ যাহাকে না পাইয়া বাক্য মনের সহিত নিবৃত্ত হয়, অগ্নি দেবতাসকল ও আমি যাহাকে জানিতে পারি নাই, ইত্যাদি স্মৃতিবাক্যসমূহ তাঁহাদের মনোনীত বাক্যসমূহের অন্তর্গত।

তাঁহাদের মতানুসারে “যিনি দেবতাগণের অজ্ঞাত, বাক্যদ্বারা অবাচ্য এবং মনের দ্বারা অপ্রাপ্য, সেই ব্রহ্ম কি করিয়া সঙ্গুণ হইতে পারেন?”

নিগুণবাদীদের প্রশ্নের উত্তরস্বরূপে বলা যাইতে পারে, বিষ্ণুর গুণ অনন্ত ; যাহা অনন্ত তাহা সাকল্যে জানা যায় না ; তাই তাঁহাকে অবাচ্য, বলা যাইতে পারে। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীধরস্বামী ভাগবতের ( ভাঃ ভাঃ ১২ ) টীকার মধ্যে বলিয়াছেন,—“পণ্ডে অক্ষরমমৃৎকে পরিমিতভাবে সজ্জিত করিতে হয়, তাহাতে হরির অনন্তগুণ উজ্জ্বলতার সহিত পরিমাপ করিয়া বর্ণনা করা যায় না। সুতরাং দেবগণ পণ্ডে স্তব না করিয়া শীঘ্র শীঘ্র গণ্ডে স্তব করিলেন। ভাগবতের ( ভাঃ ১১।৪।২ ) অত্যন্ত নবযোগেন্দ্রের অত্যন্তম শ্রীজমিল ঋষিও বলিয়াছেন,—“যে ব্যক্তি জগদীশ্বর শ্রীহরির গুণসমুদয় গণনা করিতে ইচ্ছা করে, সে অতিশয় অজ্ঞ, যেহেতু—পুরুষ যতপি সৃদীর্ঘকাল ভূমিস্থিত ধূলিকণাসমূহ গণনা করিতে সমর্থ হয়, তথাপি সর্বশক্তির আধার শ্রীহরির গুণসমুদয় গণনা করিতে সমর্থ হয় না।” শুদ্ধ পরিপূর্ণ বিষ্ণুর বেদবাচ্যত্ব প্রসঙ্গে ভগবান্ সূত্রকার বলিয়াছেন,—“বেদবাচ্যত্ব দর্শনহেতু ব্রহ্ম অশব্দ অর্থাৎ বেদে অপ্রতিপাদ্য নহেন, কিন্তু বেদবাচ্য হন। অশব্দ পদে প্রকৃতিকে বুঝাইবে না, যেহেতু ‘অজ্ঞানেকাং’ প্রভৃতি শ্রুতিতে প্রকৃতির বেদবাচ্যত্বই দৃষ্ট হইয়া থাকে।” আবার ‘সর্ব বেদা যৎপদ্যমানস্তি’ অর্থাৎ সকল বেদ ভগবানকে প্রতিপাদন করে ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যও ব্রহ্মের বেদবাচ্যত্ব প্রমাণ করে। অতএব অপ্রাকৃত সর্বগুণপ্রযুক্ত এবং প্রাকৃত সর্বগুণরাহিত্য প্রতিপাদনদ্বারা সমস্ত বেদই ভগবানকে নির্দেশ করেন—ইহা সর্বশাস্ত্রের সারকথা।

—শ্রীবলভদ্র দাস ব্রহ্মচারী

## ভক্তির সরণি বাহি

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ৩১ পৃষ্ঠার পর ]

“বৈধী ভক্তি হল শাস্ত্রনির্দেশ এবং প্রবৃত্তির কলে অনুশীলিত মার্গ।” আর ‘রাগানুগা’ হল বৃন্দাবনের গোপীবৃন্দ, নন্দ-যশোদা, শ্রীদাম-সুদাম, উদ্ধবাদের অনুগামী যে ভক্তি। রাগাত্মিকার অনুগত বলে রাগানুগা। রাগাত্মিকায় ঈশ্বরে ঈশ্বর্য্যবোধ বা পূজনীয়তাবোধ নেই।

শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ ভক্তির ৬৫ প্রকার অঙ্গের উল্লেখ করেছেন তাঁর ভক্তিরসামুতসিদ্ধি-গ্রন্থে,—(১) সদগুরুর চরণাশ্রয়, (২) শ্রীকৃষ্ণমুখে দীক্ষাগ্রহণ ও নিয়মিত

দীক্ষান্ত শিক্ষাগ্রহণ, (৩) গুরুদেবের আদেশ পালন, (৪) গুরুসেবা, (৫) গুরুবর্গের ( আচার্যবর্গের ) পদাঙ্কানুসরণ, (৬) গুরুদেবের নিকট ভগবদ্ভক্তির অগ্রগতির প্ৰহাসন, (৭) ভগবদ্ভূষ্টির জন্ম ত্যাগস্বীকারে প্রস্তুতি, (৮) ধামবাস, (৯) প্রাকৃত জগতের সঙ্গে প্রয়োজনভিত্তিক সংস্ক-স্থাপন, ১০) ব্রতাদি পালন, (১১) তুলসী, বট, অশ্বথ ইত্যাদি পবিত্র বৃক্ষপূজা, (১২) তিলকধারণ, (১৩) দেহে হরেকৃষ্ণ নাম লিখন, (১৪) প্রণাদী 'ফুল ও মাল্যধারণ, (১৫) বিগ্রহের সম্মুখে নৃত্য, (১৬) দণ্ডবন্দিত প্রদর্শন, (১৭) শ্রীমন্দিরে দণ্ডায়মান থাকা, ১৮) শ্রীবিগ্রহ-শোভাযাত্রায় অংশ গ্রহণ, ১৯) শ্রীমন্দির গমন ও বিগ্রহ-দর্শন, (২০) শ্রীমন্দির পরিক্রমা, (২১) শ্রীবিগ্রহ-অর্চন, (২২) পরিচর্যা, (২৩) ভগবানের যশঃকীর্তন করা, (২৪) সংকীর্তন, (২৫) জপ, ২৬) বিজ্ঞপ্তি, (২৭) স্তবপাঠ, (২৮) প্রসাদ-আস্বাদন, (২৯) পাদোদক আস্বাদন, (৩০) নিবেদিত ধূপ ও মাল্যাদির আভ্রাণ গ্রহণ, (৩১) শ্রীমূর্তি স্পর্শন, (৩২) শ্রীমূর্তি দর্শন, (৩৩) আরতি, (৩৪) সাত্ত্বত গ্রন্থ-শ্রবণ, ৩৫ প্রার্থনা, (৩৬) স্মরণ, (৩৭) ধ্যান, (৩৮) দাস্য-ভাক-সেবা, (৩৯) সখ্য-ভাব পোষণ, ৪০) আত্মনিবেদন, (৪১) প্রিয়োপকরণ শ্রীকৃষ্ণে নিবেদন, (৪২) অখিলচেষ্টাবিশিষ্ট হওরা, (৪৩) শরণাগতি, (৪৪) তুলসীসেবা, ৪৫) ভক্তসেবা, (৪৬) মহোৎসব অনুষ্ঠান, (৪৭) দামোদর-ব্রত পালন, ৪৮) জন্মাষ্টমী পালন ও উদ্‌যাপন, ৪৯) শ্রীকৃষ্ণের সেবা, শ্রদ্ধা ও প্রীতি প্রদর্শন, ৫০) ভক্তসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত আস্বাদন, (৫১) উচ্চকোটের সাধুর সঙ্গ গ্রহণ, (৫২) ভগবদ্ভিমুখ ব্যক্তির সঙ্গ ত্যাগ, ৫৩) শাস্ত্রার্থে বিতণ্ডাবর্জন, ৫৪) অঘাদেবতায় অনবজ্ঞা, (৫৫) প্রাণীমাত্রের উরেগ না দেওয়া, ৫৬) সেবাপরাধ পরিহার, (৫৭) নামাপরাধ বর্জন, ৫৮) তুলসী সেবন, (৫৯) নিকপট ব্যবহার, ৬০) লাল ও ক্ষতিতে সমভাবসম্পন্ন, (৬১) ভগবানের ও ভক্তের নিন্দা পরিহার, (৬২) ভগবানকে স্বাগত জানাতে দণ্ডায়মান হওয়া, (৬৩) সর্বভূতে প্রীতি ( অবেষ্টা সর্বভূতানাং ) ও (৬৪) সর্বমঙ্গল চিন্তন।

মহাপ্রভু এই চৌষটি প্রকার ভক্তির মধ্যে পাঁচটিকে শ্রেষ্ঠ বলেছেন ;—

সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবতশ্রবণ।

মথুরাবাস, শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥

এই পাঁচের মধ্যে আবার একটিকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলেছেন, এবং তা হল—  
নাম-সংকীর্তন।

ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি।

“কৃষ্ণপ্রেম” কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীৰ্ত্তন ।

নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥

এই প্রেমধন লাভই ভক্তের চরমতম কাঙ্ক্ষিতবস্তু । অথচ তা' লাভ করতে প্রয়োজন কেবল নিরপরাধে নাম-সংকীৰ্ত্তন । শ্রীমন্নহাপ্রভুর মহা অবদানই হল এই । ভক্তির সরণি বাহি সেই দুর্লভ প্রেমধন মাগ্বের জীবননদীর পারে এসে ঠেকে । ভক্তির এবস্থিধ গুণরাজির জগুই শ্রীমন্নহাপ্রভু তাঁর মন্থালীপায় ভক্তভাব অঙ্গীকার করেছেন, ভক্তির মহিমা-ছোতক শাস্বত গাথা রচনা করে গেছেন, শ্রীকৃষ্ণভজনে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব জীবনাচরণে প্রতিষ্ঠিত করেছেন, ভক্তের জগু ভক্তির সরণি রচনা করে গেছেন । ভক্তির সরণি বাহি ভক্ত যাতে ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ লাভপূৰ্ব্বক তাঁর সেবা-সৌকর্যের মৌভাগ্য লাভ করে জীবন ধন্যতিদগু করে, তিনি তা অস্বান্তভাবে লোকলোচনের গোচরীভূত করে গেছেন ।

ভক্তি কথাটির অর্থই হচ্ছে ভগবানের সেবা । সব রকমের সেবাতেই এমন একটা আকর্ষণীয় মাধুর্য থাকে যা মাগ্বকে সেই সেবায় অহুপ্রাণিত করে । শ্রীমন্নহাপ্রভু মাগ্বকে সেই সেবায় উদ্বুদ্ধ করে গেছেন । ভক্তির সরণি বাহি মাগ্ব ঈশ্বরসেবারূপ সম্পদলাভে কৃতকৃতার্থ হচ্ছে । শ্রীমন্নহাপ্রভুর নীলা-সহচরণ ভক্তিরসে অভিবিক্ত হয়ে প্রমাণ করেছেন এই মহাসত্য ।

শাস্ত্রবিচারপরায়ণ শাস্ত্রিপুরনিধি অদ্বৈতাচার্য্য শাস্ত্রের জ্ঞানমূলা ব্যাখ্যা করে জীবন কাটাতে চেয়েছিলেন । কিন্তু কি দুর্লভ মূর্ত্তে তাঁর প্রতি শ্রীমন্নহাপ্রভুর রূপা হল—তিনি ভক্তিরসমিক্ত হলেন । তাঁর যাবতীয় শাস্ত্রব্যাখ্যা ভক্তিরস-পরিস্কৃত হয়ে বিতরিত হতে লাগল । শাস্ত্রজ্ঞ অদ্বৈতাচার্য্যের রূপান্তর ঘটল । শ্রীমন্নহাপ্রভুর ভক্তি আন্দোলনের অত্ততম নেতৃত্বে অভিবিক্ত হলেন অদ্বৈতাচার্য্য । জ্ঞানী অদ্বৈতকে ভক্তির সরণিতে নামিয়ে প্রেম-মৃত্যু-গীতের জয়যাত্রা হচনা করলেন ।

বারাণসীর পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যমণি, তির্কিতব্যক্তিত্ব বৈদান্তিক সন্ন্যাসী শ্রীপাদ প্রকাশানন্দ সরস্বতী শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে শাস্ত্র-বিতর্কে পরাভূত হয়ে ভক্তি-সুধারসে নিষগত হলেন ।

ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক, প্রতাপরুদ্রের সভাকবিদের মধ্যমণি বাহুদেব সার্বভৌম অদ্বিতীয় বৈদান্তিক ছিলেন । তরুণ সন্ন্যাসী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের উপস্থিতিতে সপ্তাহকালব্যাপী নিরন্তর বৈদান্ত্যব্যাখ্যার পর অবশেষে শ্রীমন্নহাপ্রভুর রূপাঙ্ক হলেন । ভক্তির গোমুখী ধারাস্রানে সার্বভৌম পরিষিক্ত হলেন ।

বাংলার নবাব হোসেন শাহের সাম্রাজ্যের দুই স্তম্ভ সাকর মল্লিক ও দাবীর

খাস—দাম্রাজ্যের পক্ষে অপরিহার্য্য ছুই অদ্বিতীয় শক্তিপ্রতিভা। এল তাঁদের কর্ণে হৃৎকর্ণ-রসায়ন শ্রীমন্মহাপ্রভুর পবিত্র নাম—ভক্তির সরণি বাহি তাঁরাও একে একে অগ্রসর হলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপাশীর্বাদপুষ্ট হয়ে রূপান্তরিত হলেন শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদে। ষড়্গোস্বামীর অগ্রগণ্য ছুই অনিন্দ্যসুন্দর ব্যক্তিত্ব। শ্রীকৃষ্ণগোস্বামিপাদ রচনা করলেন ‘উজ্জলনীরমণি’ ও ‘ভক্তিরসামৃতশিকু’র মত কাণ্ডজরী গ্রন্থ আর শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদ উপহার দিলেন গোড়ীয়ের জীবনচর্চা ও জীবন-চর্য্যার অমৃত-মঞ্জুষা ‘হরিভক্তিবিলাস’।

স্বতিশাস্ত্রের পণ্ডিতবর্গের কুলিশকঠোর নির্দেশ এল স্ববুদ্ধি রায়ের নিকট। মুসলমানের করোয়ার পানী গ্রহণ করার প্রায়শ্চিত্তের মৃত্যুর পরোয়ানা। করুণাঘন শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট স্ববুদ্ধি রায় পেলেন অমৃতলোকের সন্ধান। পাথের তাঁর অকপটে কৃষ্ণনাম। ভক্তির সরণি বাহি সেদিনের তাঁর সেই জয়যাত্রা আজও মর্ত্যালোকবাসীর নিকট অমর্ত্যালোকের যাত্রাপথের সুস্পষ্ট নির্দেশ হয়ে আছে।

নদীয়ার কালান্তক অমঙ্গল-প্রতিমুষ্টি জগাই-মাধাই। ভক্তির ত্রিসীমানায় তাদের চরণরেখা সমাপতিত হয়নি কোনদিন। ছুই পাষাণ নরাধমের ভক্তির সরণিতে উপনীত হবার নান্দী রচনা করলেন আপন তল্লু-বিগলিত রক্তরেখায় অবধূত নিত্যানন্দ। মহাপ্রভুর করম্পর্শে নরাধম নরোক্তমে পরিণত হল। ভক্তির প্রস্রবণ উন্মোচিত হল। ঝাঁর নামে নবদ্বীপ পরিণামিত হল ভক্তিধাবনে—ছুই ভাই তাতে অবগাহন করে তৃপ্ত হলেন, জন্ম-জন্মান্তরের দেবঋণ পরিশোধে বিগলিত-হৃদয় পুলক-শিহরিত হতে লাগলেন। স্পর্শমগিরি স্পর্শে লৌহমানব সোনার মান্নুখে রূপান্তরিত হলেন। ভক্তির সরণি বাহি তাঁদের জীবনযাত্রা নতুন করে শুরু হল।

পুণ্ডরীক বিধানিধি। গোড়ীয় জগতের পুণ্ডরীকই বটে। শ্রীমন্মহাপ্রভু ভক্তের মান বাড়াতে তাঁকেই ডেকেছেন “বাপ পুণ্ডরীক” বলে। হৃৎকেননিভ বিশ্রুতাসন, সঙ্গে ভোগের নানা উপকরণ চতুর্দিকে সমাকীর্ণ। অথচ শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক কর্ণকুহরে প্রবেশমাত্র সন্ধিৎসারা হয়ে অঝোরে কেঁদেছেন। ভক্তিরসামুদ্রে চিন্তে উদ্ভ্রান্তের মত ‘কই কৃষ্ণ’, ‘কোথা কৃষ্ণ’ বলে উত্তরোল হয়েছেন। ছুস্তর ব্যবধানে শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁকে সঙ্গেই আহ্বান জানিয়েছেন, আর পুণ্ডরীক ভক্তির সরণি বাহি ছুটে চলেছেন বাঙ্কিতের সান্নিধ্যে। পুণ্ডরীকের মত ভক্তির সরণি বাহি ছুটে চলেছেন কৃষ্ণাশ্রয়ে লক্ষ কোটি মান্নুখ। ভক্ত ছুটে চলেছেন ভক্ত্যাবীনের কাছে—

“জীবন সর্ব্বস্বধন অপিয়াছে যারে—

জন্ম জন্ম ধরি। কে সে ? জানি না কে। চিনি নাই তারে—

শুধু এইটুকু জানি, তারি লাগি রাত্রি অন্ধকারে  
 চলেছে মানবযাত্রী যুগ হতে যুগান্তর পানে  
 বাড়-বন্ধা বজ্রপাতে জ্বালায়ে ধরিয়া সাবধানে  
 অন্তর প্রদীপস্থানি । শুধু জানি, যে শুনেছে কাণে  
 তাহার আস্থান গীত, ছুটেছে সে নিভীক পরাণে  
 সঙ্কট আবর্তমাঝে, দিয়েছে সে বিশ্ববিসর্জন,  
 নির্ঘাতন লয়েছে সে বক্ষপাতি ; মৃত্যুর গর্জন  
 শুনেছে সে সঙ্গীতের মতো । দহিয়াছে অগ্নি তারে,  
 বিদ্ধ করিয়াছে শূল, ছিন্ন তারে করেছে কুঠারে ।  
 সর্বপ্রিয়বস্তু তার অকাতরে করিয়া ইন্ধন  
 চিরজন্ম তারি লাগি জ্বলেছে সে হোমছত্যাশন ।  
 হৃৎপিণ্ড করিয়া ছিন্ন রক্তপন্থ-অর্ঘ্য উপহারে  
 ভক্তিভরে জন্মশোধ শেষ পূজা পূজিয়াছে তারে  
 মরণে কৃতার্থ করি প্রাণ ।”

একদিকে আস্থান, অন্যদিকে সাড়া । একদিকে হাতছানি, অন্যদিকে কাতর  
 আন্তি । একদিকে অপরূপ নয়ন-বিমোহন, অন্যদিকে ভক্তিবিলোচনে নির্নিমিত্ত  
 অবলোকন । একদিকে অন্তর্দান, অন্যদিকে অশ্বেষণ ।

ভক্তির সরণি বাহি যা অপ্রতিহত গতিতে চলেছে, যুগ হতে যুগান্তরে, কাল  
 হতে কালান্তরে । শ্রীবাস-অঙ্গনে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সাময়িকভাবে জ্ঞানপর ব্যাখ্যাকারী  
 শ্রীঅদ্বৈতকে ভক্তির এই ভজনপথে এনে ভক্তির যে জয়যাত্রা ঘোষণা করেছিলেন,  
 ভক্তের কাতর প্রার্থনায় ভক্তির এই শ্রোতকে তিনি অনর্গল করলেন সবার জন্ত ।  
 চিরচরিত সাধনার পথ ছেড়ে ভক্তির অনন্তত্ব, সার্বভৌমত্ব প্রতিষ্ঠা করে গেলেন  
 সর্বকালের, সর্বদেশের, সর্বমানবের জন্ত ।

—শ্রীঅমূল্যকৃষ্ণ দাস, আটুরিয়া (২৪ পরগণা উঃ)

পরমারাধ্যতম মিত্যলীলাপ্রবিশ্ট ঔ বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী  
শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী প্রভুবরের  
৯৪তম বর্ষপূর্তি শুভাবির্ভাব তিথি-রাসরে দীনের  
আর্তি-কুমুদাঞ্জলি

জয় জয় প্রভুবর শ্রীভক্তিপ্রজ্ঞান ।  
জয় বিশ্বগুরুবর বৈষ্ণব-প্রধান ॥  
প্রভুপাদ-প্রেষ্ঠ তুমি গুরুগত-প্রাণ ।  
নিখিল ভুবনে তুমি মহামহীয়ান্ ॥  
শ্রীবিনোদ-সরস্বতী-ধারা সংরক্ষক ।  
জয় ভক্তিদাতা জয় জীব-উদ্ধারক ॥  
তোমার উদয়-তিথি আজি সমাগত ।  
ভক্তগণে তব গুণ গাহে অবিরত ॥  
আমি অতি মূঢ়মতি অপরাধীজন ।  
সাধন-ভজন বিনা ব্যর্থ এ জীবন ॥  
হরিনাম দানি' মোরে কৈলে আকর্ষণ ।  
বুঝিতে নারিহু তবু তব কৃপা-কণ ॥  
বহু মাস, বহু বর্ষ হয়েছে অতীত ।  
তবু নামে অনুরাগ হয়নি বদ্ধিত ॥  
কি করেছি এতদিন ? ভাবি মনে মনে ।  
তৎপর হৈহু এবে আত্মবিশ্লেষণে ॥  
আদেশ পালনে কি করেছি যতন ?  
প্রতিদিন সংখ্যা-নাম হয় কি পূরণ ?  
বৈষ্ণব-পাশ শাস্ত্র কি করেছি অরণ ?  
সাধুসঙ্গে শ্রীনাম কি করেছি কীর্তন ?  
ভক্তগণে যথোচিত করিনি সম্মান ।  
অজিতে পারিনি কভু বিষয়াভিমান ॥  
অনর্থ নাশের তরে করিনি যতন ।  
আজিও পারিনি নিতে ষড়ঙ্গ শরণ ॥



কুসঙ্গে পড়িয়া মুই ভুলেছি ভজন ।  
 আমা সম অপরাধী নাহি কোন জন ॥  
 ভজনে উদ্ধতি মোর হবে কবে আর !  
 তোমার কৰুণা মাত্র ভরসা আমার ॥  
 তব গুণ-কথা এবে করিছি কীৰ্ত্তন ।  
 কৃপা করি' মোর চিন্ত করহ শোধন ॥  
 গোড়ীয় গগনে তুমি দীপ্ত দিবাकर ।  
 শ্রীগৌর-মনোহৰীষ্ট পুরণে তৎপর ॥  
 তব জ্ঞানালোকে পৃথা হয় আলোকিত ।  
 তোমার সুধা গাহে জ্ঞানী-গুণী যত ॥  
 উত্তমুখা খ্যাতি মোহ ছিল না তোমার ।  
 তবু খ্যাতি তব পিছে ধায় অনিবার ॥  
 বচন-ভঙ্গিমা তব অতি সুমধুর ।  
 শুনিলে তা' প্রাণে জাগে আনন্দ প্রচুর ॥  
 'চৈতন্য গোড়ীয় মঠে'র ধৰ্ম-সভাতে ।  
 'মঠাদির আবশ্যকতা' বিচার করিতে ॥  
 হাইকোটের মুখ্য বিচারপতি-সাথে ।  
 বহু জ্ঞানী-গুণীজন ছিল সে সভাতে ॥  
 বক্তৃতার পালা যবে আসিল তোমার ।  
 সূচনায় জানাইলে বক্তৃতার সার ॥  
 মঠ-মন্দিরের প্রয়োজনীয়তা বুঝে ।  
 প্রধান বিচারপতি এসেছেন নিজে ॥  
 মঠ-মন্দিরের যে আছে প্রয়োজন ।  
 ইহাই তাহার হয় প্রকৃষ্ট প্রমাণ ॥  
 তোমার শ্রীমুখে হেন বাণীর সুরণে ।  
 মহানন্দ করতালি দেয় সৰ্ব্বজনে ॥  
 মঠ-মন্দির সম্পর্কে দানিলে ভাষণ ।  
 তোমার বৈশিষ্ট্য হেরি' মুগ্ধ বিজ্ঞজন ॥

সর্বগুণে বিভূষিত তোমার চরিত ।  
 মহান্ আদর্শ তব সবার বিদিত ॥  
 সাধন-সম্পদ-সার তোমার চরণ ।  
 তোমার কৃপাতে টুটে এ ভব-বন্ধন ॥  
 তুমি মোর প্রভু, আমি তোমার কিস্কর ।  
 তব সেবা-কার্য্যে মোরে রাখ নিরন্তর ॥  
 প্রণমি' তোমার পদে লইলু শরণ ।  
 অন্তকালে পাই যেন তব দরশন ॥

শ্রীব্যাসপূজা-বাসর

ইং ২১।২।১৯৯২

৩ গোবিন্দ, শ্রীগৌরান্দ ৫০৫

ভবদীয় শ্রীচরণের সেবাভিলাষী —

{ —শ্রীচৈতন্যকৃষ্ণ দাসাধিকারী

বড় বহরকুলি ( বর্দ্ধমান )

## শ্রীল গুরু-মহারাজের বক্তৃতা

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ৩৪ পৃষ্ঠার পর ]

ভগবানকে কিভাবে বশীভূত করা যায়?—শ্রদ্ধা-ভক্তির দ্বারা। ‘কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য গোমাঞি।’ ‘ভক্ত্যা তুষ্যতি কেবলং ন চ গুণৈর্ভক্তিপ্রিয়ো মাধবঃ।’ ‘ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ’, ‘ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানার্তি’—গীতা, ভাগবতে ভগবান্ এসব কথাগুলো বলেছেন। ভক্তিই আমাকে বশীভূত করতে পারে, অস্ত কিছু পারে না।

কম্বুজড় স্মার্ত্ত যারা, তারা যে বিধি-ব্যবস্থা দিয়েছেন, সে ব্যবস্থা পালন করলে তদ্বারা স্বর্গ পর্য্যন্ত যাওয়া যাবে। আরও কিছুদূর যাওয়া যেতে পারে। কতদূর?—মহা, জন, তপা, সত্যলোক পর্য্যন্ত। তারপরে আর নয়। যেখানে এই যৎসামান্য ব্যবস্থা তাতে আমরা সন্তুষ্ট নই। যথান্নাভে সন্তুষ্ট থাকতে বলছেন ভগবান্। বেশী বাড়াবাড়ি করতে নিষেধ করছেন। কিন্তু এইক্ষেত্রে কথাটা উল্টে গেছে। ‘ভূমৈব স্থখম্’, ‘নাগ্নে স্থখমস্তি’—এইক্ষেত্রে তত্ত্বদর্শনটা উল্টেছে। অগ্নে সন্তুষ্ট হয়ে না। সাধন-ভজনের ক্ষেত্রে এটা, অর্থাৎ তোমার সাধন-ভজনের চরম যে অবস্থা, চরম যে উন্নতি, সেটা তোমাকে দেখতে হবে এবং তোমার শেষ চিন্তাটা থাকবে সেই পর্য্যন্ত।

কোন বাচ্চা যদি বলে, আমি এম, এ, পাশ করব, ইচ্ছা যদি তার থাকে

তাহলে সে কোনদিন বি, এ, পাশ করতে পারে। কিন্তু, যদি তার প্রথম থেকেই হুদুৎ ইচ্ছা বা সঙ্কল্প না থাকে তাহলে পাশ করার ক্ষমতা নাই তার। ঠিক শাস্ত্র আলোচনা করতে গেলেও এসব বিষয় আমাদের আলোচনা রাখতে হবে।

শাস্ত্র মানে শাসনবাণী। কার শাসনবাণী?—সর্বসমর্থ ভগবানের শাসন-বাণী। তিনি সব বিধি-ব্যবস্থাগুলো দিয়েছেন, যাতে আমাদের কল্যাণ হয়। সময় ত' খুব কম আমাদের। যখন কেউ কিছু আমাদের জিজ্ঞাসা করছেন, তখন সবাই বলছেন—সময় নাই, সময় নাই আমাদের। আমার সময় আছে একথা কেউ বলছি না আমরা। সময় হাতে থাকলেও বলছি না, যার প্রচুর সময় আছে, তিনিও বলছেন না। আর সত্যি যার হাতে সময় কম, সংসারের সেবাকাজ করে, বিভিন্ন কাজ করে যার সময় কম আছে, তুজনে একই কথা বলছেন। ব্যাপারটা কি? সময় যদি সত্যি কম তাহলে সংক্ষিপ্ত ব্যবস্থা নিতে হবে আমাদের। শাস্ত্রে সেই ব্যবস্থা দিচ্ছেন।

সত্যযুগের লোক তপস্শ্রা করে ভগবানকে লাভ করতেন। হাজার হাজার বৎসর তপস্শ্রা করার সময় ছিল তখন। ত্রেতাযুগের লোকের কিছু পরমায়ু কমল। তাঁরা যাগ-যজ্ঞের দ্বারা ভগবানকে লাভ করেছেন। দ্বাপর যুগের লোকের পরমায়ু আরও কিছু কমল। তাঁরা বিশেষ পূজা-অর্চনের দ্বারা ভগবানকে লাভ করতেন। কলিজীব আমরা। কলিযুগে আমাদের পরমায়ু খুব কম—‘আয়ুঃ বর্ষশতম্’। মাত্র শতবর্ষ পরমায়ু আমাদের। কিন্তু ১০০ বৎসর খুব কম লোক আমরা বাঁচি। সেকারণে ব্যবস্থাটা একটু সংক্ষিপ্ত দেওয়া হয়েছে। ‘কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাৎ’। ভগবানের নাম-কীর্তনের দ্বারা কলিজীব সর্বার্থসিদ্ধি লাভ করবেন—কথাটা আছে। কিন্তু নাম-সংকীর্তন দুখে বললে ত' হচ্ছে না। বলতে সহজ, কিন্তু করতে গিয়ে ত' অনেক মুক্তি। হরিনাম করতে গেলে অনেক বাধা-বিপত্তি আছে। বাধা-বিপত্তির নাম অপরাধ। আমি নাম করতে যাচ্ছি নামাপরাধ, ধাম দর্শন করতে যাচ্ছি ধামাপরাধ, সেবা করতে যাচ্ছি সেবাপরাধ হচ্ছে। যদি সব জারগায় অপরাধের ব্যাপার, তাহলে আমি ঠিক করে অগ্রসর হবে? ব্যবস্থা দেওয়া আছে। সেগুলো মেনে চলতে হবে আমাকে, তবে ফলটা আমার লাভ হবে। জন্মাষ্টমী-তিথি পালন করি, আর একাদশী-তিথি, রাম-নবমী, নৃসিংহ-চতুর্দশী পালন করি, সবটার ভিতরে একটা নিয়ম আছে। সে নিয়মাতুষ্কারী আমাকে চলতে হবে।

শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাষ্টমী কথাটার ভিতরে কিছু বিচার দেখতে পাই, আমরা। সাধারণ

মানুষের ক্ষেত্রে জন্ম-মৃত্যু কথাটা এসেছে। কর্মফলবাধা জীববিশেষ, মনুষ্য বিশেষের ক্ষেত্রে জন্ম এবং মৃত্যু এই দুটো শব্দ ব্যবহার করা হয়। দেহী আত্মা যখন শরীরে প্রবেশ করছেন, তখন বলা হয় জন্ম। প্রাকৃত কর্মফলবাধা মানুষের ক্ষেত্রে এই জন্ম-মৃত্যুর কথা এসেছে। কিন্তু ভগবানের ক্ষেত্রে আমরা দেখতে পাই আবির্ভাব। তাহলে এখানে শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাষ্টমী-কৃষ্ণের ক্ষেত্রে কেন জন্ম-শব্দ ব্যবহার করা হয়েছে? এ প্রশ্ন হতে পারে অনেকের। শাস্ত্র এর খুব সুন্দর মীমাংসা দিয়েছেন। আবির্ভাব-শব্দের মধ্যে কিছু ঐশ্বর্য্যপূর্ণ ভাব আছে। কিন্তু জন্ম-শব্দ ব্যবহার হয়েছে এখানে, এখানে ঐশ্বর্য্যের ব্যাপার নাই। মাধুর্য্যমণ্ডিত রসময় বিগ্রহ ভগবান্, তাঁরই জন্ম। বিস্তৃত বাৎসল্য স্নেহের আধার যে ভগবান্, তাঁর জন্ম। তত্ত্বদর্শনের বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিভিন্ন রকমের ব্যাখ্যা আছে। এখানে জন্ম-শব্দটা আপনারা প্রাকৃত কিছু মনে করবেন না। ভগবানের কোন কিছু প্রাকৃত নয়। গীতার মধ্যে তিনিই বলেছেন,—

জন্ম কন্না চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ।

তাক্ষা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন।

হে অর্জুন! আমার যে জন্ম, এটা দিব্য, অলৌকিক, আপ্রাকৃত; সাধারণ মানুষের মত নয়। কর্ম, কর্মফল ভগবান্ সৃষ্টি করেছেন, কিন্তু ভগবান্ কর্মফল-বাধ্য নহেন; তার অতীত—একথা বলা আছে। ধারা এই তত্ত্ব জেনেছেন, তাঁরা তত্ত্বজ্ঞ। তাঁদের কখনও এই প্রাকৃত জগতে এসে কর্মফল ভোগ করতে হয় না, তাঁদের বার বার করে এ সংসারে এসে জন্মগ্রহণ করতে হয় না। এখানেই ত' ভগবান্ স্বয়ং খণ্ডন করেছেন যুক্তিটা।

অজোহপি পরব্যাস্মা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় দন্তবাম্যাত্মমায়য়া ॥

ভগবান্ অজ, অর্থাৎ জন্মরহিত। প্রাকৃত জন্ম-মৃত্যু তাঁর নাই। ‘অজ’-শব্দ ব্যবহার করেছেন। অর্জুনকে বুঝিয়েছেন কি?—আমি অজ, তথাপি ‘অজোহপি সমব্যাস্মা’—অব্যাস্মা আমি নিখিল প্রাণীজগতের সর্বোপরি মালিক। আমি ভক্তের বাঞ্ছাপূরণের জগৎ এ সংসারে আমি প্রয়োজন হলে। কিন্তু আমার সেই জন্মটা কর্মফল ভোগের জগৎ নয়, জগজ্জীবের কল্যাণের জগৎ। আমি কিভাবে আমি?—‘প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায়’। এই যে প্রকৃতি বণছেন, এই প্রকৃতি কি জড়প্রকৃতি, না ভগবানের নিজস্ব প্রকৃতি? ‘স্বরূপঞ্চ স্বভাবঞ্চ’ তাকে বলে প্রকৃতি। অমরকোষের মধ্যে রয়েছে শব্দ দুটো। ভগবানের স্বরূপের নাম হল প্রকৃতি অর্থাৎ যোগমায়া। যোগমায়া আর মহামায়াকে এক মনে করবেন না।

একেবারে **Diametrically opposite** দুটো। মহামায়া এই জড় জগতের কারা-রক্ষয়িত্রী। আর ভগবানের নিজস্ব যে শক্তি, যে শক্তি নিয়ে ভগবান্ লীলাবিলাস করেন, তাঁর নাম হল যোগমায়া। এটা ধার করা কিছু নয়। এটা তাঁর নিজস্ব শক্তি। সেখানে বলছেন,—“প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাত্মমায়ায়া ॥” অর্জুন, আমি যে এ জগতে আসি, এটা কোন প্রাকৃত ব্যাপার নয়। জীবের কল্যাণের জন্য আমি আসি স্ব-স্বভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়ে। আমি কারও কোন ধার করা জিনিস নিয়ে আসি না, সবই নিজস্ব জিনিস নিয়েই আসি। তফাৎটা বুঝাচ্ছেন। নিত্যসিদ্ধ, নিত্যনুক্ত মহাত্মগণ তাঁরাও কৰ্ম, কৰ্মফল ভোগ করেন না। কিন্তু কোন কোন স্থলে প্রাকৃত জীবের ন্যায় কৰ্ম-কৰ্মফল ভোগ করেন বা গুভ লয় ও মুহূর্তের অপেক্ষা রাখেন—এইরূপ আচরণ দেখান।

গুরুকৃষ্ণে গতী হেতে জগতঃ শাস্তে মতে।

একমা যাতনাত্মকিমন্ত্যাবর্জতে পুনঃ ॥

জগতে গুরু ও কৃষ্ণ—এই দুইটা সনাতন গতি অর্থাৎ মার্গ। গুরুমার্গদ্বারা অনাবৃত্তি এবং কৃষ্ণমার্গ গতিদ্বারা আবৃত্তি ঘটয়া থাকে। কৃষ্ণমার্গে যদি দেহান্ত হয়, তাহলে সদ্গতি হয় না। ভীষ্মদেবের এটা জানা ছিল। তাই তিনি উত্তরাশ্রমের জন্য অপেক্ষা করছিলেন। যখন উত্তরাশ্রম এল, তখন তিনি দেহত্যাগ করছেন। ইচ্ছামৃত্যু বরণকারী একরূপ বহু ব্যক্তি বসে আছেন আজও সংসারে। ভগবানের নির্দেশেই তাঁরা আসছেন এবং ভগবানের নির্দেশেই তাঁরা যাচ্ছেন। জগতের সাধারণ জীবের ন্যায় তাঁদের কৰ্ম-কৰ্মফল ভোগ নাই। সংসারে আমরা সবাইকে প্রায় একরকম দৃষ্টিতে দেখতে চাই, কিন্তু বিশেষ ক্ষেত্রে ত' রয়েছে, তা আমাদের নজরে পড়ে না। শাস্ত্র সেইগুলো উদাহরণ দিয়েছেন। ধ্রুব, প্রহ্লাদ এক একজন নন। বহু ধ্রুব, প্রহ্লাদ বসে আছেন। উদাহরণস্থলে এক একজনকে লওয়া হয়েছে। শাস্ত্রে উদাহরণের অভাব নাই। একটা একটা উদাহরণ দিয়ে বুঝাতে চেয়েছেন। আমাদের এই রকম হতে হবে।

জন্মাষ্টমী-শব্দের আরও কিছু অর্থ দেখাচ্ছেন। সেটা কিরকম?—ঐশ্বর্য্যাপন্ন বিচার, আর মাধুর্য্যাপন্ন বিচার। “যখন কৃষ্ণ জন্ম নিলেন দেবকী উদরে। মথুরাতে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করে ॥” কার্য্যক্ষেত্রে দেখতে পাচ্ছি দেবকীনন্দন কৃষ্ণ বহু জায়গায় লেখা আছে। বাহুদেব কৃষ্ণ, নন্দনন্দন কৃষ্ণ, যশোদানন্দন কৃষ্ণও কোন কোন জায়গায় লেখা আছে। ব্যাপারটা কি? বহু ব্যক্তির ধারণা—নন্দনন্দন বা যশোদানন্দন ধাব করা ছেলে। পালন-পোষণ করেছেন, সেইজন্ম

গুরুকম নামকরণ হয়েছে। আসলে কিন্তু তা নয়। এটা বিশেষ আলোচনা, বুঝে রাখতে হবে। কি বিশেষ আলোচনা? ভগবান্ কৃষ্ণ যে এসেছেন, ইনি হলেন নন্দ-যশোদার নিতাপুত্র। ধার করা, পালন-পোষণ করা ছেলে নয়। তবে বহুদেবের ঘরে এলেন কেন? দেবকীদেবীর কুক্ষিগত কেন হলেন? প্রমাণ আছে, তিনি দেবকীদেবীর কুক্ষিগত হয়েছেন। ভগবান্ দেবকীর গর্ভে প্রবেশ করেছেন, দেবতাগণ এসে স্তব-স্তুতি করছেন, -

সত্যব্রতং সত্যপরং ত্রিসত্যং সত্যশ্রয়ানি নিহিতঞ্চ সত্যে ।

সত্যস্তু সত্যমৃতসত্যনেত্রং সত্যাত্মকং ত্বাং শরণং প্রপন্নাঃ ॥

তাহলে এটা সত্য ঘটনা। কংসের কারাগার আন্দোলিত করে রাত্রি ত্রিগ্রহেরে অষ্টমী-তিথিতে ভগবান্ বাহুদেব-মূর্তিতে—চতুর্ভুজ-মূর্তিতে আবির্ভূত হয়েছেন— ইতিহাস বলছেন। চার হাত বের করে আসায় বাহুদেব-দেবকীর খুব আপত্তি— ‘তুমি এই রূপ সঞ্চরণ কর।’ কংস জানতে পারলে এখনই এসে মুষিল করবে। চার হাত বের করে কেন এসেছেন, ভগবান্ সে উত্তর দিয়েছেন। আমি যদি এই চার হাত বের করে না আনতাম, তাহলে তোমরা আমাকে সাধারণ কৰ্ম্ম-কৰ্ম্মকল-বাধ্য শিশু বলে মনে করতে পারতে। সেজন্য আমি দেখালাম আমি নারায়ণ ভগবান্ এসেছি তোমাদের পুত্ররূপে, যা কথা ছিল। তারপর ‘বভূব প্রাকৃত শিশুঃ’— সাধারণ শিশুর জায় দেবকীদেবীর কোলে বসে গেলেন।

কিন্তু আমরা আরও অগ্রাঙ্ক শাস্ত্র আলোচনা করে দেখতে পাচ্ছি, পাশাপাশি একই সময়ে দুই জায়গায় কৃষ্ণ আবির্ভূত হয়েছেন। এক জায়গায় বাহুদেব-কৃষ্ণ, আর এক জায়গায় যশোদানন্দন কৃষ্ণ আবির্ভূত হয়েছেন। একই সময়ে দুইস্থানে কৃষ্ণ আবির্ভূত হয়েছেন, এই জিনিসটা আপনারা জানেন কিনা জানি না, তবে শাস্ত্রে আছে ওটা।

গর্ভকাল আগে শুনতাম ১০ মাস ১০ দিন, এখন শুনছি ৯ মাস ১০ দিন। কিন্তু এখানে ৮ মাসে উভয়স্থানে সন্তান হয়েছে। প্রমাণ আছে শাস্ত্রে—

গর্ভকালে অসম্পূর্ণে অষ্টমে মাসি তে স্থির্যো ।

দেবকী চ যশোদা চ স্নহুবাতে সমং তদা ॥

অষ্টমী-তিথিতে একদিকে মথুরায় কংস-কারাগারে, অন্যদিকে নন্দালয়ে—দুই জায়গায় একই সময়ে কৃষ্ণ আবির্ভূত হয়েছেন। অসম্পূর্ণ গর্ভকাল মানে আট মাস, ‘তে স্থির্যো’ মানে দুইজন স্ত্রীলোক—দেবকী এবং যশোদা। যদিও কোন কোন জায়গায় লেখা আছে, মা যশোদার দুটো নাম ছিল, এটা ব্যাখ্যা দিতে গিয়ে বলা হয়েছে। কোন জায়গায় যশোদানন্দনকে বলা হচ্ছে দেবকীস্নত। সেখানে ব্যাখ্যা দিয়েছেন—মা যশোদারও দুটো নাম ছিল—যশোদা ও দেবকী। যদিও দেবকী নামে বহুদেবের পৃথক স্ত্রী ছিলেন একজন। ভগবানের ঐশী লীলা সাধারণ মানুষের বোধগম্য হবে না, সাধারণ ঢুকবে না। (ক্রমশঃ)

## শ্রীচৈতন্যে মর্ত্যবুদ্ধি—নাস্তিকতা ও অপরাধ (৩)

(২০) লেখক পুস্তকের সর্বশেষ ৩২৫ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—“এই হলো চৈতন্যের মৃত্যু ও মৃত্যুজনিত প্রচ্ছন্নতার আদিপর্ব।” লেখক ‘চৈতন্যের মৃত্যু’—এই কথাটি উল্লেখ করায় প্রশ্ন জাগে যে, শ্রীচৈতন্যদেবের জীবন জন্মগ্রহণই নাই, অতএব তাঁহার মৃত্যু হইবে কি-প্রকারে? শ্রীচৈতন্যদেব স্বয়ং ভগবান্ হওয়ায় অপ্রকটকালেও তাঁহার অপ্রাকৃত তত্ত্ব ধারণ বর্তমানই থাকে। কৰ্ম্মফলবাহ্য বন্ধজীবের জন্ম আছে, স্তব্ধতাও আছে। যাহার সৃষ্টি আছে তাহারই বিনাশ হয়। যাহার সৃষ্টি নাই, তাহার কি বিনাশ হইতে পারে? স্বর্ঘ্য পূর্ব-দিকে উদ্ভিত হয় এবং পশ্চিমদিকে অস্ত যায়, তাই বলিয়া স্বর্ঘ্যের পূর্বদিকে জন্ম ও পশ্চিমদিকে মৃত্যু হয়—একথা কেহ বলে না। তেমনই ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব অজ্ঞ অর্থাৎ জয়রহিত হওয়ায় তাঁহার মৃত্যুও ঘটে না। যাহার মৃত্যু নাই, তাঁহার মৃত্যুজনিত প্রচ্ছন্নতাও থাকিতে পারে না। তবে তিনি এই পৃথিবীতে অবতী হইয়া বিভিন্ন লীলা করিয়া প্রকটলীলা সম্বরণ করিলেন অর্থাৎ লোক-লোচনের অন্তরালে গমন করিলেন। লেখক নিবেদনের শেষে লিখিয়াছেন,—

“অত্মাপিও সেই লীলা করে গৌর রায়।

কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায় ॥”

ইহাতে চৈতন্যদেবের লীলার নিত্যত্ব লেখক স্বীকার করিয়াছেন। এক্ষণে লেখক তাঁহার পুস্তকের ৩২৫ পৃষ্ঠায় ‘চৈতন্যের মৃত্যু’—এই কথা লেখায় চৈতন্যের মৃত্যুর সাথে সাথে তাঁহার লীলাও শেষ হইয়া যায়—ইহাই বুঝাইতেছে। স্তব্ধতা লেখক ‘নিবেদনে’ চৈতন্যের লীলা নিত্য বা সদা বর্তমান স্বীকার করিয়াও পুস্তকের শেষে ‘চৈতন্যের মৃত্যু’—এই কথা লিখিয়া চৈতন্যের নিত্যত্ব অস্বীকার করিতেছেন কিনা এবং ‘নিবেদনের’ উক্ত মন্তব্য ও পুস্তকের শেষের উক্ত মন্তব্য পরস্পরবিরুদ্ধ কিনা তাহা সুধী পাঠকগণ বিচার করিয়া দেখিবেন।

লেখক পুস্তকের ২০ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—

“প্রভু কি সত্যিই কলঙ্কিত ?

তারই সত্যাসত্য সন্ধানে—

“শ্রীচৈতন্যঃ অনন্ত জীবনের সত্যাসন্ধান।”

লেখক শ্রীচৈতন্যদেবকে ‘প্রভু’ বলিয়া সম্বোধন করত চৈতন্য-ভক্তের মুখোদ পরিধান করিয়া বাহ্য অভিনয় দেখাইয়াছেন। লেখক ২০ পৃষ্ঠায় উক্ত মন্তব্য

লিখিবার পূর্বের পৃষ্ঠাতেই শ্রীচৈতন্যদেবের উপর মিথ্যা কলঙ্ক আরোপ করিয়াছেন। সমগ্র পুস্তকটির ভাব, ভাষা, চিন্তাধারা প্রভৃতি আলোচনা করিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের নিন্দা করিবার জুই এবং শ্রীমন্নহাপ্রভুর ভক্ত-গণের অন্তরে আঘাত দিবার উদ্দেশ্যেই এই পুস্তকটি লিখিত হইয়াছে। বেদ-নিন্দক ও নাস্তিক চার্বাককে বহুমান করিয়া তাঁহার উক্তি এই পুস্তকে দুইবার উল্লেখ করা হইয়াছে। শ্রীল বুদ্ধাবনদাস ঠাকুর-রুত 'শ্রীচৈতন্যভাগবত' ও শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিরুত 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত'—এই প্রামাণিক গ্রন্থদ্বয় লেখক মহাশয় পাঠ করিয়াও তন্মধ্যে পরমসত্য কথা বিস্মৃত হইয়া চার্বাক প্রভৃতি নাস্তিক ব্যক্তি-গণের লেখনীতে আস্তা স্থাপন করিয়া এবং কুবল্যবৎ কল্পিত শাস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর নামে অবৈধ মিথ্যা দোষারোপ করিয়া পুস্তকটি লিখিয়া কলির চেলাদের নিকট 'বাহবা' কুড়াইতে চেষ্টা করিয়াছেন। পুস্তকটি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচনা করিলে আরও বহু অর্থোক্তিক ও অসামঞ্জস্য ক্রটি-বিচ্যুতি পরিলক্ষিত হইবে। কিন্তু প্রবন্ধ বিস্তার ভয়ে তদালোচনায় বিরত থাকিলাম।

যিনি শাস্ত্র পাঠ করেন, তিনি নিজ যোগ্যতা অনুসারে শাস্ত্রার্থ বোধগম্য করিতে পারেন ও তদনুরূপ ফল লাভ করিয়া থাকেন। এ সম্বন্ধে জগদগুরু ও বিশ্বপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের বাণীর কিয়দংশ এস্থলে উল্লেখ করিতেছি ;—“স্বাতি-নক্ষত্রের জল যখন সমুদ্রগর্ভে পতিত হয়, তখন তাহাতে বহুমূল্য মুক্তা উৎপন্ন হইয়া থাকে ; সেই মুক্তা শ্রীভগবদ্বিগ্রহের গলদেশে মালিকা-স্বরূপে এবং রাজন্যবর্গের রাজমুকুটোপরি বর্তমান থাকিয়া পরম শোভা বিস্তার করে। আর সেই স্বাতি-নক্ষত্রের জলই যখন সর্পের উপরে পতিত হয়, তখন তাহাতে সর্পের বিষ বর্ধিত হইয়া থাকে ; সেই বিষধর সর্প হইতে সকলে ভীত এবং সর্পের দংশনে জীবন সংশয়াপন্ন হয়। গঙ্গাতীরে নিম্ব, কপিথ, আম্র ও কদলী বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ পাদপরাজি সকলেই এক গঙ্গার জল পান করিলেও ফল প্রদান-কালে নিম্ব ও কপিথ তিক্ত এবং কবায় ফল প্রদান করে, আর আম্র ও কদলী স্নমধুর ফলই প্রদান করিয়া থাকে। অতএব গ্রহণকারীর যোগ্যতানুসারে এবং একই বস্তুর সদ্যবহার বা অপব্যবহারফলে সৎ ও অসৎ ফল লাভ ঘটে।”

ছান্দোগ্য শ্রুতিতেও দেখিতে পাওয়া যায়, ব্রহ্মার নিকট ইন্দ্র ও বিরোচন বেদ অধ্যয়ন করিতে গিয়া একই মন্ত্রের তাৎপর্য্য দুইজনে ভিন্ন ভিন্নভাবে বুঝিয়াছিলেন। যাহার ফলে ইন্দ্র দৈবসিদ্ধান্ত ও বিরোচন আস্ত্রিক মতবাদ প্রচার করিয়াছিলেন। কাজেই বিভিন্ন পাঠকের বিভিন্ন যোগ্যতা থাকায় একই বস্তুর বিভিন্নভাবে ধারণার পার্থক্য হয়।



এক্ষণে লেখক শাস্ত্র পাঠ করিয়াও শাস্ত্রের মৰ্ম উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। শাস্ত্রের মৰ্ম বুঝিতে গেলে বৈষ্ণব-সম্বন্ধে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে হইবে।

“যাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে।”

“চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ।

তবে জানিবা সিদ্ধান্ত সমুদ্র তরঙ্গ ॥” (চৈঃ চঃ অন্ত্য ৫।১৩১-১৩২)

শাস্ত্রের উক্ত হিতোপদেশগুলি অযথা প্রযুক্ত হয় নাই। আমাদের বাস্তব কল্যাণের নিমিত্তই উহা লিখিত হইয়াছে। লেখকের মস্তিকে শ্রীচৈতন্যদেবে মর্ত্যবুদ্ধির চিন্তাস্রোত প্রবাহিত হওয়ায় ভগবান্ চৈতন্যদেবকে তাঁহারই জায় জীববিশেষ মনে করিয়াছেন। “কাম্বুকাঃ পশ্যন্তি কামিনীময়ং জগৎ”—এই বাণী অনুসারে লেখক নিজের মত শ্রীচৈতন্যদেবকে সাধারণ মনুষ্যজ্ঞান করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যদেবের লীলা নিত্য-মত্য, কখনই রূপকভাবে কল্পিত হয় নাই। তাহা চিন্ময় জীবের চিন্ময় ইন্দ্রিয়েরই গ্রাহ্য। লেখক পরমার্থজ্ঞ হইলে তবে ত’ অপ্রাকৃত চৈতন্যলীলা বুঝিতে পারিবেন? লেখক চৈতন্যদেবের অসমোদ্ধিত বুঝিতে না পারিয়া চৈতন্যদেবকে দেশ-কালের অধীন তত্ত্ব ভাবিয়া অযথা চৈতন্যদেবের অমর্যাদা করিয়া তাঁহার চরণে অপরাধ করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যদেবের মর্যাদাহানি শ্রীচৈতন্য-কিষ্করগণ কেহই অহুমোদন করিবেন না। পুস্তকটিতে লেখক শ্রীচৈতন্যদেবের নিন্দা করিয়া যে ধৃষ্টতা দেখাইয়াছেন, তাহাতে তাঁহার পাণ্ডিত্য-গৌরব নাস্তিকগণের নিকট প্রশংসিত হইতে পারে, কিন্তু সুবুদ্ধিবিশিষ্ট মজ্জনগণের নিকট বিকৃত হইবে—সন্দেহ নাই। এই পুস্তকের প্রচার অবিলম্বে বন্ধ হওয়া উচিত, নতুবা দেশ নাস্তিকতায় কলুষিত হইবে এবং গোড়ীয়োপান্ত প্রেমময়বিগ্রহ শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর প্রতি লোকে বিকৃত ধারণা পোষণ করিয়া বিপথগামী হইবে। ইহা পাঠ করিলে ভগবচ্চরণে মহা অপরাধী হইয়া নরকগামী হইতে হইবে। অতএব দাখু সাবধান! এই পুস্তকটির পঠন-পাঠন অবিলম্বে বর্জন করুন।

শ্রীচৈতন্যকৃষ্ণ দাসাধিকারী

## নবনির্মিত ভজন-কুটীরে শ্রীশ্রীল গুরুপাদপদ্ম

শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির সেবকগণের প্রচেষ্টায় বর্তমান বর্ষে সমিতির সভাপতি-আচার্য্য তথা অম্বদীয় গুরুপাদপদ্ম ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তকিবেদান্ত বামন গোস্বামী মহারাজের একটা নূতন ভজন-কুটীর নির্মিত হয়। ‘উক্ত ভজন

কুটীরটী ছই কক্ষ-বিশিষ্ট। একটী ভজন-কুটীর এবং অপরটী তাঁহার নিজস্ব গ্রন্থাগার।

গত ২২শে ফাল্গুন ১৩৯৮, ইং ৬ মার্চ ১৯২২, শুক্রবার গৌর-দ্বিতীয়া-তিথিতে শ্রীল গুরুপাদপয় সঙ্কীৰ্ত্তন পরিবেষ্টিত হইয়া উক্ত ভজন-কুটীরে শুভ পদার্পণ করেন। শ্রীসমিতির সহ-সভাপতি পরম পূজাপাদ ত্রিদিগ্ভিষ্মামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত নারায়ণ মহারাজ এবং যুগ্ম-সম্পাদক শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত আচার্য্য মহারাজের উপস্থিতিতে এই অলুষ্ঠান বিশেষ রূপ পরিগ্রহ করে। স্বয়ং সহ-সভাপতি মহারাজ ও যুগ্ম-সম্পাদক মহারাজ সভাপতি-আচার্য্যের আরতি করেন। তৎপরে উপস্থিত মঠবাসী ব্রহ্মচারি-গণ শ্রীগুরুপাদপদের আরতি ও পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করেন।

শ্রীল আচার্য্যদেবের ভজন-কুটীরে পদার্পণের দুইদিন পরে ২৫শে ফাল্গুন সোমবার সমিতির সহ-সভাপতি শ্রীমৎ নারায়ণ মহারাজ উক্ত ভজন-কুটীরের অপর কক্ষে (গ্রন্থাগার) প্রবেশ করেন। এতদুপলক্ষে দিবসদ্বয়ে বিশেষ মহোৎসব অলুষ্ঠিত হয়।

বলাবাহুল্য, এই ভজন-কুটীর নির্মাণে যাহার বিশেষ আগ্রহ ও প্রচেষ্টা, সেই বিশ্রান্ত সেবক শ্রীকমলাপতি দাশ ব্রহ্মচারী তাঁহার সেবাপ্রচেষ্টার মাধ্যমে শ্রীগুরুপাদপদের ও বৈষ্ণবগণের বিশেষ কৃপাভাজন হন। এই ভজন-কুটীরের নির্মাণ-কার্য্যে যাহারা সহায়তা করিয়াছেন, শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবায় তাহাদের উৎসাহ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হউক—শ্রীভগবচ্চরণে ইহাই প্রার্থনা।

—নিজস্ব সংবাদ

## শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা ও শ্রীগৌর-জন্মোৎসব

“গৌর আমার যে-সব স্থানে করল ভ্রমণ রঙ্গে।

সে-সব স্থান হেরিব আমি প্রগরি-ভকত সঙ্গে ॥”

গুরুভক্তি-প্রবাহের মূল-ভগীরথ, শ্রীগদাধরাভিন্নতল্ল শ্রীগৌরনিজজন জগদগুরু শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-প্রবর্তিত শ্রীধাম-পরিক্রমার বাণীকে সার্থক করিতে জগদগুরু নিতালীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ ভক্তিগ্রন্থজ্ঞান কেশব গোস্বামি-প্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সেবকগণ বন্ধপরিকর। শ্রীসমিতির পরিচালকমণ্ডলী প্রতি বৎসর শ্রীমন্নহাপ্রভুর পদাঙ্কপূত লীলাক্ষেত্রসমূহ দর্শনের জন্য ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে আগত ভক্তবৃন্দকে লইয়া শ্রীনবদ্বীপ ধামের নয়টী দ্বীপ পদব্রজে পরিক্রমা করেন।

এতদুপলক্ষে পূর্ব-প্রচারিত নিমন্ত্রণ-পত্ৰাভ্যুযায়ী ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে আগত প্রায় পঞ্চ-সহস্রাধিক শ্রদ্ধালু ভক্তগণকে লইয়া গত ২৮শে ফাল্গুন ১৩৯৮,

ইং ১২।৩।২২ বৃহস্পতিবার শ্রীধাম-পরিক্রমার সঙ্কল্প গ্রহণ করা হয়। অনন্তর পরম-পূজ্য ত্রিদণ্ডিপাদগণ শ্রীধাম-পরিক্রমার মহিমা-মাহাত্ম্য সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত ভাষণ প্রদান করেন।

২৯শে ফাল্গুন, ইং ১৩।৩।২২, শুক্রবার ব্রাহ্মমূর্ত্তে শ্রীবিগ্রহের মঙ্গলারতি ও শ্রীমন্দির পরিক্রমাস্তে যখন শঙ্খ, ঘণ্টা, খোল, করতালের মঙ্গলধ্বনিতে এবং মহামন্ত্র কীর্ত্তনে আকাশ-বাতাস গুঞ্জনিত তখন সুসজ্জিত শিবিকায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর অর্চা বিজয়-বিগ্রহ সমারুঢ় হন। শিবিকারূঢ় শ্রীমন্মহাপ্রভুকে লইয়া সন্ন্যাসী-ব্রহ্মচারি ও যাত্রিগণ দেবী সুরেশ্বরী ভগবতী গঙ্গা পার হইয়া শ্রীগৌরমন্দিরপার্শ্বগত নৃসিংহপল্লীতে শ্রীনৃসিংহদেবকে দর্শনমানসে যাত্রা করেন। পথিমধ্যে শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ভজনমন্ত্রী ও সমাধিস্থল স্বানন্দ-সুখদ-কুঞ্জে তাঁহার নিকট কৃপা প্রার্থনা করত স্ববর্ণ-বিহার, হরিহর-ক্ষেত্র দর্শন করিয়া দেবপল্লীতে শ্রীনৃসিংহদেবের শ্রীপাদপরে উপনীত হন। তথার পরম পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তভিবেদান্ত ত্রিদণ্ডী মহারাজ তাঁহার স্বদীপ্ত কণ্ঠে শ্রীনৃসিংহদেবের মহিমা-মাহাত্ম্য কীর্ত্তন ও বর্ণন করেন। তদনন্তর যাত্রিগণকে মহাপ্রসাদ দান করা হয়।

অতঃপর শ্রীমদ্ভীষামপার্শ্বগত মাজিরা, হাটভাঙ্গা, আনন্দবাদ, বামনপুরা ও হংসবাহন হইয়া পরিক্রমা-সম্ব্য শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন।

৩০শে ফাল্গুন শনিবার হইতে ২রা চৈত্র সোমবার পর্যন্ত যথাক্রমে শ্রীকোলদ্বীপ (পাদসেবনাথ্য), শ্রীপল্লবদ্বীপ (অর্চনাথ্য), শ্রীজহ্নুদ্বীপ (বন্দনাথ্য), শ্রীমোদ-জন্মদ্বীপ (দামাথ্য) :—মামগাছি, শ্রীকৃষ্ণদ্বীপ (সখ্যাথ্য) ও শ্রীসীমন্তদ্বীপ (শ্রবণাথ্য) প্রভৃতি নবধাভক্তির পীঠস্থানসমূহ শ্রীধাম-মাহাত্ম্য কীর্ত্তনমুখে পরিক্রমা করা হয়। বহুদিন গঙ্গাপার হইবার যথোপযুক্ত ব্যবস্থা না থাকায় কৃষ্ণদ্বীপ পরিক্রমা করিতে পারা যায় নাই। কিন্তু বর্তমান বর্ষে শ্রীকৃষ্ণদ্বীপ গোড়ীয় মঠের সেবকবৃন্দ গঙ্গা পারাপারের সুবন্দোবস্ত করায় যাত্রিগণ পরমোন্মাদে গঙ্গাপার হইয়া শ্রীকৃষ্ণদেবকে দর্শন ও পরিক্রমা করেন।

৩রা চৈত্র মঙ্গলবার অর্থাৎ শ্রীঅন্তদ্বীপ (আত্মনিবেদনাথ্য) :—শ্রীধাম মায়াপুর পরিক্রমার দিন সকল যাত্রী তথা সন্ন্যাসী-ব্রহ্মচারীবৃন্দের নিকট এক মহানন্দের দিন। কারণ এইদিন কলিযুগপাবনাবতারী রাধাভাবদ্যুতিস্বলিত স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবস্থান শ্রীযোগপীঠ, বিখ্যাপী শ্রীগৌড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তভিবেদান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের সমাধি-মন্দির ও শ্রীচৈতন্যমঠ দর্শনের এক স্ববর্ণ সুযোগ। সর্বোপরি সাধুসঙ্গে শ্রীধাম দর্শনের যে অজুভূতি তাহা লাভ।

ভোরে মঙ্গলারতি ও শ্রীমন্দির পরিক্রমাস্তে যাত্রীবৃন্দ মহামন্ত্র কীর্ত্তন করিতে করিতে গঙ্গাপার হইয়া শ্রীধাম মায়াপুরে উপনীত হন। তৎপরে একে একে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ মন্দির, ISCKON-এর চন্দ্রোদয়

মন্দির, শ্রীল প্রতাপাদেব সমাধি-মন্দির, শ্রীল গৌরকিশোর দান বাবাজী মহারাজের সমাধি-মন্দির, শ্রীচৈতন্যমঠ, শ্রীধর-অঙ্গন, শ্রীবাস-অঙ্গন, চাঁদকাজির সমাধি ও শ্রীগৌর-জন্মভিটা শ্রীযোগপীঠ দর্শন ও পরিক্রমা করত শ্রীধাম পরিভ্রমণ সমাপ্ত করেন।

বর্তমান বর্ষে শ্রীগৌর-বার্ণী-বিনোদ আশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য পরমপূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিধীবন জনাঙ্কন গোস্বামী মহারাজ, শ্রীচৈতন্য আশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিকুণ্ড সন্ত গোস্বামী মহারাজ, শ্রীগৌড়ীয় সঙ্ঘের সভাপতি আচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিগুহু অকিঞ্চন গোস্বামী মহারাজ, শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সহ-সভাপতি ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত নারায়ণ মহারাজ, শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত বৈষ্ণব মহারাজ, শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত ত্রিদণ্ডী মহারাজ, শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত পর্যটক মহারাজ, শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত সন্ন্যাসী মহারাজ, শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত বিষ্ণু মহারাজ, শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত আচার্য মহারাজ, শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত যতি মহারাজ প্রমুখ সন্ন্যাসীবৃন্দ ও ব্রহ্মচারিগণ বিভিন্ন স্থানে শ্রীধাম-মহিমা-মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া যাত্রিগণের পারমাধিক কল্যাণ বিধান করেন। শ্রীসমিতির সভাপতি-আচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত বামন গোস্বামী মহারাজের শারীরিক অসুস্থতাতে গুরুত্ব ভক্তগণ তাঁহার শ্রীমুখ হইতে শ্রীহরিকথা শ্রবণে বঞ্চিত হন।

শ্রীগৌরজন্মোৎসব দিবস অর্থাৎ ৪ঠা চৈত্র বুধবার সারাদিন শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠায়াণ হয়। অষ্ট শতাধিক শুদ্ধভক্তি-যাজনকারী হরিভক্তনোৎসুক ভক্তগণ শ্রীল আচার্যদেবের নিকট হইতে শ্রীহরিনাম ও দীক্ষা গ্রহণ করত তাঁহাদের সাধন-ভজনের পথ প্রশস্ত করেন। সন্ধ্যায় শ্রীগৌরাবির্ভাব-বাসরে শ্রীমন্নহাপ্রভুর বিশেষ অভিব্যক্তি ও আরতি হয়। আরাত্রিকান্তে যাত্রিগণকে অন্নকল্প প্রসাদ পরিবেশন করা হয়।

রাত্রে ব্রহ্মচারীবৃন্দ ও শ্রীসমিতির আশ্রিত গৃহস্থ ভক্তগণ হিন্দী, ওড়িয়া, অসমীয়া ও বাংলা ভাষায় বিভিন্ন মহাজন পদাবলী ও ব্রজে প্রচলিত পদাবলী কীর্তন ও বক্তৃতা করেন। তৎপরে ভি.ডি.ও. যোগে 'শ্রীকৃষ্ণলীলা'র ছবি প্রদর্শন করান হয়।

এই চৈত্র পুহস্মতিবার সাধারণ-মহোৎসব দিবসে যাত্রীবৃন্দকেও আগন্তুক মাত্রকেই মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। এই মহোৎসবে প্রায় লক্ষাধিক যাত্রী-সাধারণকে মহাপ্রসাদ দান করা হয়।

পরিশেষে, এই উৎসবে প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা যাহারা সাহায্য করিয়াছেন, শ্রীমন্নহাপ্রভু তাঁহাদের প্রতি অহৈতুকী কৃপাবর্ণন করুন—ইহাই তত্ত্বরণে প্রার্থনা।

—নিজস্ব সংবাদদাতা



সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ বাতে আশ্র-পরমর ।  
অধোক্কে অহৈতুকী ভক্তি বিষমুগ্ধ ॥

অন্য ধর্ম হুঁকুপে পালে যেই জন ।  
হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড দেই শ্রম ॥

৪৪শ বর্ষ } ২৭ মধুসূদন, কারণোদাশায়ী, ৫০৬ শ্রীগোবিন্দ { ৩য় সংখ্যা  
৩১ বৈশাখ, বৃহস্পতিবার, ১৩৯৯, ইং ১৪/৫/২২

## শ্রীনৃসিংহ-স্তবঃ

[ শ্রীল-শ্রীধরস্বামি-বিরচিতঃ ]

১১। যদা পরানন্দগুরো ভবৎপদে,  
পদং মনো মে ভগবল্লভেত ।  
তদা নিরস্তাখিল-সাধনশ্রমঃ,  
অয়েয় সৌখ্যং ভবতঃ কৃপাতঃ ॥ ২০ ॥

হে ভগবন্ । হে পরানন্দগুরো । যখন আপনার শ্রীপাদপদ্মে আমার মন  
আশ্রয় লাভ করিবে, তখন আপনার কৃপাতেই অখিল-সাধন-শ্রম বিদূরিত হইবে  
এবং পরম শান্তিলাভে সক্ষম হইব ॥ ২০ ॥

১২। ভজতো হি ভবান্ সাক্ষাৎ পরমানন্দ-চিদ্বনঃ ।  
অষ্টৈশ্চৈব কিমতঃ কৃত্যং তুচ্ছ-দার-সুতাদিভিঃ ॥ ২১ ॥

( হে নৃসিংহদেব ! ) ভজনকারিগণের নিকট আপনিই সাক্ষাৎ পরমানন্দ-চিদ্বন প্রাণ-স্বরূপ ; অতএব ইহার পর তুচ্ছ কলত্র-পুত্রাদির প্রয়োজন কি ? ২১ ॥

১৩। মুঞ্চরুঙ্গ তদঙ্গসঙ্গমনীশং তামেব সঞ্চিতয়ন্

সন্তুঃ সন্তি যতো যতো গতমদাস্তানাশ্রমানাবসন্ ।

নিতাং তনুখ-পঙ্কজাধিগলিত-ত্বংপুণ্যাগামৃত-

শ্রোতঃ-সংগ্ৰব-সংগ্লুতো নরহরে ন স্ত্যামহং দেহভুং ॥ ২২ ॥

হে নরহরে ! পুত্র-কলত্রাদির অঙ্গসঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক আপনাকেই অহর্নিশ চিন্তা করিতে করিতে, বিগতাহঙ্কার সাধুগণ যেই যেই আশ্রম ও তীর্থাদিতে বাস করিয়া থাকেন, সেই সেই স্থানে বাসপূর্বক নিত্য সেইসকল সাধুগণের মুখপদ্ম-বিগলিত আপনার পবিত্র কথামৃত-শ্রোতজলে সম্যক্ স্নাত হইয়া আমি পুনর্জন্মভাক্ হইব না ॥ ২২ ॥

১৪। উদ্ধৃতং ভবতঃ সতোহপি ভুবনং সন্মৈব সর্পঃ শ্রজঃ

কুর্বৎ কার্য্যমপীহ কুটকনকং বেদোহপি নৈবঃপরঃ ।

অর্দৈতং তব সৎ পরন্তু পরমানন্দং পদং তন্মুদা

বন্দে শূন্যরমিন্দিরামৃত হরে মা মুঞ্চ মানানতম্ ॥ ২৩ ॥

পুষ্পমালিকা হইতে উদগত সর্প যেক্রপ অসৎ, তদ্রূপ সং-স্বরূপ আপনা হইতে উদ্ধৃত হইলেও জগৎ সং নহে অর্থাৎ অনিত্য। কনকরাশি বিবিধ অলঙ্কাররূপ কার্য্য করিয়াও যেক্রপ অবিকৃত, বেদ কিন্তু তদ্রূপ নহে অর্থাৎ গোণার্থদ্বারা বেদার্থও কল্পিত হয়। পরন্তু, আপনার শুদ্ধ অর্দৈত ( অসমোদ্ধিত ) ভাবই সত্য, অতএব আনন্দের সহিত রমা-সেবিত আপনার সুন্দর পরমানন্দপ্রদ শ্রীপদযুগল আমি বন্দনা করি। হে হরে ! আমি আপনার চরণে প্রণত, আমাকে পরিত্যাগ করিবেন না ॥ ২৩ ॥

১৫। মুকুট-কুণ্ডল-কঙ্কণ-কিঙ্কিণী, পরিণতং কনকং পরমার্থতঃ ।

মহদহঙ্কৃতি-ধ-প্রযুখং তথা, নরহরেন পরং পরমার্থতঃ ॥ ২৪ ॥

কনক অর্থাৎ স্ববর্ণ মুকুট কুণ্ডল-বলয়-কিঙ্কিণীরূপে পরিণত হইলেও বস্ত্তঃ কনকই বটে, তদ্রূপ মহৎ বা চিত্ত, অহঙ্কার, আকাশ প্রভৃতি শ্রীনৃসিংহ-বিষ্ণু হইতে বস্ত্ততঃ ভিন্ন নহে ॥ ২৪ ॥

১৬। নৃত্যন্তী তব বীক্ষণাজনগতা কাল-স্বভাবাদিভি-

ভাবান্ সঙ্ক-রজোস্তমগুণময়ানুশীলয়ন্তী বহুন্ ।

মামাক্রম্য পদা শিরস্ত্যতিভরং সম্মদয়ন্ত্যাতুরং

মায়া তে শরণং গতৌহস্মি নৃহরে অমেব তাং বারয় ॥ ২৫ ॥

মায়া আপনার ঈক্ষণরূপ অঙ্গনগতা হইয়া নৃত্য করিতে করিতে কাল-স্বভাবাদি-  
দ্বারা নষ্ট-রজোন্তমগুণময় বহু ভাব প্রকাশ করত আতুর বা অসমর্থ আমার মস্তক  
অতি নিষ্ঠুরভাবে আক্রমণপূর্বক আমাকে সম্মদিত করিতেছে ; হে নৃহরে !  
আমি আপনার শরণাগত হইলাম, আপনি আপনার মায়ার প্রভাব নিবারিত  
করুন ॥ ২৫ ॥

১৭। দণ্ড-শ্রাসমিষণে বঞ্চিত-জনং ভোগৈকচিন্তাতুরং

সমুহস্তমহর্নিশং বিরচিতোদ্যোগক্লমৈরাকুলম্।

আজ্ঞালঙ্ঘনমজ্ঞমজ্ঞজনতা-সম্মাননা-সম্মদং

দীননাথ-দয়ানিধান পরমানন্দ প্রভো পাহি মাম্ ॥ ২৬ ॥

হে দীন-অনাথ-দয়ানিধান ! হে পরমানন্দময় প্রভো ! আমি দণ্ড ও শ্রাস-  
গ্রহণচ্ছলে কেবল ভোগচিন্তায় পীড়িত বঞ্চিত ব্যক্তি, আমি নিরন্তর অতিশয়  
মোহপ্রাপ্ত হইতেছি, আমি নিজ-বিরচিত-কর্ম-ক্লেশে আকুল, আমি আপনার আজ্ঞা  
লঙ্ঘনকারী, অজ্ঞ এবং অজ্ঞজনগণের নিকট সম্মানপ্রাপ্ত হইয়া অতিশয় অহঙ্কার-  
যুক্ত ; আপনি আমাকে রক্ষা করুন ॥ ২৬ ॥

১৮। অবগমং তব মে দিশ মাধব,

সুখরতি যন্ন সুখাসুখসঙ্গমঃ।

শ্রবণ-বর্ণন, ভাবমথাপি বা-নহি

ভবামি যথা বিধি-কিঙ্করঃ ॥ ১৭ ॥

হে মাধব ! আপনার স্বরূপের জ্ঞান ও আপনার বিষয়ে শ্রবণ-কীর্তনাদিতে  
আনন্দি প্রদান করুন, যেন আমার বিষয়জনিত সুখ-দুঃখের সঙ্গম না হয়, যেন আমি  
কেবল প্রেমশৃঙ্খল বিধির কিঙ্কর না হই ॥ ২৭ ॥

১৯। ছাপতয়ো বিহুরন্তমনস্ত তে

ন চ ভবান্ ন গিরঃ শ্রুতিমৌলয়ঃ।

হয়ি ফলন্তি যতো নম ইত্যতো

জয় জয়েতি ভজে তব তৎপাদম্ ॥ ২৮ ॥

হে অনন্ত ! দেবগণ আপনার অন্ত জানেন না, আপনিও আপনার  
অন্ত জানেন না, শ্রুতিসার-সকলও আপনার তত্ত্ব-নির্ণয়ে সমর্থ নহেন । অতএব

‘আপনাকে নমস্কার’, ‘আপনার জয় হউক, জয় হউক’ ইত্যাদি বাক্যে আপনার সেই দুর্লভ চরণযুগল ভজন করি ॥ ২৮ ॥

২০ । সর্ববিশ্রুতি-শিরোরত্ন-নিরাজিত-পদাবুজম্ ।

ভোগ-যোগপ্রদং বন্দে মাধবং কস্মিন্ময়োগে ॥ ২৯ ॥

কর্মী ও ভক্তের পক্ষে যাহার পদ-যুগল ভোগ ও যোগপ্রদ এবং যে শ্রীপাদপদ্ম নিখিলশ্রুতি-শিরোরত্নসমূহাবরা নিরাজিত, সেই মাধবকে আমি প্রণাম করি ॥ ২৯ ॥

## প্রশ্নোত্তর শ্রীগৌড়মণ্ডল ও ব্রজমণ্ডলাদির বৈশিষ্ট্য

১ । শ্রীগৌড়মণ্ডল ও ব্রজমণ্ডল কি ভিন্ন তত্ত্ব ?

“গৌড়-ব্রজ-জনে, ভেদ না দেখিব,  
হইব বরজবাসী ।

ধামের স্বরূপ, স্মৃতিবে নয়নে,  
হইব রাধার দাসী ॥”

—শরণাগতি

২ । নবদ্বীপ, ব্রজ ও গোলোক এক তত্ত্ব হইয়াও কেন বিচিত্র স্বরূপ হইয়াছেন ?

“নবদ্বীপমণ্ডল, ব্রজমণ্ডল এবং গোলোক—একই অখণ্ড তত্ত্ব ; কেবল প্রেম-বৈচিত্র্যগত অনন্তভাববিশেষে উদ্ভিত হইয়া বিবিধ হইয়াছেন ।” —ব্রঃ সঃ ৫৫

৩ । গোলোক, ব্রজ ও শ্বেতদ্বীপে কৃষ্ণের যথাক্রমে কি কি লীলা ?

‘গোলোক’, ‘বৃন্দাবন’ ও ‘শ্বেতদ্বীপ’—এই তিনটী পরব্যোমের অন্তঃপুর । গোলোকে কৃষ্ণের স্বকীয়-লীলা, বৃন্দাবনে পারকীয়লীলা, শ্বেতদ্বীপে সেই লীলার পরিশিষ্ট । গোলোক, বৃন্দাবন, শ্বেতদ্বীপে তত্ত্বভেদ নাই—লীনবদ্বীপ বস্তুতঃ শ্বেতদ্বীপ হইয়াও বৃন্দাবন হইতে অভেদ ।”

—জৈঃ ধঃ ১৪শ অঃ

৪ । নবদ্বীপ ঐদার্য্যধাম কেন ?

“নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র হইল উদয় ।

নবদ্বীপ সর্কর্তীর্থ-অবতংস হয় ॥



অন্য তীর্থে অপরাধী দণ্ডের ভাজন ।

নবদ্বীপে অপরাধ সদাই মার্জন ॥

তার সাক্ষী জগাই মাধাই দুই ভাই ।

অপরাধ করি' পাইল চৈতন্য-নিতাই ॥” —নঃ মাঃ ১ম অঃ

৫। ধামের চিন্ময়ত্ব কোন্ সময় দর্শন হয় ?

“মারাজালাবৃত চক্ষু দেখে ক্ষুদ্রাগার ।

জড়ময় ভূমি, জল, দ্রব্য যত আর ॥

মায়া কৃপা করি' জাল উঠায় যখন ।

আঁখি দেখে সুবিশাল চিন্ময় ভবন ॥” —নঃ ভাঃ তঃ ১১

৬। গোদ্রুম অভিন্ন-নন্দীশ্বর কেন ?

“গোদ্রুম শ্রীনন্দীশ্বর-ধাম গোপাবাস ।

যথা শ্রীগোরাঙ্গ করে বিবিধ-বিলাস ॥

পূর্ব্বাহ্নে গোপের ঘরে গব্যাদ্রব্য খাই’ ।

গোপ-মনে গোচারণ করেন নিমাই ॥” —নঃ ভাঃ তঃ ৪৪

৭। গৌরজনের শ্রীগোদ্রুমবাস-লালসা কিরূপ ?

“নাহি চাই কাশীবাস, গয়া-পিণ্ডদান ।

মুক্তি শুক্তিময় তাজি, কিবা বর্গ আন ॥

রৌরবে কি ভয় যম, কি ভয় সংসারে ?

শ্রীগোদ্রুমে বাস যদি পাই কৃপাদ্বারে ॥” —নঃ শঃ ১০০

৮। কোলদ্বীপের নিকট গৌরজনের কি প্রার্থনা ?

“কোলদ্বীপ কৃপা করি' এই অকিঞ্চন ।

দেহ' নবদ্বীপবাস ভক্তজন-মনে ॥

শ্রীগোরাঙ্গ-লীলাধনে দেহ' অধিকার ।

জীবনে-মরণে প্রভু গোরাঙ্গ আমার ॥” —নঃ ভাঃ তঃ ৭৫

৯। কোলদ্বীপ বা অপরাধ-ভঞ্জন-পাট কোথায় ?

“বর্তমান (সহর) নবদ্বীপ বলিয়া যে স্থানটী পরিচিত, তাহাই প্রাচীন নবদ্বীপের অপর পারশ্চ তৎকালের কুলিয়া গ্রাম। সেই স্থানেই দেবানন্দ পণ্ডিত, গোপাল-চাপাল এবং অত্যাচ্ছ কয়েক ব্যক্তির অপরাধ ভঞ্জন হইয়াছিল। তখন বিজ্ঞাননগর হইতে কুলিয়া আসিতে গঙ্গার একধারা পার হইতে হইত এবং কুলিয়া হইতে নবদ্বীপে যাইতে মূল ভাগীরথী পার হইতে হইত। অত্যাপি ঐ সকল স্থানে দৃষ্টি করিলে ইহাই প্রতীতি হয় যে, তখনকার কুলিয়া-গ্রামে চিনাভাঙ্গা

প্রভৃতি পল্লী এবং কুলিয়ার গঞ্জ ঘাহাকে ‘কোলের গঞ্জ’ এখনও বলে, সেই সমস্ত ভূমিতে তখনকার কুলিয়ার অবশেষাংশ আছে।”

— অঃ প্রঃ ভাঃ মঃ ১:১৫১

১০। শ্রীভক্তিবিনোদ চম্পাহট্টকে ব্রজের কোন্ বনরূপে দর্শন করিয়াছেন?

“চম্পাহট্ট গ্রামে আছে চম্পকের বন।

চম্পকলতা করে যথা কুন্তুম চয়ন ॥

নবদ্বীপে শ্রীখদিরবন সেই গ্রাম।

ব্রজে যথা রামকৃষ্ণ করেন বিশ্রাম ॥”

—নঃ ভাঃ তঃ ৭৮

১১। মোদক্রমদ্বীপকে কোন্ বনরূপে দর্শন করিয়াছেন?

“মোদক্রম শ্রীভাণ্ডির হয় একতরু।

যথা পশু-পক্ষিগণে সব শুদ্ধ নহু ॥”

—নঃ ভাঃ তঃ ১১০

১২। “কলির ব্রহ্মাণ্ড” কলিকাতার অধিবাসীর প্রতি শ্রীভক্তিবিনোদের কিরূপ পরমাশীর্ষবাদ-ধারা বর্ণিত হইয়াছে?

“হে কলিকাতা-মহানগরী-নিবাসী ভাইসকল! তোমরা ধন্ত। তোমরা যেখানে বাস করিতেছে, সেই কলিকাতার একাংশে বলিলেও হয়—বরাহনগর গ্রাম। যেখানে গৌরলীলা, সে-স্থান শাক্য শ্রীবৃন্দাবন। শ্রীগৌরাক্ষের পরম অন্তরঙ্গ ভাগবতাচার্যের সেবা-ভূমি পরম আদরের স্থান। \*\* হে কলিকাতাবাসী ভক্তগণ! কবে আমরা একত্রে শ্যাম-মঙ্গরীর চিন্ময়কূঞ্জে কৃষ্ণকীর্তনে মগ্ন হইব? আমরা আঁচলের স্বর্ণ ছাড়িয়া স্বর্ণাঘেষণে দেশ-বিদেশে বেড়াই, ইহাই আমাদের ক্ত্ত্যাপ্য।”

—‘শ্রীমদ্ভাগবতাচার্য’, সং: ভাঃ ২:১২

— জগদগুরু শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

## বিশ্বে শ্রীচৈতন্য

বস্তুসমূহের আধারকে বিশ্ব বলে। বিশ্ব-পর্যায়ের আমরা ব্রহ্মাণ্ড, জগৎ প্রভৃতি নামান্তর প্রাপ্ত হই। বিশ্ব বহুজাতীয়-বিচারে প্রতিষ্ঠিত হইলে তাহার সেব্যবস্তু বিশ্বনাথ বা বিশ্বেশ্বর-নামে সংজ্ঞিত হন। বিশ্বের জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গ—অবস্থাভ্রম বর্ত্তমান। বিশ্বমুক্ চতুঃমুখ, বিশ্বপা: বিশ্ব ও বিশ্বহর ব্রহ্ম—

দেবত্রয় বিশ্বনিয়ন্তা। গুণত্রয়ের ও তাহাদের পরস্পর ন্যূনাধিক সংযোগ-বিয়োগেই দ্রব্য ও ব্যাপারসমূহের অবস্থানাত্মক বিশ্ব। ভাবান্তরে গুণমায়ারচিত বিশ্বে বা জগতে কর্তৃত্বাভিমানী বিশ্বাতিরিক্ত পদার্থের শুভাগমন। বিশ্বাতিরিক্ত পদার্থ বিশ্বভোগ বা গ্রহণাভিলাষে বিশ্বে আগমন করেন। বিশ্বত্যাগাকাজক্ষায় গ্রহণের বিপরীতভাব তাহাতে দেখা গেলেও তৎকালে বিশ্বান্তর্গত অভিজ্ঞতা-গন্ধ তাঁহাকে পরিত্যাগ করে না। বিশ্বের বিষয়গ্রহণ বা বিষয়ত্যাগ-পর্যায়ে বিভিন্ন দিক থাকিলে নবাগত অতিথি বিশ্ব লইয়া বাস্তু থাকেন। বিশ্বে আধার-জ্ঞান, জ্ঞেয়-বিচার তাঁহাকে ভিন্ন তাৎপর্যাপর বৃত্তিতে দেয় না। নৈকস্ম্যরূপ স্মৃতিস্মার্তাই তাঁহার গন্তব্যপথের সীমা মনে করায়। কিন্তু বিশ্বে বাসকালে বিশ্ববাসী প্রভু যেকালে নিজ-স্বরূপধর্মের কথা শুনিতে পান, তাহার পুনঃ পুনঃ আলোচনা বা কীর্তনপ্রভাবে নিজস্বরূপে পুনঃ প্রতিনিষ্ঠিত হইবার কোন কোন স্থলে রুচিও দেখা যায়।

যেন চেতনতে বিশ্বং বিশ্বং চেতনতে ন যম্।

যো জাগতি শয়ানেহস্মিন্ নাযং তং বেদ বেদ সঃ।

—যে চৈতন্য বিশ্বকে চেতন প্রদান করেন, যে চৈতন্যকে বিশ্ব উদ্ভুদ্ধ করাইতে পারে না, যে চৈতন্য নিদ্রিত ও স্মৃতিশূন্যকালেও জাগ্রত থাকেন, যে চৈতন্য সকলকে জানেন এবং সেই চৈতন্যকে কেহই জানে না—এই কথা (ভাঃ ১।৭) মহু ভগবানকে বলিয়াছেন।

বিশ্বের পদার্থনিচয় চিহ্নীভবের চেতনকে অবরুদ্ধ করিয়া গুণমায়ারচিত বিশ্বের অচিদবিষ্ঠানের পোষণ করে। বিশ্বের সহিত চিদবিষ্ঠানের সম্বন্ধ ঘূর্ণাক্ষরেও জানিতে দেয় না। চিরন্ততেই স্বতঃকর্তৃত্ব ধর্ম অহুস্ম্যত। অণুচেতন জীব স্বীয় স্বতন্ত্রতার অপব্যবহারক্রমে আপনাকে বিশ্বের গুণত্রয়ের ক্রীড়াপুস্তলী জ্ঞান করেন, বিশ্বের বিচিত্রতার অশেষত্ব অচেতন বিশ্বের ধর্মমাত্র গণনা করেন। চেতনে চিত্রতা নাই, অচিত্রের বিচিত্রতাঃ বিপরীত-বিচারে চিত্রহীনতাই চিত্তধর্ম জ্ঞান করেন। বিশ্বসেবায় অর্জিত চিন্তা অণুচেতনকে সর্বতোভাবে আবৃত করিলে জীব অহুচিদবৃত্তি-রহিত হইয়া বিশ্ববৈচিত্র ছাড়িবার সঙ্কল্প করেন এবং বৈচিত্র-বিরোধী হইয়া চিত্তধর্ম বিচিত্রাভাব স্থাপন করিয়া অচিদ্বিশ্বান্তর্গত তাৎকালিক চিন্মাত্রে অনিত্যভাব সংযোজন করেন। বিশ্বজ্ঞানের মূঢ়তা অচিন্মাত্রবোধ প্রতীতি তাঁহাকে অচিন্ত্যভেদভেদ বিচার বৃত্তিতে দেয় না। জড়নির্বিশেষ-ভাবের প্রাবল্যে তিনি শুদ্ধ চিহ্নাঙ্গের উপলব্ধির অভাবে চিন্মাত্র শব্দোচ্চারণমুখে অচিদ্বিলাস-বৈভবের অগ্ন্যতমতার দাস্ত্র করেন। মহুর বাক্যের সার্থকতা জন্ম অধোক্ষজ ভগবান্ আধ্যাত্মিক বিশ্ববিচার-নিপুণকে অধোক্ষজ-প্রতীতিযুক্ত করিবার উদ্দেশ্যে

স্বীয় নিত্যশিক্ষক-তত্ত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যদেবকে অধোক্ষজ ভগবজ্-জ্ঞান-দাতা জানিতে পারিলে জীবের বহুপ্রতীতি অর্থাৎ ভোগ্য বিশ্বের উপশক্তি হইতে অবসর লাভের যোগ্যতা হয়। বহু অগুচেতন স্বধর্ম বিস্মৃত হইয়া বিশ্বকে ভোগ্যজ্ঞান করেন। শিক্ষক ভগবান্ স্বীয় অধোক্ষজ স্বভাবক্রমে মায়াকারাগারে যোগ্যতাবিচারে ভাগ্যহীন জীবের অগুচেতন-বুদ্ধি তৎকালে রুদ্ধ করেন। কৃষ্ণের গীতকথিত “দৈবী হোষা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া। নামেব যে প্রাপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে।”—এই বাকা বুঝিতে না পারিলেই কৃষ্ণজ্ঞানে জীবের অধিকার লাভ ঘটে না। “আত্মবাত্তমিদং বিশ্বং যৎকিঞ্চ জগতাং জগৎ। তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মা গৃধ্ৰঃ কণ্ডলিন্দনম্।”—এই বিচার তাঁহাকে বিশ্বের ভোক্তা হইবার যোগ্যতা-পথে যাইতে নিষেধ করে। লোহ যৎ-প্রকার অগ্নিশক্তি লাভ করিয়া তাৎকালিক দহন-যোগ্যতা লাভ করে, মুক্তপুংখ শ্রীচৈতন্যদাসও সেইপ্রকার বিশ্বস্থিত খণ্ডিত দ্রব্য মমতারহিত হইয়া উহাদিগকে ভগবৎ-সেবোপকরণজ্ঞানে স্বতঃকর্তৃত্ব-ধর্মযুক্ত চিন্ময় অপ্রাকৃত বস্তু বলিয়াই জানেন। লোহের দহনশক্তি নাই, বিশ্বের অচিৎ পদার্থ অপ্রাকৃত সেবায় চিরবঞ্চিত। ভগবান্ চৈতন্যদেবের শিক্ষা-গ্রহণ না করিলে জীবের সেই সম্বোধিত ভাব কখনই বিদূরিত হয় না। শ্রীচৈতন্যদাসগণ হরিসম্বন্ধী বস্তুতে অপ্রাকৃত শক্তি আহিত হয় নাই মনে করিয়া বিশ্বস্থিত পদার্থকে নিজ ভোগ্য মাত্র মনে করেন। তজ্জগৎই শ্রীমদানন্দ গোস্বামীকে “প্রাপক্ষিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবস্তুনাঃ মুমুক্ষুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে।” উপদেশ দিয়া বিশ্বের ভোগি-ভোগ্যবস্তু-ধারণারূপ বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। হরিসম্বন্ধী বস্তুগুলি শ্রীচৈতন্যদেবের শক্তিলভ করিয়া ভগবৎসেবোপকরণরূপে সেবোন্মুখের নিকট লক্ষিত হয়; ভাগ্যহীন জীব তখন তাহার দুর্ভাগ্য অপসারিত হইয়াছে জানিয়া বিশ্বস্থিত হরিসম্বন্ধী বস্তুগুলিকে শ্রীচৈতন্য-রূপালক জানিতে পারেন। ভোগ্যজড় হইতে পৃথক সেবা-কৃষ্ণের চিন্ময়তত্ত্ব-বিধরক জ্ঞান-প্রদাতা চৈতন্যদেব অগুচেতন জীবের সহিত নিত্য সম্বন্ধ-বিশিষ্ট জানাইয়া দেন—বিশ্বের অন্ততম বস্তুজীব তাঁহার প্রাকৃতভাব পরিহার করিবার যোগ্যতা লাভ করেন এবং দৃশ্য বিশ্বে সেবোন্মুখতারূপ পরমাত্মভাব তাঁহার লক্ষ্যের বিষয় হয়। বিশ্বে ভোক্তাভোগ্য-ভাবাধিত জীব তখন জানিতে পারেন যে, ভোগ্য বিশ্বস্বরূপে ভগবৎসেবা-ভূত্বপূর্ণ। তখন শিক্ষক শ্রীচৈতন্যদেবের চিন্ময়ী শিক্ষা-দৃষ্টিতে বিশ্বও তাঁহারই ন্যায় চেতন-ধর্মবিশিষ্ট। বিশ্বাত্তর্গত নিজস্বোপ-প্রাকৃত বুদ্ধিও বিশ্বকে ভোগ্য জানিবার পরিবর্তে ভগবদ্ধামবোধরূপ অনুভূতি লাভ করেন।

প্রাচীন শাস্ত্রকারগণ বলেন যে,—

“ভূত্বং স্বর্গহর্ষশ্চৈব জনশ্চ তপ এব চ ।

সত্যলোকশ্চ সপ্তৈতে লোকাস্তে পরিকীর্তিতাঃ ॥”

সপ্ত পাতালবর্ণনে অপর শাস্ত্র বলেন,—

“অতলং নিতলং চৈব বিতলং চ গতস্তিমং ।

তলং সূতল-পাতালে পাতালানি তু সপ্ত বৈ ॥”

আবার শাস্ত্রান্তর বলেন,—

“অতলং বিতলং চৈব সূতলং চ তলাতলম্ ।

মহাতলঞ্চ বিখ্যাতং ততো জ্যেষ্ঠং রসাতলম্ ॥

ততঃ পাতালমিত্যেবং সপ্ত পাতাল-সংজ্ঞকাঃ ।

এতে স্বর্গাধিকস্থখা বিলম্বগাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

বিশ্বরূপাণ্ড, সংসার প্রভৃতি শব্দের চতুর্দশটি বিভাগ আছে—সপ্ত ব্যাকৃতি ও সপ্ত তললোক । অতল-বিতলাদি সপ্তলোক বা অধোভুবন স্বর্গাধিক স্থখপ্রদ, কিন্তু নিম্ন গুহায় অবস্থিত । এই পাতালাদি সপ্তলোক মেদিনী প্রভৃতিকে বহন করে । উপর্য্যাস্তঃ পর্য্যাস্তে চতুর্দশলোক—(১) নত্য, (২) তপঃ, (৩) জন, (৪) মহঃ, (৫) স্বর্গ, (৬) অস্তরীক্ষ, (৭) পৃথিবী, (৮) অতল, (৯) বিতল, (১০) সূতল, (১১) তলাতল, (১২) মহাতল, (১৩) রসাতল ও (১৪) পাতাল । এই চতুর্দশ লোকবাসিগণের নিত্যমঙ্গলের জন্য বৈষ্ণবরাজসকল তত্তদ্বদেশের অধিবাসিকণ অবতীর্ণ হন । তাঁহারা বৈকুণ্ঠের নিত্য অধিবাসী এবং এই চতুর্দশলোকে বাসকালে পরিমিতকাল পর্য্যন্ত তত্ত্বস্থান লাভ হয় । গৃহস্থগণ স্বর্গ হইতে পাতাল পর্য্যন্ত লোকে বাস করিবার অধিকার লাভ করেন । ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষুকগণ নত্য, তপঃ, জন ও মহলোকে কোন কোন সময়ে গতিলাভ করেন এবং নির্দিষ্টকাল অতীত হইলে পুনরায় ভুলোকে গতিলাভের জন্য প্রেরিত হন ।

জীবমাত্রই তটস্থ-ধর্ম্মক্রমে সেবানুযত্ন বা সেবাবিযুত্ন—এই উভয়দিকে গতিশীল । চতুর্দশ বাধক-লোক যে কালে সাধনশুদ্ধ বিষ্ণুসেবাপর জনগণের গতি রোধ করে, সেইকালে তাঁহারা ভোগী ও কিস্ত্রপরিমাণে ত্যাগী বলিয়া নিজ নিজ পরিচয় দিয়া থাকে ।

বিশ্ববৈষ্ণবরাজগণের অঙ্গগ্রহ লাভ করিলেই জীবের বৈকুণ্ঠগমনে ও সেবাসুখ-তৎপরতায় রুচি উৎপন্ন হয় ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের অনুগত ভক্তগণ নানাবিধ বিষ্ণুভক্তগণের মঙ্গলের জন্য ও

ভগবৎসেবা-স্বার্থ সাধারণ বৈষ্ণবগণের উপকারের জন্য পরভূঃঋতুঃখিত্ত্রে সকল বিমুক্তভক্তের মঙ্গলবিধানের সর্বদা তৎপর। এই বিশ্বে বৈষ্ণবরাজগণ জীবকল্যাণের জন্য শুদ্ধভক্তির প্রচার করিয়া থাকেন। শ্রীচৈতন্যদেবের অনুমোদন-ক্রমে বৃন্দাবনীয় গোস্বামিগণ শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজমন্ডার উদ্বোধন করিয়াছেন। ইহারা চারিপ্রকার ক্ষিতিপাবন বৈষ্ণবাচার্য্যগণের পদ্ধতি অনুমোদন করিয়া তাঁহাদের অসম্পূর্ণতায় সম্পূর্ণতা সাধন ও বিহিত মঙ্গলবিধান করিয়াছিলেন ও করিয়া থাকেন। বিশ্বনিত্য কার্য্যে পরভূঃঋতুঃখী বৈষ্ণবগণ কীর্ত্তনাখ্যা ভক্তি অঙ্গলহন করিয়া নানাপ্রকার সাধনভক্তির কথা স্থায় চরিত্রে প্রতিকল্পিত করিয়া অনুমোদন করেন।

শ্রীচৈতন্যদেবের মনোহরী-প্রচারকার্য্যে শ্রীমদ্ রূপ গোস্বামিপাদ স্থায় অল্পগত জনগণের দ্বারা কার্য্যসিদ্ধি করেন। চতুর্দশ লোকসমূহে উচ্চাচ-ভাব বিরাজমান। বৈকুণ্ঠপুরুষগণের মধ্যে তাটস্থ্য ধর্ম্ম লক্ষ্য করিবার বিষয় নহে। কিন্তু বোব-সৌকর্য্যার্থ জীবকুল তটস্থ্যধর্ম্মে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত হয়। শ্রীরূপ গোস্বামীকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীচৈতন্যদেব বলিয়াছেন,—

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব।

গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ ॥

মালী হঞা সেই বীজ করে আরোপণ।

অবণ-কীর্ত্তন জলে করয়ে সেচন ॥

উপজিয়া বাড়ে লতা, ব্রহ্মাণ্ড ভেদি' যায়।

বিরজা, ব্রহ্মলোক ভেদি' পরব্যোম পায় ॥”

চতুর্দশ ভুবনের বেষ্টনরূপ বিরজা নদী। ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে গুণত্রয়ের অবস্থান। চতুর্দশভুবন প্রকৃতিজাত বা প্রাকৃত বলিয়াই কথিত। তাহা অতিক্রম করিয়া বিরজা নদী অবস্থিত। তথায় গুণত্রয়ের নাম্যাবস্থা দেখা যায়। বিরজা একপারে চতুর্দশ ভুবন, অপরপারে ব্রহ্মলোক। ব্রহ্মলোক কেবল নৃসিংগবিশেষ নহে, কিন্তু চিন্মাত্র ভূমিকা। সেখানে চেতনবিপরীত অচিদ্বৈশ্ব প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় না। মানবের যে-কাল পবিত্র বিরজা-স্নানে অধিকার না হয়, তৎকালাবধি চতুর্দশভুবনে ভ্রমণকার্য্যে যোগ্যতা থাকে।

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর

# শিক্ষাষ্টক

( শিক্ষাষ্টক-বঙ্গভাষা )

পরমতত্ত্ব এক ও অদ্বিতীয় । সেই তত্ত্ব সর্বদা সর্বাবস্থায় স্বাভাবিক অচিন্ত্য-শক্তিদম্পর । সেই অচিন্ত্যশক্তিক্রম ঐ তত্ত্ব যুগপৎ সর্বিশেষ ও নির্বিশেষভাবে প্রতীত হয় । সর্বিশেষতা ও নির্বিশেষতা যুগপৎ সিদ্ধ হইলেও সর্বিশেষ প্রতীতিই বলবতী । নির্বিশেষ প্রতীতি উপলব্ধ হয় না, কেবল স্বীকার্য্য হয়, এই মাত্র ।

সেই সর্বিশেষ প্রতীতিময় পরমতত্ত্ব স্বীয় অচিন্ত্যশক্তিবলে সর্বদা স্বরূপ, তদ্রূপ-বৈভব, জীব ও প্রধান—এই চারিরূপে অবস্থিত । স্বর্ধ্যমণ্ডলান্তঃস্থিত তেজ, তমোগল, মণ্ডল-বহির্গত তেজ-রাশি এবং তেজ-প্রতিচ্ছবি যেরূপ এক স্বরূপ-তত্ত্বে সর্বদা চতুর্দা অবস্থিত, তদ্রূপ পরমতত্ত্বের চারিপ্রকার রূপ নিত্যসিদ্ধ । শক্তিমান্ তত্ত্ব স্বরূপতঃ এক হইলেও চারিপ্রকার ভেদময় । অতএব ভেদ ও অভেদ যুগপৎ নিত্য-সত্যাত্মক । পরমতত্ত্বের অচিন্ত্যশক্তি বিচিত্র-বিজ্ঞানময়ী । তাহার অনন্ত প্রভাবের মধ্যে তিনটী প্রভাব আমরা জানিতে পারি । সেই তিন প্রভাবের এক একটা প্রভাবযুক্ত হইয়া তত্ত্বের পরাশক্তি স্বভাবতঃ অন্তরঙ্গ বা চিচ্ছক্তি, তটস্থা বা জীবশক্তি ও বহিরঙ্গ বা মায়াশক্তিরূপে নিত্য দেদীপ্যমানা । অন্তরঙ্গ শক্তি-সহকারে অনন্তসংখ্যক রশ্মিপরিমাণ-স্থানীয় সেই তত্ত্বের জীবস্বরূপ নিত্যসিদ্ধ । বহিরঙ্গ শক্তিসহকারে সেই তত্ত্বের প্রতিচ্ছবিগত বর্ণশাবল্যস্থানীয় মায়াবৈভব ; নিত্যসিদ্ধ স্বরূপাদির যথার্থ্য এই । স্বরূপ অনন্ত হইলেও বিশেষ পরিচিত ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য ও ঔদার্য্য—এই তিন নিত্যভাব-ভেদে ভগবৎস্বরূপ ত্রিবিধ অর্থাৎ নারায়ণ-স্বরূপ, কৃষ্ণস্বরূপ ও কৃষ্ণচৈতন্যস্বরূপ । রূপবৈভব অনন্ত হইলেও পরব্যোম, গোলোকবৃন্দাবন ও নবদ্বীপ এই তিন ধামবিশিষ্ট বৈকুণ্ঠরূপ চিজ্জগৎ এবং ঐ ঐ স্বরূপের যথাযোগ্য তত্রস্থিত সমস্ত লীলোপকরণই স্বরূপবৈভব । ভগবৎ-স্বর্গের বহিষ্কর চিৎপরমাণুরূপ জীবের সংখ্যা অনন্ত । জীব স্বভাবতঃ স্বরূপ ও বহিরঙ্গ এই দুই বৈভবের মধ্যবর্তী ; তটস্থাশক্তিধার উভয় বৈভবের যোগ্যতাবিশিষ্ট ; অনাদি স্বরূপ-বৈখ্যাবশতঃ মায়াবৈভব-মধ্যস্থিত ; মায়াশক্তিরূপা অবিগ্ৰাবন্ধন-নিবন্ধন স্ব-স্বরূপভ্রমজনিত জড়াভিমানদ্বারা জড়ধর্ম্মরূপ কর্ম্মমার্গে ভ্রমণশীল । অতএব তিনি সর্বদা সংসার-দুঃখাচ্ছন্ন । অনন্ত জড়াত্মক ব্রহ্মাণ্ডনিচয় তথা বদ্ধজীবগণের স্থূললিঙ্গ-শরীরদ্বয়বিশিষ্ট মায়াবৈভবই পরমতত্ত্বের প্রতিচ্ছবিগত বর্ণ-বৈচিত্র্যরূপ তবিত্ত্বের অতি হেয় চতুর্থপাদ মাত্র ।

ঐশ্বর্যপ্রচুর ভগবৎস্বরূপ দ্বিভুজমূর্তিতে বৈকুণ্ঠের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে নিত্য দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রসে অনন্তলীলার বিস্তারক। সেই অমৃতপুত্রের দুইটি প্রকোষ্ঠ। এক প্রকোষ্ঠে গোলোক, যেখানে মধুর রস নিত্য স্বকীয়-ভাবাত্মক। দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে বৃন্দাবন; যেখানে মধুর রস নিত্য পারকীয়-ভাবাত্মক।

ঐদার্য্যপ্রচুর ভগবৎস্বরূপ দ্বিভুজ, কদাচ বড়-ভুজ মূর্তিতে বৈকুণ্ঠ-মধ্যে নবদ্বীপ-প্রকোষ্ঠে ভক্তভাবাত্মক ঐদার্য্যবিশেষে স্বীয় রসযোগ্য পরিকর-সহিত জীবাত্মা-স্বরূপে নিত্য বিরাজমান।

১৪০৭ শকাব্দায় ফাল্গুনী পূর্ণিমায় সন্ধ্যার পর ঐদার্য্যপ্রচুর ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব গৌরদেশে গঙ্গাতীরে প্রপঞ্চগত স্বীয় ধাম নবদ্বীপে শ্রীজগন্নাথ মিশ্র-পত্নী শ্রীশচীগর্ভে অবতীর্ণ হন। শিশুকালে বয়সোচিত বালচাপল্য, পৌগণ্ড-বয়সে বিজ্ঞান্যাসাদি, কৈশোর-বয়সে বিবাহ, যাক-দম্পত্যদ্বয়ী বৈষ্ণব শ্রীদ্বৈশ্বরপুরীর নিকট দীক্ষাগ্রহণ ও কীর্ত্তন-প্রচারদ্বারা সমস্ত গৌরভূমির আনন্দবিধান করেন। চব্বিশ বৎসর বয়সে কেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া প্রথম ছয় বৎসরে পাঁচাত্ত্য, তৃত্য, দক্ষিণাত্য প্রভৃতি দেশে পবিত্র হরিভক্তি প্রচার ও গুরুহরিভক্তিবিরুদ্ধ সমস্ত মত খণ্ডন করেন। শেষ অষ্টাদশ বৎসর শ্রীপুরুবোত্তমক্ষেত্রে স্বীয় পার্শ্বদগণ-সহিত অবস্থিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ন্যাতন প্রভৃতি প্রচারকদ্বারা বহু দেশে স্বীয় আচিন্ত্যভেদাভেদ মত প্রচার এবং নিজকৃত শিক্ষাষ্টকের পরমরস আশ্বাদন করত জীবের কর্তব্যতা বিধান করেন। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যলীলা বিংশতি পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন;—

পূর্ব অষ্ট-শ্লোক করি' লোকে শিক্ষা দিলা।

সেই অষ্ট-শ্লোক আপনে আশ্বাদিলা ॥

প্রভুর 'শিক্ষাষ্টক'-শ্লোক যেই পড়ে, শুনে।

কৃষ্ণে প্রেমভক্তি তার বাড়ে দিনে দিনে ॥

প্রভু যে অষ্ট শ্লোক প্রচার করিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা করিতেছি,—  
যে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গীর্জনদ্বারা জীবের চিত্তদর্পণ মার্জিত হয়, ভবরূপ মহাদাবাগ্নি নিক্ষেপণ প্রাপ্ত হয়, শ্রেয়োরূপ কুন্দবিকাশক ভাবচন্দ্রিকা বিতরিত হয় এবং যাহা বিজ্ঞানধূর জীবনস্বরূপ আনন্দসমুদ্র-বর্জনকারক, পদে পদে পূর্ণ্যমৃতের আশ্বাদনদায়ক এবং গুরু জীবের সমস্ত স্বরূপ স্নিগ্ধকারী সেই শ্রীকৃষ্ণ-নাম-রূপ-গুণ-লীলা-সঙ্গীর্জন সর্বোপরি জগৎকৃত হউন।

এই শ্লোকদ্বারা পরম ঐদার্য্যবিগ্রহ নিখিলজীবাত্ম্য শ্রীমদ্রহস্যপ্রভূ সমস্ত তত্ত্ব নির্দেশপূর্বক জীবগণকে আশীর্বাদ করিয়াছেন। পূর্বোক্ত উপরমতত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত



তটস্থশক্তি-প্রসূত জীবের সহজজ্ঞান-সিদ্ধির নিমিত্ত “চেতোদর্পণমার্জনং ভব-  
মহাদাবাগ্নি-নির্বাণম্” এই চরণের উক্তি হইরাছে। জীব স্বভাবতঃ তটস্থ অর্থাৎ  
স্বরূপানন্দরূপ বৈকুণ্ঠ ও বিরূপানন্দরূপ মায়াবৈভব উভয় অবস্থার যোগ্য।  
পূরেশ-বৈরাগ্যবশতঃ তাহার মায়্য-প্রবেশ ও শিশুদ্য চিত্তভিমানরূপ বিগত অহঙ্কার  
বিকৃত হইয়া জড়ভিমানরূপ বিকারধারা শুদ্ধ চিত্তের জড়মণ্ডকটুক আচ্ছন্নত হয়।  
কৃষ্ণানুশীলনদ্বারা চিত্তের অবিজ্ঞান দূরীভূত হইলে চিত্তদর্পণে স্বরূপত্বের বিশুদ্ধ  
দর্শন হয়। ইহারই নাম স্বরূপসিদ্ধি। সেই সিদ্ধির অবস্থার কলস্বরূপ সংসার-  
দুখে নাশ হয়। জীব তাহাতে মায়াস্বরূপ বৈধর্ম্য পরিত্যাগ ও স্বরূপশক্তির  
আশ্রয় লাভ করেন। ভগবৎস্বরূপ, জীবস্বরূপ, মায়্যস্বরূপ ও মায়্যাস্তম্ভিত ভূত-  
ভবিষ্যতাত্মক কাল ও কর্মস্বরূপ-জ্ঞানের নাম সহজজ্ঞান। “শ্রেয়ঃকৈবল্যচক্রিকা-  
বিতরণম্” এই অর্কপদদ্বারা অভিধেয়তত্ত্বস্বরূপ সাধনভক্তির উল্লেখ। কন্ম-  
জ্ঞানাদির দ্বারা জীবের নিত্যমঙ্গল নাশিত হইতে পারে না, কেবল হরিভক্তি-  
দ্বারাই নাশিত হয়,—এইরূপ শাস্ত্রার্থবধারণরূপ শ্রদ্ধা সংসঙ্গ হইতে উদ্ভিত হইলে  
জীব সাধু-গুরুপদাশ্রয়পূর্বক শ্রবণ, কীর্তন, বিকল্পসরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন,  
দাস্য, নখা ও আত্মনিবেদন এইপ্রকার নববিধা ভক্তি অবলম্বন করত শ্রীকৃষ্ণ-  
সদ্বীর্জন করিতে থাকেন। এই কীর্তন হইতে পরবিজ্ঞার পরমজ্যোতিঃ প্রকাশিত  
জীবের শ্রেয়ঃ সাধন করে। সাধনান্তে পূর্বজাত শ্রদ্ধা বা ভগবৎসানুগ্ধ-লোভ যখন  
পরিপাকপ্রাপ্ত হইয়া নির্ভা, রুচি, আমলি প্রভৃতি অবস্থা অতিক্রম করত ভাব-  
দশাতে পরিণত হয়, তখন স্বরূপতঃ জড়োদ্ভূত স্থূলিঙ্গরূপ ঔপাধিক দেহধরে  
আত্মভিমানশূন্য হইয়া স্বকীয় পূর্বসিদ্ধ চিৎস্বরূপ এবং রসাবিকার-বিশেষ রস-  
যোগ্য চিদেহ লাভ করেন। মধুররসাবিষ্ট জীবগণ স্বীয় রসযোগ্য গোপীদেহ লাভ  
করত মাধুর্যময় শ্রীবৃন্দাবনধামে কুললীলার উপকরণ হইয়া থাকেন। এস্থলে স্বরূপ-  
শক্তির বিজ্ঞাপ্রভাব জীবের গোপীভাব-প্রাপ্তিই স্বরূপতঃ বিজ্ঞাবদ্ভ লাভ। তখন  
জীব বিজ্ঞাবদ্ভ হইয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে জীবনস্বরূপ বরণ করেন। ভাবদশা ক্রমশঃ  
চিন্তামের বিভাব, অতৃপ্তাব, সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারি রূপ চিৎসামগ্ৰীবারা পরিপুষ্ট  
হইয়া চিদেকরসতা লাভ করে। তৎকালে জীবের আনন্দানুধি স্বভাবতঃ পরিবর্ধিত  
হয়। চিদ্রসের নিত্যতা-ধর্মবশতঃ তখন ভূতভবিষ্যদ্ব্যপক জড়মল-দূষিত কাল থাকে  
না। সর্বকালই বর্তমান ও নূতন। অতএব অন্তরাগলক জীবের পদে পদে  
শ্রীকৃষ্ণসদ্বীর্জন তখন পূর্ণামৃতান্বাদনস্বরূপ হয়। তদবস্থায় গুণগুণীভেদাভাবজনিত  
বিশুদ্ধচিন্ময়-তত্ত্বাত্মক জীব বিশুদ্ধ অহঙ্কার, চিত্ত, মন, বুদ্ধি, দেহ, ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট  
অগুণৈতন্ত-স্বরূপে অবস্থিত। এবম্বূত অবস্থায় যে কৃষ্ণকীর্তন তাহা সর্বকালসম্পন-

রূপ অবস্থা অর্থাৎ স্বরূপসাক্ষাৎকার সময়ে ব্রহ্মলয় বা স্বীয় সম্ভোগসুখরহিত সচ্চিদানন্দ-যুগল-সেবাই জীবের সিদ্ধসত্তার অভিন্ন সহচর। ইহাই প্রয়োজনতত্ত্ব। এইরূপ সহজাভিধেয়-প্রয়োজনজ্ঞান মার্জিত। গুরুভক্তিধরূপ শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনই সর্বত্র প্রয়োজন। এস্থলে শ্লোকের চতুর্থপাদে ‘পরং’-শব্দদ্বারা ভক্তি ও মুক্তি-সাধক ধর্মজ্ঞানান্তর্গত হরিকীৰ্ত্তন অনাদৃত হইয়াছে। (ক্রমশঃ)

—**জগদগুরু শ্রীমন্তান্তপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী**

## দীক্ষা

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ২য় সংখ্যা, ৫৬ পৃষ্ঠার পর ]

দীক্ষা কাকে বলে? উত্তরে শ্রীহরিভক্তিবিলাস বিষ্ণুযামল-বাক্য উদ্ধৃত করিয়া বলিতেছেন,—

“দিব্যং জ্ঞানং যতো দৃঢ়াৎ কুর্ঘ্যাৎ পাপম্য সংক্ষয়ম্।

তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈস্তত্ত্বকোবিদৈঃ ॥”

সহজ কথায়, যাহার দ্বারা দিব্যজ্ঞান লাভ হয়, পাপ, পাপবীজ ও অবিद्या সমূলে নাশ হয়, ভগবন্তব্ধবিদগণ তাহাকেই দীক্ষা বলিয়া থাকেন।

ভজনে সর্বপ্রথম প্রয়োজন সহজতত্ত্ব-জ্ঞানের। শ্রীকৃষ্ণের সহিত মদক না হইলে কোন কিছু হইবার উপায় নাই।

দীক্ষার দ্বারা পাপাদি-নাশ বড় কথা নহে। আলোর প্রকাশে যেমন অন্ধকার আপনা আপনি পলায়ন করে, তেমনি ভগবৎ-তত্ত্বের প্রকাশে পাপাদি আপনা আপনি চলিয়া যায়। দীক্ষার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণদেব সর্বকবিশিষ্ট হইয়া প্রেমভক্তিদ্বারা প্রয়োজন। ভগবান্ গীতায়ও (১৮।৬৬) বলিয়াছেন,—

“সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শূচ্যঃ ॥”

অনেকে উৎসাহের সহিত বলিয়া থাকেন,—“দীক্ষা গ্রহণের পর হইতেই শারীরিক ব্যাধি হইতে মুক্ত হইয়াছি, সাংসারিক বহুপ্রকার সুবিধা হইয়াছে। যাহারা শত্রুতা করিয়াছিল তাহাদেরও দমন হইয়াছে।” এই সমস্ত ফল দীক্ষার বাস্তবফল নহে। ইহাতেই সমুদ্র থাকিলে দীক্ষার প্রকৃত ফল লাভ হইল না। আবার দীক্ষার পরে স্বাস্থ্য ও আর্থিক অবস্থা খারাপ হইলে মনে ক্রেশ বোধ করিলেও দীক্ষার তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম হয় নাই, বৃথিতে হইবে। ভোগ বা ত্যাগ

উভয় হইতে মুক্ত করিয়া কৃষ্ণসেবার স্বাভাবিকী অহরন্তিহী দীক্ষার মুখ্যকল। শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু প্রধানমন্ত্রিত্বপদ পরিত্যাগ করিয়া কাশীতে শ্রীমন্নহাপ্রভুর চরণ-সান্নিধ্যে উপনীত হইলে, শ্রীমন্নহাপ্রভু তাঁহাকে একটী প্রদত্ত বলিয়াছেন,—

\* \* “ইহা আমি কর্যাছি বিচার।

বিষয়-ভোগে থণ্ডাইল কৃষ্ণ সে তোমার ॥

সে কেনে রাখিবে তোমার শেষ বিষয়-ভোগ।

রোগ থণ্ডি’ সর্বৈব না রাখে শেষরোগ ॥”

শ্রীল সনাতন গোস্বামীর নিকট একটী ভোটকল ছিল। উহা তাঁহার ভগ্নীপতি-প্রদত্ত। মহাপ্রভু সেইদিকে দৃষ্টিপাত করিলে শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ এক গোড়ীয়াকে প্রদান করত বিনিময়ে ছেঁড়াকাঁথা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহাতে মহাপ্রভু অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া উপরিউক্ত কথা বলিয়াছিলেন। এই সনাতন গোস্বামী পরবর্তিকালে সন্থক-তত্ত্বের আচার্য্যরূপে আত্মপ্রকাশপূর্বক লক্ষদীক্ষ ব্যক্তির পরমনিধি-স্বরূপ পরমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার অবদানরূপে আমরা বৃহদ্রাগবতামৃত, শ্রীকৃষ্ণসীলান্তব, বৃহদবৈষ্ণবতোষণী ও শ্রীহরি-ভক্তিবিলাসপ্রাপ্ত হইয়াছি।

দীক্ষা ও দীক্ষাপ্রদানকারী গুরুদেবের সম্বন্ধে পূর্বে সংক্ষেপে আলোচনা করিয়াছি। এক্ষণে দীক্ষা-গ্রহণকারীর সম্বন্ধে কিছু আলোচনার প্রয়োজন। ক্ষুধা ও পিপাসা যদি না থাকে, তাহা হইলে খাণ্ডবস্ত্র ও পানীর জন্মের প্রাচুর্য্য থাকিলেও নিকটস্থ ব্যক্তির যেমন তাহাতে কোন আকাঙ্ক্ষার উদয় হইবে না, তদ্রূপ ভগবৎ-সম্পত্তির প্রাচুর্য্য লইয়া সন্তুষ্ক আমাদের নিকটে উপস্থিত থাকিলেও তাহার প্রয়োজন-বোধ না হইলে আমরা তাঁহার নিকটে ঐ সম্পত্তির প্রার্থী হইব না। এইজন্য সর্বপ্রথম চিন্তনের আরাধনার প্রয়োজনবোধ আমাদের চিতে জাগরুক হওয়া দরকার, সঙ্গে সঙ্গে তত্পরতার বাধক ভোগাদির অকিঞ্চিতকরতা উপলব্ধি করাও দরকার। তচ্ছল ঐকান্তিক শরণাগতি লইয়া সন্তুষ্কর নিকটে উপস্থিত হইতে হইবে। আমি কিছু জানি, এই প্রকার অহমিকা লইয়া তাঁহার নিকটে গেলে হইবে না। বীজ বপন করিবার পূর্বে যোগ্যক্ষেত্র প্রস্তুত করাই যেমন কৃষকের কার্য্য, তদ্রূপ দীক্ষা-গ্রহণকারীরও হৃদয়রূপ ক্ষেত্রটিকে দীক্ষা-গ্রহণের যোগ্য করা প্রয়োজন। যোগ্য ক্ষেত্রে যোগ্য বীজ পড়িলে, যোগ্য ফল হইয়া থাকে; তদ্রূপ যোগ্য শিষ্যের হৃদয়ে যোগ্য গুরুর যোগ্য দীক্ষাময় প্রদত্ত হইলে যথাযোগ্য ফল কৃষ্ণপাদপদ্ম লাভ হইবেই।

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব ।  
 গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিসত্তা-বীজ ॥  
 মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপণ ।  
 শ্রবণ-কীর্তন-জলে করয়ে সেচন ॥  
 উপজিয়া বাড়ে লতা ‘ব্রহ্মাণ্ড’ ভেদি’ যায় ।  
 ‘বিরজা’ ‘ব্রহ্মলোক’ ভেদি’ ‘পরব্যোম’ পায় ॥  
 তবে যায় ততুপরি ‘গোলোক-বৃন্দাবন’ ।  
 কৃষ্ণচরণ-কল্লবৃক্ষে করে আরোহণ ॥  
 তাহাঁ বিস্তারিত হঞা ফলে প্রেমফল ।  
 ইহা মালী সেচে নিত্য শ্রবণ-কীর্তনাদি জল ॥” ( চৈঃ চঃ )

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিতে করিতে ভাগ্যবান্ অর্থাৎ স্বকৃতিসম্পন্ন ব্যক্তি কৃষ্ণকৃপাতে  
 সদ্গুরুর সান্নিধ্য লাভ করিয়া থাকে ; তাহার কৃপালব্ধ দীক্ষার সাধনার দ্বারা  
 কৃষ্ণসান্নিধ্য লাভ হইয়া থাকে ।

“দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ ।  
 সেই কালে কৃষ্ণ তা’রে করে আত্মসম ॥  
 সেই দেহ করে তার চিহ্নানন্দময় ।  
 অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥”

এইভাবে গুরুকরণ-প্রণালীর মধ্যে শিষ্যের ভজনের যথাযথ পদ্ধতির কথা আমরা  
 অবগত হই ।

“যথা কাঙ্ক্ষনতাং যতি কাম্যং রসবিধানতঃ ।  
 তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজস্বং জায়তে নৃণাম্ ॥”

দীক্ষার ব্যাধি যে বিপ্রাত্মসিদ্ধির কথা আমরা শুনিতে পাই, সেই বিপ্রত্বে গুরু-  
 বৈষ্ণবগণের দাসত্ব বিদ্যমান । তাহাতে ত্রিগুণাস্তর্গত অহঙ্কারের স্থান নাই । এই  
 পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষায় দীক্ষিত হইলে আমরা জানিতে পারিব—মন্ত্রগুণে ত্রাণগতার  
 এবং বিশুদ্ধসঙ্গুণে বৈষ্ণবতার প্রকাশ হইয়া থাকে । বৈষ্ণবতায় গুণগত বর্ণাশ্রম-  
 ধর্মের উদ্বেদ শ্রীকৃষ্ণে সম্পূর্ণ শরণাগতি । এইজন্য শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন,—

“এত সব ছাড়ি’ আর বর্ণাশ্রমধর্ম ।

অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণৈকশরণ ॥”

শ্রীশ্রীমদ্ব্যাহ্রতু গাহিয়াছেন,—

“নাহং বিপ্রো ন চ নরপতিনাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতিনো বনস্থো যতিবা ।

কিন্তু প্রোত্নিখিলপরমানন্দপূর্ণামৃতাক্ষে-

গোপীভৃতঃ পদকমলয়োদাস-দাসানুদাসঃ ॥\*

অতএব সমস্ত প্রকারের অভিমান ও অস্বিতাকে পরিত্যাগপূর্বক পূর্ণতম স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের পূর্ণতম উপলব্ধিতে শিষ্যের জীবন ধন্যতীত্ব হয়। ইহাই ভাগবতীয় দীক্ষার ফল। ভাগবতীয়-দীক্ষা দুইভাগে বিভক্ত—মন্ত্রদীক্ষা ও নামদীক্ষা। মন্ত্র-দীক্ষা হইতে বিষয়মোচন হয়, কিন্তু শ্রীনামদীক্ষা হইতে শ্রীকৃষ্ণপাদপর লাভ হয়।

প্রমাণ—

কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার মোচন।

কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতার।

নাম হৈতে হয় সর্ব জগৎ-নিস্তার ॥

নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম।

সর্বমন্ত্রনার নাম, এই শাস্ত্রমর্ম ॥

অতএব সর্বমন্ত্রনার নাম, ইহা বিশেষভাবে স্মরণ রাখিতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগবত (৮।২।৩।১৬) বলিয়াছেন,—

মন্ত্রতত্ত্বতশ্চিদং দেশকালহিবস্তুতঃ।

সর্বং করোতি নিশ্চিদ্ৰমগুসংকীর্ণং তব ॥

—স্বরভাংশজনিত মন্ত্রগত, ক্রম-বিপর্যয়াদিহারা তত্ত্বগত এবং দেশ, কাল ও পাত্রগত যে-সকল ছিন্ন অর্থাৎ বৈগুণ্য হয়, আপনার (ভগবানের) নাম-সংকীর্ণনে সে-সকল বৈগুণ্যরহিত অর্থাৎ নির্দোষ হইয়া থাকে। শ্রীমদ্ভাগবত কলিহত জীবের কল্যাণের জন্য সর্বসার শ্রীনামদীক্ষারই সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিপাদন করিয়াছেন,—

“প্রভু কহে,—কহিলাম এই মহ্যমন্ত্র।

ইহা জপ গিয়া সবে করিয়া নির্বন্ধ ॥

ইহা হৈতে সর্বনিষ্কি হইবে সবার।

সর্বকল বস ইথে বিধি নাহি আর ॥

কি শয়নে, কি ভোজনে, কিবা জাগরণে।

অহমিশ চিত্ত কৃষ্ণ বলহ বদনে ॥

নাম ভঙ্গ, নাম চিন্ত, নাম কর সার।

নাম বিনা কলিকালে গতি নাহি আর ॥

অতএব নামদীক্ষাই সর্বশ্রেষ্ঠ দীক্ষা; ইহা পাঞ্চরাত্রিক-দীক্ষা বা পুরশচরণের অপেক্ষা-রহিত। তথাপি শাস্ত্রে কোথাও কোথাও বিষয়-পীড়িত-চিন্ত-সংশোধন

এবং জ্ঞাত্য ও স্বাভাবিক দৌর্জন্তু-অপসারণের জন্তু মন্ত্রের আবশ্যকতা লিপিবদ্ধ আছে। শুদ্ধচিত্তে নাম উচ্চারিত হইলে ক্রমে নামপ্রভাবে নামী হৃদয়ে প্রকাশিত হন।

প্রেমের কলিকা নাম, অদ্রুত রসের ধাম,  
হেন বল করয়ে প্রকাশ।

ঈষৎ বিকশি' পুনঃ, দেখায় নিজ রূপ-গুণ,  
চিত্ত হরি' লয় রূপপাশ ॥

পূর্ণ বিকশিত হঞা, ব্রজে মোরে যায় লঞা,  
দেখায় মোরে স্বরূপ-বিলাস।

মোরে সিদ্ধ দেহ দিয়া, রূপ-পাশে রাখে গিয়া,  
এ দেহের করে সর্বনাশ ॥

রূপনাম চিন্তামগ্নি, অখিল রসের খনি,  
নিত্যমুক্ত শুদ্ধ রসময়।

নামের বালাই যত, সব ল'য়ে হই হত,  
তবে মোর স্বথের উদয় ॥ ( ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ )

ভাগবত-মার্গে নামই সাধন এবং নামই সাধ্য। সাধ্য ও সাধনে এখানে কোন ভেদ নাই। কন্ম-জ্ঞান-যোগাদিতে সাধ্য ও সাধনায় ভেদ রহিয়াছে। কন্ম-কাণ্ডীয়-বিচার-মতে দিব্যজ্ঞান-লাভের পূর্বে মন্ত্রের যে উপদেশ দেখা যায়, তাহা ভোগকেই নির্দেশ করে। জ্ঞানিগণের দীক্ষামন্ত্র ভাগবতমার্গীয় দীক্ষার দিব্য দর্শনের সহিত এক নহে। তাহাতে উপলব্ধির কোন কথা নাই। নির্বাকের কথা আছে মাত্র; তাহাতে ত' জীবাত্মার লোপ, স্বতরাং নির্বাক-মুক্তিতে আশ্বাদন নাই। আশ্বাদন একমাত্র সেব্য-সেবকের প্রেমাত্মিক-সম্বন্ধে বিদ্যমান। কন্ম-কাণ্ডে ভোগবাদ। জ্ঞানকাণ্ডে ত্যাগবাদ। যোগমার্গে কৈবল্যমুক্তি। এই সমস্তের উদ্দেশ্যে বিধিমাণীয় ভক্তের বৈকুণ্ঠে নিত্য নারায়ণ-সেবার ভূমিকা। তদুপরি গোলোকে স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের রাগাত্মিক-সেবা, যাঁহাতে প্রেমের পরাকাষ্ঠা আত্মপ্রকাশ করে। রাগমাণীয় সেবকগণের নিকটে সালোক্য, সামীপ্য, সাষ্টি, সাক্ষ্য—বৈকুণ্ঠস্থ এই চতুর্বিধ মুক্তিও হান পায় না। দিব্যজ্ঞান-প্রদান-কার্যে যে মন্ত্রের উপদেশ দেখা যায়, তাহাতে প্রণবের সংযোগ ও বীজপুষ্টি করিয়া বৈদিক ও পৌরাণিক দুই প্রকারের এবং পাঞ্চরাত্রিক-দীক্ষার কথা আমরা শুনিতে পাই। অধিকার-বিচারে পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা, আর অনধিকারীকে অধিকারি-জ্ঞানে যে

মন্ত্র প্রদত্ত হয়, তাহা বেদাহুগা পৌরাণিকী দীক্ষা। শ্রীনারদ গোস্বামী প্রবন্ধে এই দীক্ষা দিয়াছিলেন। তাহা হইলে বুঝা গেল, দীক্ষা তিন প্রকার, যথা— (১) বৈদিকী, (২) পৌরাণিকী ও (৩) পাঞ্চরাত্রিকী।

অনেকে বলিয়া থাকেন—দীক্ষার প্রয়োজন থাকিলে ত' গুরুকরণের কথা। দীক্ষার কোন প্রয়োজনই নাই, মনই আমাদের গুরু। অতএব আমাদের মন যখন যাহা বলিবে তাহা করিলেই শাস্তি। এই বিচার সম্পূর্ণ ভুল। কারণ আমাদের মন অনাশ্রয়িত, মায়াপ্রপীড়িত ও ভ্রান্তিপূর্ণ। মনোবিশ্রম অজ্ঞতার পশ্চাতে প্রধাবিত হইলে জ্ঞানলাভ হইবে কি? বুদ্ধতীরের অনাশ্রয় ত' ব্যর্থিক; দিব্য-জ্ঞানের উদয় হইবে কি-প্রকারে? সংসার-ক্ষেত্রেও কোন বিষয়ের জ্ঞান লাভ করিতে হইলে গুরুর বা উপদেষ্টার প্রয়োজন, আর যে ভূমিকার জ্ঞান আমাদের যাবতীয় বিদ্যাবুদ্ধির উর্দ্ধে অবস্থিত, তাহা লাভ করিতে হইলে সেই জ্ঞানসমৃদ্ধ গুরুদেবের পদাশ্রয় ব্যতীত কিরূপে সম্ভবপর? যদি কেহ অজ্ঞান-নাশপূর্বক ভগবচ্চরণ-সান্নিধ্যে ঘাইতে চান, তাহা হইলে তাঁহার নিশ্চয়ই শ্রীগুরুপাদপদ্ম হইতে দীক্ষার একান্ত প্রয়োজন; প্রবই তাহার সাক্ষী। শ্রীনারদ গোস্বামী মন্ত্র প্রদান না করা পর্যন্ত তাঁহার ভগবদ্বর্শন হয় নাই। ইহা ত' সাধকের কথা, সাংক্য ভগবান্ও জগতে গুরুকরণের প্রয়োজনীয়তা-প্রদর্শনকল্পে স্বয়ং গুরুকরণ করিয়া-ছিলেন।

আমার বক্তব্যের আর কথা এই যে, ভাগবতমার্গে শ্রীকৃষ্ণ-নামদীক্ষাই সর্বশ্রেষ্ঠ দীক্ষা, তাহাও ঐকান্তিক শরণাগত, ভগবানের প্রেষ্ঠজন শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে গ্রহণ করিতে হইবে। পূর্কৌল্য তিন প্রকারের দীক্ষাও গুরুদেব হইতে গ্রহণ করিতে হইবেই।

“অজ্ঞান-তিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজনশলাকয়া।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥”

—ত্রিভুগুস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিকুণ্ডল সন্ত মহারাজ

“জীবের বিপরীত রুচিকে পরিবর্তিত করাই সর্বোপেক্ষা দয়াময়গণের একমাত্র কর্তব্য। মহামায়ার জুর্গের মধ্য থেকে একটা লোককে যদি বাঁচাতে পার, তাহলে অনন্তকোটি হাসপাতাল করা অপেক্ষা তা'তে অনন্তগুণে পরোপকারের কাজ হবে।”

—শ্রীল সরস্বতী প্রভুপাদ

## সাধবো দীন-বৎসলাঃ

একদা পরম দয়ালু শ্রীনারদ গোস্বামী প্রয়াগতীর্থে ত্রিবীসঙ্গমে স্থান করিবার জন্ত অরণ্যমধ্যস্থিত পথ অতিক্রম করিতে করিতে ভূপতিত বাণবিন্ধ ও ভগ্নপাদ একটী হরিণকে যত্নপায় কাতর হইয়া ছুটছুটি করিতে দেখিয়া হৃদয়ে অত্যন্ত ক্রেশ অগ্রভব করেন। তথা হইতে কিয়দূরে অজুগুপ্ত বাণবিন্ধ, ভগ্নপাদ ও যত্নপাকাতর একটী শূকরকেও ধড়ুড় করিতে দেখিয়া অধিকতর তৃপ্তার্থ হইয়া পড়িলেন। পুনরায় কিছুদূর অগ্রদর হইয়া একই অবস্থা প্রাপ্ত একটী শশকেও দেখিলেন এবং জীবতৃপ্তে তাহার হৃদয়ে অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িল। আরও কিছুদূর গমন করত এবম্প্রকার নিষ্ঠুর কষ্টকর্তা শ্রামবর্ণ, রক্তনেত্র, মহাভয়ঙ্কর যমনদশ একটী ব্যাধকে বৃক্ষের অন্তরালে দণ্ডায়মান হইয়া লক্ষ্য স্থির করিয়া উদ্ধতবাণ অবস্থায় দর্শন করিলেন। ইহাতে তিনি আর উদাসীন হইয়া স্থির থাকিতে পারিলেন না। নিজপথ পরিত্যাগ করত বনমধ্যস্থিত ব্যাধনমীপে গমন করিতে লাগিলেন। তাহাকে দর্শন করিয়া লক্ষ্যীকৃত মৃগগণ পলায়ন করাতে বাধা ব্রুদ্ধ হইয়া শ্রীনারদ গোস্বামীকে পরুষ-বচনে তিরস্কার করিতে ইচ্ছা করিলেও মূনিবরের প্রভাবে ব্যাধের তিরস্কার করিবার ক্ষমতা হইল না। সে বলিতে লাগিল—গোনাগ্রি, তোমার পথ পরিত্যাগ করিয়া আমার দিকে কি জন্য আসিলে? তোমাকে দেখিয়া আমার লক্ষ্য-মৃগগণ পলায়ন করিল। শ্রীনারদ বলিলেন,—বাব, পথ ভুলিয়া গেলাম, সে কারণ তোমাকে জিজ্ঞাসা করিবার জন্ত আসিলাম। আরও একটী নঃশয় জন্মিয়াছে, তাহারও খণ্ডন করিবার জন্ত আসিলাম। পথে আসিতে যে মৃগ ও শূকরাদি বাণবিন্ধ ও ভগ্নপাদ অবস্থায় ধড়ুড় করিতে দেখিয়া, সেগুলি তোমারই বলিয়া মনে করি। ইহাই কি ঠিক? প্রত্যুত্তরে ব্যাধ কহিল,—তুমি যাহা ভাবিয়াছ, তাহাই ঠিক; ওগুলি আমারই।

নারদ কহিলেন,—তুমি ব্যাধ, পশুকে হত্যা করা তোমার কাৰ্য, কিন্তু সম্পূর্ণরূপে হত্যা না করিয়া অর্দ্ধমৃত করিয়া দেখিয়া রাখ কেন? ইহাতে তোমার কি উদ্দেশ্য সাধিত হইয়া থাকে? ব্যাধ কহিল,—শুন গোনাগ্রি, আমার নাম ‘মৃগারি’। আমি পিতার নিকটে জীবহত্যার শিক্ষালাভ করিয়াছি। জীবকে পলায়নে অক্ষম করিয়া অর্দ্ধমৃত রাখিলে সে ছটছুটি করিতে থাকে; তাহা দেখিয়া আমার মনে আনন্দ লাভ হয়। সম্পূর্ণরূপে হত্যা করিলে তাহা হয় না।

ব্যাধের বাক্য শ্রবণ করত কুপালু নারদ ভঙ্গী করিয়া কহিলেন,—আমি তোমার নিকট একটী বস্তু শিক্ষা চাহি; তুমি আমাকে তাহা দিবে কি? ইহা শ্রবণ করত



ব্যাধের প্রসন্নচিত্তে শ্রীনারদের স্নায় সাধুকে সেবা করিবার সদিচ্ছার উদয় হইল। সে কহিল,—তোমার যদি প্রয়োজন হয়, মৃগাদি লইতে পার; অথবা মৃগ কিবা ব্যাঘ্রচর্মের আবশ্যক হইলে, আমার ঘরে চল। তোমার যেটী মনোমত হয়, তাহাই আমি তোমাকে দিব।

এই ব্যাধ আজ তাহার অজ্ঞাত স্তুতির কি মহান ফল লাভ করিতে চলিয়াছে, তাহা বিচার করিলে ব্যাধের সৌভাগ্যের প্রতি ঈর্ষা উদয় হয়। সে পূর্ব-জীবনে ভগবন্ত বা ভগবানের অজ্ঞাতভাবেও নিশ্চয়ই সেবা করিয়াছে, যাহারই ফলস্বরূপে আজ শ্রীনারদ গোস্বামীর স্নায় শ্রেষ্ঠ ভগবন্তের সহিত আলাপন ও আন্তরিকতার সহিত তাহার প্রতি সেব্যবুদ্ধির উদয় হইয়া তাহার পরম কল্যাণ লাভ হইতে চলিতেছে। হে মৃগারি! তুমি মহাভাগ্যবান, তুমি অধর্মের প্রতি কৃপাদৃষ্টি কর, বাহাতে অধর্মগণও ঈদৃশ সৌভাগ্য লাভে সমর্থ হইতে পারে। শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়—

ভক্তিগুণ ভগবন্তকন্থনেন পরিজায়তে।

নবসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুংভিঃ স্তুকৃতেপূর্বসম্বন্ধিতৈঃ ॥

শ্রীনারদ গোস্বামী এইভাবে স্তুতিমান্ ব্যাধকে আশ্বনাৎ করিয়া কহিলেন,—মৃগ বা মৃগচর্মাদি কিছুই আমি চাহি না। আমি চাহি—আগামীকাল হইতে তুমি যে সমস্ত পশুকে হত্যা করিবে, তাহাদিগকে অর্দ্ধমৃত না রাখিয়া সম্পূর্ণরূপে প্রথমেই হত্যা করিবে।

ইহা শুনিয়া ব্যাধ কহিল,—ইহাতে আমার নিকট হইতে তোমার দানগ্রহণ করার কি হইল? আর তুমি অর্দ্ধমৃত রাখিতে নিষেধ করিতেছ কেন? অর্দ্ধমৃত রাখিলে কি হয়? আমাকে ইহা বল ত!

শ্রীনারদ বলিলেন,—জীবকে সম্পূর্ণরূপে প্রথমেই হত্যা করিলে তাহাকে যে পরিমাণ দুঃখ প্রদান করা হয়, তাহাকে অর্দ্ধমৃত করিয়া রাখিলে তদপেক্ষা বহুগুণ অধিক দুঃখ প্রদান করা হয়। অতীত দুঃখ প্রদান করিলে তাহার প্রতিকস্মরূপে নিজের সেইরূপ দুঃখ বা কষ্ট পাইবার যোগ্য কার্য করা হইয়া থাকে। সুতরাং অতীত দুঃখদান করার অর্থ—নিজেরই ঐ প্রকার দুঃখ পাইবার ব্যবস্থা করা। অতএব চিন্তা করিয়া দেখ—তুমি যে সমস্ত জীবকে ঐ প্রকার কদর্থদ্বারা হত্যা করিয়াছ, তাহারা জন্মজন্মান্তরেও তোমাকে অসুখরূপে কদর্থ দিয়া হত্যা করিবে।

বেদবাক্যে দেখা যায়—‘মা হিংস্রাং সর্বাণি ভুতানি।’

মন্তুও বলেন—‘মাং স খাদতি অমৃত মন্য মাংসগিহান্ধ্যবু।’

ব্যাধ যদিও অত্যন্ত নিষ্ঠুর-হৃদয়, তথাপি শ্রীনারদের স্নায় ভগবন্তের সঙ্গপ্রভাবে তাহার হৃদয়ে পাপকর্মের ভয়াবহ পরিণামের সত্যতা সন্দেহে বিশ্বাসের ঘোঁসাতা

লাভ হইল। সে নিজজীবনে এই প্রকার বহুত পাপকর্মের অবশ্যস্তাবী ক্রেশ-জনক বল চিন্তা করিয়া ব্যাকুল হইয়া পড়িল এবং সে কহিল—বাল্যকাল হইতে আমি এই জীবহত্যা কর্ম করিয়া আসিতেছি, অগাবধি এই কর্মজনিত পাপের পরিসীমা নাই। ইহা হইতে নিষ্কৃতির উপায় কি? তোমার শ্রীচরণে আমি শরণাপন্ন হইলাম; আমাকে এই পাপরাশি হইতে নিস্তার কর।

ব্যাধের এই প্রকার নিরুপট আঁর্ত ও প্রার্থনায় শ্রীনারদ ঋষি কহিলেন,—আমার প্রতি যদি তোমার শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস থাকে, তবে আমার বাক্যানুসারে আচরণ করিলে তোমার সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারিবে।

ব্যাধ বলিল,—তুমি যেরূপ বলিবে, আমি তাহাই করিব।

ব্রহ্মব্য বিষয়—নরকপ্রথমে স্মৃতির প্রয়োজনীয়তা, তদ্ব্যতীত সাধু বা ভগবন্তের সমাগম সম্ভব হয় না। এই স্মৃতি জ্ঞাত বা অজ্ঞাতভাবে জীবের ঘটনা থাকে। পূর্বকৃত স্মৃতির কলেই ব্যাধের নিকট শ্রীনারদ ঋষির আগমন হইয়াছিল। কিন্তু নারদকে দেখিবামাত্রই তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধার উদয় হয় নাই। নারদকে সে তিরস্কার করিতেও ইচ্ছা করিয়াছিল। কিন্তু শ্রীনারদের সহিত আলাপন হওয়ার পর তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধার উদয় হইয়াছে। অতএব আদৌ শ্রদ্ধা বিহিত হইলেও আদৌ স্মৃতিকেই বুঝা যাইতেছে। দ্বিতীয়ে শ্রদ্ধা এবং তৎকলেই সাধুর মঙ্গলাভ, অর্থাৎ সাধুর বাক্যানুসারে কার্য করিতে প্রবৃত্তি জন্মে। সাধু শাপবাক্য বা নিজ উক্তির দ্বারা মায়িক বিষয়ে আসক্তিকে ছেদন করিয়া দেন। তৎকালেই শ্রীনারদ ব্যাধকে ভোগবাদ হইতে রক্ষা করিতে গিয়া অনর্থের ফল ধনোপার্জনের উপায়স্বরূপ ব্যাধের ধনুকটিকে ভঙ্গ করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। অনর্থগ্রস্ত জীবের ধন হইতে যে পরিমাণ ক্ষতি সাধিত হয়, জন্ম, পাণ্ডিত্য এবং সৌন্দর্য্যাদি হইতে সে পরিমাণ ক্ষতি হয় না। শ্রীনারদোক্তি—

ন হস্তো জুযতো জোহান্ বুদ্ধিব্রংশো রজোঃগুণঃ।

ঐমদাদাভিজাত্যাদির্ঘত্র স্তী দ্যুতমাসবঃ ॥ ( ভাঃ ১০।১০।৮ )

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও বলিয়াছেন,—

যস্মাহমহুগ্হামি হরিষ্যে তদ্বনং শনৈঃ।

ততোহধনং ত্যজ্যন্ত্য স্বজনা দুঃখস্থিতিম্ ॥

ধনই যে পরমার্থের বাধা তাহা শ্রীশঙ্করচাৰ্য্যও বলিয়াছেন,—

যাবধিভোগোপার্জনমন্তঃ তাবদ্বিজপরিবারো রক্তঃ।

পশ্চাদ্ভীষতি জর্জরদেহে বাস্তং কোহপি ন পৃচ্ছতি গেহে ॥

শ্রীভগবানের নামকীর্তনরূপ পরমার্থপক্ষে ধনমদই প্রবল অন্তরায়। যথা

কুন্তীবাক্য,— জন্মৈশ্বর্যশ্রুত-শ্রীভিরেধমানমদঃ পুমান্ ।  
নৈবাহঁতাভিধাতুং বৈ স্বামিকিঞ্চনগোচরম্ ।

শ্রীনারদগোস্বামী তজ্জন্ম ব্যাধকে পাপপথে ধনোপার্জন বন্ধ করিয়া তাহাকে ভিক্ষাজীবী করিবার জগ্গই তাহার ধনুককে ভাঙিতে আদেশ প্রদান করিলেন । এতদ্বারাই ভগবানের অঙ্গুগ্রহ ও নিজের ক্ষুদ্র উপলব্ধি করা সম্ভবপর হইতে পারিবে ।

রজস্তম্ভগাথুক নিবিদ্ধ পাপকর্মে আসক্ত থাকিলে কখনই সাধু, শাস্ত ও শ্রীভগবানে সত্যবুদ্ধির উদয় হয় না ।—

যাবৎ পাপৈস্ত মলিনং হৃদয়ং তাবদেব হি ।

ন শাস্ত্রে সত্যবুদ্ধিঃ স্মাৎ সর্ববুদ্ধিঃ সদ্গুরো তথা ॥

পরমার্থপক্ষে দারিদ্র্যই অহুকুল বিষয় ; ধনাঢ্যতা বা ভোগবাদ কখনই সাধক-জীবনে অহুকুল হইতে পারে না । সিদ্ধপুরুষ সাজিলে চলিবে না, বস্তৃতঃ সিদ্ধাবস্থা লাভ করা প্রয়োজন । সিদ্ধপুরুষের নিকট ধনাদি কোনরূপ মোহ বা মদগর্ক সৃষ্টি করিতে পারে না । সিদ্ধ না হইয়া সিদ্ধের অহুকরণ করিতে গেলে বিনাশ প্রাপ্ত হইতে হয় ।—

“বিনশ্চাত্যচরন্ মোচ্যাৎ যথাক্রমোহন্ধিজং বিধম্ ।”

শুনা যায়—শ্রীহরিনাম উচ্চারণকারীর প্রাথমিক অবস্থায় সদাই নামাপরাধ ঘটিয়া থাকে, এবং নামাপরাধের কলে প্রচুর পরিমাণে অর্থাৎ ভোগ্যবস্ত লাভ হইতে থাকে । নামোচ্চারণকারী এই প্রকার অর্থাৎ প্রতিষ্ঠাকে শ্রীভগবদ্ব্যগ্রহ বলিয়া বিচার করিতে থাকেন । তিনি ইহাকে নামাপরাধের ফল ও ভক্তি-বাধক বলিয়া যদি বুঝিয়া লইয়া সাবধান না হইতে পারেন, তবে “ত্বাদপি স্তনীচ্যতঃ”—গুণ লাভ কর অদূরপর্যন্ত হইয়া শুকনামোচ্চারণে বাধা জন্মায় । বস্তৃতঃ সিদ্ধপুরুষের নিকট ধনাদি কোন প্রকার মোহ বা মদগর্ক সৃষ্টি করিতে পারে না ; অনর্থবৃত্ত অবস্থাতেই ইহা ভীতিপ্রদ বস্তু বলিয়া জানিতে হইবে । অনর্থবৃত্ত সাধকের পক্ষে দারিদ্র্য ও নিষ্কিন্দনতাই পরমমঙ্গল । এই কারণে ধনৈশ্বর্য পরিত্যাগ করত দারিদ্র্যই অনর্থবৃত্ত সাধকের একান্ত মঙ্গলজনক ।

পরম দয়াল বিশ্বগুপ্ত শ্রীনারদ ঋষির চরিত্রে এই প্রকার ধনজনিত গর্ক নাশ করত ভক্তিসাভের উপযুক্ততা প্রকাশ করিয়া কুবেরের পুত্রস্বরূপে দ্বাপাবলম্ব করিতে দেখা যায় । কোনও ধনী-মামী বা প্রতিষ্ঠাবান্ ব্যক্তিকে ধনাদিলোভে শিষ্ট করিবার প্রচেষ্টা তাঁহার চরিত্রে কুত্রাপিও প্রকাশ পায় নাই । “যে যত পতিত হয়, তব দয়া তত তায় ।” বাক্যের নার্থকতা তাঁহার দ্বায় শ্রীশুকভদ্রে সর্বদা বর্তমান । শিষ্টকে মঙ্গল প্রদানের ছলনায়—“গুরুবো বহবঃ সন্তি শিব্যবিতাপহারকাঃ ।” পরিচয়ে

অসদৃশর লক্ষণ তাঁহাতে পরিদৃষ্ট হইতে পারে না। অত্বে গুরুত্ব দর্শন করিয়া তাঁহার প্রতি মাৎসর্যরূপ অশুভ্রমও তাঁহাতে কখনই সম্ভব নহে। উচ্চশিক্ষিত, মর্যাদানন্দপ্রদ ও ধনাঢ্য ব্যক্তিকে শিষ্য করিবার জন্ম ছড়াছাড়ি বা কাড়াকাড়িও শ্রীনারদাদি গুরুপাদপয়ে কুত্ৰাপি দৃষ্ট হয় না। পক্ষান্তরে, সমভাবাপন্ন অল্প গুরু-ব্যক্তিকে দর্শন করিয়া তাঁহাদের স্বগতা ও আন্তরিক মৈত্রীভাবই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। তজ্জন্মই কিছুদিন পরে কপটকহীন ভিক্ষোপজীবী মৃগারি ব্যাধকে সঙ্গদান-মানসে তাহার পর্তুকুটীরে গমনকালে পথিমধ্যে পর্বততলস্থিকে দর্শন করত আনন্দিত হইয়া শিষ্যের মঙ্গল-কামনা করিয়া তাঁহাকেও ব্যাধের কুটীরে পদার্পণ করিবার জন্ম অনুরোধ করেন। পর্বততলস্থিও তাঁহার অনুরোধে আন্তরিকভাবে অঙ্গীকার করিয়া একত্রে ব্যাধের কুটীরান্তিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

এদিকে মৃগারি ব্যাধ স্বচক্ষে গুরুদেবের মাহাত্ম্য ও অলৌকিক ক্ষমতা দর্শন করিয়া শ্রীনারদের প্রতি তাঁহার অকৃত্রিম শ্রদ্ধা জন্মলাভ করিয়াছে। মৃগারি-কর্তৃক মৃতপ্রায় ও বাণবিশ্ব মৃগাদি ওট্ট প্রাণীকে নারদগোস্থানী যন্ত্রণামুক্ত ও সুস্থ করিয়া দেওয়ায় তাহার পক্ষপ্রদান করিতে করিতে অরণ্যমাধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল। এবং প্রতি দিবসে অঘাচিতভাবে তাহার নিকট প্রচুর অন্ন সুপাঙ্কিত হইতেছে—এই ২টী অলৌকিক ব্যাপারে মৃগারি তাহার গুরুদেব শ্রীনারদের প্রতি নিকপট সেব্যবুদ্ধি দৃঢ়ভাবে লাভ করিয়াছে এবং অত্বে বিনা প্রেরণার সে সর্বতোভাবে নিজকে গুরুপাদপয়ে সমর্পণ করিয়া তদন্ত অবস্থা লাভ করিয়াছে। কোনরূপ চাতুর্য্য পরাস্ত হইয়া বা কপটত্বেই মুগ্ধ হইয়া নারদের বশতা করিবার ছলনা তাহার অন্তরে স্থান পায় নাই। সে কারণে সে প্রতিক্ষেপে শ্রীগুরুপাদপয়ের দর্শনের আকাঙ্ক্ষা অদীর্ণভাবে হৃদয়ে পোষণ করিতেছিল। তজ্জন্ম সে আজ গুরুপাদপয়ের শুভাগমন দূর হইতে দর্শন করিবামাত্রই প্রেমভরে তাঁহাকে প্রণাম করিবার জন্ম ছুটিয়া যাইতে ইচ্ছা করিল। কিন্তু পথিমধ্যে বিচরণশীল পিপীলিকারাদি তাহার বাধাবন্ধন হইয়া পড়িল। তাহারাই যাহাতে পদভরে নিহত বা ছাখপ্রাপ্ত না হয় তজ্জন্ম সে সন্তর্পণে পদক্ষেপ করিতে লাগিল এবং বদ্ধদ্বারা পিপীলিকা অপসারিত করিয়া পরিস্কৃত স্থানে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া শ্রীগুরুপাদপয়ে প্রণতি জ্ঞাপন করিল। নিঃশ্বর ব্যাধের কঠিন অন্তঃকরণে এবস্থি অহিংসাত্ম্যের আবিস্কার দর্শনে শ্রীনারদ বলিলেন,—

এতে ন ছদ্মতা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ।

হরিতত্ত্বো প্রবৃত্তা যে ন তে স্থ্যঃ পরতপিনাঃ ॥

সংবাদ এই যে—শ্রীহরিতে ভক্তিনাভ হইলে ক্ষুদ্র পিপীলিকা পরাস্ত অল্প প্রাণীকেও হিংসা বা ক্রোধ প্রদান করিবার ইচ্ছা জীবের হৃদয়ে থাকিতে পারে না। তজ্জন্ম ভক্তিনাভেচ্ছ জনগণ ভোজনাদি ব্যাপারেও জীবহিংসাকে সর্বতোভাবে বর্জন করিয়া থাকেন।

অতঃপর মণারি শ্রীনারদ গোস্বামী ও পর্বত মুনিকে কুশনির্মিত আসনে অঙ্গনে উপবেশন করাইলেন এবং উভয়ের শ্রীপাদপদ্ম জলদ্বারা ধোত করিয়া নিজেরা পান ও মস্তকে ধারণ করিলেন এবং প্রেমভরে কৃষ্ণনাম কীর্তন করিতে করিতে কম্প-পুলকাশ ভাবযুক্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । এতাদৃশ ব্যাধের পরিবর্তন ও প্রেম দর্শন করত পর্বতমুনি শ্রীনারদের অলৌকিক প্রেমদাতৃত্ব-মহত্বে মুগ্ধ হইয়া কহিলেন,—

অহো ধন্যোহসি দেবর্ষে রূপয়া বস্ত তৎক্ষণাৎ ।

নীচোহপ্যুৎপলকো লেভে লুক্কো রতিমচ্যুতে ॥

অতরাং সংসঙ্গের কলস্বরূপে প্রেমভক্তি লভ্য হয় । পরন্তু লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদি সংসঙ্গকারীর হৃদয়ে কোমরূপেই স্থান পায় না—ইহা সূনিশ্চিত । শিষ্টকে গুরুভক্তি শিক্ষাদানকালে নিজের গুরুত্ব কতদূর সত্য তাহা অনঙ্গুরু কখনই চিন্তা করিতে সক্ষম হন না—ইহাই পরিতাপের বিষয় । অতএব “ভুক্তভি সঙ্গুরুর্দেবি শিষ্টানন্যাপহারকঃ ।”—বাক্যটি জয়যুক্ত হউন ।

—ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ

পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল গুরুপাদপদ্ম ও বিষ্ণুপাদ

শ্রীশ্রীমন্তুক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী প্রভুবরের

শুভ আবির্ভাব-বাসরে দীনের

প্রণতি-প্রসূনাঞ্জলি

জয় জয় গুরুদেব শ্রীকেশব স্বামী ।

তব চরণকমলে সতত প্রণমী ॥

আজি তব শুভ আবির্ভাব-লগ্নে ।

স্মরিব আমরা সবে বরিব যতনে ॥

পূর্ববঙ্গ বরিশাল বানরী পাড়ায় ।

আবির্ভূত হইয়াছিলে পুণ্য ধরায় ॥

পিতৃদেব শরচ্চন্দ্র গুহঠাকুরতা ।

মাথা ভুবনমোহিনী সর্বগুণমুখা ॥

তাঁদের স্নেহ-বাৎসল্যে শৈশবকাল ।  
 গোয়াইলে বিচারসে অতিশয় ভাল ॥  
 এককালে পিসিমা সরোজিনী দেবী ।  
 দরশনে আইলা শ্রীগৌর-জন্মভূমি ॥  
 তুমিও তাঁর সনে আইলা মায়াপুর ।  
 তোমা' দেখি, প্রভুপাদ স্নেহ কৈলা প্রভুর ॥  
 সেবা-সেবকের মিলন হইল মধুর ।  
 ভবিতব্যে গৌরবাণী প্রচারের সুর ॥  
 শ্রীগুরুচরণকমল আশ্রয় করি' ।  
 নাম বরিলে প্রভু শ্রীবিনোদবিহারী ॥  
 গুরু সরস্বতী তব সেবা নিষ্ঠা স্মরি' ।  
 উপাধি দানিলা তোমা 'কৃতিরত্ন' করি' ॥  
 শাস্ত্রযুক্তি সিদ্ধান্তে তুমি হে মহান্ ।  
 মায়াবাদ মত দূষি' কৈলে খান খান ॥  
 কৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগ নয় বেদের প্রতিপাত ।  
 ভক্তিই বেদান্তের একমাত্র তাৎপর্য্য ॥  
 বিশ্রান্ত শ্রীগুরুসেবায় তুমি মূর্ত্তিমান্ ।  
 শ্রীমায়াপুরের বহু সেবা কৈলে বিধান ॥  
 কতদিন এইভাবে সেবা সম্পাদিলা ।  
 ছেনকালে প্রভুপাদ অন্তর্হিত হৈলা ॥  
 শ্রীগুরুপাদপদের অন্তর্দান অন্তে ।  
 তবে তুমি আইলা শ্রীকোলদীপ প্রান্তে ॥  
 কোলদীপাধিপতি দেব শ্রীবরাহ ।  
 তব সেবা গ্রহণে বিশেষ আগ্রহ ॥  
 তদভীষ্ট স্মরি' তুমি কৈলে যত্নবান্ ।  
 স্বতঃস্ফূর্ত্তভাবে হইলে আগুয়ান ॥  
 শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি স্থাপন করি' ।  
 শ্রীগুরু-গৌরবাণী প্রচারিলে বিশ্বভরি ॥

মধুলোভে অলিগণ যেন মতে ধায় ।  
 তেনমতে ভক্তগণ আইলা স্বরায় ॥  
 স্থানে স্থানে কত মঠ করিলে স্থাপন ।  
 শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবার কারণ ॥  
 প্রচারকগণে দ্বারে দ্বারে করিলে প্রেরণ ।  
 কলিহত জীবগণে করিতে তারণ ॥  
 তোমার মহিমা প্রভু অসীম অনন্ত ।  
 মুণ্ডি ছার অধম তাঁর না পাই অন্ত ॥  
 তবে মোর আশা এক আছেয়ে হিয়ায় ।  
 তব নিজজনগণে জানাবে আমায় ॥  
 তাঁদের চরণে করি এই নিবেদন ।  
 জন্মে জন্মে করি যেন শ্রীগুরুসেবন ॥

শ্রীগুরুচরণকমলাকাজী—

—শ্রীগোরাঙ্গপদ ব্রহ্মচারী

## অনুকরণ ও অনুসরণ

বানরগণ খুব অনুকরণপ্রিয় বলিয়া জগতে প্রচলিত । কিন্তু বর্তমানে মাছুবই বোধহয় অনুকরণপ্রিয়তার দিক্ দিয়া বানরকেও ছাড়াইয়া গিয়াছে । অনুকরণের অপূর্ণ নাম বান্দরামি বা চং । অনুকরণ কাণ্ডটি হরি, গুরু, বৈষ্ণব, সেবা, সাধন, সিদ্ধি, সিদ্ধ, কৃষ্ণপ্রেম প্রভৃতি অপ্রাকৃত বস্তুকে উপহাস করা । এক বানর যেক্রপ ছুতোরের কার্য্য নকল করিতে গিয়া দামী দামী আমবাবপত্র নষ্ট করিয়া ফেলিলে ছুতোরের প্রহারে তাহার পঞ্চপ্রাপ্তি হইয়াছিল, তদ্রূপ হরি-গুরু-বৈষ্ণবকে অনুকরণ করিতে গেলে অতি অবশ্যই পরপারে ঘাইবার রাস্তাটি চিরতরে বন্ধ হইয়া যায় । ইহজগতে মানুষ্যের কৃত্রিম জিনিসই বেশী পছন্দ । তাই তাহারা সারমেয়ের ডাকের অনুকরণে হরবোলায় বা ভাঁড়ের কৃত্রিম ডাককে বিবর্তবশতঃ সত্যিকারের ডাক মনে করে, অথচ প্রকৃত সারমেয়ের ডাক তাহাদের নিকট নকল বলিয়া বোধ হয় । ইহাই মায়ার খেলা । যে যাহা নহে তাহাকে তাহা বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে যাওয়া

অবিবেচনারই কার্য। অস্ত্র অবিবেচকগণই জগতে কাণা ছেলের নাম পরলোচন বা লক্ষীছাড়ার নাম লক্ষ্মী রাখিয়া গর্ভপ্রকাশ করে।

জগতে যতপ্রকার সর্বনাশ-নাশক মায়িক চেষ্টা রহিয়াছে, তন্মধ্যে অতুল্যরূপে কার্যটি সর্বপ্রধান। মায়ার সকলপ্রকার ছলনা ও পিশাচীযুক্তি অতুল্যরূপকারীর হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া তাহাকে সর্বনাশের পথে চলিতে বাধ্য করায়। উহা কৃষ্ণ-বহিষ্মুখ মায়াবন্ধ জীবের দণ্ডনীয় ব্যবস্থার নিকৃষ্টতম ঘৃণিত আত্মপর-বন্ধনাময়ী জগন্নাশকর মহা অনর্থময় বাপার। ভণ্ড, ধূর্ত, শঠ, বঞ্চক, কপট প্রভৃতি ব্যক্তিগণের প্রত্যেকেই আত্মকরণিক। যাহারা মূক্ত-সিদ্ধ মহাপুরুষগণের অতুল্যরূপ করিয়া জনগণমনোমোহনকর কৃত্রিম অস্থায়ী ভাবমূর্ত্তাদি প্রদর্শন করে, তাহারা 'ভক্ত' সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হইতে পারে না; তাহারা 'প্রাকৃত সহজিয়া' উপাধি লাভের যোগ্য। তাহাদের হৃদয়ে কামাদি রিপু ও লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাশা প্রভৃতি বর্তমান থাকে বলিয়া তাহারা ভগবৎসেবার অধিকার লাভ করিতে পারে না।

ভক্তের অতুল্যরূপকারী লৌকিক যশঃ-সম্মান-লোলুপ কপট সহজিয়াগণের লোক-রঞ্জনের জন্ত যে রঙ্গমঞ্চের অভিনেতার চায় ভাবুকতার অভিনয়, তাহা কেবল ভণ্ডামি মাত্র। কৃত্রিম ভক্তিমূর্ত্তা প্রদর্শনের চেষ্টা—লোকবঞ্চনা মূলেই জাত। কৃত্রিম ভাবকেনি দেখাইয়া সহজিয়াগণের মূঢ় জড়-প্রতিষ্ঠাকে অপ্রাকৃত বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা হইতে শ্রেষ্ঠ করিয়া প্রতিপন্ন করিবার প্রচেষ্টা মিথ্যা। সহজিয়াগণকে দেখিলে মনে হয়, তাহারা যেন চার আনার ভাব দিয়া কৃষ্ণকে ক্রয় করিয়া লইয়াছে। বস্তুর চার আনার ভাবের দ্বারা কৃষ্ণ অথবা কৃষ্ণপ্রেম লাভ করা অসম্ভব। কারণ এই স্থলে ভাবের স্থায়িত্ব ত' মাত্র কয়েক ঘণ্টার জন্ত এবং তাহাতে আবার আত্মজয়-প্রীতিবাস্তব পূর্ণমাত্রায় বিঘ্নমান। কোথায় অতুল্যরূপকারী ঘৃণিত প্রাকৃত সহজিয়া, আর কোথায় নিকপট অপ্রাকৃত সহজ প্রেমিক শুদ্ধ ভগবদ্ভক্ত! নিকপট শুদ্ধভক্তের সহিত মিথ্যা প্রতিবন্ধিতামূলে তাহার অতুল্যরূপচেষ্টাই প্রাকৃত-সহজিয়া ভক্ত কপটীর কুটিল-কুনাট্য। অষ্টমাস্তিক বিকারাদি লোক দেখাইবার জিনিষ নহে। কাহাকে কখনও কনক-কামিনী প্রতিষ্ঠার ভিক্ষুক হইয়া লোকরঞ্জন কর্ত্তী হইতে দেখিলে বুঝিতে হইবে, তাহার অনর্থ নিবৃত্তির পরে ভগবানে নিষ্ঠা, দ্রষ্টা, আগক্তি এবং স্থায়ী ভাবভক্তির উদয় হয় নাই। প্রকৃত ভাব-ভক্তগণের হৃদয় কৃষ্ণের নাম-গুণ-শ্রবণে, কীর্ত্তনে বা স্মরণে বিগলিত হইলে যদি তাহাদের বাহ্য দেহে সাস্ত্রিক বিকারাদিও প্রকাশিত হয়, তথাপি তাহারা নিজ-ভাব গোপন করেন। সকাম ভক্তের ভক্তিও কেবলমাত্র স্বার্থসাধনোদ্দেশ্যে ভক্তির অতুল্যরূপ বলিয়া নটনরূপে গণ্য হইয়া থাকে।



ভগবান্ পৃথিবীতে যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া জীবকে মঙ্গলের পথ দেখাইয়া থাকেন। ভগবানের পদাঙ্ক অনুসরণ করাই প্রত্যেক জীবের কর্তব্য। কোন অবস্থাতেই ভগবানকে অনুকরণ করা উচিত নহে, তাহা হইলে ধ্বংস অনিবার্য। ভগবান্ গোবর্দ্ধন পর্বত এক আশ্বলের উপরে ধারণ করিয়াছিলেন, অতএব তাঁহার অনুকরণে অপর কেহ কি তাহা ধারণ করিতে সক্ষম হইবে? ভগবানের সমস্ত লীলাই অলৌকিক ও অসাধারণ, তাঁহার লীলা অনুকরণ করিয়া ভগবান্ হইবার চিন্তা করা মূর্থতারই পরিচায়ক। সমুদ্র-মন্থনের বিষ মহাদেব পান করিয়া জগৎকে রক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া সাধারণ মাত্ত্ব যদি এককথা বিষ পান করে, তাহার মৃত্যু অবধারিত। মহাদেবের বিষ খাওয়ার অনুকরণে কিছু মূর্থ ব্যক্তি নিজের মহাদেবের চেলা প্রচারপূর্বক গাঁজা, ভাং প্রভৃতি মাদকদ্রব্য পান করিয়া জীবনকে সংক্ৰান্ত করিয়া ফেলিতেছে। প্রাকৃত সংজ্ঞাগণ নিজেদের ইন্দ্রিয়-তৃপ্তি করিবার জন্য ভগবানের অতি অন্তরঙ্গ লীলা—রাসলীলা, বঙ্গহরণ লীলার অনুকরণ করে। ফলস্বরূপে তাহার জীবনে চরম সর্বনাশ ডাকিয়া আনে।

অনুকরণ ও অনুসরণ দুইটা বিষয় এক পর্যায়ভুক্ত নহে। জগদগুরু শ্রীশ্রী ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রভুপাদ অনুকরণ ও অনুসরণের মধ্যে বৈশিষ্ট্য স্থাপন করিতে গিয়া তাঁহার উপদেশাবলীর মধ্যে বলিয়াছেন,—“যেমন আহুগত্য ও তোহামোদ এক নহে, তদ্রূপ অনুসরণ ও অনুকরণ এক নহে। অনেকে অনুকরণ-কার্যকে অনুসরণ বলে ভ্রম করেন। দুটি কথা—অনুকরণ ও অনুসরণ। ষাট্রাদলের নারদ নাজা—অনুকরণ, আর শ্রীনারদের প্রদর্শিত ও আচরিত ভক্তিপথে গমন—অনুসরণ। কৃত্রিমভাবে নকল করার নাম অনুকরণ, আর সত্য সত্য মহাজনের পথে গমন—অনুসরণ।

আমরা মনে করি—আমরা অনুসরণ করছি। কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে আমি অনুকরণই করে বসছি। অনুসরণ—নিজের আচরণ, কেবল অনুকরণ কার্যের দ্বারা অনুসরণ কার্যটা হবে না। অনুকরণ (Imitation)—বিকৃত প্রতিকলন নামক একটা ব্যাপার। অনুকরণ ও অনুসরণ কার্যের বাহিরের দিকে দেখতে একই প্রকার। মেকি সোনা (Chemical gold) ও খাঁটি সোনা (Pure gold) বাহিরের দিকে দেখতে অনেকটা একই প্রকার। অনুকরণকে অপর ভাষায় ঢং বলে। আমাদের হৃদয়ে বিপ্রলিপ্সা নামে যে একটা বৃত্তি আছে, তাহা দ্বারা আমরা অপরকে বঞ্চনা করে নিজের প্রতিষ্ঠাদি সংগ্রহের জন্য ঐরূপ ঢং বা অনুকরণ করে থাকি। শ্রীতপথের অনুকরণ মাত্র হলে অনুসরণ হয় না। অনুকরণ কার্যদ্বারা অনুসরণ হয় না বলিয়া সে কার্যের কোন মূল্যই নাই।”

### গুরু-বৈষ্ণবের প্রদর্শিত পথের অনুসরণ—জীবের পক্ষে শ্রেয়স্কর

কৃষ্ণ-সুখানুসন্ধান করা শুদ্ধভক্তের শুদ্ধ-বৃত্তি। অনুসরণকার্যে কৃষ্ণেক্সিয়-প্রীতিবাঞ্ছা ব্যতীত আত্মেক্সিয়-প্রীতিবাঞ্ছার গন্ধের লেশমাত্র না থাকায় তাহা পরমোপাদেয়। গুরু-বৈষ্ণবের প্রদর্শিত পথের অনুসরণকারী কোনপ্রকারেই ঘৃণিত কনক-কার্মিনী প্রতিষ্ঠাদি শূকরীবিষ্ঠার দ্বারা আকর্ষিত হন না। অনুসরণ বৃত্তিটি হইতেছে সুনির্মল, নির্দোষ, শুদ্ধ ও হেয়তাদি-শূন্য। যেই স্থলে অনুসরণ বৃত্তি বর্তমান, সেই স্থলে ধর্মধর্মজিহ্ব, বিড়ানব্রতী বা বকধর্মিয় কোন কিছুই থাকিতে পারে না, সেই স্থলে কেবলমাত্র অকৈতব-কৃষ্ণভক্তি বিরাজ করে। শাস্ত্রসম্মত শ্রেষ্ঠ আচরণই কল্যাণকামী কনিষ্ঠ ব্যক্তিগণের অনুষ্ঠেয়। এই প্রসঙ্গে পরীক্ষিত মহারাজ শ্রীল গুরুদেব গোস্বামীকে বলিয়াছেন,—

অতঃপ্রমাণং হি ভবানু পরমেষ্ঠী যথাস্বভূঃ ।

অপরে চাতুর্ভিত্তি পূর্বেবাং পূর্বজৈ কৃতম্ ॥ ( ভাঃ ২।৮।২৫ )

“হে গুনে, আত্মায়োনি ব্রহ্মার ত্বায় আপনিই একমাত্র এই জিজ্ঞাসিত বিষয়-সমূহের তত্ত্ববেত্তা। এই লোকে অগ্নাত মকলে পূর্ববর্তী প্রাচীনগণের আচরিত বিষয়েরই অনুবর্তন করিয়া থাকে।” শাস্ত্রের অগ্ন্যত্র পাওয়া যায়,—“অনুসৃত্য নতাং বত্স যৎস্বল্পমপি তদ্বচ্ছ” অর্থাৎ সাধুদিগের পথ অবলম্বন করিয়া স্বল্প লাভ করিলেও তাহা বহু ফলপ্রদ হয়।

অনেক সময় দেখা যায় যে, অতিশয় তেজস্বী পুরুষ কদাচিৎ শাস্ত্র-বহির্ভূত স্বেরাচার করিয়া থাকেন, যদিও শ্রীভাগবত বলেন,—“তেজীয়সাং ন দোষায়”, তাহা হইলেও উহার অনুকরণ কনিষ্ঠ ব্যক্তির করা কর্তব্য নহে। কারণ শ্রেষ্ঠের কার্যগুলি শাস্ত্রসম্মত না হইলেও উহা নিরুপে ব্যক্তি গ্রহণ করিলে তাহার অমঙ্গল অবশ্যস্বাবী। অতএব শাস্ত্রসম্মত মহান্ আচরণগুলি সর্পিদা কনিষ্ঠের পক্ষে অনুসরণীয় ও আত্মকল্যাণজনক।

—শ্রীবলভদ্র দাস ব্রহ্মচারী

# শ্রীল গুরু-মহারাজের বক্তৃতা

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ২য় সংখ্যা, ৭৪ পৃষ্ঠার পর ]

এখানে শুধু বাহুদেব আবির্ভূত হয়েছেন কংসের কারাগারে, আর ওখানে যমজ সন্তান হয়েছেন। অষ্টমী-তিথি থাকতে থাকতে মা যশোদার ওখানে কৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেছেন, আর নবমী-তিথি যখন পড়ে গেছে তখন যোগমায়া দেবী প্রসূতা হলেন। তাহলে আমরা কোন্ অষ্টমী-তিথি পালন করব?—শুদ্ধ অষ্টমী-তিথি পালন করতে হবে, অর্থাৎ পশ্চিমীবিদ্ধা অষ্টমী-তিথি পালন করলে হবে না। কিন্তু নবমী সংযুক্ত অষ্টমী যদি হয়, তাহলে খুব ভাল কথা। তার ভিতরে রোহিণী নক্ষত্র যোগ, অভিজিৎ মুহূর্ত্ত এবং দোমবার বা বুধবার হলে আরও ভাল। আজকের কি বার?—সোমবার, একটা বিশেষ যোগ পাওয়া গেছে। শাস্ত্রে রয়েছে এগুলো। সব থেকে শ্রেষ্ঠ সময়টা বেছে নিতে হবে আমাদের। আজ হল তাই। এই তিথি পালনে ফল অধিক।

শাস্ত্র আলোচনা করলে আমরা দেখতে পাচ্ছি, ভগবান্ সবসময় আবির্ভূত হন। ভক্তহৃদয়ে তিনি প্রতিক্ষণে, প্রতি মুহূর্ত্তে আবির্ভূত। তা নেই ভগবান্ আসছেন, যাচ্ছেন এটা আবার নূতন কথা কি? যেখানে ভক্ত তাঁর গুণগান করছেন, ভগবান্ সেখানে আবির্ভূত হচ্ছেন। প্রমাণ আছে,—

নাং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।

মন্তুন্না যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদঃ ॥

ভগবানের গুণগান যেখানে হয়, ভগবান্ সেখানে সাক্ষাৎ আবির্ভূত হন। এক ভক্ত খুব কান্নাকাটি করছিলেন। স্থানটা কাছাকাছি কালনা। নাম গোঁরীদাস পণ্ডিত। সেখানে মহাপ্রভু বলে গেলেন, তোমরা যখন নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ করবে, আমি তখন আবির্ভূত হব। তিনি আসতেন নৃত্য করতে। চৈতন্যভাগবতে বর্ণনা আছে। শচীমাতা যখন কান্নাকাটি করছেন, তখন মহাপ্রভু বলছেন,—মা! কাঁদছ কেন? “আর দুই জন্ম মোর সঙ্কীৰ্ত্তনারন্তে। হইব তোমার পুত্র আমি অবিলম্বে ॥ মোর অর্চামুক্তি, মাতা! তুমি সে ধরী। জিহ্বারূপা তুমি মাতা নামের জননী ॥” কথাটা কি? আমি যে তোমার মরে যাওয়া ছেলে নয়। আমি দুই শরীরে, দুই স্বরূপে—বিগ্রহস্বরূপ ও নামস্বরূপে আছি। তোমার কান্নাকাটির কি আছে? তুমি সন্ন্যাস নিয়ে চলে যাচ্ছ। মহাপ্রভু বললেন,—আমি কোথায় চলে যাচ্ছি! আমি তোমা ছাড়া নই, আর তোমাকে ছেড়ে যাচ্ছি কি করে? এটা হতে পারে কখনও? আমি তোমার

নির্দেশে পুরীতে যাচ্ছি। আবার বললেন,—তুমি কাল্যাকাটি কর কেন? সাধারণ কর্মফলবাহ্য জীববিশেষ পুত্ররূপে আসে, মাকে খাওয়ায়, পরায়। আমি তোমার ঐরকম ছেলে নই, অতটুকু কাজ করার ছেলে নই। “আনের তনয় আনে রজত কাঞ্চন। আমি আনি’ (দঃ মাতা কৃষ্ণপ্রেমদন ॥” বাছাহুরি আছে ভগবানরূপী যে পুত্র তাঁর। সেইটা বুঝাচ্ছেন! জগতের লোক ত’ এটা বুঝতে পারছেন না—কোনটা আমাদের সব থেকে বেশী দরকার, সব থেকে বেশী প্রয়োজনীয় বিষয় এ সংসারে। সাধন-ভজনের প্রয়োজন আছে, এটা বুঝবার জন্য ভগবান আসেন।

স্বরূপ কৃষ্ণ তিনি গৌরাঙ্গ-মূর্তিতে আসেন। যাকে প্রণাম করলেন,—“রাধাতাবজ্রাতিশ্রবলিতং নোমি কৃষ্ণস্বরূপম্।” কে তিনি? জগৎকে জানাবার জন্য আসছেন, সাধন-ভজন করা দরকার তোমাদের, হরিভজন করা দরকার। তা না হলে কখনও জীবন সফলতা পাত করে না। শ্রীমত্তাগবাত্তের ভিতরে একটা শ্লোক আমরা দেখতে পাই,—

এতাবজ্জনসাক্ষাৎ দেহিনামিহ দেহিষু।

প্রাণৈরর্থৈর্ধিয়া বাচা শ্রেয় আচরণং নহা ॥

এটাই দেহধারী মহত্ত্বের সফলতা। প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যের দ্বারা তারা ভগবানের সেবা করতে পারেন। অনেকে বলছেন,—আমার পরমা-কড়ি কিছু নাই, আমি বড় গরীব, কি করে ঠাকুর সেবা করব? ভগবান্ কি বলে দিয়েছেন? তোমার পরমা না থাকলেও আরও তিনটে—প্রাণ, বুদ্ধি, বাক্য ত’ আছে। তুমি বুদ্ধি দিয়ে ভগবানের সেবা কর। বুদ্ধি নাই ত’ বাক্য দিয়ে সেবা কর। বাক্য নাই ত’ প্রাণ দিয়ে সেবা কর। ব্যবস্থাগুলো ত’ শাস্ত্রে দেওয়া আছে।

ভগবানকে ভালবাসতে হবে—একথা শাস্ত্রের সব জায়গায় দেখা আছে। ‘ঘেন কেনাপ্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ।’ যে কোন উপায়ে আমাদের চিত্ত স্থির করতে হবে ভগবানে। কোন্ ভগবানে? ঠুঁটোরাম ভগবানে, যে কথা আজকাল ছুনিয়ার বাজারে চলছে? কি চলছে?—সবাই বলছেন, ভগবানের কোন আকার নাই, কোন শক্তি নাই, গুণ নাই, লীলা নাই, কোন বৈশিষ্ট্য নাই। এটা বললে স্ববিধা কি জানেন? এটা বললে দুষ্ট, শয়তান, বদমায়েন ছেলেগুলো যেমন তারা মনে করে, আমার Guardian যদি একটু দূরে থাকেন, তাহলে খুব ভাল, শয়তানি দুষ্টমি করতে খুব সুবিধা। এই সংসারেও কতকগুলো দুষ্ট, বদমায়েন

ছেলেমেয়ে আছে, তাঁরা সবসময় মনে করেন—আমার **Supreme Guardian** যদি দূরে থাকেন, তাহলে ভাল। তাঁর প্রাধিকার স্বীকার করলাম না।

চোখের সামনে দেখছি, অথচ আমি বললাম, কে তুই?—আমি তোঁর মা। না, আমার মায়ের কোন একটা অণু মূর্তি বসে আছে সামনে। এই কথা বললে নিশ্চয়ই মাঝে সম্মান করা হ'ল না। পিতা যদি বলেন, আমি তোঁর পিতা সামনে বসে আছি, কিন্তু আমি বললাম, না, আমি তোমাকে মানতে পারলাম না। আমার পিতারই প্রেতাঙ্গী বোধ হয় সামনে বসে আছে। তাঁকে কি সম্মান করা হ'ল? না, অবজ্ঞা করা হ'ল।

সেই প্রেমময় ভগবানের হাত, পা, চোখ, কাণ, নাক, মুখ সব আছে। কিন্তু অস্বীকার কেন? তিনি নিরাকার, নিরীশেষ, নিগূর্ণ, নিশেজিক—এসব কথা বলা মানে তাঁকে অস্বীকার করা, তাঁর অবমাননা করা। ধীরে সব কিছু আছে, তাঁকে যদি অস্বীকার করি আমি, তাহলে তাঁকে অবমাননা, অপমান করা হয়। শাস্ত্র ওটা বুঝিয়েছেন। নাস্তিকের ভগবান ঐরকম। সে সব মানল, অথচ কিছুই মানল না, সব অস্বীকার করে দিল—ওটা করলে ত' হবে না। ধারা গুরুজন, তাঁরা নিশ্চয়ই সম্মানের পাত্র, সম্মানার্থী। তাঁদের মানা হচ্ছে না, এটা দুঃখের কথা! সমাজের আজ ছরবছা, তাই এসব কথাগুলো এসেছে।

যে ভগবান থেকে অনন্ত বিশ্বজগৎ সৃষ্টি হচ্ছে, যে ভগবান সেই স্রষ্টা সংরক্ষণ করছেন, পালন-পোষণ করছেন, তাদের সব ব্যবসায়গুলো দিয়ে রেখেছেন, সেই ভগবানকে আমরা অস্বীকার করতে যাচ্ছি কেন? সেই ভগবানের দেবার কথা লেখা আছে। কিরকম সেবা করব? তাঁকে কিছু জিনিস দিলে তিনি খুশী হবেন নাকি? তাঁকে কিছু ঘুস দিলে তিনি খুশী হবেন না? তাহলে আরাধ্যদেব কি ঘুসখোর? তিনি তাহলে কি নিচ্ছেন?—স্নেহ-মমতা। মাখন চুরির একটা ব্যাপার রয়েছে। কি চুরি করছেন তিনি? অনন্ত বিশ্বের সবটাই ত' তাঁর নিজস্ব। তাহলে তিনি আবার চুরি করতে যাচ্ছেন কেন? বি-চাকরাণী মাখন তৈরী করেছে, সেটা খাচ্ছেন না কৃষ্ণ। এজন্ম মা যশোদা কি করছেন?—নিজহাতে দুধ থেকে দই, দইর, সর, নবনী তৈরী করতে লাগলেন। তা তিনি (কৃষ্ণ) যদি তাঁর উদ্দেশ্যে তৈরী যে জিনিস, সেটা যদি গ্রহণ করেন, তাহলে কি তিনি চুরির দায়ে পড়বেন? তাঁর জন্য ত' করা হয়েছে। অনন্ত এ বিশ্বে যা কিছু আছে, সবই ভগবানেরই—সেই কথাই বেদে, বেদান্তে, উপনিষদে, গীতা, ভাগবতে বলছেন,—

ঈশাবাস্তমিদং সর্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ।

তেন ত্যক্তেন ভূজীথা মা গুণঃ কস্ত শিক্কনম্॥

এ জগতে সবকিছু ভগবানেরই দেওয়া। সেই ভগবান কি বলছেন?—

তোমার জ্ঞা যতটুকু, ততটুকু তুমি নাও, তার বেশী নিও না, তার বেশী তুমি আশা  
করো না। ক্ষতি হবে তোমার। সবটা ত' বিবেচনার কথা। সেই স্নেহময়,  
প্রেমময় ভগবান্ আমাদের অসুবিধা রেখেছেন কোথায়?—তিনি আমাদের কোনও  
অসুবিধা রাখেন নাই। তাঁকে বলছেন,—সৰ্ব্বশক্তিমান্, অনন্তশক্তিমান্ ভগবান্।  
কিন্তু এখন স্তনতে পাচ্ছি—তিনি নাকি নিঃশক্তিক। শাপ্তে ভগবানের শ্রী নাম এবং  
স্বয়ং ভগবান্ দুইই এক—**Identical** বলছেন। কিরকম ব্যাপার?—ভগবান্  
আমার সামনে হাজির হচ্ছেন না, কিন্তু আমি যদি ভগবানের নাম কেঁদে কেঁদে জপ  
করি, তাহলে ভগবান্ আমাকে দর্শন দেন। বিশেষতঃ এই করিযুগে। নামী  
পরব্রহ্ম ভগবানকে পেতে গেলে নামের মাধ্যমে যেতে হবে—এটা তাঁরই শিক্ষা।

বাচ্য ও বাচক দুটি শব্দ আছে। নামব্রহ্মের আরাধনার দ্বারা নামী পরব্রহ্ম  
ভগবানের সাংক্ষাৎকার, দর্শনলাভ—একথা বলা আছে। ভগবানের নাম, রূপ,  
গুণ, লীলা সবই তাঁর সঙ্গে সমান। এটা আমাদের বুঝতে হবে। সেই ভগবান্  
ঠুঁটোরাম নন, তাঁর হৃদয় আছে, স্নেহ-মমতা আছে, অন্তঃকরণ আছে।

দুর্কীসা ঋষি যখন কিছু দোষ-ত্রুটি করে ফেললেন অশ্বরীষ মহারাজের  
কাছে, তখন ভগবান্ শিক্ষা দেবেন জগৎকে ঋকে দিয়ে?—তাঁর  
নিজজনকে দিয়ে। এখানে ভুজনেই—দুর্কীসা ঋষি এবং অশ্বরীষ মহারাজও  
বৈষ্ণব। কিছু যেন দোষ-ত্রুটি হয়ে গেল। দুর্কীসা ঋষির পিছনে হৃদদর্শন  
চক্র ছুটছে; শিবলোক, ব্রহ্মলোক, কোন জায়গায় ঠাঁই পেলেন না  
তিনি। সবাই চক্রকে নমস্কার করছেন। তখন দুর্কীসা বললেন,—আপনারা  
আমাকে রক্ষা করতে পারবেন না?—বললেন, না। শেষকালে হাজির হয়েছেন  
ভগবানের কাছে বৈকুণ্ঠে। তিনিও রক্ষা করছেন না। কান্নাকাটি আরম্ভ করেছেন  
তিনি। তুমিও আমাকে রক্ষা করতে পার না? বললেন, না। এ অস্ত্র ত'  
তোমারই। বললেন,—হ্যাঁ, আমি আমার ভক্তদের রক্ষার জ্ঞা রেখেছি। তুমি  
সেই ভক্তের চরণে অপরাধ করেছ, স্তব্রতা এখন আমার হাতের বাইরে। এখন  
আইন মোতাবেক কাজ হবে। তোমার চক্র তুমি বন্ধ করতে পারবে না?—  
কি উত্তর দিয়েছেন ভগবান্ সেখানে?—

সাধবো হৃদয়ং মহং সাধুনাং হৃদয়স্বহম্।

মদন্তে ন জানন্তি নাংং তেভ্যো মনোগপি ॥

সাধুগণ আমার হৃদয়, আমি সাধুগণের হৃদয়। সাধুগণ আমাকে ছাড়া কাউকে  
জানেন না, আমার ভক্ত আমাকে ছাড়া কাউকে জানেন না, আমিও আমার ভক্ত  
ব্যতীত কাউকে চিনি না। বর্তমানে দয়া, রূপা, অল্পগ্রহ সম্ভব নয়। কেন?—

ভক্ত আমার হৃদয়টা কেড়ে নিয়েছেন। কোন্ হৃদয় দিয়ে আমি তোমাকে দয়া করব? বর্তমানে আমি হৃদয়হীন—Heartless। হৃদয় থাকলে তবে ত' দয়া করব, স্নেহ-মমতা দেখাব। সুতরাং আমার পক্ষে অসম্ভব তোমার কিছু ব্যবস্থা গ্রহণ করা। তখন দুর্ভাগ্য বললেন,—প্রভু! তাহলে আমার কোন উপায় নাই?—হ্যাঁ, উপায় একটা আছে। কি উপায় বলে দিন।

কাঁটা ফুটে যেই মুখে সেই মুখে যায়।

পায়ে কাঁটা ঘুটিলে কি স্বন্ধে বাহিরায়??

যেখানে তুমি অজ্ঞায় করেছ, তাঁর কাছে গিয়ে তুমি ক্ষমা চাও, নব ব্যবস্থা হয়ে যাবে। দুর্ভাগ্য তখন আবার অশ্রুধীর মহারাজের নিকট ফিরে গেছেন। সব ব্যবস্থা ত' হয়ে গেছে। তা যিনি সকলের উপরওয়াল, তিনি ব্যবস্থা সব দিয়ে রেখেছেন, কিন্তু আমাদের একটু আইন-কাগজের মধ্য দিয়ে যেতে হয়। সেটুকু ক্রেশ স্বীকার করতে হবে আমাদের সাধন-ভজনে। অথ কোন উপায় নাই।

এইটা কর, আর ঐটা করো না—এ ছোটো আমাকে সমানভাবে মানতে হচ্ছে। করবে না কোন্টা?—‘ততো হুংসদ্রমুংসজ্জা’—হুংসদ্র ছাড়, সাধুসদ্র গ্রহণ কর—‘সংস্ সজ্জন্ত বুদ্ধিমান’—ভাগবতের কথা। এ ছোটো আমাকে মেনে নিতে হচ্ছে, তা না হলে তত্ত্বদর্শন লাভ হয় না। শাস্ত্রে যত কথা আছে, সব কথাগুলো তিনটে বিষয়কে কেন্দ্র করে—সম্বন্ধ, অভিধেয় এবং প্রয়োজন। বেদ, বেদান্ত, উপনিষৎ, গীতা, ভাগবত—সকলের মধ্যে এই তিনটে বিষয় নিয়ে deal করা হয়েছে। সম্বন্ধ—ভগবান, অভিধেয়—সেই ভগবানকে পাওয়ার উপায়, আর প্রয়োজন—ভগবৎ প্রেম-প্রীতি। সব জিনিষটা নিয়ে আলোচনা করে আমাদের একটা তত্ত্বদর্শন লাভ করতে হবে। সবথেকে শ্রেষ্ঠ কি ব্যাপার?—ভগবানকে লাভ করা। যে বিধি-ব্যবস্থাগুলো আছে, তার মধ্য দিয়ে আমাকে যেতে হবে। চেষ্টা করলে অসম্ভব কিছু নয়, সবটাই সম্ভব। কিন্তু তার ভিতরে আছে ভগবৎকৃপা। ভগবানকে জানবার, বুঝবার যে চেষ্টা, তাকে বলে সাধন। আর ভগবৎকৃপা হল প্রয়োজন। এ ছোটো যখন যোগযুক্ত হয়, তখন সাধনে সিদ্ধিলাভ। শাস্ত্র বুদ্ধিয়েছেন এটা। বিনা কৃপা ছাড়া সাধনে সিদ্ধিলাভ অসম্ভব। কিন্তু চাই ত' পাশাপাশি ছোটোই। ছোটো না হলে হচ্ছে না। আমি নিজচেষ্টা দ্বারা জেনে নেব, হবে না কোনদিন।

আপনারা জানেন, রাবণ স্বর্গে সিঁড়ি বাধছিলেন। বহুদূর বাধার পর সব হুড়মুড় করে ভেঙ্গে পড়ল। এটা আরোহবাদ। কিন্তু আমাদের প্রয়োজন অবরোহবাদ অর্থাৎ ভগবৎকৃপা। তার দ্বারা যেটা সম্ভব হবে, সেটা চিরস্থায়ী। সেইকথা শিক্ষা দিয়েছেন। প্রাকৃত জগতের অহঙ্কার, মান-অভিমানের দ্বারা আমাদের

প্রাপ্তি নাই তত্ত্ববস্ত। কিন্তু ভগবৎরূপাপ্রভাবে, গুরু-বৈষ্ণব-রূপাপ্রভাবে অসম্ভবও সম্ভব হচ্ছে। ভক্তের জগৎ সন্ধানেরি ভগবান্ কোথাও কোন ব্যবস্থা নিচ্ছেন না, কিন্তু যেখানে ভক্ত Certificate দিচ্ছেন, সেখানে ভগবান্ ব্যবস্থা নিয়ে নিচ্ছেন।

গুনিয়া আমার দুঃখ বৈষ্ণব ঠাকুর।

আমা লাগি' কৃষ্ণে আবেদনের প্রচুর ॥

বৈষ্ণবের আবেদনে কৃষ্ণ দয়াময়।

মো হেন পানর প্রতি হবেন সদয় ॥

সেখানে Recommendation এর কথা আছে। তাহলে আমাকে দুই স্থানে প্রার্থনা রাখতে হচ্ছে। ভক্তকে কি বলা হচ্ছে?—বৈষ্ণব ঠাকুর! তুমি তোমার ভগবানকে বলে দিও, তিনি যেন আমাকে একটু দয়া করেন, কৃপা করেন। “কৃষ্ণ সে তোমা'র, কৃষ্ণ দিতে পাব, তোমা'র শক্তি আছে। আমি ত' কাঙ্গাল, কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি, ধাই তব পাছে প'ছে ॥” আবার ভগবানকে যখন বলছেন, তখন—“তোমা'র বৈষ্ণব, বৈভব তোমা'র, আমা'র ককম দয়া। তবে মোর গতি, হবে তব প্রতি, পাব তব পদছায়া ॥” কাকেও বাদ দিয়ে ত' কেউ নয়। “মাধবো হৃদয়ং মম্” —এখানেও সেই কথা বলা হচ্ছে। সব জিনিষটা সাধন-ভজনের অন্তর্গত।

আজ জন্মাষ্টমী। প্রাণনা রাখতে হবে গুরু-বৈষ্ণব-চরণে। তাঁদের আশীর্বাদে, তাঁদের গুণভোজ্য আমাদের ভগবদ্ভক্তি লাভ হবে এবং অস্তিত্বে আমরা ভগবৎসেবা লাভ করে ধন্য হব। সাধক-সাধিকার অধিকার অনুসারে তাঁরা সাধন-ভজনের শ্রেষ্ঠ অবস্থা লাভ করেন। শ্রেষ্ঠ অবস্থা কি?—এই জীবন বেরিয়ে গেলে পরে ভগবানের রাজ্যে গিয়ে তাঁর নাক্ষাৎসেবা লাভ। এটা নাছুরের চরম সাধনার ফল। এর থেকে ভাল কিছু নাই।

ভগবানের সঙ্গে মিশে যাব—এটা এন্ট' অবাস্তব জিনিষ। ব্যাপারটা তা নয়। ভগবানকে ভালবাসতে গেলে তাঁর কাছ থাকতে হবে। সারুপ্য—তাঁর সমান রূপ লাভ হবে; সামীপ্য—তাঁর কাছে থেকে সেবা করতে হয়; সাঙ্গী—ভগবৎরূপায় ভগবানের ছায় ঐশ্বর্য লাভ; সাদৃশ্য—সমান লোকে বাস। তা না হলে সেবা হয় না। কিন্তু ভগবানের সঙ্গে মিশে যাব—এই যে ভাবটা, এটা নাটকিতা। ঠিক নয় এটা। সেবা করে ধন্য হব। আমরা চিনি খাব, না চিনি হব? উত্তর—চিনি খাব, অর্থাৎ সেবাপ্রথাষাদন করার কথা বলছেন। চিনি হয়ে গেলে কে কার আবার! আমি কুমি হই, আর বিট্টা হই, তাতে কোন তলাং নাই, সেবাপ্রথাষাদন ও সাধন-ভজনের কথা বলছেন। ভগবানের সঙ্গে মিশে যাব না আমরা, ভগবান্ হয়ে যাব না আমরা। আজকাল আপনারা দেখছেন



ভগবানের ছড়াছড়ি। ওটা হওয়া উচিত নয়। ভগবানের সেবা করতে চাই, সেবার ধন্য হতে চাই। ভগবান্ হয়ে গেলে ত' ত্রিপুরটাবিনাশ হয়ে গেল। সেবা করে আমরা ধন্য হতে চাই—এই শিক্ষাই রয়েছে শাস্ত্রে।

বাংলাকল্পতরুভাষ্য কৃপাসিদ্ধান্তা এব চ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

## শ্রীশ্রীগুরুর কৃপা

সত্য যেখানে দীনভাবাপন্ন হয়, সেখানে ততই মিথ্যা হয় রাজকীয়। আমাদের মানবজীবনে তাই যে মিথ্যা প্রতিকলিত হচ্ছে অহরহ। মানুষ জন্ম নিয়েছে শুধু কি আহার-নিদ্রা-মৈথুনের জন্য?—না, তার পরও কিছু আছে—যা আমাদের সকলের অবশ্য কর্তব্য।

প্রথমেই আমাকে জানা দরকার—আমি কে? কেন আমি এই পৃথিবীতে মানুষ হয়ে জন্মেছি? আমি কোথায় ছিলাম এবং কোথায় থাকিব? কোথায় আমার বাসস্থান, সেটা অবশ্যই জেনে নিতে হবে। সেটা কিভাবে?—শ্রীগুরু-প্রদত্ত জ্ঞান দিয়ে এবং তাঁর নির্দেশিত জ্ঞানের আলোকপথে চপতে হবে। শ্রীগুরুই আমাদের আপন জন। আমরা তাঁর সন্তান। তিনি নবাব্দা মঙ্গল হাতে আমাদের রক্ষা করছেন। তাঁকে দেবতাজ্ঞানে দেখতে হবে। তিনি বৃহৎ বটবৃক্ষ, আর আমরা তৃণাদপি ক্ষুদ্র গুল্ম। তাঁর করুণা আমাদের রক্ষাকবচ। তাঁর প্রসন্ন ইষ্টমন্ত্র আমাদের কাছে নজরবিত! মূল্যবান উঠছে কোঁপে, কুটস্থিতে আঁলের রেখা দেখা দিয়ে আমাদের আমার। সকল যন্ত্রণার কাছে অবমান। শ্রীগুরু আমার সব ধ্যান-জ্ঞান, প্রভাব-প্রতিপত্তি, যশ-মান। তিনি আমার সম্পত্তি জ্ঞান করতে হবে।

সকলের আরাধ্য যে দেবতা, পরমব্রহ্ম সেই শ্রীকৃষ্ণ নিজবক্ষে গুরু-পদাঙ্ক বহন করে আমাদের শিক্ষা দিচ্ছেন—দেখ, আমি হতে শ্রীগুরু বড়, তাঁর শ্রীপাদপদ্ম কেমন বন্দে ধারণ করেছি। কত সুন্দর তুলনা দিয়ে করুণাময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমাদের শিক্ষা দিচ্ছেন। এর কোন তুলনা হয় না। কোন কিছুতেই মাথা যায় না শ্রীগুরুর করুণা।

এই দেহ একটা নৌকা-স্বরূপ। আমার আমি তার যাত্রী। আমার এই আমিটি শ্রীভগবানের অংশ হতে সৃষ্টিশক্তি। এই শক্তিকে জাগরিত করতে হলে শ্রীগুরুর নিকট হতে প্রাপ্ত জ্ঞানদ্বারা জাগাতে হবে। আমার কাম্য ধন, জন, সম্পত্তি নয়। নয় আমার পুণ্যকল। পুণ্য নিয়ে আমার কোন দরকার নাই। পুণ্য নিয়ে যুগে যুগের কোন বাসনাও নাই। কি হবে ওতে? সেখানে পুণ্যের

সময়সীমা অতিক্রম হলে আবার আমাকে এখানেই ফিরে আসতে হবে। তাই দরকার আমার পরমেশ্বরকে। তাঁকে জানতে পারলে, তাঁর সেবাধিকার লাভ করলে তাঁর রূপায় তাঁরই পদতলে বরাবরের স্থান করে নিতে পারা যায়। এটাই হল মানব জীবনের শ্রেষ্ঠ পাণ্ডা।

আমাদের চাই নিষ্ঠা ও ভক্তি। আমরা স্ত্রীকে, সন্তানকে যতখানি ভালবাসি, পিতামাতাকে করি শ্রদ্ধা ও ভক্তি, বন্ধুকে-করি আপনজন, তেমনই ভগবানকে সব থেকে বেশী দিতে হবে শ্রদ্ধা, সখ্য, বাৎসল্য। আপনজন হতেও তিনি আপনজন জ্ঞান করতে না পারলে তাঁর করুণা হতে বঞ্চিত হতে হবেই। সরল বিশ্বাস ও ভক্তিহারা তাঁর আরাধনা জীবনের শ্রেষ্ঠ রূপ।

জীবের একমাত্র সখল ঈশ্বর। চোখের সামনে যা কিছু ভাল-মন্দ, সুন্দর-অসুন্দর সবই সেই ঈশ্বরের দান। তাঁর কাছে থেকে নিয়েই আমরা আমার আমার করে এত হানাহানি, চিংকার, চেষ্টামেচি করে সময়কে অযথা নষ্ট করছি। তাই যাতে সেই মহামূল্য সময়ের অপচয় না হয় সেদিকে সর্বদা লক্ষ্য রাখতে হবে, অন্তরের দেবতা শ্রীশ্রীগুরু রূপায় ও করুণায়। যা কিছু সময়-অসময়, ধর্ম-কর্ম, জ্ঞান, জপ-তপ সবই সেই পরমপিতা শ্রীগুরুর রূপ। তাই যদি হয়, তবে কেন বৃথা বাক্যব্যয়, সময়ের অপচয়। তাঁর করুণা যদি দরকার, তাহলে তাঁকেই সর্বদা মনের মধ্যে রেখে তাঁর কাছে দীন হয়ে রূপা ভিক্ষা ছাড়া আমাদের কোন গতি নাই। জ্ঞান হচ্ছে ঈশ্বরকে জানা ও পাওয়া; বিজ্ঞান হচ্ছে ঈশ্বর সন্দেহে যখন অল্পভূতি এসেছে। শাস্ত্রে এ বিষয়ে অনেক আলোচনা আছে।

ঈশ্বর সন্দেহে আমাদের কোন বিরূপ মন্তব্য করা কখনই উচিত নয়। যেমন হৃৎ না খেয়ে হৃৎের স্বাদ বুঝানো যায় না, সমুদ্রের জল মুখে না দিলে বিহ্বাদকে স্বাদে আনা যায় না, আগুনে হাত না দিলে তার তাপ বুঝানো যায় না, তেমনই ঈশ্বরকে না জেনে তাঁর সন্দেহে যা কিছু বলতে চাই, সবই হয় ভুল, ভয়ানক দোষ-ত্রুটি এবং মহা অপরাধ। ঈশ্বরকে জানতে হলে চাই নিষ্ঠা, একাগ্রতা, অব্যবসায়, কঠোর সাধন। তাঁকে জানা কি এতই সহজ?

এই বিশ্ব মায়াতে ভরা। সবই আছে অথচ কিছু নাই। মায়াবদ্ধ জীব আমরা, তাই অহং-এ সর্বদা মত্ত হয়ে আছি। দেবী দুর্গা তাঁর দশভুজ রূপ নিয়ে মায়ার জালে আবদ্ধ জীবকে একাধারে শাসন ও স্নেহ করছেন। তাঁর করুণা কত অপার একবার আমরা ভেবেও দেখি না। তাঁর দশভুজ ইন্দ্রিয়সকলকে নিয়মিত করিয়া সাধকের সিদ্ধিলাভে সহায়তা করে। উদ্যোগ, অবধান, সংযম আর ইন্দ্রিয়-দমনবার্য সাধক যে দীপ রচনা করেন, প্রাচীন তাকে ধ্বংস করতে পারে না। তাই চাই নিষ্ঠা এবং চেষ্টা। জয় অবগুণ্ঠাবী। এ সবেরই মূল হচ্ছে শ্রীশ্রীগুরুর রূপ।

—ডাঃ শ্রীগৌরীশঙ্কর চক্রবর্তী, ফরাক্কা ব্যারেজ (মুর্শিদাবাদ)

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্দো জয়তঃ

শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব-তিথিপূজা

ও

# শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা

মহোৎসবে আহ্বান

( পুরীধামের প্রথানুসারে )

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য,

১০৮ শ্রী শ্রীমন্তাক্তিপ্রজ্ঞান কেশব

গোস্বামী মহারাজ

শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ

তেররিপাড়া,

পোঃ নবদ্বীপ ( নদীয়া ) ।

৩১শে বৈশাখ, ১৩৯৯ বঙ্গাব্দ

সাদর সম্ভাষণপূর্বক নিবেদন—

অজ্ঞাত বৎসরের ছায় এই বৎসরেও শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সেবকবৃন্দের উদ্যোগে উক্ত মঠে শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব-তিথিপূজা-পালন ও শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রাপূর্ণানের আয়োজন করা হইয়াছে। এই উপলক্ষে আগামী ১৫ই আষাঢ়, ১৩৯৯ ( ইং ৩০/৬/৯২ ) মঙ্গলবার হইতে ২৫শে আষাঢ়, ১৩৯৯ ( ইং ১০/৭/৯২ ) শুক্রবার পর্যন্ত একাদশ দিবসব্যাপী পাঠ, কীর্তন, বক্তৃতা, নগর-সঙ্কীৰ্তন, ইষ্টগোষ্ঠী, শ্রীবিগ্রহের বিশেষ সেবা-পূজা, ভোগরাগ, আরাট্রিক প্রভৃতি বিবিধ ভক্ত্যঙ্গ-যাজনমুখে বিরাট মহোৎসবের অনুষ্ঠান হইবে।

ধর্মপ্রাণ দক্ষন মহোদয়গণ উক্ত শুকভক্ত্যনুষ্ঠানে যোগদান করিলে সমিতির সদস্যবর্গ পরমানন্দিত ও পরমোৎসাহিত হইবেন। এই মহৎ অনুষ্ঠানে যোগদান করিতে অসমর্থ হইলে প্রাণ, অর্থ, দুক্তি ও বাক্যদ্বারা সমিতির সেবাকার্যে সহানুভূতি প্রদর্শন করিলেও ভগবৎসেবোন্মুখী স্বকৃতি অর্জিত হইবে। পরপূর্ণায় দৈনন্দিন সেবাপঞ্জী প্রদত্ত হইল।

শুদ্ধভক্তকুপালেশপ্রার্থী—

সত্যব্রন্দ,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি ( রেজিঃ )

## —: সেবাপঞ্জী :—

১। ১৫ই আষাঢ় ( ইং ৩০।৬।২২ ), মঙ্গলবার—অপরাহ্ন ৫টা হইতে রাত্রি ১০টা পর্য্যন্ত ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সচিৎসানন্দ ভক্তাবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাঙ্গ উপলক্ষে পাঠ, কীর্তন, আরতি ও বক্তৃতা ।

২। ১৬ই আষাঢ় ( ইং ১।৭।২২ ), বুধবার—পূর্বাহ্ন ৭ ঘটিকায় নগর সঙ্কীৰ্ত্তনদ্বয়ে গুণ্ডিচাবাড়ী গমন ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠান্তে গুণ্ডিচামন্দির-মার্জ্জয় এবং মঠে প্রত্যাবর্তন ।

৩। ১৭ই আষাঢ় ( ইং ২।৭।২২ ), বৃহস্পতিবার—শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা ; অপরাহ্ন ৩টা হইতে সন্ধ্যা ৭টা পর্য্যন্ত সঙ্কীৰ্ত্তনযোগে শোভাযাত্রাসহ রথারূঢ় শ্রীজগন্নাথদেবের গুণ্ডিচাবাড়ী গমন । পরে শ্রীমঠে সন্ধ্যায় আরাটিক, সঙ্কীৰ্ত্তন ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে রথযাত্রা-প্রসঙ্গ পাঠ ।

৪। ১৮ই আষাঢ়, ৩রা জুলাই শুক্রবার হইতে ২০শে আষাঢ়, ৫ই জুলাই রবিবার পর্য্যন্ত দিবসত্রয় প্রত্যহ অপরাহ্ন ৫টা হইতে রাত্রি ৮টা পর্য্যন্ত সঙ্কীৰ্ত্তন ও আরাটিকান্তে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে রথযাত্রা-প্রসঙ্গ পাঠ ।

৫। ২১শে আষাঢ় ( ইং ৬।৭।২২ ), সোমবার—হেরপঞ্চমী-দিবসে শ্রীলক্ষ্মী-বিজয় উৎসব । পূর্বাহ্ন ৭টা হইতে মধ্যাহ্ন ১২টা পর্য্যন্ত গুণ্ডিচাবাড়ীতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ ও নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন । অপরাহ্ন ৫টা হইতে সঙ্কীৰ্ত্তন, সন্ধ্যায় আরাটিক, তদনন্তর শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ।

৬। ২২শে আষাঢ়, ৭ই জুলাই মঙ্গলবার হইতে ২৪শে আষাঢ়, ৯ই জুলাই বৃহস্পতিবার পর্য্যন্ত শ্রীমঠে সঙ্কীৰ্ত্তন ও আরাটিকান্তে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠমুখে বক্তৃতা ।

৭। ২৫শে আষাঢ়, ( ইং ১০।৭।২২ ), শুক্রবার—অপরাহ্ন ৩টা হইতে সঙ্কীৰ্ত্তন ও শোভাযাত্রাযোগে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের পুনর্যাত্রা । পরে শ্রীমঠে সঙ্কীৰ্ত্তন, আরতি, শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও সাধারণ মহোৎসব ।

দ্রষ্টব্য :—কোন বিষয়ে বিস্তারিত জানিতে বা সাহায্যাদি পাঠাইতে হইলে “সাধারণ-সম্পাদক” শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির নিকট উল্লিখিত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য ও প্রেরিতব্য ।

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ ॥

#	স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।	#
ধর্মঃ সৃষ্টিতঃ পুংসাং বিধক্সেন-কথাসু যঃ ।		মোংপাদয়েদ্যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥
#	অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সুপ্রসীদতি ॥	#

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ বাতে আত্ম-পরসম ।  
অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিরহত ॥

অন্ত ধর্ম সর্বরূপে গালে বেই জন ।  
হরি-কথার রতি নৈলে পণ্ডঃসেই শ্রম ॥

৪৪শ বর্ষ } ৩০ ত্রিবিক্রম, সত্ত্ববর্ণ, ৫০৬ শ্রীগোবিন্দ { ৪র্থ সংখ্যা  
৩২ জ্যৈষ্ঠ, সোমবার, ১৩৩২, ইং ১৫/৬/২২

## শ্রীশ্রীজগন্নাথ-বলরাম-স্তোত্রম্

[ উৎকলখণ্ডে সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ]

[ ইত্যুক্তা প্রযযৌ শীত্বং নারায়ণরথন্ততঃ ।

প্রণিপত্য জগন্নাথং ত্রিঃ পরীত্য পিতামহঃ ॥ ১৩ ॥

আনন্দসিকুমসমগ্নঃ সলোমাঞ্চবপুঃ স্বয়ম্ ।

স্বমাত্মানং ননায়াথ সপ্রত্যক্ষং সগদগদম্ ॥ ১৪ ॥ ]

[ কমলযোনি পিতামহ ব্রহ্ম ( রাজা ইন্দ্রত্মকে ) এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ ভগবান্ নারায়ণের রথ-সমীপে গমন করিলেন এবং সেই জগন্নাথ হরিকে বারংবার প্রদক্ষিণ ও প্রণামপূর্বক আনন্দসাগরে ভাসমান ও সোমাঞ্চিত কলেবর হইয়া আত্ম-স্বরূপ প্রত্যক্ষভূত সেই ভগবানকে গদগদ-স্বরে এইরূপে স্তুতিবাদের সহিত প্রণাম করিতে লাগিলেন ॥ ১৩-১৪ ॥ ]

## শ্রীশ্রীজগন্নাথ-স্তোত্রম্

১। বিষয়ানন্দমখিলং সহজানন্দরূপিণঃ ।

অংশং তবোপজীবান্ত যেন জীবন্তি জন্তবঃ ॥ ১৯ ॥

(হে ভগবন্!) সমুদয় জন্তুগণই সহজ আনন্দরূপী আপনার অখিল বিষয়ানন্দ-  
কণা আশ্রয় করিয়া জীবিত রহিয়াছে ॥ ১৯ ॥

২। গুণাতীত গুণাধার ত্রিগুণাত্মমোহস্ত তে ।

ভ্রমায়য়া মোহিতোহহং সৃষ্টিমাত্রপরায়ণঃ ॥ ২১ ॥

হে ত্রিগুণাত্ম! আপনি সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের আধার হইয়াও ত্রিগুণাতীত ;  
অতএব আপনাকে নমস্কার ॥ ২১ ॥

৩। নমো দেবাধিদেবায় দেবদেবায় তে নমঃ ।

দিব্যা দিব্যস্বরূপায় দিব্যরূপায় তে নমঃ ॥ ২৬ ॥

প্রভো! আপনি অখিল দেবগণেরও আরাধ্য দেবতা ও অধিদেবতা, আপনি  
দিব্যরূপী অথচ দিব্যাদিব্য-স্বরূপ ; অতএব আপনাকে বারম্বার নমস্কার ॥ ২৬ ॥

৪। জরামৃত্যুবিহীনায় মৃত্যুরূপায় তে নমঃ ।

জলদগ্নিস্বরূপায় মৃত্যোরপি চ মৃত্যবে ॥ ২৭ ॥

আপনি জরা-মৃত্যুবিহীন ও মৃত্যুরূপী ; আপনাকে নমস্কার। মনীষিগণ  
আপনাকে জলদগ্নি-স্বরূপ তেজোময়, মৃত্যুরও মৃত্যুস্বরূপ বলিয়া কীর্ত্তন করেন ॥ ২৭ ॥

৫। প্রপন্ন-মৃত্যু-নাশায় সহজানন্দরূপিণে ।

ভক্তপ্রিয়ায় ভগতাং মাত্রে পিত্রে নমো নমঃ ॥ ২৮ ॥

হে দেব! আপনি সহজ আনন্দময়, শরণাগত ব্যক্তিগণের মৃত্যু-বিনাশন,  
ভক্তগণের প্রিয় এবং নিখিল জগতের পিতা-মাতা ; অতএব আপনাকে পুনঃ পুনঃ  
প্রণিপাত করি ॥ ২৮ ॥

৬। নমো নমস্তে জগদেকবন্দ্য, সুরাসুরাভ্যর্চিতপাদপদ্ম ।

নমো নমস্তাপহরৈকচন্দ্র, নমো নমঃ সান্দ্রসুধৌঘসান্দ্র ॥ ৩৬ ॥

দেব! আপনি অখিল জগতের একমাত্র আরাধ্য, এজন্ত সুরাসুরগণ সতত  
আপনার পাদপদ্মের অর্চনা করিয়া থাকে। নাথ! এই বিশ্বসংসারে একমাত্র  
আপনিই সান্দ্রসুধাধার সন্তাপহর অদ্বিতীয় সুধাংগুস্বরূপ ; অতএব আপনাকে পুনঃ  
পুনঃ অসীম নমস্কার ॥ ৩৬ ॥

৭। নমো নমঃ কম্পনদূরভূত, দুঃপ্রাপ-কামপ্রদ-কল্পবৃক্ষ ।

দীনানুরণ্য প্রণতৈকছুঃখ-সংঘোকৃতো নিত্যশুবদ্রপক্ষ ॥ ৩৭ ॥

হে দীনবন্ধো ! আপনি দীনগণের দুঃখ ভেদ কামপ্রদ অকম্পন কল্পবৃক্ষস্বরূপ, এবং দীন নিরাশ্রয় প্রণত ভক্তগণের অসীম ক্লেশরাশি নিবারণে সতত সমুদ্রত ; অতএব আপনাকে বারবার প্রণাম করি ॥ ৩৭ ॥

৮। প্রসীদ জগতাং নাথ মগ্নানাং দুঃখসাগরে ।

কটাক্ষলীলাপাতেন ত্রায়স্ব করুণাকর ॥ ৩৮ ॥

নাথ ! দুঃখসাগরে নিমগ্ন জগদ্বাসী জীবগণের প্রতি আপনি প্রসন্ন হউন । হে করুণাকর ! করুণা প্রকাশ করিয়া করুণা-কটাক্ষপাতে জগদ্বাসীকে পরিত্রাণ করুন ॥ ৩৮ ॥

[ স্তব্ধেৎখং তং জগন্নাথং বেদার্থৈঃ সং পিতামহঃ ।

জগাম সীরিণং দ্রষ্টুমবতীর্ণং ধরাধরম্ ॥ ৩৯ ॥

প্রণম্য পরম্য ভক্ত্যা তুষ্টাব বলিনং মুদা ॥ ৪০ ॥ ]

[ পিতামহ ত্রক্ষা সেই জগন্নাথ হরিকে এইরূপ স্তব করিয়া অবতীর্ণ ধরাধর বলভদ্রকে দর্শনার্থ গমন করিলেন । অনন্তর পরম ভক্তিসহকারে বলদেবকে প্রণামপূর্বক এইরূপে সানন্দে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯-৪০ ॥ ]

### শ্রীশ্রীবলরাম-স্তোত্রম্

৯। পাদান্তোজ-প্রপন্নানাং নমঃ পাপোষদারিণে ।

অনন্ত-বক্তৃ-নয়ন-শ্রোত্র-পাদাক্ষি-বাহবে ॥ ৪৩ ॥

দেব ! যাহারা আপনার চরণকমলের আশ্রয় গ্রহণ করে, আপনি তাহাদিগের অখিল পাপরাশি বিদূরিত করিয়া থাকেন । আপনার চক্ষু, কর্ণ, মুখ ও হস্ত-পাদাদি অনন্ত ; আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৩ ॥

১০। নমোহনাদি-মহামূল-তমস্তোমৈকভানবে ।

ত্রয়ীময় ত্রিধাদোষ-নাশায় ত্র্যবতারিণে ॥ ৪৪ ॥

প্রভো ! আপনার আদি নাই, আপনিই বিশ্বের মহামূলস্বরূপ, তমোরাশি নিবারণের আপনিই অদ্বিতীয় সূর্য্যাময় ; আপনিই ধ্বংস, যজ্ঞ, সাম—এই বেদত্রয়ের স্বরূপ, আপনার রূপায় আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ দোষই প্রশমিত হইয়া থাকে এবং আপনি ত্রিমুর্তিতে অবতীর্ণ ; অতএব আপনাকে পুনর্ব্বার নমস্কার করি ॥ ৪৪ ॥

১১। কণা-মণিকণাকার ক্ষিতি-মণ্ডলধারিণে ।

নমঃ কালাগ্নিরূদ্রায় মহারুদ্রায় তে নমঃ ॥ ৪৫ ॥

প্রভো! আপনি নিজ মস্তকে স্বীয় কণাস্থিত মণির কণাতুল্য বিশাল এই ক্ষিতিমণ্ডলকে অবলীলাক্রমে ধারণ করিতেছেন। আপনি কালাগ্নি রুদ্র ও মহারুদ্র-স্বরূপ; আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৪৫ ॥

১২। ভোগতল্লক্ষণাচ্ছত্রে-মধ্যস্থণ্ডায় তে নমঃ ।

মহার্ণব-জলে বুদ্ধে একীভূতে জগত্ত্রয়ে ॥ ৪৬ ॥

দেব! প্রলয়কালে মহার্ণব-জল বর্দ্ধিত হইলে, যে-সময় তদ্বারা জগত্ত্রয় প্রাবৃত হইয়া একীভূত হয়, সে-সময় আপনি স্বীয় কুণ্ডলিত প্রকাণ্ড শরীরকে শয্যা ও কণামণ্ডলকে ছত্র করিয়া সুখে নিদ্রা গিয়া থাকেন; অতএব অনন্ত-মহিম আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৬ ॥

১৩। ত্বমেব শেষে ভগবন্ সহস্রকণমণ্ডিত ।

কণামণিগণব্যাজ-সমুদ্ভূতাখিলভৌতিক ॥ ৪৭ ॥

হে ভগবন্! আপনি স্বীয় অনন্ত কণামণিস্থলে যেন বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অখিল সম্পদ মস্তকে ধারণ করত সহস্র কণামণ্ডলে মণ্ডিত হইয়া প্রলয়-পর্যায়জলে সুখে শয়ন করিয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥

১৪। ত্বমেব নাথ সর্বব্যাং স্রষ্টা পালয়িতা প্রভো ।

অস্তা ধারয়িতা নিত্যং সদাচ্ছান্তিমিত্তকাঃ ॥ ৪৮ ॥

নাথ! আপনি সকলের স্রষ্টা, পালয়িতা ও সংহারকর্তা। একমাত্র আপনিই ধরণীমণ্ডল ধারণ করিতেছেন; প্রভো! আপনি অশ্বাদি সকলেরই মূল কারণ ॥ ৪৮ ॥

১৫। এষ নারায়ণো যো বৈ বেদান্তেষু পগীয়তে ।

অন্তো ন ভিন্নো ভগবন্ কারণান্তেদভাগসি ॥ ৪৯ ॥

ভগবন্! সমুদয় বেদান্ত-শাস্ত্রে বাহারই মহিমা বর্ণিত আছে, সেই ভগবান্ নারায়ণ আপনা হইতে ভিন্ন নহেন; কেবল অনির্বচনীয় কারণবশতঃই তিনি পৃথক-রূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪৯ ॥

১৬। শয্যা ঙ্গ শয়িতা হোষ ছাণ্ডশ্চ ছাদকো ভবান্ ।

যো বৈ কৃষ্ণঃ স বৈ রামো যো রামঃ কৃষ্ণ এব সঃ ।

যুবয়োঃ রন্তরং নাস্তি শ্রসীদ ঙ্গ জগন্ময় ॥ ৫০ ॥



আপনি শয্যা, নারায়ণ শয়নকর্তা, আপনি ছাদক, নারায়ণ ছাত্ত। বস্ত্ততঃ যিনিই কৃষ্ণ, তিনিই রাম, এবং যিনিই রাম, তিনিই কৃষ্ণ। আপনাদের উভয়ের কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। অতএব, হে জগন্ময়! আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ৫০ ॥

## প্রশ্নোত্তর

### অসংস্প্রদায় ও শ্রীভক্তিবিনোদ

১। ভারতীয় বেদান্তগুরুব বেদ-বিরুদ্ধ মতবাদ, বিদেশীয় তৎসমকক্ষ আধ্যাত্মিক মতবাদ ও ঈশানুগতিবাদ কি কি ?

“অশ্বদেগে নিদ্ধ-জ্ঞানস্বরূপ বেদসম্মত বেদান্ত-শাস্ত্র ও তদানুগতা স্বীকার করিয়াও বেদার্থ-বিপরীত-মত-প্রকাশক ছায়, সাংখ্য, পাতঞ্জল, বৈশেষিক ও কর্ম-মীমাংসারূপ শাস্ত্র-নিচয়, তথা বেদবিরুদ্ধ বৌদ্ধ-মত, চার্বাক-মত ইত্যাদি নানা মত প্রকাশিত হইয়াছে। চীন, গ্রীস, পারস্য, ফ্রান্স, ইংল্যান্ড, জার্মানী ও ইতালী প্রভৃতি দেশে জড়বাদ (Materialism), স্থিরত্ববাদ (Positivism), নিরীশ্বর-কর্মবাদ (Secularism), নির্বীণত্ববাদ (Pessimism), সন্দেহবাদ (Scepticism), অদ্বৈত (সর্বব্রহ্ম) বাদ (Pantheism), নাস্তিক্যবাদ (Atheism) রূপ নানাপ্রকার বাদ (Ism) প্রচারিত হইয়াছে। যুক্তিধারা ঈশ্বর সংস্থানপূর্বক কতকগুলি মত প্রাভুভূত হইয়াছে। শ্রদ্ধালু হইয়া ঈশোপাসনা কর্তব্য—এরূপ একটা মতও জগতে অনেক স্থানে প্রচারিত হইয়াছে। ঐ মতটি কোন কোন স্থানে কেবল শ্রদ্ধা-মূলক বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হয় ; কোন কোন দেশে পরমেশ্বরদত্ত-ধর্ম বলিয়া প্রচারিত হইতে থাকে। যেখানে উহা কেবলমাত্র শ্রদ্ধা-মূলক; সেখানে উহার ঈশানুগতিবাদ (বা Theism) বলিয়া সংজ্ঞা হয়। যেখানে ঈশ্বরদত্ত বলিয়া উহা প্রতিষ্ঠিত, সেখানে ঈশ্বরদত্ত শাস্ত্র-মত অর্থাৎ খ্রীষ্টান-ধর্ম (Christianity), মুসলমান-ধর্ম (Mohamedanism) ইত্যাদি নামে বিখ্যাত হইয়া পড়ে।”

—তঃ বিঃ, ১ম অঙ্ক, ৩

২। কোন্ কোন্ ধর্মকে প্রকৃত-প্রস্তাবে বিধর্ম, ছলধর্ম, ধর্মান্ভাস বা অধর্ম বলা যায় ?

“যে ধর্মে নাস্তিক্যবাদ, সন্দেহবাদ, জড়বাদ, অনাত্মবাদ, স্বভাববাদ ও নির্বিশেষবাদরূপ অনর্থ-সকল আছে, তত্ত্বগণ সে ধর্মকে ‘ধর্ম’ জ্ঞান করিবেন না ; সে ধর্মকে বিধর্ম, ছলধর্ম, ধর্মান্ভাস বা অধর্ম বলিয়া জানিবেন।” —চৈঃ শিঃ ১।১

৩। জড়বাদিগণের ধর্ম কিরূপ ?

“জড়বাদিগণ যে ধর্মের উপদেশ করিয়াছেন, তাহা ভিত্তিহীন গৃহের জায় পতনশীল।” —তঃ বিঃ, ১ম অঙ্কঃ, ৯।১২

৪। ভারতীয় ও অপরদেশীয় স্বার্থ ও নিঃস্বার্থ-জড়ানন্দবাদ ও তাহাদের স্বরূপ কি ?

“জড়ানন্দবাদীরা দুই প্রকার অর্থাৎ (১) স্বার্থজড়ানন্দবাদী ও (২) নিঃস্বার্থ-জড়ানন্দবাদী। স্বার্থজড়ানন্দবাদীরা এই স্থির করেন,—‘যখন ঈশ্বর, আত্মা, পরলোক ও কর্মফল নাই, তখন কিয়ৎপরিমাণে ঐহিক কর্মফল হইতে সাবধান হইয়া আমরা অনবরত ইন্দ্রিয়স্বখে কাল যাপন করিব।’ \* \* \* ভারতবর্ষে চার্বাক ব্রাহ্মণ, চীনদেশে নাস্তিক ইয়াচু (Yangchoo), গ্রীসদেশে নাস্তিক লুসিপস্ (Leucippus), মধ্য এশিয়া-থণ্ডে সর্ডনাপেলস (Sardanapalus), রোমদেশে লুক্রেতিয়স্ (Lucretius), এইরূপ অগাণ্ড অনেকদেশে অনেকেই এই মতের পুষ্টিজনক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ভান্ হলবাক (Von Holbach) বলিয়াছেন যে, নিজ নিজ স্বথবর্দ্ধক ধর্মই মাননীয়। পরের স্বথের দ্বারা আপনাকে সুখী করিবার কৌশলকে ‘ধর্ম’ বলা যায়। \* \* \* গ্রীসদেশীয় প্লেটো (Plato) ও আরিস্টটল (Aristotle) পরমেশ্বরকে একমাত্র নিত্যবস্তু ও সমস্ত জগতের একমাত্র মূল বলিয়া স্বীকার করেন নাই। কণাদ-মতস্ব দোষ-সমূহই এই সকল পণ্ডিতের মতে লক্ষিত হয়। গেসেণ্ডী (Gassendi) পরমাত্মবাদ স্বীকার করত পরমেশ্বরকে পরমাণুগণের সৃষ্টিকর্তা বলিয়া নিষ্কাশ করিয়াছেন। ফ্রান্স দেশে ডিডেরো (Diderot) ও লামেট্রি (La Matrie) ইহারা নিঃস্বার্থ-জড়ানন্দ প্রচার করিয়াছেন। নিঃস্বার্থ-জড়ানন্দবাদ ক্রমশঃ উন্নত হইয়া ফ্রান্সদেশের কোঁৎ (Comte) নামক একজন বিচারকের গ্রন্থে সম্পূর্ণতা লাভ করিয়াছে। \* \* \* তাঁহার অবিস্মৃত মতটিকে তিনি স্থিরত্ববাদ (Positivism) নামে সংজ্ঞিত করেন। নামটি নিতান্ত অমূলক, যেহেতু তাঁহার মতে জড়ীয় প্রতীতি ও জড়গত বিধি ব্যতীত আমরা আর কিছু অবগত নই। ইন্দ্রিয় ব্যতীত আমাদের আর কোন জ্ঞানদ্বার নাই। তাঁহার ধর্ম এই যে, অন্তঃকরণ-বৃত্তির আলোচনাক্রমে ঐ বৃত্তির পুষ্টি করা মানবের কর্তব্য। তাহা পুষ্টি করিতে হইলে কাল্পনিক একটা বিষয় অবলম্বনপূর্বক একটা স্ত্রী-মূর্ত্তি পূজা করা কর্তব্য। বিষয়টি মিথ্যা হইলেও প্রবৃত্তির চরিতার্থতা লাভ হয়। পৃথিবী তাঁহার মহত্ত্ব (Supreme Fetic) ; দেশই তাঁহার কার্য্যধার (Supreme Medium) ; মানব-প্রকৃতিই তাঁহার প্রধান মত্তা (Supreme Being)। হস্তে শিশু, একরূপ একটা স্ত্রী-মূর্ত্তিতে প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও

সম্ভার সময় পূজা করিবে। \* \* ইংলণ্ড দেশের পণ্ডিত মিল্ (Mill) জড়বাদকে ভাববাদরূপে বিচার করত অবশেষে অনেক বিষয়ে কৌৎসের সহিত ঐক্যরূপে নিঃস্বার্থ-জড়ানন্দবাদেই পুষ্টি করিয়াছেন। একপ্রকার নিরীশ্বর সংসারবাদ (Secularism) আপাততঃ ইংলণ্ডের অনেক যুবকের চিন্তা আকর্ষণ করিয়াছে। মিল্, লুইস্ (Lewis), পেন্ (Paine), কারলাইল্ (Carlyle), বেন্থাম্ (Bentham), কোম্ (Combe) প্রভৃতি তাকিকেরাই ঐ মতের প্রবর্তক। ঐ মত দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। হলিয়ক্ (Holoake) এক বিভাগের কর্তা-বিশেষ। তিনি অল্পগ্রহপূর্বক ক্রিয়ঃপরিমাণে ঈশ্বরকে স্বীকার করিয়াছে। অপর বিভাগের কর্তা ব্রাড্লা (Bradlaugh) সম্পূর্ণ নাস্তিক। —তঃ বিঃ, ১ম অঙ্ক, ৫-৮

৫। নিঃস্বার্থ-জড়ানন্দবাদিগণের প্রকৃত স্বরূপ কি ?

“স্বার্থ-জড়ানন্দবাদিগণ কেবল নামদ্বারা ধরা পড়িয়াছেন, কিন্তু বস্তুতঃ নিঃস্বার্থ-জড়ানন্দবাদীরাও স্বার্থবাদী।” —তঃ বিঃ, ১ম অঙ্ক, ৯-১২

৬। নিঃস্বার্থবাদীর মত কি অপস্বার্থ-রহিত ?

“ঈশ্বর-সংশয়-চাতুর্য-বশতঃ নিরীশ্বর কর্মবাদ স্মার্ত-পণ্ডিতগণের মতে এত প্রবলরূপে ভারতে প্রচলিত আছে। এক ব্যক্তির স্বার্থ অপর ব্যক্তির স্বার্থের ব্যাঘাত করে। অতএব সামান্য-বুদ্ধি-লোক নিঃস্বার্থ নামটী শুনিবামাত্র নিজ-স্বার্থের ফলাশয় নিঃস্বার্থবাদীর মতটী আঁদর করে।” —তঃ বিঃ, ১ম অঙ্ক, ৯-১২

৭। পাশ্চাত্যদেশীয় পণ্ডিতগণের কতটুকু মৌলিক-পাণ্ডিত্য আছে ?

“পাশ্চাত্য দেশে অতি অল্পকালই মানবের সভ্যতা এবং বুদ্ধিবৃত্তির পরিচয় দেখা যায়। সেইসব দেশে স্বতরাং টিওল্, হাজলি, ডারউইন্ প্রভৃতি পণ্ডিত-মধ্যে পরিগণিত। পুরাতন কথা মুড়ন ভাষার বলিলে যে পাণ্ডিত্যের দাবী করা যায়, তাহাই তাঁহারা করিতে পারেন। চারি সহস্র বৎসর পূর্বে যে ভগবদগীতা প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন, তাহাতে আশ্চর্য-প্রবৃত্তি বর্ণনে “জগদাহর-নীশ্বরম্”, “অপরস্পরসমুত্তম” ইত্যাদি বাক্যে স্বভাববাদ, ক্রমোন্নতি ও ক্রমোৎপত্তি-বাদ—এই সকল যে আশ্চর্য-প্রবৃত্তি হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা কথিত হইয়াছে।”

—‘ধর্ম ও বিজ্ঞান’, মঃ তোঃ ৭।৭

৮। কর্মজড়-স্মার্তগণের প্রায়শ্চিত্তাদির ব্যবস্থা কি কপটতা-রহিত ?

“কোন স্মার্তপণ্ডিত কোন সময় কোন প্রায়শ্চিত্ত-বিষয়ক জিজ্ঞাসকে চান্দ্রায়ণাদি কার্যের উপদেশ করিতেছিলেন। তখন সেই ব্যক্তি কহিল,—‘ভট্টাচার্য্য মহাশয় ! মাকড় বধের জন্য যদি আমার পক্ষে চান্দ্রায়ণের ব্যবস্থা করিলেন, তবে আমার সহিত আপনার পুত্র ঐ কার্যে লিপ্ত থাকায় তাঁহার পক্ষেও ত’ চান্দ্রায়ণের ব্যবস্থা

হইতেছে ?' ভট্টাচার্য মহাশয় দেখিলেন, বিবম বিপদ ; তখন তিনি পুস্তকের আর দুই চারি পাতা উন্টাইয়া কহিলেন,—‘ওহে, আমার ভুল হইয়াছে ; আমি দেখিতেছি,—মাকড় মারিলে ধোকড় হয়—এরূপ শাস্ত্রে আছে ; তোমার কিছুই করিতে হইবে না ।’ নিরীখর স্মার্তদিগের ব্যবস্থা ও কার্য এইরূপ লক্ষিত হইবে ।”

—তঃ বিঃ, ১ম অঙ্কঃ, ৩-১২

৯। সন্দেহবাদের গতি কি ?

“সন্দেহবাদ আপনাকে আপনি নাশ করে ; যেহেতু তাহাতে অসন্দিগ্ধ ভয়ের স্বীকার আছে ।”

—তঃ বিঃ, ১ম অঙ্কঃ, ১৬

১০। নবীন নাস্তিকগণের মৌলিকতা কতটুকু ?

“নবীন নাস্তিকেরা যে-সকল মত প্রচার করিয়া আপনাদিগকে নূতন-মত-প্রচারক বলিয়া প্রতিষ্ঠা করেন, সে-সকল ভ্রম-মাত্র ; নামান্তর ও রূপান্তর করিয়া পুরাতন মতকেই প্রকাশ করেন ।”

—তঃ বিঃ, ১ম অঙ্কঃ, ১৭

( ক্রমশঃ )

—জগদগুরু শ্রীল সচিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

## শ্রীল প্রভুপাদের হরিকথামৃত

কৃষ্ণ কি বস্তু, কে কৃষ্ণের উপাসনার যোগ্য, কিরূপে কৃষ্ণের উপাসনা হয়—এ বিষয় যাহাদের উপলব্ধি হয় নাই, তাহারা কৃষ্ণের বিষয়ে আরাধনায় ব্যস্ত থাকিয়া অত্যাভিলাষী, কর্মী, জ্ঞানী প্রভৃতি সংজ্ঞা লাভ করেন । তাঁহারা ‘অহং ব্রহ্মস্মি’র মুখ্যার্থ না বুঝিতে পারিয়া মায়াবাদী হইয়া পড়েন । ‘অহং ব্রহ্মস্মি’র অর্থ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায় —

কৃষ্ণ তোমার হও যদি বলে একবার ।

মায়াবদ্ধ হইতে কৃষ্ণ তা’রে করে পার ॥

—ইহাই বুঝায় । ‘আমি কৃষ্ণের, কৃষ্ণ আমার’—এইরূপ একনিষ্ঠ না হইলে কৃষ্ণোপাসনা হয় না । তাই ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ গাহিয়াছেন,—

“আমি ত’ তোমার, তুমি ত’ আমার,

কি কাজ অপর ধনে ?”

“কৃষ্ণের আমি, আমার কৃষ্ণের ঘর”—এইরূপ অকিঞ্চনা ভক্তি যাহার আছে, তাঁহারই কৃষ্ণোপাসনা সম্ভব । যাহারা কৃষ্ণকে সর্বস্ব দেন, তাঁহারাই কৃষ্ণের সর্বস্ব

লাভ করিতে পারেন। ঠাহাদের কৃষ্ণ ব্যতীত অত্ৰ কিছু দ্বিবার আছে, তাঁহারা কৃষ্ণ কি বস্তু, কৃষ্ণপ্রীতি কাহাকে বলে, তাহা বুঝিতে পারেন না। সেইজন্ম তাঁহাদের কৃষ্ণসেবা ভিন্ন নানাকার্য্য পড়িয়া যায়,—দেশ-সেবা, মনুজ-সেবা, পশু-পক্ষী-কীট-পতঙ্গাদির সেবা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন সেবার কথা কেবল তখনই আসিয়া পড়ে; তখন আমরা কৃষ্ণপ্রোষ্ঠ গুরুপাদপদ-সেবানৌন্দর্য্যে বঞ্চিত হই। গুরুকৃষ্ণের সেবা ব্যতীত আমার আর কোন স্বার্থ নাই—এই বিচারে প্রকৃত স্বার্থপর হওয়াই বুদ্ধিমানের কার্য্য।

‘কৃষ্ণ’ এই নামটীতেই ভগবন্তার পরিপূর্ণ পরিচয় আছে। অত্যাশ্চর্য্য মানব-কল্পিত নামে চিদ্‌চিৎ‌ এর সহিত সম্বন্ধ থাকায় কৃষ্ণ-মাধুর্য্য সমাগুরূপে উপলব্ধির বিষয় হয় না, আংশিক দর্শনকে মাত্র বহুমানন করিয়া সমাগুদর্শন লাভে বঞ্চিত হইতে হয় এবং তদ্বারা মতবাদের সৃষ্টি হইয়া পড়ে। স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দনই গৌরহৃন্দর-রূপে জগতে অবতীর্ণ হইয়া জীবের পূর্ণ সৌভাগ্যলাভের সুযোগ দিয়াছেন। ভগবান্ দশটি পাচটি তত্ত্ব নহেন। ভগবৎপ্রীতির পরিপূর্ণতা না থাকায় আমরা শ্রীভগবানকে নিত্য-চিদ্‌বিলাসময় বা সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহরূপে দর্শন করিতে পারি না, প্রীতির আংশিকত্ব-হেতু ভগবদর্শনেরও বিভিন্ন আংশিক প্রকাশ লক্ষ্য করি। শ্রীমদ্বাহুপ্রভুর রূপাব্যতীত জীব তাঁহার পূর্ণ সৌভাগ্য লাভে চিরকালই বঞ্চিত থাকিবেন।

আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরহৃন্দরের শিক্ষা—কৃষ্ণ আমার নিত্যপ্রভু, আমি তাঁহার নিত্যদাস; তাঁহার শতকরা শত অংশ সেবা আমারই; অত্ৰ কাহাকেও তাংগর অংশীদার জানিয়া আমার সেবাশ্রম লাঘবের চেষ্টা হইতে কৃষ্ণে কখনও আমার পূর্ণ প্রীতির পরিচয় পাওয়া যাইবে না। “আমি কৃষ্ণের পূর্ণসেবাবিধানে অসমর্থ হওয়ায় অপর কেহ তৎপূর্ণতা-বিধানে সমর্থ হইলে আমি আমার আংশিক সেবাবারা কৃষ্ণকে সন্তুষ্ট করিতে বাধ্য থাকিব—কৃষ্ণকে পূর্ণসেবা লাভে বঞ্চিত করিয়া আমার ব্যক্তিগত খেরাল চরিতার্থ করিব অর্থাৎ নিজেও সম্পূর্ণ সেবা করিতে পারিব না, অত্ৰে করিলেও তাহা দেখিতে পারিব না”,—ইহা আদৌ সেবার প্রতি সেবকের প্রীতিমূলক সেবাবর্ধ্য নহে, উহা মৎসরতা বা সেবাবর্ধের বিপর্য্যয়মাত্র।

শ্রীমতী বৃণ্ডভানুন্দিনী কৃষ্ণের সর্বতোভাবে পরিপূর্ণ সেবা করিতে সমর্থ্য বলিয়া স্বহৃদ্ব-প্রধানা চন্দ্রাবলী বা শৈব্যার কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণ সমৎসর-বিধায় বৃষাকপিন্‌নয়া বা তাঁহার গণ কখনও তাহা বহুমানন করেন না। শ্রীবার্ণভানবীর গণে গণিত হইলেই কৃষ্ণের পরিপূর্ণসেবালাভে সমর্থ হওয়া যায়, সেখানে সেই সেবাই সৌন্দর্য্য-উদ্যোচের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করে। মাত্সর্য্যের তথায় অবকাশ নাই। শ্রীবার্ণভানবীদেবী

তদন্তুগজনে নির্বালীকভাবে কৃষ্ণপাদপদে সমপিতাত্মা দেখিলে তাহাকে কৃষ্ণ-সেবাধিকার দিয়া কৃষ্ণের আনন্দবর্দ্ধন করেন ।

আমাদের সকলেরই হৃদয়ে অপরিসীম আনন্দের প্রার্থনা রহিয়াছে । ‘তুমি’ ও ‘তিনি’কে পাইয়া সেই আনন্দের আকাজক্ষা পরিতৃপ্ত হয় না । আনন্দ পাইতে চায় ‘কৃষ্ণের আমি’ ও ‘আমার কৃষ্ণ’কে । তাহা না হইলে তাহাব আকাজক্ষা মিটেবে না, —আশা পূরিবে না । আনন্দ চায়—কৃষ্ণের ‘আমি’ আমাকে সর্বত্র সর্বতোভাবে কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণবিধান করাইতে ; যে দিন আমরা আমাদের বাহ্যেন্দ্রিয়সকলের চেষ্টা কৃষ্ণেন্দ্রিয়তৎপর করিতে পারিব, যে দিন ‘কৃষ্ণ আমার, আমি কৃষ্ণের’ ইহাছাড়া আর ইতর দর্শন থাকিবে না, সেদিনই আমার সত্য সত্য কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ সদ্গুরু-পাদাশ্রয়ে সত্য সত্য কৃষ্ণকথা-শ্রবণদ্বারা সত্য সত্য কর্ণবেধ-সংস্কার লাভ হইবে, সেইদিনই আমাদের কৃষ্ণবাহিনীমুখতারূপ কর্ণমল মধুকৈটভাসুর বিনষ্ট হইবে । তখন শ্রুত-বিষয়ের কীর্তন ও কীর্তনপ্রভাবে শ্রবণের স্তুত্বতাক্রমে শ্রবণদশা, বরণদশা, শ্রবণদশা অতিক্রমপূর্বক স্বরূপসিদ্ধি ও তৎপরে বস্তুসিদ্ধি লাভ হইবে, স্তুতরাং ‘আমি’র বিচার ঠিক হওয়া দরকার । আমি ঠিক, সব ঠিক ; আমি বেঠিক, সব বেঠিক ।

## শিক্ষামূলক

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ৬য় সংখ্যা, ৯৪ পৃষ্ঠার পর ]

শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্তন চারি প্রকার । নাম-সঙ্কীর্তন, রূপ-সঙ্কীর্তন, গুণ-সঙ্কীর্তন ও লীলা-সঙ্কীর্তন । পরমার্থরূপ বস্তুর নামই তদন্তুভবের মূল । নাম পূর্ণরূপে উদ্ভিত হইলে রূপের উদয় হয় । রূপ পূর্ণরূপে উদ্ভিত হইলে গুণসমূহের উদ্ভিত হয় । গুণ সম্পূর্ণরূপে উদ্ভিত হইলে লীলা বোধ হয় । অতএব নামই সর্বমূল এবং সমস্ত সিদ্ধির একমাত্র কারণ । নামই ক্রমশঃ রূপ-গুণ-লীলারূপে পরিণত হয় । অতএব নাম ব্যতীত বন্ধ ও মুক্ত উভয় প্রকার জীবের গতান্তর নাই । প্রভুর উপদেশ সমস্তই নামকে লক্ষ্য করে । শ্রীমদ্ব্যংগপ্রভু বলিতেছেন,—“হে ভগবন্ ! আপনি জীবের প্রতি অপার করুণা প্রকাশ করিয়া অনেক নাম প্রকাশ করিয়াছেন । কৃষ্ণ, গোবিন্দ, অচ্যুত প্রভৃতি দ্ব্যর্থ নামসমূহে যাহাদের অধিকার হয় নাই, তাহাদের পক্ষে পরমাত্মা, পাতা, নিয়ন্তা, ব্রহ্মা প্রভৃতি অনেক গৌণ নামও প্রকাশ করিয়াছ । সেই সমস্ত নামের মধ্যে দ্ব্যর্থ নামে সমস্ত শক্তি এবং গৌণ নামসমূহে বহুবিধ পাপনাশক ভুক্তি-মুক্তিফলপ্রাপক শক্তি অর্পণ করিয়াছ । জীবের অযোগ্যতা দৃষ্টপূর্বক স্বীয়

নামগ্রহণে দেশ-কালাদির কোন নিয়ম নাই। এ সমস্তই তোগার কৃপা। কিন্তু আমার ছুর্দেবের কথা কি বলিব? তোমার মধুমাখা নামেও আমার অনুরাগ জন্মিল না!” নামের সমস্ত শক্তি আছে বটে, কিন্তু দশবিধ নামপরাধরূপ ছুর্দেব দূর না হইলে, জীবের নামে রুচি হয় না। শাধুনিন্দা, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও তত্ত্বভূতি শিবাদি দেবতাতে ভেদবুদ্ধি, গুরুর প্রতি অবজ্ঞা, বেদ ও তদন্তুগ-শাস্ত্রনিন্দা, হরি-নামে অর্থবাদ, নাম-বলে অসং প্রবৃত্তি, অগ্র গুণকর্মের সহিত হরিনামকে সমান-জ্ঞান, বহিন্দুর্ধ্ব ও অনধিকারীকে নামোপদেশ, নামমাহাত্ম্য গুনিয়া তাহাতে শ্রীতির অভাব—এই কয়েকটী অপরাধ মার্জ্জনপূর্বক নাম গ্রহণ করিলে নামের স্বরূপ উদ্ভিত হয়। অতএব জাতশুদ্ধ ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ হইতে নামতত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়া নিরাপরাধে তাহার অনুশীলন করিবেন। নামগ্রহীতার পক্ষে কৰ্ম্মান্তর্গত পাপক্ষয়-চেষ্টা বা পুণ্য-সঞ্চয়-চেষ্টার প্রয়োজন নাই, যেহেতু শ্রদ্ধা উদ্ভিত হইবার সময়েই কৰ্ম্মাদিকার দূর হইয়া থাকে। ভগবদ্বিবসিণী শ্রদ্ধার উদয়কালেই তদিতর-বিষয়িনী শ্রদ্ধা সহজেই উদ্ভিত হয়। তাহা হইলে পাপ-পুণ্যমতি আর থাকে না। শ্রদ্ধাবান্ পুরুষ স্বভাবতঃ যাহা যাহা করিয়া থাকেন এবং যে যে বিরক্তি প্রদর্শন করেন, সে সমুদায়ই বিধি-নির্দিষ্ট পুণ্য অপেক্ষা মার্হক ও নির্মল। কিন্তু পূর্বোক্ত নামপরাধ থাকিলে শ্রদ্ধা ক্রমশঃ নির্ভী দূরে থাকুক অবনত হইয়া পড়ে। চিরজীবন সাধন করিয়াও নামাভাস অবস্থা উন্নতি লাভ করে না। অতএব শাস্ত্রে (পদ্মপুরাণে) একপ উক্ত হইয়াছে,—“নামাপরাধযুক্তানাং নামাত্তেব হরন্ত্যমম্। অবিশ্রাস্তি-প্রযুক্তানি তাত্তেবার্থকরাণি চ ॥” নামাপরাধ পরিত্যাগের দত্ত ব্যাধুং তিত্তে কিছুদিন অনবরত নাম করিলে ঐ ঐ অপরাধের অবসর-অভাবে তদপরাধ-শূন্য হইয়া পড়ে। তখন নামবলে নির্ভী, রুচি, আসক্তি, ভাব ও প্রেম পর্যন্ত অনায়াসে উদ্ভিত হয়।

নিরাপরাধে শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি যখন মধ্যনাম আলোচনা করেন, তখন তাহার স্বভাবতঃ চারিটী লক্ষণ অদৃভূত হয়। অতএব শ্রীমদ্মহাপ্রভু কহিলেন,—‘হে জীবনকঙ্গ! যিনি আপনাকে তুণাপেক্ষা ক্ষুদ্র বলিয়া জানেন, যিনি তরু অপেক্ষা সহস্রগুণকে অবলম্বন করেন, স্বয়ং অমানী হইয়াও সমস্ত লোককে যথাযোগ্য সম্মান করেন, তিনিই হরিকীর্তনের অধিকারী। এই জড়জগতে তুণ অতি তুচ্ছ বস্তু হইলেও তাহারও এই বিশ্বের একটী বস্তু বলিয়া অভিমান অসুন্দর হয় না, কিন্তু চিৎপরমাত্মরূপ জীবের এই জড়জগতে কিছুমাত্র অভিমান করা উচিত নয়, যেহেতু জীবের চিত্তভিমানই লায়পরা, জড়াভিমান নিতান্ত আরোপিত ও মিথ্যা। নবছেতু-কর্ডক ছিন্ন হইলেও বৃক্ষ সকলকে ছায়া ও ফলদানে পরায়ুথ নয়। কিন্তু জড়বস্তু হইতে শ্রেষ্ঠধর্ম্মবিশিষ্ট জীবের উপকর্ত্তা ও অপকর্ত্তা উভয়ের প্রতি সর্বদা দয়াযুক্ত

খাকা স্বাভাবিক, যেহেতু জীবের দয়াই জীবের স্বধর্মরূপ ভক্তির অন্তর্গত ধর্মবিশেষ। নামগ্রহীতা স্বয়ং জড়াভিমানজনিত ব্রাহ্মণাদি বর্ণ, সন্ন্যাসাদি আশ্রম, ধন, রূপ, বল, বীৰ্য্য, অধিকার, পদ ইত্যাদি সম্বন্ধে নিরর্থক-অভিমানশূন্য হইয়া শুদ্ধবৈষ্ণবমাত্রের প্রতি পরমাদররূপ মান দান করিবেন। ভগবৎরূপায় যে-সকল আধিকারিক সম্বগণ ব্রহ্ম-শিবাদি পদ লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য সম্মান করেন। এই কয়েকটা লক্ষণ না দেখিলে পূর্বোক্ত অপরাধ এখনও দূর হয় নাই, এরূপ মনে করিতে হইবে।

উক্ত লক্ষণ-চতুষ্টয়-যুক্ত নিরপরাধে নাম গ্রহণ করিলে অহৈতুকী, উত্তমা, কেবলা, শুদ্ধা, অমিশ্রা, অকিঞ্চনা, নিগুণা ইত্যাদি বিশেষণযুক্ত ভক্তির অঘয়গত লক্ষণ হয়। কিন্তু জীবের বকাবহ্বায় দুইটী ব্যতিরেক লক্ষণ আছে। সেই লক্ষণ-যুক্ত হইলে ভক্তি শুদ্ধা হয়। অন্নাভিলাষ-শূন্যতা ও জ্ঞানকর্মাগ্নাবৃততাই ভক্তির ব্যতিরেক লক্ষণ। সেই তৎ পরিহাররূপে শিখাইবার জন্য শ্রীশ্রীমহাপ্রভু কহিয়াছেন,—‘হে জগদীশ! আমি ধন, জন বা হৃন্দরী কবিতা প্রার্থনা করি না, কিন্তু জন্মে জন্মে যেন প্রাণেশ্বররূপ তোমাতে আমার অহৈতুকী ভক্তি থাকে। বর্ণাশ্রমপ্রদত্ত ধর্ম, অর্থ, কাম-ধনই—ধন, তাহা আমি চাই না। দেহ ও দেহাহৃত জ্ঞী, পুত্র, কলত্র, প্রজাদিরূপ জন্মও আমি চাই না। কৃষ্ণভক্তিপোষিকা বিজ্ঞা ব্যতীত সামান্য ব্যাকরণ ও অলঙ্কার-প্রতিষ্ঠিত কাব্য-নাট্যাদি-রচনা-শক্তি ( উপলক্ষে কোন বহিস্থ বিজ্ঞা ) আমি চাই না। কেবল ফলানুদানরহিতা শুদ্ধা ভক্তিই আমার প্রার্থনা। ‘সংসারতুঃখনাশ এবং চিৎস্বরূপলাভরূপ মোক্ষ ভক্তের পক্ষে অনায়াসসম্ভাব্য অন্তর ফল। তজ্জন্ম প্রয়াস বা প্রার্থনাদ্বারা ভক্তির স্বরূপকে দূষিত করা উচিত নয়। যে সময়ে জীবের জড়মোচনের যোগ্যতা উপস্থিত হইবে তখন কৃষ্ণরূপাক্রমে তাহা অবশ্যই ঘটিবে। অতএব ভক্তগণ ‘জন্মে জন্মে অহৈতুকী ভক্তি লাভ করি’—এইমাত্র বাসনা করিবেন। অগ্র বাসনা করিবেন না।

সংসারতুঃখ-বিষয়ক আলোচনা কি নিতান্ত অকর্তব্য? না। ভক্তিভাবেক বিশুদ্ধরূপে রাখিয়া যতদূর সংসারমোচন সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইতে পারে, সাধক ততদূর তদ্বিষয় আলোচনা করিতে পারেন। সিদ্ধান্ত এই যে—শ্রীকৃষ্ণের নিকট সংসারতুঃখ-মোচন-প্রার্থনা কদাচ করিবেন না, কেবল এইপ্রকার প্রার্থনা করিলে কোন দোষ হইতে পারে না,—‘হে মাধুর্য্যরসবিষয় শ্রীনন্দনন্দন! আমি তোমার নিত্যদাস। তোমাকে বিন্মত হইয়া ষায়াবৈভবে প্রবেশপূর্ব্বক কর্ম্মজালময় বিষম ভবসমুদ্রে পতিত হইয়াছি। এই অবস্থায় আমি যতই চেষ্টা করি ততই তোমার চরণাশ্রয় হৃদুরবর্তী হইয়া পড়ে। তুমি রূপা না করিলে আর তোমার অকৃত্রিম



দাস্তুরপ আমার স্বধর্ম আমার পক্ষে স্ফলভ হয় না। হে করুণাময়! তোমাকে আমার পাদপদ্মস্থিত ধূলিসদল করিয়া রাখ। তাহা হইলে আমি আর তোমার বহিস্মুখতারূপ মায়াভিনিবেশে আবদ্ধ হইব না।’—এইরূপ প্রার্থনা করিতে করিতে সেই করুণাময় যখন আমাদেরিগকে তাঁহার চরণাশ্রয় দান করেন, তখন আর জীবের ক্রেশ থাকে না। (ক্রমশঃ)

—জগদগুরু শ্রীমন্তস্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী

## মহাভারতের আবির্ভাব-কাল ও ইতিবৃত্ত

### মুখবন্ধ ও সূচনা

মহাভারত শ্রীমদ্ভাগবতের পূর্বেই রচিত হইয়াছে, ইহা সর্বজনপ্রসিদ্ধি এবং পরীক্ষিৎ-সভায় শ্রীশুকদেব শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও আলোচনা করিয়াছিলেন, ইহা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ঘটনা। তথাপি জৈব-জগতের মঙ্গলের জন্ত মহাভারতের পঠন-পাঠন বহুকালাবধি চলিয়া আসিতেছে। এমনকি, শ্রীমদ্ভাগবতের প্রকট-কালেও অবস্থার আবহুকূল্য-বিচারে মহাভারতাদির পঠন-পাঠন হইত। শ্রীশুকদেব-শৌনকাদি ঋষিসকল শাস্ত্রশিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবত সর্বোত্তম অধিকারী মহাপুরুষগণের নিমিত্তই প্রবণ-কীর্তনের ব্যবস্থা করিয়াছেন। বেদব্যাস স্বয়ং মহাভারত অপেক্ষা শ্রীমদ্ভাগবতকেই উন্নততম গ্রন্থরাজ বলিয়া বহুক্ষেত্রে বর্ণনা ও প্রমাণ করিয়াছেন।

ভক্তরাজ জনমেজয় তাঁহার পিতা পরীক্ষিৎ মহারাজের সভায় শ্রীমদ্ভাগবতের আলোচনা-বিষয়ে সর্বতোভাবে অভিজ্ঞাত থাকিয়াও তিনি সর্প-নিধন-যজ্ঞের সময় মহাভারতের অধ্যয়ন প্রচারই মঙ্গলজনক বিবেচনা করিয়া ইহার পঠন-পাঠন প্রচলন করিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত হিংসা-দ্বেষ্ট্যন্তু নির্মৎসর পারমহংস-সংহিতা বলিয়াই সমাদিকাল হইতে উপাসক-সম্প্রদায়ে আদৃত হইয়া আসিতেছে। পরমবৈষ্ণব-রাজা জনমেজয়ও জানিতেন যে, সকলেই ইহার অধিকারী নহে এবং উক্ত যজ্ঞেও ইহার আলোচনা সমীচীন নহে। আমরাও এস্থলে সর্বোত্তম ইতিহাস ও পঞ্চমবেদ-স্বরূপ মহাভারতের প্রচার-কাংক্ষায় নিম্নলিখিত ঐতিহাসিক গাহাওয়া পাঠকবর্গের নিকট নিবেদন করিতেছি।—

### শ্রীসূত গোস্বামীর নৈমিষারণ্যে উপস্থিতি

অতি প্রাচীনকালে নৈমিষারণ্য-তীর্থে শৌনকাদি ঋষিগণ দ্বাদশবার্ষিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। একদা দৈনন্দিন কর্ম সমাধানপূর্বক মহর্ষিগণ সমবেত হইয়া

কথাপ্রসঙ্গে স্থখে অবস্থান করিতেছেন, এমন সময়ে লোমহর্ষণহৃত পৌরাণিক সৌতি তথায় উপস্থিত হইলেন। নৈমিষারণ্যবাসী ঋষিগণ তাঁহাকে সমাগত দেখিয়া তাঁহার নিকট হইতে ভগবৎকথা শ্রবণের নিমিত্ত চতুর্দিকে বেঠন করিয়া দণ্ডায়মান রহিলেন। উগ্রশ্রবা সৌতি তাঁহাদিগকে যথোচিত অভিষাদনপূর্বক তপস্তা-কুশল জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহারা মাননীয় অতিথির যথাবিধি পূজার পর বসিবার নিমিত্ত আসন প্রদানান্তে নিজেরাও স্ব-স্ব-স্থানে উপবেশন করিলেন। অনন্তর সৌতি নিদিষ্ট-স্থানে স্থখে উপবিষ্ট হইলে ঋষিগণ কথাপ্রসঙ্গে তাঁহাকে কোথা হইতে আগমন এবং কোন্ কোন্ তীর্থস্থান পর্যটন করিয়াছেন, সে-বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন।

শ্রীহৃত শাস্ত্র-প্রকৃতি ঋষিদিগের সমক্ষে বলিতে লাগিলেন,—হে মহর্ষিগণ! আমি মহাত্মা জনমেজয়ের সর্প-নিধন-মজ্জে উপস্থিত হইয়াছিলাম। তথায় বৈশম্পায়নমুখে কুরুদ্বৈপায়ন বেদব্যাসপ্রোক্ত মহাভারতীয় কথা শ্রবণ করি। তথা হইতে বহির্গত হইয়া বহুতীর্থ দর্শন ও আশ্রমাদিতে ভ্রমণ করত পরিশেষে কুরু-পাণ্ডবের সংগ্রামস্থল মামন্তপঞ্চক-তীর্থে উপস্থিত হইয়াছিলাম। তথা হইতে আপনাদিগের দর্শনের নিমিত্ত এই পবিত্রক্ষেত্রে আসিয়াছি। সস্ত্রাতি ধর্ম-মহত্বীয় পৌরাণিক কথা, অথবা ঋষিগণের ইতিহাস, ইহার মধ্যে কোন্ বিষয় বর্ণনা করিব, অল্পমতি করুন। ঋষিগণ কহিলেন,—ভগবান্ বেদব্যাস-মুনি যে মহাভারতীয় ইতিহাস বর্ণন করিয়াছেন, সূর ও ব্রহ্মর্ষিগণ যাহার শ্রবণে অশেষ প্রশংসা করেন, আমাদের সেই বিষয় শ্রবণ করিতে সান্তিস্থ অভিনায হইতেছে; কারণ যাহা সকল উপাখ্যান হইতে শ্রেষ্ঠ ও বেদাদি নানাশাস্ত্রের সারসঙ্কলন করিয়া রচিত এবং যাহাতে আত্মতত্ত্ব-বিষয়ক সম্যক মীমাংসা আছে, তাহা শ্রদ্ধা-ভক্তি সহকারে শ্রবণ করিতে অবশ্যই মৃত্যুভয় নিবারিত হইবে।

### মহাভারতের আলোচ্য বিষয়

শ্রীহৃত গোস্বামী কহিতে লাগিলেন,—যিনি অনন্তকোটি বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের আদি-পুরুষ ও অদ্বিতীয় অধীশ্বর, যিনি স্বাবর-জঙ্গমাশ্রুক নিখিল জীবের স্রষ্টা ও পালয়িতা শাস্ত্র যাহাকে একমাত্র পরব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন, যাহার প্রীতির নিমিত্ত যান্ত্রিকগণ প্রজ্জলিত হতাশনে মল্লোচ্চারণপূর্বক আহুতি প্রদান করিতেছেন, যাহার সাক্ষাৎকার লাভাশায় যোগি-তপস্বি-মুনিগণ শতসহস্রবর্ষ একান্তমনে ধ্যান, মনন, তপস্তা, কঠোর ত্রতাদির অচ্ছতানে তৎপর, বিরক্তগণ যাত্যাপ্রপঞ্চস্বরূপ সংসারে বিরক্তিবাব প্রকাশপূর্বক যাহার উপাসনার নিমিত্ত প্রিয় আত্মীয়-স্বজনকে পরিত্যাগান্তর অরণ্যে অরণ্যে ভ্রমণ করিতেছেন—এইরূপে সকল জীবের অন্তরাত্মা,

পরমধন সেই পরভ্রম লাভের জন্ম লোকে অতি দুঃস্বপ্ন কর্ণেও প্রবৃত্ত হইতেছে, সেই অনাদি অনন্ত চরাচরগুরু শ্রীহরির চরণে প্রণতি জানাইয়া বেদব্যাস-প্রণীত পুরম-পবিত্র বিচিত্র ইতিহাস বর্ণন করিতেছি। এই বিশাল বিশ্ব মহাঅগণ ঐ ইতিহাস বলিয়া গিয়াছেন, বলিতেছেন ও ভবিষ্যতেও বলিবেন। জ্ঞানের পরিসীমা বেদশাস্ত্রের অহুগত করিয়া এই ইতিহাস মহামুনি কৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাস-কর্তৃক বিরচিত হইয়াছে। ইহাতে লৌকিক আচার-ব্যবহারের রীতি নীতি ও নিখিল শাস্ত্রের অভিস্কৃত স্পষ্টরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে; ইহা ভগবদ্-গুণগাথা-সূচক সূচাক শব্দ ও রমণীয় বাক্যাবলীতে পরিপূর্ণ এবং বিবিধ ছন্দোবন্ধে নিবদ্ধ ও অনুরূপ। এজন্ত তত্ত্বদর্শিগণ মহাভারতের বিশেষ সমাদর করিয়া থাকেন।

### শ্রীবেদব্যাসের ত্রিকালজ্ঞাত

সৃষ্টির আদিতে এই বিশ্ব সংসার ঘোরতর অন্ধকারে আবৃত ছিল; অনাদি-অনন্ত, অনির্বচনীয় সত্যস্বরূপ পরব্রহ্ম নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধ্যামিত্ত্বপে অবস্থিত থাকিয়া প্রথমে প্রজাপতি ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করেন। তৎপর সায়ভূব মনু, প্রচেতা, দক্ষ, মন্থারি, চতুর্দশ মনু, দশ বিশ্বদেব, বাদশ আদিত্য, অষ্টবহু, যক্ষ, পিশাচ, গুহক, পিতৃগণ উৎপন্ন হইলেন; পরে পৃথিবী, বহু, আকাশ, দশদিক, সংবৎসর, ঋতু, মাস, পক্ষ, রাত্রি, ও অপরাপর সকল বস্তু সৃষ্ট হইল। প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে এই বিশাল বিশ্ব সেই পরব্রহ্মে সূক্ষ্মভাবে অবস্থিত হয়, আবার বৃণ-শ্রাবস্তে জীবজন্তু সকল পদার্থই স্ব-স্ব আকার ও স্বভাব প্রাপ্ত হয়। এইরূপ প্রলয়, উৎপত্তি ও স্থিতিদ্বারা সংসারচক্র নির্দিষ্টপথে ঘূর্ণায়মান হইতেছে। এই যে জীবাদি সৃষ্ট হইল ইহাদিগের অবস্থিতি রহস্য, চারিবেদ, ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষ-প্রতিপাদক বিবিধ শাস্ত্রাদি—এ সকলই মহাত্মা বেদব্যাস ত্রিকালজ্ঞবিধার যোগবলে বিশেষ অবগত ছিলেন। এই মহাভারতে অশেষ ইতিহাস, বেদ-প্রতিপাদ্য সনাতনধর্ম্ম এবং তত্ত্বজ্ঞান বিস্তৃত ও সংক্ষিপ্তভাবে বর্ণিত হইয়াছে। কৃতবিদ্যগণের মধ্যে কেহ কেহ মহাভারতের একটা শব্দ, আবার কেহ বা ইহার নিগূঢ় মর্ম্ম অহুধাবনপূর্ব্বক সর্ব্ব-সমক্ষে ইহার প্রচারে ব্রতী হন; কেহ ইহার ব্যাখ্যায় স্থনিপুণ, আবার কেহ বা ইহার ধারণায় বিশেষ পারদ্রুত। শ্রীবেদব্যাস ত্রপোবলে সনাতন বেদশাস্ত্রের সারোদ্ধার করিয়া এই পবিত্র ইতিহাস রচনা করেন।

### শ্রীবেদব্যাসের মহাভারতের লেখক অজুসজ্ঞান

রচনা করিবার পর কি-প্রকারে শিষ্যদিগকে ইহা অধ্যয়ন করাইবেন—মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে প্রজাপতি ব্রহ্মা শ্রীবেদব্যাসের প্রীতিবর্দ্ধন ও

লোকহিত-সাধনের নিমিত্ত তথায় আবির্ভূত হইলেন। ব্যাসদেব তাঁহার দর্শনমাত্র অতীব বিস্মিত হইয়া সসম্মুখে তাঁহাকে বসিবার নিমিত্ত আসন প্রদান করিয়া অতি বিনীতভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। অতঃপর প্রজাপতির আদেশে বেদবাস তৎ-সন্নিধানে প্রীতমনে উপবেশনপূর্বক সবিনয়ে নিবেদন করিলেন,—আমি এক অদ্ভুত কাব্য রচনা করিয়াছি ; তাহাতে বেদ, বেদাঙ্গ, উপনিষদের সার-সঙ্কলন, ইতিহাস-পুরাণের অল্পসরণ এবং ভূত-তবিষ্ণু-বর্ত্তমান কালত্রয়ের সম্যক্ নিরূপণ করিয়াছি ; জরা, মৃত্যু, ভয়, ব্যাধি, ভাব, অভাব, বিবিধ ধর্ম ও আশ্রম-লক্ষণ, চাতুৰ্য্য-বিধান, পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্রাদিরও বিবরণ প্রদান করিয়াছি ; ভূতভাবন ভগবান্ যে নিমিত্ত দিব্য ও মনুষ্যাকারে জন্ম স্বীকার করেন তাহার তত্ত্বজ্ঞান, অতি পবিত্র পুণ্যক্ষেত্র ও তীর্থস্থানাদির বিবরণ ও মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়াছি ; নদ, নদী, সমুদ্র, পর্ব্বত, গ্রাম, নগর, বন, উপবনাদির সংস্থান, যুদ্ধকৌশল লোকযাত্রাদির বিবরণও প্রসঙ্গক্রমে নিরূপণ করিয়াছি। কিন্তু এই বিষয়ে ইহার একজন উপযুক্ত লেখক অল্পজ্ঞান করিয়া পাইতেছি না। তখন ব্রহ্মা কহিলেন,—বৎস ! এই ভূমণ্ডলে অনেকানেক মহাত্মভব মূনি আছেন, কিন্তু তুমি বিশেষভাবে তত্ত্বজ্ঞান-সম্পন্ন বলিয়া তাঁহাদের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। তুমি জন্মাবধি সত্য ছাড়া কখনও মিথ্যা ব্যবহার কর নাই এবং সর্ব্বদা বৈদিক বাণী উচ্চারণ করিয়া থাক ; এক্ষণে যখন তোমার স্ব-প্রণীত মহাত্মারত্নকে কাব্য বলিয়া নির্দেশ করিলে, তখন ইহা কাব্য বলিয়া পরিগণিত ও বিখ্যাত হইবে ; তোমায় এই কাব্য অগাধ কবির কাব্যাপেক্ষা উৎকৃষ্ট হইবে, সন্দেহ নাই। অতএব এক্ষণে গণেশকে স্মরণ কর, তিনি তোমার লেখক হইবেন।

### গণেশকে ভারতের লেখকরূপে প্রাপ্তি

ব্রহ্মা অন্তর্হিত হইলে ভগবান্ সত্যবতীনন্দন গণেশকে স্মরণ করিলেন। স্মৃতি-মাত্রেই গণপতি তথায় উপস্থিত হইলে ব্যাসদেব ভক্তি ও শ্রদ্ধাসহকারে তাঁহার যথোচিত সংকার ও আসন প্রদানপূর্বক কহিলেন,—হে গণাধিদেব ! বিস্তৃত সমাধিলব্ধ মনঃসঙ্কলিত মহাত্মারত্নাথ্য গ্রন্থ আমি অবিকল বলিতেছি ; আপনি তাহার লেখক হউন। বিহ্বলবিনাশন গণেশ বেদব্যাসের এই কথা শুনিয়া কহিলেন,—মূনে ! যদি লিখিবার সময় লেখনী ক্ষণমাত্র বিশ্রামলাভ না করে, তাহা হইলে আমি আপনার লেখক হইতে পারি। ব্যাসদেব কহিলেন,—হে বিনায়ক ! কিন্তু আমি যাহা বলিব তাহার যথার্থ অর্থবোধ না করিয়া আপনিও তাহা লিখিতে পারিবেন না। গণপতি তাহাতেই সম্মতি প্রদান করিলেন। এই কারণে বেদব্যাস স্থানে স্থানে গ্রন্থ গ্রন্থিস্বরূপ কুট শ্লোক রচনা করিয়াছেন। এ বিষয়ে তিনি এইরূপ

প্রতিজ্ঞা করিয়া বলেন যে, এই ভারত-গ্রন্থে অষ্ট-সহস্র অষ্টশত এইরূপ শ্লোক আছে, কেবল শুকদেব ও আমি যাহার ভাবার্থ সঙ্কলন করিতে পারি; অশ্লষ্ট বলিয়া ঐ ব্যাসকূটের অজ্ঞাপি কেহ অর্থ করিতে পারেন নাই। অধিক কি, গণেশ সর্বজ্ঞ হইলেও; লিখিবার সময় সেই সকল শ্লোকের অর্থবোধ করিবার নিমিত্ত ক্ষণকাল চিন্তিত হইতেন। ইত্যবসরে ব্যাসদেব বহুতর নূতন শ্লোক রচনা করিতেন।

### মহাভারতের শিখা

প্রথমতঃ সকল লোক অজ্ঞান-তিমিরে সমাচ্ছন্ন ছিল, কিন্তু মহাভারতরূপ জ্ঞানাজন-শলাকা সেই আবরণ উন্মোচন করিয়া দিয়াছে এবং ভারতরূপ দিবাকর ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ সংক্ষেপ ও সবিস্তরে কীর্তন করিয়া জীবলোকের মোহান্ধকার নিরাকরণ করিয়াছে। পুরাণরূপ পূর্ণচন্দ্র উদয় হইয়া ঐতিহ্যরূপ জ্যোৎস্না প্রকাশ করিয়াছে; তদ্বারা লোকের বুদ্ধিরূপ কুমুদ বিকাশপ্রাপ্ত হইয়াছে। মোহ-তিমির নিরাস করিয়া এই ইতিহাস-স্বরূপ উজ্জল প্রদীপ এই বিশাল বিশ্বরূপ বাসগৃহকে আলোকিত ও সুপ্রকাশ করিয়াছে।

### মহাভারত-বৃক্ষের শিখর ও ক্ষমতফল

এই মহাভারত পূর্ণাবয়ববিশিষ্ট একটা বৃক্ষস্বরূপ। সংগ্রহাধ্যায় ইহার বীজ, পৌলোম ও আন্তিক ইহার মূল, শল্যপর্ব অগ্রভাগ, সম্ভব পর্ব দ্বন্দ্ব, সভা ও অরণ্য ইহার কোটর, অরণ্যপর্ব পর্বস্বরূপ, বিরাট ও উদ্যোগপর্ব ইহার সার, ভীষ্মপর্ব শাখা, দ্রোণপর্ব পত্র, কর্ণপর্ব পুষ্পস্বরূপ, শল্যপর্ব স্থগন্ধ, দ্বী ও ঐবিকপর্ব ইহার স্থনীতল ছায়া, শান্তিপর্ব ইহার মহাকল, অশ্বমেধ অনুতরঙ্গ, আশ্রমবাসিকপর্ব ইহার আশ্রয়স্থান। যেরূপ মেঘ সন্দের উপজীব্য, তদ্রূপ এই ভারত-বৃক্ষ উত্তরকালে সকল কবিকুলের উপজীব্য। মহাভারতের দুর্ঘোষণ—কৌশল মহাবৃক্ষ, কর্ণ দ্বন্দ্ব, শকুনি শাখাস্বরূপ, দুঃশাসন ফল ও পুষ্প, রাজা ধৃতরাষ্ট্র তাহার মূল। যুধিষ্ঠির ধর্মময় মহাবৃক্ষ, অর্জুন দ্বন্দ্ব, ভীমদেব তাহার শাখা, নকুল-সহদেব তাহার পুষ্প ও ফল। কৃষ্ণ পরব্রহ্ম ও তদ্রূপ বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণগণ তাহার মূল।

### মহাভারত রচনার সুপ্রাচীন ইতিবৃত্ত

ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিহুর লোকান্তরে গমন করিলে মহর্ষি নরলোকে এই পবিত্র ভারত প্রচার করেন। পরে সর্পযজ্ঞকালে রাজা জনমেজয় ও অপরাপর ঋষিগণ-কর্তৃত্ব প্রার্থিত হইয়া ব্যাসদেব বৈশম্পায়নকে মহাভারত বর্ণনার জন্ত অনুরূপ করায় তিনি সেই মহতী সভায় উহা কীর্তন করেন। কুরুবংশীয়দিগের ইতিবৃত্ত, গান্ধারীর

ধর্মশীলতা, বিহুরের বুদ্ধি, কুস্তীর ধৈর্য, ভগবান্ বাসুদেবের মাহাত্ম্য, পাণ্ডবগণের সরলতা, ধৃতরাষ্ট্রদিগের হৃর্বৃত্ততা—ক্লষ্ণদ্বৈপায়ন এই সকল বিষয় সবিশেষ বর্ণনা করিয়াছেন। ভারত-সংহিতা প্রথমতঃ চতুর্বিংশতি-সহস্র শ্লোকে বিরচিত হয়। তাহাতে উপাখ্যান-ভাগ এককালে পরিত্যক্ত হইয়াছিল। পরিশেষে মহর্ষিসান্দ্বজিত-শ্লোকময়ী অমূল্যমণিকায় মহাভারতীয় নিখিল বৃত্তান্তের সার-সঙ্কলন করেন। ক্লষ্ণদ্বৈপায়ন-বেদব্যাস এই মহাভারত প্রণয়ন করিয়াই সর্বাগ্রে তাঁহার প্রিয় শিষ্য-মণ্ডলীকে উহা অধ্যয়ন করান। তিনি ষষ্টিলক্ষ শ্লোকাত্মক অথ এক ভারত সংহিতাও রচনা করিয়াছিলেন। ঐ ষষ্টিলক্ষের মধ্যে ত্রিংশৎলক্ষ দেবলোকে, পঞ্চদশ পিতৃলোকে, চতুর্দশ গন্ধর্ব্বলোকে এবং নরলোকে শতসহস্র শ্লোক অজ্ঞাপি বর্ত্তমান রহিয়াছে।

এই মহাভারত অধ্যয়ন করিলে পাপের নাশ ও পুণ্যের সঞ্চয় হইয়া থাকে। অধিক কি, শ্লোকের এক চরণ উচ্চারণ করিলেও পাপভয়ের নিবারণ হয়। এই গ্রন্থে মনুষ্য, দেবতা, ঋষি প্রভৃতির ধর্ম্মাদি বিশেষভাবে নিরূপিত হইয়াছে। যিনি পরম্পরবিদ্বেষ পরব্রহ্ম, ঋষিগণের তুষ্টিবিধানের নিমিত্ত নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়া-কলাপাদি সতত অহুষ্ঠিত হয়, সেই ভূতভাবন ভগবান্ বাসুদেবের স্মরণিত এই গ্রন্থে সম্যক-রূপে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ধর্ম্মপরাণ পরমশ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি নিয়মপূর্ব্বক এই ভারত অধ্যয়ন করিলে পাপ হইতে বিমুক্ত হন এবং সত্য ও অমৃত উভয়ই ইহাতে লাভ হয়। যেরূপ দধির মধ্যে নবনীত, রিপদের মধ্যে ব্রহ্মণ্যদেবোপাসক ব্রাহ্মণ, বেদচতুস্তয়ের মধ্যে আরণ্যক, ওষধির মধ্যে অমৃত, হৃদের মধ্যে সমুদ্র, চতুষ্পদের মধ্যে ধেনু শ্রেষ্ঠ, তাদৃশ ইতিহাসের মধ্যে বেদব্যাস-প্রণীত মহাভারত উৎকৃষ্ট। সাক্ষতগণ মহাপ্রসাদদ্বারা পিতৃ-পুরুষগণের পারলৌকিক শ্রাদ্ধাদি অহুষ্ঠানে ভারত-সংহিতা অন্ততঃ এক চরণ পাঠ করিলেও পিতৃলোক পরিতৃপ্ত হন। যিনি প্রতি পর্ব্বাহে পুত্ৰমনে ইহার কতিপয় অধ্যায় আবৃত্তি করেন, তাহার সমগ্র গ্রন্থপাঠের ফললাভ হয়। যিনি শ্রদ্ধা ও ভক্তিহকারে এই মহাভারতীয় শ্লোক শ্রবণ করেন, তিনি দীর্ঘায়ু হইয়া ভগবন্তক্তি আচরণপূর্ব্বক অন্তিমে তল্লোকে আশ্রয় লাভ করেন।

—ত্রিদণ্ডভিক্সু শ্রীভক্তিবেদান্ত বামন

## “স্বভাব যায় না মলে”

—ইহা একটা প্রবাদবাক্য হইলেও ইহার সত্যতা অনস্বীকার্য। যাহার যেরূপ স্বভাব তাহাতে অর্পিত গুণাবলীও তাহার স্বাভাবিক গুণব্যাঞ্জক হইবে, অন্যথা হইতে পারে না। যেরূপ—‘পয়ঃপানং ভুজ্ঞানং কেবলং বিষবর্জনম্।’ সর্পকে উক্তয় খাত্ত দুগ্ধ সেবন করাইলেও তাহাতে তাহার বিষেরই বর্জন করা হয়।

বর্তমানে ব্যাপকভাবে উচ্চশিক্ষা বিস্তারের যে বিধময় ফল সমাজকে আক্রমণ করিতেছে তাহা অনেক মনীষীই চিন্তা করিবার অবকাশ পান কি? ‘মুখিকো ব্যাজ্ঞতাং প্রাপ্য মুনিং হস্তং গতো যথা’—হিতোপদেশবাক্যটিও স্মরণীয়।

বিজ্ঞাদান—শ্রেষ্ঠদান; কিন্তু অযোগ্যপাত্রের ইহা প্রদত্ত হইলে একলবোর সংখ্যাধিক্য অনিবার্য। ‘বিজ্ঞা দদাতি বিনয়ম্’, কিন্তু বর্তমানকালে তাহার বৈপরীত্য কেন? বিজ্ঞাদাতার প্রতি ছাত্রের বর্তমান আচরণ বিচার করিলে ইহা ভালভাবেই বুঝা যাইতে পারে। শুধু বিজ্ঞায়ে নহে, সমাজে সর্বত্রই এই বৈষম্য তীব্রভাবে অল্পভূত হইতেছে। যোগ্যযোগ্য বা পাত্রাপাত্র বিচার না করিয়া সার্বজনীনতা প্রবর্তনই ইহার প্রধান কারণ নহে কি? সংবাদপত্রের প্রতি পৃষ্ঠায় প্রত্যহ যে প্রকার Crime বা অপরাধের সংবাদ প্রকাশিত হয় তাহা অভূতপূর্ব এবং অত্যাশ্চর্য মন্তব্যপ্রসূত উদ্ভাবন। টাইম্ বোমা, রিমোট কন্ট্রোল, ব্যাঙ্ক-ডাকাতি, প্রতারণা, লাম্পাটা, শিশু ও নরনারী হরণ, ধর্ষণ ও খাত্তদ্বয়ে ভেজাল প্রভৃতি ব্যবহারিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, ধার্মিক ও পারমাণবিক ক্ষেত্রেও ইহার বিধময় ফল প্রকাশ পাইতেছে। দোণাচার্য ও পরশুরাম তজ্জগুই আপাতঃ বিচারে নিষ্ঠুরতা বা অজ্ঞার আচরণ করিয়াছেন বলিয়া অনতিজ্ঞ জনগণ বিচার করিয়া থাকেন। প্রকৃতপ্রস্তাবে তাঁহারা যদি তখন তজ্জপ আচরণ না করিয়া বর্তমান কালের মনীষিগণের (?) ন্যায় উদারতা ও মহত্ত্ব দেখাইতেন তবে বহুদিন পূর্বে হইতেই সর্বত্র বর্তমান পরিস্থিতি প্রকাশ পাইত। পারমাণবিক জগতেও এবিধ উদারপন্থীর আবির্ভাব উৎপাতজনক হইয়াছে। শাস্ত্রে ইহাই বর্ণিত রহিয়াছে—

শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি পাক্করাজ-বিধিঃ বিনা।

ঐকান্তিকী হর্যেভক্তিঃ উৎপাতৈব কল্যাতে ॥

পূর্বকালে গুরুগৃহে অবস্থান করত শ্রীগুরুদেবের সংসর্গে ও শিক্ষায় শিষ্যগণের বিজ্ঞাভ্যাস ও চরিত্রগঠন হইত। সে প্রথা নানা পরিস্থিতিতে ও কালের বিক্রমে

বর্তমানে রহিত হইয়াছে। তৎস্থলে নানাপ্রকার বিজ্ঞান, কলেজ, ইউনিভারসিটি প্রভৃতি ক্রমশঃ প্রকাশ পাইয়াছে। তদুপরি বৈজ্ঞানিক নানাপ্রকার আবিষ্কারের ফলে সিনেমা, রেডিও, টি. ভি. প্রভৃতিও আধুনিককালের শিক্ষার কেন্দ্র। নানাবিধ সংবাদপত্র ও পুস্তকাদিও অপরিহার্য শিক্ষার মাধ্যম। পূর্বাশ্রম অতীব ব্যাপকভাবে বর্তমানে শিক্ষার বিস্তার অতি অল্প সময়েই সংসাধিত হইতেছে।

আরও লক্ষ্যিতব্য যে,—এই মাধ্যমগুলিতে যাহারা শিক্ষাদানে ব্রতী থাকেন, তাঁহারা যেরূপ স্বভাব বা গুণাবিত তাঁহাদের প্রদত্ত শিক্ষাগুলিও সেইরূপ গুণময় অবশ্যই হইতে বাধ্য।

প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী, সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিনটি তাহার গুণ। প্রকৃতিজাত প্রত্যেক বস্তুতেও এই তিন প্রকার গুণের বর্তমানতা দৃষ্ট হয়। দেবমহুর্ষাদি সমস্ত জীবই ত্রিগুণাবিত। এই গুণত্রয় সকল জীবের সমভাবে থাকে না। ন্যূনাধিকতা সর্বত্রই প্রকাশিত। কেহ সাত্বিক, কেহ রাজসিক, কেহ বা তামসিক গুণের অধিকতর অধিকারী। এইজন্য মহুর্ষগণের স্বাভাবিক ভিন্নতা প্রকাশ পায়। শিক্ষকমণ্ডলী বা সংস্কারকগণ যেরূপ স্বভাবসম্পন্ন, তাঁহাদের প্রদত্ত শিক্ষাও সেই প্রকার গুণময় ফল অবশ্যই প্রকাশ পাইবে।

সবগুণকেই শ্রেষ্ঠগুণ বলিয়া সনাতনধর্মগ্রন্থ বা বেদাদি সত্যজ্ঞানস্বরূপ গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে। বিবৃৎক্ষে ভৃগুপদচিহ্ন তাহারই সাক্ষ্য নিত্যকাল প্রদান করিতেছে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের মধ্যে এতদ্বারাই সত্ত্বগুণেশ্বর বিবৃৎকেই শ্রেষ্ঠত্বে স্থাপন করিয়াছে। রজোগুণবশতঃ ব্রহ্মা ও তমোগুণাবিত শিবকে তজ্জন্ম সমপূর্ণ্যায় স্বাবিবৃৎ স্থাপন করেন নাই। গীতাশাস্ত্রেও স্পষ্টভাবে লক্ষিত হয়, ..

তত্র সত্ত্বং নির্মলত্বাৎ প্রকাশকমনাময়ম্।

ত্বৎসদেন ব্রহ্মাতি জ্ঞানসদেন চানঘ ॥

রজো রাগাত্মকং বিদ্বি ত্বৎসদসমুদ্ভবম্।

তন্নিব্রহ্মাতি কোন্ডেয় কৰ্মসদেন দেহিনম্ ॥

তমসজ্ঞানজং বিদ্বি মোহনং সর্ষদেহিনাম্।

প্রমাদোল্পন্নিত্রাভিস্তন্নিব্রহ্মাতি ভারত ॥

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বা মধ্যো তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ।

জঘন্নাগুণযুক্তস্থা অধো গচ্ছন্তি তামসাঃ ॥ ( গী: ১৪।৬-৮, ১৮ )

হে নিম্পাপ! সেই গুণত্রয়ের মধ্যে নির্মলতাহেতু প্রকাশক, নিরুপদ্রব বা শান্ত সত্ত্বগুণ, দেহী জীবকে জ্ঞান ও স্বথের সম্বন্ধারা আবদ্ধ করে। রজোগুণকে যন্ত্রাঙ্গাত্মক, তৃষ্ণা ও আসক্তি হইতে উৎপন্ন বলিয়া জানিবে। সেই রজোগুণ



দেহী জীবকে কৰ্মাসক্তিতে আবদ্ধ করে। তমোগুণকে অজ্ঞানজাত সৰ্ব্বজীবের মোহনকারী জানিবে। সেই তমোগুণ জীবকে প্রমাদ, আলস্য ও নিদ্রার দ্বারা আবদ্ধ করে। সত্ত্বগুণস্থ জনগণ স্বর্গাদি উর্দ্ধলোকসমূহে গমন করিয়া থাকে, রজোগুণাধিত লোকেরা নরলোকে স্থানলাভ করে এবং নিষ্কৃষ্ট তমোগুণযুক্ত ব্যক্তিগণ নরকাদি অধোলোকে গমন করে।

অতএব তাঁহারা সমাজের শিক্ষাদাতা ও সংস্কারকের পদে আসীন আছেন, তাঁহাদের স্বভাব ও গুণানুসারে সমাজ অবশ্যই গঠিত হইবে। রাজোগুণাপন্ন ব্যক্তিগণ প্রবল ভোগে আসক্ত হইয়া কৰ্মব্যতীত কিছুই শ্রেষ্ঠ বলিয়া ধারণা করিতে পারে না। তাই তাঁহারা “চাই রজোগুণ” রজোগুণ ব্যতীত দেশের কল্যাণ অসম্ভব বলিয়া প্রলাপবাক্য উদগীরণ করেন। বুদ্ধি যতই তীক্ষ্ণ হইতেছে ততই তাঁহারা বিপুল ভোগী হইয়া ভোগপর ব্যবস্থার প্রবর্তন করিতেছেন। তাঁহারা সত্ত্বগুণের মাহাত্ম্য উপলব্ধি করিতে অক্ষম বলিয়া তাহার প্রতি অনাদর ও উপেক্ষা করিতেছেন। তাঁহাদের আদর্শে ও শিক্ষায় সমাজ কিরূপ ভয়াবহ ও কলঙ্কময় হইয়া উঠিয়াছে তাহার একটি বর্ণনা ও চিত্র বর্তমান বর্ষের ৭ মার্চ '২২ রবিবারসরীয় ৩য় পৃষ্ঠার ৫ম কলামে আনন্দবাজার পত্রিকায় লিখিত শ্রীযুক্ত রায় ভদ্রমহিলার খেদোক্তি হইতে স্তম্ভিত হইতে হয়। ইহা অপেক্ষা অধিকতর পরিতাপের বিষয় কি আছে ?

“ধর্মেণ হীনা পশুভিঃ সমানঃ”—এই মহাজনবাক্যের সত্যতা ইহাঙ্গারা অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপাদিত হইয়াছে। হায়! শুভাকাজ্ঞী নায়কগণ, আপনারা ইহা দেখিয়াও ধর্মের প্রতি অনুরাগী হইতেছেন না! এবং ধর্মের উৎসাদনে আগ্রহী হইয়া জনকল্যাণের নামে কি ভয়ঙ্কর কৰ্ম করিতেছেন—তাহা একবারও বুঝিতেছেন না!

প্রকৃত ধর্ম বর্জিত হইয়াছে বলিয়াই কি ভারতবর্ষে প্রতি খাগুসামগ্রীতে ভেজাল ও স্বাস্থ্যহানিকর সংমিশ্রণ বৃদ্ধি পাইতেছে না? ধর্মের প্রতি মর্যাদা না থাকায় পাপকর্মের প্রবৃত্তি কি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে না? দেশের মঙ্গল চিন্তা করিতে গিয়া, ইহা কি একবারও চিন্তনীয় হওয়া কর্তব্য নহে? কেবল দণ্ডবিধানের দ্বারা ইহার প্রতিকার সম্ভবপর হইবে কি? ‘সদা সত্য কথা কহিবে’, ‘না বলিয়া পরের দ্রব্য লইলে চুরি করা হয়’, ‘চুরি করা বড় দোষ’, ‘মাতৃবৎ পরদারেবু’, ‘পর-দ্রব্যেবু লোষ্ট্রবৎ’—প্রভৃতি পাঠগুলিকে বর্জন না করিয়া পুনরায় শিশুপাঠ্য পুস্তকে সন্নিবেশ না করিলে সমাজের এইরূপ নৈতিক ও চারিত্রিক অধঃপতন হইতে কি সমাজকে রক্ষা করা সম্ভবপর হইবে। পাশ্চাত্যাত্মকরণে সমাজকে গঠিত করিলেই

কি শুভ লাভ হইবে? কেবল পাশ্চাত্য ভাবার প্রতি বাহ্যিক অনীহা প্রদর্শন করিয়াই কি ভারতীয়তা রক্ষিত হইবে। বেশভূষা, আহার-বিহার, পারিবারিক-ব্যবস্থা ও ধর্মচিন্তায় বর্তমান ভারত কি তাহার দেশাত্মবোধকে বিসর্জন দেয় নাই? বর্তমান ভারত কি প্রচ্ছন্ন খ্রীষ্টান্ নহে? বর্তমানে তাহার ভারতীয়তা কিছুমাত্র লক্ষিত হয় না। ভারতবাসী বলিলে প্রকৃত ভগুমায়ী ছাড়া কিছু হয় না।

“স্বধর্মো নির্ধনঃ শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ”—গীতার বা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এই উপদেশ অগ্রাহ্য করিয়া উন্নতিকামী বর্তমান ভারতবাসী নিজদের সম্ভানগণকে খৃষ্টীয়ান্ মিশনারী স্কুলে ভালভাবে ইংরাজী ভাষা ও ভাবধারা শিক্ষা এবং বাইবেলোদি পরধর্মগ্রন্থ অধ্যয়ন করাইতে এবং তাহাদের মুখে ‘ও গড্ ! গিভ মি মাই ডেলি ব্রেড’—ইত্যাদি বাক্য শ্রবণ করিয়া কত না গর্ভাভূতব করিতেছেন। জননী-গণও সম্ভানগণকে “বাবা একবার টাটা করে দাও ত”—শিক্ষা দিয়া গর্ভিতা হইতেছেন। সনাতন ধর্মশাস্ত্রের সর্বশ্রেষ্ঠ মহামন্ত্র—“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”—ইহা বলিতে ও বলাইতে লজ্জা ও ঘৃণা বোধ করিতেছেন। ধনী সম্ভ্রান্ত পরিবারে তুলসীতে জল ও প্রদীপ-দান এবং তাঁহার সেবা বহুদিন হইতে বর্জিত হইয়াছে। শিক্ষিতা বধূর ইহাতে লজ্জা ত’ হইবারই কথা! বিজ্ঞানয়গুলিতে—জনগণমন অধিনায়ক হে—গীত না শিখাইয়া এই ঘোর কলির মহান্ স্রযোগ বলিয়া শাস্ত্রগণ যাহা শিক্ষা দিতেছেন—সেই “হরে কৃষ্ণ” মহামন্ত্রটি একবারও সকলে গ্রহণ করিলে—সার্বজনীন মঙ্গল লাভ হইবে—ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

নৈতিক ও সামাজিক বিচার পরিত্যাগ করিয়া ধর্মীয় ও পারমার্থিক বিচারে আমরা কতদূর অধঃপতিত হইয়াছি তাহারও কিছু আলোচনা আশা করি সকলেই অনাবশ্যক বলিয়া বিবেচনা করিবেন না। বর্তমানকালের মনীষীবৃন্দ-পরিচালিত ভারতে খাওয়া, পরা ও থাকার, কাহারও ভাষায় বাঁচা বাড়ার প্রয়োজনীয়তাই সর্বাধিক প্রাধান্য পাইয়াছে। শারীরিক অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সুখই একমাত্র কাম্য হইয়াছে। এতদুদ্দেশ্যেই সামাজিক ও রাজনৈতিক ব্যবস্থার প্রচলন করা হইতেছে। প্রায় সকল পন্থীর লোক স্ববিধগব্যাবস্থিত প্রথা বা নিয়মের উৎসাদন ও পরিবর্তন করিতে সর্বতোভাবে সচেষ্ট। তাহাদের যুক্তি—কালের পরিবর্তনে যুগোপযোগী ব্যবস্থার অবশ্যই আবশ্যকতা আছে। কিন্তু আমরা ভাবি না—স্ববিগণ খণ্ডদর্শী ছিলেন না। তাহারা সত্যদ্রষ্টা ও সার্বকালিক অবস্থা সম্যক্ পরিজ্ঞাত থাকিয়াই সার্বকালিক বা সনাতন বিধিব্যবস্থা প্রদান করিয়াছেন। এই কলিকালের সর্ব-

প্রকার অবস্থার জ্ঞান যে তাঁহাদের পূর্ণভাবে বিद्यমান ছিল, তাহা প্রকাশ করিতে ইচ্ছা রহিল। অনেক সুশিক্ষিত বনিয়া অভিমানী ব্যক্তিকে বলিতে দেখা যায়—‘ভগবান্’ একটা কল্পিত রেখামাত্র। তাঁহাদের এই উক্তি বর্তমানে অনেকেরই কচিকর হইলেও ইহার সত্যতা কতদূর তাহা কেহই কালপ্রভাবে বিচার করিতে অনিচ্ছুক। ‘সবার উপরে মানুষ স্রেষ্ঠ, তাহার উপরে নাই’—এই বাক্যের সত্যতা কি সম্ভবপর তাহাও বিবেচিত হইতেছে না। জীবই শিব, মানুষের সেবাই ভগবানের সেবা—প্রভৃতি বাক্যগুলির বহুপ্রকার ছলনাময় ব্যাখ্যা প্রচার করিয়া বাস্তব সত্যের অপলাপ ও উৎসাদন চেষ্টাই বর্তমান শিক্ষিতাভিমানী ও তথাকথিত ধার্মিক ব্যক্তিগণের প্রবল প্রচেষ্টা পরিলক্ষিত হইতেছে। এই সমস্ত মতবাদ শাস্ত্রীয় সংসিদ্ধান্ত ও সত্যযুক্তিদ্বারা খণ্ডিত ও বিখণ্ডিত হইতে দেখিয়াও তাঁহারা নিস্তব্ধ থাকিতে পারিতেছেন না। বদ্ধজীবের ‘বিপ্রলিপ্সা’ নামক ইহাই একটা দোষ। সত্যদ্রষ্টা ত্রিকালদর্শী ঋষিবর্গের উক্তি আলোচনা করিলে তাহা অসম্ভব করা যাইবে। শাস্ত্র এবং শাস্ত্রকার হইবার যোগ্যতা কাহাদের তাহাও বর্তমান সমাজ বিচার করিতে অক্ষম। ইন্দ্রিয়তর্পণের উক্তি কিছু আপাতঃ দৃঢ় যুক্তিদ্বারা গ্রন্থাদিতে মুদ্রিত হইলেই তাহাকে শাস্ত্রের সমমর্যাদা দিতে বর্তমান সমাজের আগ্রহ পরিলক্ষিত হইতেছে।—ইহাই স্বভাবগত ধর্ম।

—ত্রিদিগুিস্বামী জীমুত্ত্বিবদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ

শ্রীশ্রীগুরুদেবের আবির্ভাব-তিথিতে

সকাতির প্রার্থনা

নামশ্রেষ্ঠং মনুমপি শচীপুত্রমত্র স্বরূপং

রূপং তস্তাগ্রজমুরুপুহীং মাথুরাং গোষ্ঠবাটীম্।

রাধাকুণ্ডং গিরিবরমহো ! দ্বাদ্বিকামাধবাশাং

প্রাপ্তো যস্মৈ প্রথিতকুপয়া জীগুরুঃ তং নন্তোহস্মি ॥

নমো নমো মাধী কৃষ্ণ-তৃতীয়া গো ভূমি।

তব পদে আমি, মাগো, বার বার নমি ॥

যে তিথিতে শুভালগ্ন শুভক্ষণ গণি।

আবির্ভূত হইলেন গুরু গুণমণি ॥

জীবের দুর্দশা দেখি' শ্রীগৌর-নিতাই ।  
 ব্যাকুলিত চিত্ত উভে চিন্তিত সদাই ॥  
 কেমনে এ কলিযুগে ধর্ম রক্ষা পাবে ?  
 কলিহত জীব এবে কেমনে ভরিবে ?  
 এত ভাবি' দুই ভাই যুক্তি করিল ।  
 নিজপ্রের্ত জনে এবে পাঠাইয়া দিল ॥  
 তাঁহাদের প্রের্তজন শ্রীগুরু আমার ।  
 কলিহত জীব এবে করিতে উদ্ধার ॥  
 সিংহরূপে অবতীর্ণ হইলেন এসে ।  
 জীবগণে ছাড়ি' কলি পলায় স্বরাসে ॥  
 হেথা আসি' করিলেন সিদ্ধাস্ত আশ্রয় ।  
 তাঁহার কৃপায় কলি করিবারে জয় ॥  
 হরিমাম মহামন্ত্র তরীখানি লৈয়া ।  
 বিশাল বিক্রমে চলে সুনাবিক হৈয়া ॥  
 ডাক দিয়া বলে সবে আয় পাপী আয় ।  
 এই নৌকা 'পতে সবে উঠহ জরায় ॥  
 তাহলে কলি হইতে নিস্তার পাইবি ।  
 আর না দিবেন কষ্ট সেই মায়াদেবী ॥  
 নামের প্রভাবে কলি দূরেতে পালাবে ।  
 মায়াদেবী সবে মুক্ত করিয়া যে দিবে ॥  
 সেই ডাক শুনি' তবে আসে জীবগণ ।  
 অভয় চরণে সবে লইতে শরণ ॥  
 অন্ধ, খঞ্জ, দীন, দুঃখী যত জীবগণ ।  
 কত যে আশ্রিল ধয়ে না যায় গণন ॥  
 কত যে পাবণ্ডী তুমি করিলে দলন ।  
 তারাও তোমার পদে লইল শরণ ॥  
 হরিনাম মহামন্ত্র সবাকারে দিলে ।  
 কলির কবল হ'তে উদ্ধার করিলে ॥

সকলে ত' উদ্ধারিল নামের পরশে ।  
 একা আমি পড়ে রৈলু করমের দোষে ॥  
 কত জন্মের পাপ মোর আছে সঞ্চিত ।  
 সেই কথা ভেবে মোর প্রাণ ব্যাকুলিত ॥  
 মায়া'র যন্তনে আর পাপের পীড়নে ,  
 অসহ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি মনে ॥  
 এ সব যন্ত্রণা মোর কবে দূর হবে ।  
 তুমি ছাড়া এ বিপদে কেবা উদ্ধারিবে ??  
 কোথা আছ দয়াময় এস ত্বর করি' ।  
 এ সঙ্কটে দেখা দাও মোরে কৃপা করি' ॥  
 আমার হৃদয়ে বসে থাক সর্বক্ষণ ।  
 আমি যেন পথহারা না হই কখন ॥  
 তোমার দেওত' নামে রুচি যেন হয় ।  
 নাম করিবার শক্তি দাও গো আমায় ॥  
 শ্রীনামেতে হয় যেন সুদৃঢ় বিশ্বাস ।  
 নামের প্রভাবে যেন হয় গুণ নাশ ॥  
 মতি যেন থাকে মোর বৈষ্ণব চরণে ।  
 তাঁরা যেন দাসী ভাবি' রাখেন চরণে ॥  
 তাঁদের কুপায় যেন শুদ্ধ হয় মন ।  
 তবে ত' পাইব তব শ্রীচরণে স্থান ॥  
 তোমার করুণা বিনা গতি নাহি মোর ।  
 জন্মে জন্মে পাই যেন চরণ তোমার ॥  
 তুমি মোর পিতা, মাতা, হও পরিত্রাতা ।  
 তুমি ছাড়া আর মোর কেবা আছে কোথা ??  
 তোমার চরণ চেয়ে বসে আছি আমি ।  
 এইবার এ অধমে ত্রাণ কর তুমি ॥  
 কে আর করিবে দয়া পতিতা দেখিয়া ?  
 পতিতা দেখিয়া কেবা উঠিবে কাঁদিয়া ??

আমার দুর্গতি দেখি' দয়া না করিলে ।  
 কেবা উদ্ধারিবে মোরে এ বিপদ কালে ??  
 অধমতারণ নাম তোমার হইল ।  
 তাহা শুনি' এ অধমা শরণ লইল ॥  
 অবশ্য রক্ষিবে তুমি এই আশা করি' ।  
 বসে আছি আমি প্রভু তব পদ ধরি' ।  
 পণ্ডিতপাবন হেতু তব অবতার ।  
 মো' সম পণ্ডিতা তুমি না পাইবে আর ॥  
 মোরে যদি তুমি প্রভু কৃপা না করিবে ।  
 পণ্ডিতপাবন নামে কলঙ্ক রটিবে ॥  
 তব শ্রীচরণ আমি হৃদয়ে ধরিব ।  
 নিত্যদাসী হয়ে সদা চরণ সেবিব ॥  
 তাহলে ত' মায়াদেবী অবশ্য ছাড়িবে ।  
 পরিত্রাণ পাব আমি সব দুঃখ যাবে ॥  
 আমার এ আশা তুমি অবশ্য পূরাবে ।  
 দাসী ভেবে শ্রীচরণে স্থান তুমি দিবে ॥  
 আর এক নিবেদন তোমার চরণে ।  
 রতি-মতি থাকে যেন বৈষ্ণব চরণে ॥  
 অপরাধ না হয় যেন তাঁদের চরণে ।  
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব দাস হই সর্বক্ষণে ॥ (ক্রমশঃ)

—শ্রীমুক্তা উষা দেবী, মেদিনীপুর

## আশ্রয়-বিগ্রহ—শ্রীগুরুদেব

প্রাপ্তে মায়ামুক্ত জীবনকালের মধ্যে খুব অল্পসংখ্যকই পাপমলিন হৃদয়ের কুহক-  
 মুক্ত হইয়া গুরুবস্ত্র ভগবান, শ্রীগুরু এবং সংশাস্ত্রে বিশ্বাসী হইতে সচেষ্ট হইয়া  
 থাকেন । যে-কাল পর্যন্ত আমাদের হৃদয় মলিন থাকে তাবৎকাল সংশাস্ত্রে বিশ্বাস  
 থাকে না ; এবং আত্মকল্যাণ কামনার সদগুরুর শরণাগত হইতে পারি না । পূর্ব

পূর্ব্ব অসংখ্য জন্মের পুঞ্জিত-স্মৃতি না থাকিলে শ্রীভগবানের শুদ্ধভক্তসঙ্গ অসম্ভব। শুদ্ধভক্ত-সঙ্গ লাভ করিয়া তাঁহার মূখপন্ননিঃসৃত বাণী শ্রবণ করিতে করিতে ক্রমপন্থায় জীব প্রেমভক্তি লাভ করিবার উপযুক্ততা অর্জন করেন—ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত।

আমরা যদি একান্তভাবে ভক্তি আশ্রয় করিয়া ভগবানকে চাই এবং তাঁহার রূপা প্রার্থনা করি, তবে ইহজন্মে তাঁহাকেই শ্রীগুরু এবং মন্ত্ররাজরূপে লাভ করিতে পারি। অতঃপর সংসঙ্গে গুরুনিষ্ঠা এবং নামে রুচি জন্মিলে শ্রীনিত্যানন্দ এবং শ্রীগৌরাদ প্রাপ্তি ঘটে। ক্রমে শ্রীগুরুর অধিকতর প্রসন্নতাই শ্রীনাম, সপার্বদ শচীপুত্র, শ্রীকৃপাদি গুরুবর্গ, ব্রজকাননে শ্রীরাধাকুণ্ড, গিরিবর এবং শ্রীরাধামাধব আশা প্রদান করিয়া নিত্যমঙ্গল বিধান করেন। ঐহার প্রথিত রূপায় শুদ্ধ হৃদয়ে এ সকল লাভের আশা অঙ্কুরিত হইবার সম্ভাবনা, সেই শ্রীগুরুপাদপদ্মে পুনঃ পুনঃ দণ্ডবদন্তি জ্ঞাপন করি।

পরিতাপের বিষয় হইল, বিবদমান কলিযুগে আমরা শাস্ত্রদৃষ্টিতে বস্তু-দর্শন করিতে অনিচ্ছুক। ফলে শ্রেয়ঃলাভের পথ অধিকতর কণ্টকাকীর্ণ। অশাস্ত্রীয় বাগযুদ্ধ-মলিন ভয়ঙ্কর যে ছবি আমাদের হৃদয়ে ভয়ের সঞ্চার করিতেছে। এমতাবস্থায় ত্রিকালজ্ঞ ঋষি-প্রণীত ও শাস্ত্রীয় নীতিসিদ্ধান্তই সংশয়মুক্ত ও দম্ভ-মোহশূন্য ভক্তের পরম আশ্রয়স্থল।

### সদগুরু বা জগদগুরু

‘গুরু’-শব্দটী সকলের পরিচিত হইলেও ‘সদগুরু’ তাদৃশই বিরল। কারণ সদগুরু লৌকিক গুরু বা কৌনিক গুরুর হায় প্রাকৃত জগতের আশা-আকাঙ্ক্ষা পরিপূরণের জগ্ন নহেন। তিনি শ্রীভগবান-কর্তৃক প্রেরিত এবং ভক্তিসিদ্ধান্ত প্রচার, বৈষ্ণবস্বত্তি ও সমাজ-স্থাপনাদি বিষয়ে প্রযত্নশীল। কৃষ্ণের প্রাণাধিক সদগুরু পৃথিবীতে থাকাকালে কৃষ্ণপ্রিয় অল্পষ্ঠানসমূহ সম্পাদন করিয়া শ্রীগৌরকৃষ্ণের আনন্দবর্দ্ধন করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ ভক্তিসিদ্ধান্ত অর্থাৎ বেদান্তের বৈষ্ণবপক্ষ সমর্থনকারী শুদ্ধ-ভক্তিকণ্টক অপসারণই তাঁহার বিশেষ উদ্দেশ্য।

গু-শব্দশুদ্ধকারন্ত রু-শব্দস্তিরোধকঃ।

অন্ধকারনিরোধিত্বাদ্ গুরুরিত্যভিধীরতে ॥ (স্বন্দপুরাণ)

গু-শব্দে অন্ধকার, রু-শব্দে অন্ধকার-নিরোধক। অজ্ঞানতম নাশ করেন বলিয়া ‘গুরু’ এই পদবাচ্য হইয়াছেন। ‘অজ্ঞান-তিমিরাক্তস্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া। চক্ষুঃস্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥’—যিনি জড়ভোগপর-ভাবনাময় জ্ঞানকে নাশপূর্ব্বক বেদোজ্জ্বলা জ্ঞানরূপ শলাকাধারা দিব্যচক্ষু উন্মীলন করেন, তাঁহাকেই নমস্কার করা হয়। তিনি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা, তাই সদগুরু।

তন্মাদ্ গুরুং প্রপত্তেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ ।

শাঙ্কে পরে চ নিষ্ণাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্ ॥ ভাঃ ১১।৩।২১ )

কর্তব্যাকর্তব্যজিজ্ঞাসু পুরুষ উত্তমশ্রেয়ঃ অবগত হইবার জগৎ মদগুরুকে আশ্রয় করিবেন। যিনি ‘শব্দব্রহ্মে’ অর্থাৎ শ্রুতিশাস্ত্রসিদ্ধান্তনিপুণ, ‘পরব্রহ্মে’ নিষ্ণাত অর্থাৎ যিনি অদোক্ষজ অলুভুতি লাভ করিয়াছেন এবং তজ্জগৎ যিনি প্রাকৃত কোনও ক্ষোভের বশীভূত নহেন, তিনিই মদগুরু। তিনি অপার রূপাময়, সুসম্পূর্ণ, সর্বগুণবিশিষ্ট, সর্বজীবের হিতসাধনে রত, নিকাম, সর্বপ্রকারে সিদ্ধ, সর্ববিজ্ঞা অর্থাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞা বা ভক্তিসিদ্ধান্তে সুনিপুণ এবং শিষ্যের সর্বসংশয়-চ্ছেদনে সমর্থ ও অনলস অর্থাৎ সতত হরিনেবানিষ্ঠ পুরুষই ‘গুরু’ বলিয়া কথিত হন।

### মানবজন্ম ও মদগুরু দুর্লভ

শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ স্কন্ধে বিদেহরাজ নিমি-নবযোগেন্দ্র-সংবাদে জানাইতেছেন যে, বহুজন্ম পরে দুর্লভ এই মনুজ্জন্ম এবং তদপেক্ষাও দুর্লভ মদগুরু। যথা—

দুর্লভো মানুষো দেহো দেহিনাং ক্ষণভঙ্গুরঃ ।

তত্রাপি দুর্লভং মত্তে বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শনম্ ॥ ( ভাঃ ১১।২।২৯ )

অর্থাৎ, দেহীদিগের পক্ষে ক্ষণভঙ্গুর মনুজ্জন্মে দুর্লভ। কিন্তু বৈকুণ্ঠপ্রিয় ব্যক্তির দর্শন তদপেক্ষা দুর্লভ। অপরাপর সকল জন্মাপেক্ষাই মনুজ্জন্মে যে পরম দুর্লভ তাহা জ্ঞাপন করিলেন। অতঃপর মনুজ্জন্মে যে ক্ষণভঙ্গুর তাহাও বলা হইল। অতএব এই অতি অল্প সময়কে ব্যবসায়িকাবুদ্ধি অর্থাৎ পরমার্থপ্রদ জ্ঞান-সমন্বিত বুদ্ধিদ্বারা সমজ্জন করিয়া অজ্ঞানান্ধকারকে অপসারণ করা প্রয়োজন। কারণ ইহার অকরণে জীবের চরম দুর্গতি লাভ হয়। যে মানবদেহ ধারণ করিয়া আমরা এমন পরমার্থ লাভ করিতে সক্ষম হইতে পারি তাহা অতীব দুর্লভ। কিন্তু ইহাপেক্ষাও বৈকুণ্ঠপ্রিয় ব্যক্তির দর্শন স্নদুর্লভ। কারণ মদগুরু হরিপ্রিয় স্নহৃৎ ও তাঁহাতে সাক্ষাৎকরিত্ব বর্তমান। যে-সকল মহাত্মাগণ এই দুই বিশেষণদ্বারা বিশেষিত তাঁহারা প্রেমাসিক্য-হেতু ভগবান্ হইতেও বড়। তাই দুর্লভ।

### গুরুদেব আশ্রয়-বিগ্রহ

শ্রীমদ্ভাগবত সপ্তমস্কন্ধ নবম অধ্যায়ে প্রহ্লাদ মহারাজ শ্রীনৃসিংহদেবের স্তব করিয়াছেন। প্রহ্লাদ মহারাজ বলিতেছেন,—হে প্রভো! আপনি ‘স্বরতরোঃ ইব’ অর্থাৎ কল্লতরুবৎ। জগতের আত্মা ও বন্ধু তোমার মহৎ-ক্ষুদ্র জ্ঞান নাই। তবে সেবা করিলে কল্লতরুবৎ তোমার অলুগ্রহ হয় এবং সেবারূপ অভ্যুদয়ও জন্মে। অতঃপর বলিতেছেন,—হে অনন্ত! আপনি নিজের ভৃত্য নারদের বাক্য



সত্য করিবার জগৎ আমার প্রাণ রক্ষা এবং পিতার বধ করিয়াছেন। যদি তোমার প্রশ্ন জাগে, তবে হে প্রহ্লাদ! আমার রূপা না হইলে বা আমি সমদর্শী না হইলে তুমি আমাকে লাভ করিলে কি-প্রকারে? তাহা হইলে উত্তরে আমি বলিব,—

এবং জনং নিপতিতং প্রভবাহিকূপে।

কামাভিকামমুখ্য যঃ প্রপতনুপ্রসঙ্গাৎ ॥

কৃষ্ণাত্মনাং সুর্যবিনা ভগবান্ গৃহীতঃ।

সৌহং কথং হু বিসৃজে তব ভূত্যসেবাম্ ॥ ( ভাঃ ৭।২।২৮ )

হে ভগবান্! কাম্যবস্তুর আশায় সর্পযুক্ত সংসার-কূপে নিপতিত আমাকে দেখিয়া সুর্যবিন নারদ নিজহস্ত প্রসারিত করিয়া দবলে আমাকে ভবাহিকূপ হইতে উঠাইয়া নিভূতে আপন সকাশে লইয়া আত্মসাৎ করেন। অতঃপর আমার উপর তাঁহার আপনসত্ত্ব আরোপ করিয়া ঘোষণা করেন,—“এই ‘জীবটী’ আমার”। এরূপ ভাব প্রকাশপূর্বক একান্তে লইয়া গিয়া সঙ্গেহে মন্ত্ররাজ উপদেশ করিয়া আপন সেবা প্রদান করেন। আমি তাঁহাকেই আশ্রয় করিয়া তোমার সেবা লাভ করিয়াছি। তাঁহার সেবা কখনও পরিত্যাগ করিব না।

উপরিউক্ত আলোচনার শ্রীহরি—The Predominating Absolute এবং শ্রীহরি-রূপাধনমুখি—The Predominated Absolute বা হরিভূপ্রাপ্ত বৈকব-গুরুর মধ্যে শ্রীগুরু যে অধিক রূপালু ও প্রেমময় তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে।

এখানে শ্রীনারদের বিশেষ বৈকবীয় প্রেমময় বৈশিষ্ট্য পৃথকরূপে প্রকট করিয়াছেন। শ্রীনারদকে পরমাশ্রয়জাতীয় বিগ্রহরূপে স্বরণ করায় কক্ষী-জ্ঞানী-যোগী হইতে ভক্তের পার্থক্য নির্ণীত হইয়াছে। কক্ষী, জ্ঞানী ফললাভ করিয়া সাধন-ভজন ত্যাগ করেন। প্রবাদি যেমন নাধুনঙ্গ আশ্রয়পূর্বক শ্রেয়সাধন তৎপর হইবার আদর্শ শিক্ষা দান করিয়াছেন, ভক্তকুলতিলক প্রহ্লাদ মহারাজ সেই নদগুরু চরণ আশ্রয়রূপ আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। “আশ্রয় হইয়া ভজে, তारे কৃষ্ণ নাহি তাজে, আর সব মরে অকারণ।”

২. ব্রক্ষ্যামলে—“ন গুরোরধিকং তত্ত্বং ন গুরোরধিকং তপঃ।

তত্ত্বজ্ঞানাৎ পরঃ নাস্তি গুরুং তস্মাৎ সমাশ্রয়েৎ।

গুরুর অধিক তত্ত্ব নাই, গুরুর অধিক তপস্বী নাই, তত্ত্বজ্ঞান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট কিছুই নাই, সেইজন্য গুরুদেবকে আশ্রয় করিবে। (ক্রমশঃ)

—শ্রীমদ্বৈকান্দ দাস ব্রহ্মচারী

## চাতুর্মাশ-ব্রতোপলক্ষে

### শ্রীল গুরু-মহারাজের বক্তৃতা

[ শ্রীশ্যামসুন্দর গৌড়ীয় মঠ, শিলিগুড়ি ( দার্জিলিং ), তাং-২২/১১/২১ ]

চার মাস ধরে যে চাতুর্মাশ-ব্রত হচ্ছিল, আজ তার শেষ দিবস বা নিয়ম-ভঙ্গ দিবস। চাতুর্মাশ ব্রত সম্বন্ধে বিভিন্ন জায়গায় বিভিন্ন রকমের উক্তি রয়েছে।—

“যো বিনা নিয়মং মর্ত্যো ব্রতং বা জপ্যমেব বা।

চাতুর্মাশং নয়েন্মুখ্যে জীবন্নপি মৃতো হি নঃ ॥”

মর্ত্যমানব, আত্মকল্যাণকামী মানব যদি চাতুর্মাশ-ব্রত পালন করেন, তাহলে তাকে নিয়ম করে পালন করতে হবে। বিনা নিয়মে খেয়ালখুশীমত কিছু করলে পরে তার ফল হয় না, বরং উল্টো ফল হয়। সেইজন্ম নিয়ম করে চাতুর্মাশ-ব্রত পালন করতে হবে।

“শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি-পঞ্চরাত্র-বিধিঃ বিনা।

ঐকান্তিকী হরেভক্তিরংপাতয়ৈব কেবলম্ ॥”

শাস্ত্রে এই ব্রতের কথা উল্লেখ আছে। আমাদের ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় এই চাতুর্মাশ-ব্রত পালন করেন। বৈষ্ণব-সম্প্রদায়, এমনকি, নির্বিশেষ মায়াবাদী সম্প্রদায়েও চাতুর্মাশ-ব্রত পালনে বিধি-বিধান দেখা যায়। এই ব্রত পালনের মূখ্য উদ্দেশ্য ভগবৎপ্রীতি কামনা ও ভক্তিলাভ। স্মার্তাচারের মধ্যেও এই ব্রতের কথা উল্লেখ আছে। কিন্তু তারা কর্মফলভোগী, স্বর্গই তাদের একমাত্র প্রাপ্তিস্থান। তাদের চাতুর্মাশ-ব্রত পালনের শেষ অবস্থা হচ্ছে স্বর্গলাভ। আর ভক্তগণের, ভক্তিকামী ব্যক্তিগণের এই ব্রত পালন ভক্তিলাভের জন্ম, শ্রীভগবানের —রাধাশ্যামসুন্দর, রাধাবিনোদবিহারীর সাক্ষাৎ সেবা লাভই তাঁদের কামনা।

চাতুর্মাশ-ব্রত পালনের উদাহরণ দিয়ে গিয়েছেন স্বয়ং চৈতন্যমহাপ্রভু। তিনি যখন দক্ষিণদেশ বিজয়ে গিয়েছিলেন, যখন তিনি শ্রীরঙ্গম দর্শনে যান, সেই সময় তিনি চাতুর্মাশ-ব্রত পালন করেছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতে সেই বিষয়ে বর্ণনা আছে। ভক্তভাব অঙ্গীকার করে রাধাকৃষ্ণ মিলিত তহু গৌরহরি—গৌরসুন্দর—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু জগৎকে এই ব্রত পালনের আদর্শ শিক্ষা দিয়েছেন।

বর্তমানে অন্যান্য বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে চাতুর্মাশ-ব্রত পালনের ব্যবস্থা থাকলেও গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের মধ্যে এর প্রচলনটা কিছু কমে এসেছে। আমাদের পূর্ব পূর্ব

গুরুবর্গ, গোস্বামীবর্গের ক্ষেত্রেও দেখেছি, তাঁদের শাস্ত্রগ্রন্থ আলোচনা করলে আমরা দেখতে পাই তাঁরা এই ব্রত অত্যন্ত নির্ভার সঙ্গে পালন করেছেন। জগদগুরু শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, জগদগুরু শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রভুপাদ ও অম্বদীয় গুরুপাদপয় নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজও চাতুর্মাস্য-ব্রত খুব নির্ভার সঙ্গে পালন করেছেন এবং তাঁদের সেবকগণকে এই ব্রতপালনেও বিশেষ উৎসাহ প্রদান করেছেন। কিন্তু বর্তমান গোঁড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় বিশেষতঃ সারস্বত-গোঁড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় চাতুর্মাস্য-ব্রত পালনে কিছুটা শিথিলতা প্রদর্শন করছেন। কারণ, অনেকেই স্ববিধাবাদের আশ্রয় গ্রহণ করছেন।

বর্তমান জগতে ভোগবাদেরই প্রভাব বেশী, যদিও গোঁড়ীয় বৈষ্ণবগণ প্রাকৃত ভোগবাদ ও ত্যাগবাদে আসক্ত নন। তাঁরা জানেন প্রাকৃত ভোগবাদ ও ত্যাগবাদ—দুইই খারাপ কথা। যদি কেউ প্রশ্ন করেন - গোঁড়ীয় মঠ ভোগী না ত্যাগী? সে প্রশ্নের উত্তর গোঁড়ীয় আচার্য্যগণ, গোঁড়ীয় গুরুবর্গগণ দিয়ে রেখেছেন। গোঁড়ীয়-গণ প্রাকৃত ভোগীও নন, প্রাকৃত ত্যাগীও নন,—তাঁরা জড় ভোগত্যাগী বা ত্যাগ-ত্যাগীও নন। এ কথার তাৎপর্য্য হচ্ছে ভক্তিবাদ। জাগতিক ভোগ ও ত্যাগ দুটোই জাগতিক স্থূল-সূক্ষ্ম ব্যাপার। প্রাকৃত ব্যাপারের মধ্যে সাধন-ভজন নিহিত নাই। ভজন রাজ্য অপ্রাকৃত। সেইটাই গোঁড়ীয় গুরুবর্গের শিক্ষা। স্মরণ্য তাঁরা যে চাতুর্মাস্য-ব্রত পালন করেন, এর সবটাই ভক্ত্যনুযায়ী স্মৃতি অর্জুনের জগাই। সাধু-মঙ্গ, ভক্তিলভ, ভগবৎ প্রেম-প্ৰীতি লাভের উদ্দেশ্যে তাঁদের এই ব্রত পালন।

এই চার মাসের ভিতরে কিছু নিয়ম বিশেষভাবে বর্ণিত হয়েছে শাস্ত্রে—

শ্রাবণে বর্জয়েচ্ছাকং দধি ভাদ্রপদে তথা।

দুগ্ধমাশ্বযুজে মাসি কার্তিকে চামিষং তজ্জং ॥

এই ব্রত আরম্ভ করা আবার তিনভাবে শাস্ত্রে বর্ণিত হয়েছে। কেউ শ্রাবণ মাসের প্রথম থেকেই আরম্ভ করেন এবং শেষ করেন কার্তিক মাসের শেষে। কেউ আরম্ভ করেন একাদশী-দ্বাদশী তিথিতে, শেষ করেন একাদশী-দ্বাদশী তিথিতে। আবার কেউ আরম্ভ করেন পূর্ণিমা থেকে এবং শেষ করেন কার্তিক পূর্ণিমাতে। জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের সময় থেকে আমরা দেখে আসছি, দেখবার স্বযোগ-সৌভাগ্য হয়েছিল, পূর্ণিমা থেকেই ব্রত আরম্ভ এবং পূর্ণিমাতে ব্রত শেষ হত। এ সম্বন্ধে ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের চৈতন্যচরিতামৃতের অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য এবং শ্রীল সরস্বতী প্রভুপাদের অল্পভাষ্য যদি আমরা আলোচনা করি, তাহলে দেখব পূর্ণিমা থেকে ব্রত আরম্ভ হয়েছে এবং পূর্ণিমাতেই ব্রত শেষ হয়েছে। তিনভাবে শাস্ত্রে

ব্যবস্থা আছে। কিন্তু শ্রাবণ মাসের প্রথম থেকে আরম্ভ করে কার্তিক মাসের শেষ পর্যন্ত যে বিধান, এটা অতি সাধারণ বিধান। আর দুটো ক্ষেত্র ভক্তদের ক্ষেত্র। তার ভিতরে কোন গুরুবর্গের আবির্ভাব যদি উত্তান-একাদশীতে হয়েছে, তাঁরা হয়ত একাদশী থেকে ব্রত আরম্ভ করেছেন এবং একাদশীতে শেষ করে দ্বাদশীতে উৎসবাদি করেছেন। কিন্তু গৌড়ীয় গুরুবর্গের বিচারে পূর্ণিমা থেকে পূর্ণিমা - এই বিচারটা দেখতে পাচ্ছি। তাই অন্ত্যদীয় সম্প্রদায় বা মঠ-মিশনেও— শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতিতেও পূর্ণিমা থেকেই ব্রত আরম্ভ হচ্ছে এবং পূর্ণিমাতে ব্রত শেষ হচ্ছে।

কিছু সুবিধাবাদী লোক তাঁরা চাতুর্মাস্যের উপকারিতা, উপযোগিতা এক-রকমের স্বীকার করছেন বা শুধু শেষ মাসটা—যার নাম কার্তিক-ব্রত, দামোদর-ব্রত বা উর্জ্জব্রত, এইটাই শুধু পালন করছেন। তাঁরা একটা যুক্তি দেখান, তাঁরা বলেন,— চৌষটি ভক্ত্যঙ্গের মধ্যে ‘উর্জ্জাদর’ কথাটা আছে, সুতরাং আমরা উর্জ্জব্রত পালন করব, কার্তিক-ব্রত বা দামোদর-ব্রত পালন করব। কিন্তু চাতুর্মাস্যের যে বিধি-বিধান আছে, সেই জিনিসটার প্রাধান্য তাঁরা স্বীকার করছেন না। কিন্তু মহাজনগণের যে পথ সেই পথ অল্পসরণ সাধন-ভজনাকাজ্ঞী জীবের কর্তব্য। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর বললেন,—

“মহাজনের যেই পথ, তাতে হব অহুরত,  
পূর্ণাপর করিয়া বিচার।”

আমি খানিকটা মানব, খানিকটা মানব না। এটা তত্ত্বদর্শন নয়। এ বিচারকে চৈতন্তচরিতামৃতকার খণ্ডন করেছেন,—“অর্দ্ধকুক্কুটীর ছায় এই তোমার বিচার।” অর্দ্ধকুক্কুটীর ছায় বলেছেন এটা। তত্ত্বদর্শন সবটাই মানতে হবে, মুখ্য এবং গৌণ-ভাবে মেনে নিতে হবে।

চাতুর্মাস্য ব্রতের মধ্যে শ্রাবণ মাসে যে কোন রকমের শাক বর্জন করতে হবে। ভাদ্রমাসে পূর্ণিমা থেকে পূর্ণিমা দশি বন্ধ আছে। আশ্বিন মাসে দুগ্ধ বন্ধ আছে। কার্তিক মাসে ‘চামিৎ’ অর্থাৎ এই আমিষ শব্দে অগ্ৰান্ত জাত কিছু যেগুলো বর্ণনা করা হয় নাই, সেগুলো এতে ধরা হয়েছে। বিশেষ করে মাসকলাইয়ের ডাল ইত্যাদি জিনিসগুলো। যে জিনিসগুলোর ভিতরে রাজসিক, তামসিক ভাব অধিক। ঋষিনীতির ভিতরে আমরা দেখতে পাই, ঋষিগণ যে Research করেছেন, সেই Research আজ হয় নাই। ঋষিগণ প্রত্যেকটা জিনিসের বিশ্লেষণ করেছেন। কোন খাতের ভিতরে কি পরিমাণে রাজসিক, তামসিক ভাব রয়েছে, সেটাও তাঁদের বিশ্লেষণের মধ্যে রয়েছে। তাঁরা সব সময় চিন্তা করেছেন,

আমাদের ভাবী বংশধর যারা, ভাবী মানবগোষ্ঠী এরা যাতে সুস্থ শরীরে সুস্থ মনে আত্মকল্যাণ চিন্তার স্বেযোগ পায়, সেই ব্যবস্থাই ত' তাঁরা রেখেছেন। সেই অনুসারে আহার-বিহারেও তাঁরা একটা বিশেষ বিধি-বিধান দিয়েছেন। রাজসিক-তামসিক বস্তুগুলোকে তাঁরা আহারের তালিকা থেকে বাদ দিয়েছেন। সাত্ত্বিক বস্তু ঠাকুরকে নিবেদন করে তার অবশেষ প্রসাদরূপে গ্রহণ করতে বলেছেন। ঋষিগণের বিশেষ নির্দেশ—যে কোন জিনিস রাজসিক, তামসিক হলেও সেইগুলো নিগূর্ণ বস্তু গুণাতীত যে ভগবান্ তাঁর গ্রহণযোগ্য হয় না। সাত্ত্বিক বস্তুই ভগবানকে নিবেদন করতে হবে—এটাই শাস্ত্রে লেখা আছে। গীতার মধ্যে আমরা দেখতে পাই—

যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যৎ তপস্যসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥

কৃষ্ণ অর্জুনকে বলছেন—তুমি যা করছ—যা খাচ্ছ, যা যজ্ঞাদিতে নিবেদন করছ, যা কিছু দান করছ এর সবটাই আমাকে অগ্রে সমর্পণ করবে। তার মানে এমন হবে না আমি একজন রাজসিক, তামসিক ব্যক্তি, আমার রাজসিক, তামসিক আহার, স্তত্রাং আমি রাজসিক, তামসিক বস্তু ভগবানকে নিবেদন করব—একথা লেখা হয় নাই। ভগবান্ যে জাতীয় বস্তু গ্রহণে অভ্যস্ত, আনন্দিত, সেই সাত্ত্বিক বস্তু ভগবানকে নিবেদন করতে হবে—এইটাই হল শাস্ত্রীয় নির্দেশ। অনেকে এটা বুঝতে পারেন বা, বা বুঝলেও তারা জেনেগুনে কিছু অন্ময় করেন। কেউ চা খান, চা ভোগ দিয়ে দিলেন, কেউ মাছ-মাংস খান, মাছ-মাংস ঠাকুরকে ভোগ দিলেন, এটা ত' বিধি-বিধানের মধ্যে নাই। কিন্তু জিনিসগুলো ঘটছে সমাজে। শাস্ত্র আলোচনা করে শাস্ত্রের যে তত্ত্বসিদ্ধান্ত, সেইটাই আমরা সকলে মেনে নিলে আমাদের আত্মকল্যাণ সম্ভব। শাস্ত্রের বিচার, স্তত্রাং আমরা যা খাব সেটা ঠাকুরকে দেওয়া আইন নয়। ঠাকুর যে-সকল জিনিস গ্রহণ করতে অভ্যস্ত—দুধ, দই, ছানা, মাখন, ননী, এগুলো ঠাকুরকে দেওয়া যায়। আমার ইচ্ছানুসারে নয়। আজকাল এরকম কতকগুলো অপসম্প্রদায় সৃষ্টি হয়েছে, যারা খামখেয়ালী খুনী ও যথেষ্টাচারের প্রশ্রয় দিচ্ছেন। শাস্ত্র এই জিনিসগুলো অনুমোদন করেন নাই।

এই চাতুর্দাস্য-ব্রত, কার্ত্তিক-ব্রত বা উর্জ্জব্রত বা দামোদর-ব্রত পালন করার বিশেষ উদ্দেশ্য ভগবানে শ্রদ্ধা, ভক্তিসাধ, ভগবানের সাক্ষাৎ সেবা লাভ—এই কথা বলেছেন। এই দামোদর মাসের অধিদেবতা ভগবান্ দামোদর কৃষ্ণ। সেই কৃষ্ণ গোপাল নাম ধারণ করলেও তিনি হামাগুড়ি দেওয়া গোপাল নন। এখানেও কিছু বিচার আলোচনা করা প্রয়োজন।

‘গোপাল’-শব্দটা শুনে ভুল বুঝবার কোন কারণ নাই আমাদের। অনেকে গোপাল নাম শুনে বালগোপাল বা নাড়ুগোপালের কথা চিন্তা করেন। কিন্তু গোপাল শব্দ ত’ সমস্ত জায়গাতে প্রয়োগ করা আছে। সমস্ত রসের আগমন বা আধার গোপাল। এ নিয়ে ভুল বুঝবার কোন কারণ নাই। প্রণাম মন্ত্রের মধ্যে আমরা দেখতে পাই, বাচ্চা গোপাল মা যশোমতীর ক্রোড়ে বসে আছেন যিনি, তাঁর প্রণাম মন্ত্র আছে—

“করারবিন্দেন পদারবিন্দং, মুখারবিন্দে বিনিবেশয়ন্তম্।

ব্রজেশ্বরী ক্রোড়গতং হসন্তং, বালং মুকুন্দং মনসা শ্রমামি ॥”

“দধিমখননিদ্যৈদন্ত্যক্তনিদ্রঃ প্রভাতে

নিভূতপদমগারং বল্লবীনাং শ্রবিষ্টঃ।

মুখকমলসমীরেরাশু নির্ঝাপ্য দীপান্

কবলিতনবনীতঃ পাতু মাং বালকৃষ্ণঃ ॥”

দধিমখন আরম্ভ হয়েছে ভোরবেলায়। সেই শব্দ শুনে পেয়ে গোপাল উঠে গেছেন। ‘তক্ত্যনিদ্রঃ প্রভাতে’। চুপি চুপি গোপীগণের ঘরে ঢুকে যাচ্ছেন। তাঁর গায়ে অনেক অলঙ্কার—নূপুর, কিকিণী প্রভৃতি রয়েছে। ওগুলো আওয়াজ করবে, সেই ভয়ে সেগুলোকে চেপে ধরেছেন। ‘মুখকমলসমীরেরাশু নির্ঝাপ্য দীপান্ কবলিতনবনীতঃ পাতু মাং বালকৃষ্ণঃ ॥’ ঘরে প্রদীপ জ্বলছে। ফু দিয়ে নিভিয়ে দিচ্ছেন। আর দধি মখনের পাত্রের ভিতরে হাতটা ঢুকিয়ে দিয়ে খানিকটা মাখন নিয়ে পালিয়ে যাচ্ছেন। সেই কৃষ্ণ আমাদের পালন-পোষণ করছেন।

চুরি করতে যাচ্ছেন তিনি, তিনি বুঝতে পারছেন, তাই মুচকে মুচকে হাসছেন।

“সব্যে পার্শ্বে নিয়মিতরবং কিকিণীদাম ধ্বজা

কুঞ্জীভূয় প্রপদগতিভিন্নমন্দং বিহস্য।

অক্লোভস্ত্যা বিহসিতমুখীবারয়ন্ সম্মুখীনা

মাতুঃ পশ্চাদহরত হরির্জাতু হৈয়ঙ্গবীনম্ ॥”

কোন গোপী দেখতে পেয়েছেন, তিনি বলছেন—বলে দেব, বলে দেব, মা যশোদার কাছে। কৃষ্ণ সেখানে আঙ্গুল দিয়ে দেখাচ্ছেন চুপ; কিছু বলবে না। “মাতুঃ পশ্চাদহরত হরির্জাতু হৈয়ঙ্গবীনম্ ॥” এই মাখন চুরি করে নিয়ে পালিয়ে গেছেন, আবার কিছুক্ষণ পরে দেখ মা যশোদার পিছনে পিছনে ঘুরে বেড়াচ্ছেন। এই যে এক গোপাল। আবার গোপাল একটু বড় হয়েছেন—

সজল-জলদ-নীল-শ্রুত-শ্রামলাঙ্গ, করতলযুত-শৈলং বেণু-বাছা-হুশীলম্ ।

মধুর-মধুর লীলং শ্রীল-গোপাল-মল্লং, ব্রজজন-কুল পালাং ধীমহি ব্রহ্মমূলম্ ॥

এও ত' এক গোপাল । ইনি সমস্ত ব্রহ্মের মূলতত্ত্ব । সেই গোপালের ধ্যান এটা । আবার 'করারবিন্দেন পদারবিন্দম্' যেমন, তেমন এখানে বলছেন—

বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং

বিভ্রহাসঃ কনককপিশুং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাম্ ।

রক্তান্ বেগোরধরহৃদয়া পূরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-

বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদদীতকীর্তিঃ ॥

বহু গোপালের ছড়াছড়ি । ব্যাপার কি ? এক এক গোপালের এক এক রকমের বর্ণনা । বেণু-বাছা-হুশীল গোপাল । নন্দ মহারাজ গোচারণে বেরিয়েছেন, গোপাল তাঁর কোলে আছেন । এমন সময় হঠাৎ ভীষণ ঝড়-ঝঞ্ঝা আরম্ভ হল । তিনি গাভী, গোবৎস সামলাবেন, না গোপালকে সামলাবেন ? কি করবেন ! এমন সময় কোথা থেকে চট করে এসে হাজির হলেন রাধারানী । গোপালকে রাধারানীর কোলে দিয়ে উনি তাড়াতাড়ি গাভী, গোবৎস সব নিয়ে যেতে লাগলেন । ভাগীরবনে এই লীলা হচ্ছে । রাধাগোবিন্দের মিলন হয়েছে সেইখানে, বিবাহ হয়েছে, ব্রহ্মা এসেছেন এবং আরও অসংখ্য অনেকে এসেছেন । রত্নবেদী, সিংহাসন ইত্যাদি সবকিছুর বর্ণনা আছে গর্গসংহিতাতে । 'গোপাল ত' সেই ক্রোড়ের গোপাল । পূর্ণ লীলাটা, পূর্ণ রসের আধার তিনি, সেটা ত' দেখাচ্ছেন এখানে । তাহলে গোপাল এতটুকু শিশু হলেও তাঁর ভিতরে সমস্ত তত্ত্বদর্শনটা আছে । নিখিল রসের আধার তিনি । 'রসো বৈ সঃ' সেই মূর্তি ভগবান্ । তাহলে গোপাল সেবা করলেই যে কমা সেবা হয়ে যাবে, আর রাধাগোবিন্দের সেবা করলেই যে ঠিক মধুর রসের, উন্নতোজ্জল রসের, আদি রসের উপাসনা হবে, এমন কোন **Guarantee** আছে কি ?

এর উত্তরে—একদিন আলোচনা করতে করতে কথাটা এসেছিল, কথাটা হল—একজন বৈষ্ণব তিনি ঐশ্বর্য্যপূর্ণ মূর্তিতে আসক্ত । তাঁর সামনে আছেন রাধা-গোবিন্দের মূর্তি । কিন্তু তাঁর দর্শনটা হচ্ছে লক্ষ্মীনারায়ণ দর্শন । আবার উন্টিয়ে বলা যায়, লক্ষ্মীনারায়ণ আছেন, একজন মধুর রসের সেবক বা সেবিকা তাঁদের উভয়কে রাধাগোবিন্দ দর্শন করে প্রণাম করছেন । অধিকার বিচার ।

শিবঠাকুর আছেন । শিবঠাকুরের যিনি ভক্ত তিনি এক বৈষ্ণবের প্রতি অবিচার করলেন । বৈষ্ণব ঠাকুর নাম করতে করতে যাচ্ছিলেন । তাঁকে বললেন, —আমার শিবঠাকুর পূজা হয় নাই আজ, আমার পুরোহিত আসেন নাই, আপনি

দয়া করে আমার শিবপূজাটা করে দিন। নামপরায়ণ বৈষ্ণব তিনি বললেন,—  
আমি শিবপূজা করি না। আমাদের শাস্ত্রে শিবপূজা করা নিষেধ আছে। আমি  
আপনার শিবপূজা করতে পারব না। দক্ষিণ দেশের উপাখ্যান। তখন রাজা  
(শৈবরাজা ক্রিমিকর্ষ) বললেন,—আপনি আমার প্রজা, তা জানেন? ই্যা তা  
জানি। আপনি যদি আমার শিবপূজা না করেন, তাহলে আপনার গর্দান যাবে।  
বৈষ্ণব ঠাকুর তখন দেখলেন কি হবে আর! পাঁচসিকে দামের প্রাণটা কেন আর  
নষ্ট করি। আচ্ছা চলুন। তিনি ছিলেন নৃসিংহমন্ত্রের উপাসক। পূজার সকল  
উপকরণ সেখানে প্রস্তুত। হাত, মুখ ধুয়ে পূজা করতে বসে গেছেন বৈষ্ণবঠাকুর।  
নৃসিংহমন্ত্রে পূজা করেছেন। তখন নৃসিংহদেব সেই পিঙ্গ ভেদ করে সেখানে  
উঠেছেন। রাজাকে বধ করেছেন এবং রাজার আরও যারা পৃষ্ঠপোষক ছিলেন,  
তাদেরও বধ করেছেন। তারপর সেই বৈষ্ণবকে বললেন,—আপনি যেখানে  
যাচ্ছিলেন যান। কি ব্যাপার? সে মূর্তি ত' আজও আছে দক্ষিণ দেশে। তাঁর  
নাম লিঙ্গশ্চোট নৃসিংহ। এইরূপ জিয়ড় নৃসিংহ, পান্য নৃসিংহ ইত্যাদি বিভিন্ন  
মূর্তিতে নৃসিংহদেব প্রকাশিত। এ সমস্ত মূর্তি ত' রয়েছেন, ভগবানের অলৌকিক  
লীলা ত' রয়েছে। (ক্রমশঃ)

## শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবা

কৃষ্ণসেবা এবং গুরুসেবা একই জিনিস। গুরুসেবাই কৃষ্ণসেবা বা কৃষ্ণভজন।  
“আদৌ গুরুপদাশ্রয়”—প্রথমে গুরুপদাশ্রয়, তৎপরে গুরুসেবা আরম্ভ হয়। কিন্তু  
নিজ স্বরূপদর্শন না হওয়া পর্যন্ত গুরুসেবা সূচ্য হয় না। শ্রীগুরুদেবকে কৃষ্ণপ্রার্থ-  
দর্শনই গুরুদর্শন। সাধক জীব প্রথমাবস্থায় শ্রীগুরুকে কৃষ্ণপ্রার্থরূপে দর্শন করিতে  
না পারিলেও সেই দর্শনলাভাশায় আত্মিক সহিত গুরুদেবের কৃপা প্রার্থনা করিলে  
তাঁহার রূপায় তাঁহার স্বরূপ ও নিজস্বরূপ দর্শন হইবে।

“ঈশ্বরের কৃপালেশ হয়ত' যাহারে।

সেই দে ঈশ্বরতত্ত্ব জানিবারে পারে ॥”

শ্রীগুরুদেবের সেবালভ হয় তাঁহারই একান্ত অভ্যুগত জন বা বৈষ্ণবের কৃপায়।  
বৈষ্ণবের স্বরূপ-দর্শন ব্যতীত বৈষ্ণবের কৃপালভ বা সেবালভ সম্ভবপর নহে।  
বৈষ্ণবকে গুরুপ্রার্থরূপে দর্শনই তাঁহার স্বরূপ-দর্শন। শ্রীগুরুদেবকে ভগবৎপ্রার্থ-  
রূপে দর্শন না হইলে যত্রপ গুরুসেবা লাভ হয় না, তত্রপ বৈষ্ণবকে গুরুপ্রার্থরূপে  
দর্শন না হইলে বৈষ্ণবসেবা লাভ হয় না। গুরুসেবাতে যেরূপ কৃষ্ণসেবা হইয়া থাকে,



বৈষ্ণবের সেবায় সেইরূপ গুরুসেবা হইয়া থাকে। কৃষ্ণসেবা, গুরুসেবা ও বৈষ্ণব-সেবা—এই তিনটী একতাৎপর্যপূর্ণ ও অভিন্ন। এই ত্রয়ীর মধ্যে যে কোনও একজনের সেবায় সকলের সেবা হয়। এই তিনজনের মধ্যে যদি কোনও একজনের রূপাদৃষ্টি লাভ হয়, তাহলে আর কোন চিন্তা নাই। অতএব গুরুদেবের আনুগত্যে কৃষ্ণসেবা এবং বৈষ্ণবের আনুগত্যে গুরুসেবা করা প্রয়োজন। হরি-গুরু-বৈষ্ণবের নিত্য আনুগত্যই সেবা।

গুরু-বৈষ্ণবের স্বরূপদর্শন হওয়ার পূর্বে যে সেবার চেষ্টা, তাহা অন্ত্যভিলাষ-শূন্য হইলে সেবালাভের উপায়, আর অন্ত্যভিলাষময়ী হইলে সেবার ছলনামাত্র—বন্ধিত হইবার পথ।

বৈষ্ণবের স্বরূপদর্শন একমাত্র বৈষ্ণবের রূপাতেই সম্ভব। সেবালাভেচ্ছু জীব তিন প্রকারে বৈষ্ণবের রূপা লাভ করিয়া থাকেন। পূর্ব পূর্ব জন্মের পুঞ্জীভূত স্মৃতিবশতঃ জীবের গুরু-বৈষ্ণবের প্রতি স্বাভাবিক টান, প্রীতি, মমত্ববোধ ও আপনজ্ঞান হইয়া থাকে এবং সাধুসঙ্গপ্রভাবে সেই প্রীতি বা মমত্ববোধ বর্দ্ধিত হইয়া ধনীভূত অবস্থায় প্রেমরূপে পরিণত হয়। আবার কাহারও কাহারও ইহজন্মের স্মৃতিবশতঃ গুরু-বৈষ্ণবে কোমলশ্রদ্ধা জাত হয় এবং সাধুসঙ্গক্রমে তাহা ক্রমশঃ দৃঢ় ও স্ফুট নিশ্চয়াত্মক বিশ্বাসে পরিণত হয়। ইহা ছাড়া গুরু-বৈষ্ণবগণ অকস্মাৎ কোন জীবের প্রতি রূপাপরবশ হইয়া তাহার মঙ্গল করিতেও পারেন।

গুরু-বৈষ্ণবে ঘাঁহার স্ফুট নিশ্চয়াত্মক বিশ্বাস উদ্ভিত হইয়াছে, তিনিই হরি-ভক্তজনের রহস্য, হরিভক্তজনের প্রণালী অবগত হইয়াছেন, তিনিই কায়মনোবাক্যের সহিত হরিভক্তজন করিতেছেন, তিনিই সর্বেন্দ্রিয়ে কৃষ্ণসেবা করিতেছেন। সুতরাং আমাদের যদি একমাত্র প্রীতির পাত্র গুরু-বৈষ্ণবে স্ফুট নিশ্চয়াত্মক বিশ্বাস বা শ্রদ্ধালাভ করিতে হয়, তাহা হইলে আমাদের অসতের প্রতি বিশ্বাস বা আস্থা ত্যাগ-পূর্বক গুরু-বৈষ্ণব-সঙ্গলাভের জন্য নিরন্তর ক্রন্দন করিতে হইবে। রূপা করিবার জন্যই তাঁহাদের এই ভোঁমজগতে আগমন, তাঁহারা রূপা করিবেন না, এরূপ ত' কথাই নয়। হয়ত' আমার রূপাপ্রার্থনা অন্তর হইতে হয় নাই; রূপা বিনা গতি নাই, রূপা লাভ করিতেই হইবে—এরূপ নিশ্চয়তা লাভ হয় নাই, তাই তাঁহাদের রূপারজ্ঞ আমার সম্মুখে লম্বান্ থাকিলেও তুর্ভাগ্যবশতঃ জড়মোহে অন্ধ আমি তাহা ধরিতেছি না। রূপারজ্ঞ না ধরায় জন্ম আমি সংসার-সমুদ্র হইতে উদ্ধারও পাইতেছি না এবং রূপা পাইয়াও তাহা বারে বারে হারাইতেছি আমার স্বীয় কর্মফলে।

গুরু-বৈষ্ণবের স্বরূপদর্শন না হওয়ায় তাঁহাদের সেবার অভিনয় করিলেও

তঁাহাদের প্রীতিবিধান হইতেছে না। তাঁহাদের কৃপায় তাঁহাদের স্বরূপদর্শন না হইলে কি তাঁহাদের প্রীতিবিধান সম্ভব? অতএব তাঁহাদের স্বরূপদর্শন লাভের জন্ত এবং তাঁহাদের কৃপালাভের জন্ত সর্বতোমুখী চেষ্টা হওয়া দরকার। নিজকে সেবক বলিয়া জানিতে পারিলেই নিত্যসেবা গুরু-বৈষ্ণবের স্বরূপদর্শন হয়। সেইজন্ত অতুষ্ণ গুরু-বৈষ্ণবের পাদপদ্মে নিকপট বিজপ্তি জানাইতে হইবে—কি করিয়া নিজকে তাঁহাদের পাদপদ্মের নগণ্যতম সেবক বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারা যায়। নিজের আন্তি-ক্রন্দন অকপট ও হৃদয়িক হইলে তাঁহারা কখনই স্থির থাকিতে পারিবেন না; নিশ্চয়ই কৃপা করিবেন। তাঁহারা সতত পরতুঃখতুঃখী, পতিত জীবের উদ্ধারের জন্তই তাঁহাদের অবতারণ। আমাদের দিক হইতে কৃপা প্রার্থনা যোলআনা আশ্চর্যকৃত্যময় হইলেই কৃপা বা সেবা পাওয়া যাইবে।

—শ্রীমত্যানন্দ দাস গুরুচরিত্রী

শ্রীভক্তিবাদান্ত গোড়ীয় মঠের

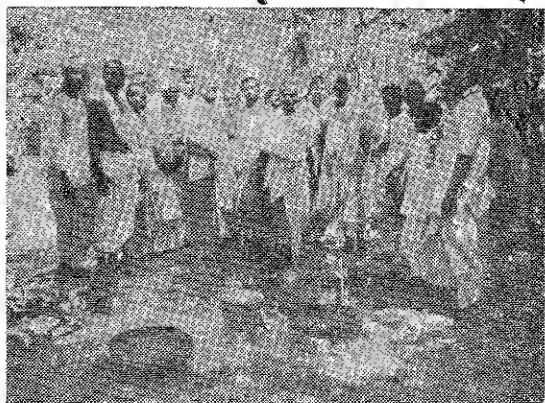
## শ্রীমন্দিরের ভিত্তিপ্রস্তর-স্থাপন

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির বার্ষিক সাধারণ সভায় শ্রীসমিতির পরিচালকগণ বর্তমান বর্ষের ২২শে বৈশাখ ১৩৯৯, ইং ৫ই মে ১৯৯২, মঙ্গলবার অক্ষয়-তৃতীয়া-তিথিতে উত্তরপ্রদেশান্তর্গত হরিদ্বারস্থ শ্রীভক্তিবাদান্ত গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দিরের ভিত্তিপ্রস্তর-স্থাপন করিবার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়াছিলেন। বলাবাহুল্য, উক্ত শ্রীমন্দিরের নির্মাণকার্য আরম্ভ করিবার জন্ত বিগত বর্ষে স্থানীয় পৌরসভা হইতে শ্রীমন্দিরের ও সেবকখণ্ডের 'প্লান' পাস করানো হইয়াছিল।

পূর্বপরিকল্পনামুযায়ী শ্রীমন্দিরের ভিত্তিস্থাপনোদ্দেশ্যে শ্রীসমিতির সভাপতি-আচার্য ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্ত্ৰিবাদান্ত বামন গোস্বামী মহারাজ ও যুগ্ম-সম্পাদক পরম পূজ্যপাদ ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিবাদান্ত আচার্য মহারাজ সদলবলে গত ৩০শে এপ্রিল, বৃহস্পতিবার যাত্রা করিয়া ২রা মে শনিবার প্রাতে শ্রীমঠে উপস্থিত হন। উক্ত দিবসেই শ্রীসমিতির সহ-সভাপতি ও সাধারণ-সম্পাদক পরম পূজ্যপাদ ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিবাদান্ত নারায়ণ মহারাজ ও সদলবলে হরিদ্বার মঠে আসিয়া পৌছান।

পরবর্তীদিবসে শ্রীমন্দিরের ও সেবকখণ্ডের প্লান অনুযায়ী জমি মাপিয়া ভিত্তি-প্রস্তর-স্থাপনের স্থান নির্ধারণ করা হয়। ৫ই মে, মঙ্গলবার অক্ষয়-তৃতীয়ার শুভলগ্নে বেলা ৮-৩০ ঘটিকায় সঙ্কীর্তনযোগে অধিবাস, বাস্তুপূজা ও শ্রীশ্রীবাসুদেবোচ্চনারাদির

পর তিত্তিপ্রস্তর-স্থাপন অনুষ্ঠিত হয়। তদনন্তর পরিক্রমাস্তে শ্রীশ্রীগুরু-গোবিন্দ-রাধা-বিনোদবিহারীজীউ, শ্রীলক্ষ্মী-বরাহদেব, শ্রীলক্ষ্মী-নৃসিংহদেব, শ্রীগিরিরাজজীউ,



শ্রীজগন্নাথ-বলদেব-সুভদ্রাদেবীর জয়ধ্বনিপূর্বক তিত্তিপ্রস্তর-স্থাপনের কার্য সমাপন করা হয়।

মধ্যাহ্নে শ্রীশ্রীশঙ্কর-গৌরাঙ্গ-গান্ধার্বিকা-গিরিধারীজীউর বিশেষ ভোগরাগ ও আরতি সম্পন্ন হয়। আরাট্রিকান্তে আমন্ত্রিত শতাধিক ব্যক্তিকে বিচিত্র মহাপ্রসাদ দান করা হয়।

বিকাল ৪ ঘটিকায় জয়ধ্বনিপূর্বক ব্রহ্মচারিগণ স্বললিত কণ্ঠে শ্রীগুরু-বন্দনা, বৈষ্ণব-বন্দনা ও মহাজন পদাবলী কীর্তন করেন। তৎপরে পরম পূজ্যপাদ শ্রীমত্তত্ত্ববেদান্ত নারায়ণ মহারাজ ‘অক্ষয়-তৃতীয়া-তিথির’ মহিমা-মাহাত্ম্য ও বৈশিষ্ট্য বর্ণন করেন। এই তিথিতে শ্রীসমিতির প্রতিষ্ঠাতা-নিয়ামক নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ঔ বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমত্তত্ত্বপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজ শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

পরিশেষে সকল সুধী সজ্জনবৃন্দ ও সহায় ব্যক্তিগণের নিকট উক্ত শ্রীমন্দির ও সেবকথণ্ড-নির্মাণকার্যে উদারহস্তে সাহায্য, সহযোগিতা ও সহায়ভূতি প্রার্থনা করি।

—নিজস্ব সংবাদ

## প্রচার-সংবাদ

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির বালেশ্বর জেলাভূগত (উড়িয়া) অন্ততম প্রচার-কেন্দ্র শ্রীগোপালজী গৌড়ীয় প্রচারকেন্দ্রে বিগত ২ই অগ্রহায়ণ ১৩৯৮, ইং ২৬/১১/২১, মঙ্গলবার হইতে ২৯শে ফাল্গুন, ১৩৯৮, ইং ১৩/৩/২২, শুক্রবার পর্যন্ত ১০৮ দিন ব্যাপী বিরাট শ্রীনামযজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়। উক্ত শ্রীনামযজ্ঞানুষ্ঠানে বিষ্ণু-সহস্রনাম, গোপালসহস্রনাম, বৈষ্ণব-হোম ও নগরসঙ্কীর্তন প্রভৃতি যথারীতি অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। এই নামযজ্ঞানুষ্ঠানে প্রায় দশ সহস্রাধিক শ্রদ্ধালু ভক্তবৃন্দকে মহাপ্রসাদ দান করা হয়।

এই অনুষ্ঠানে যে-সকল ধর্মপ্রাণ শ্রদ্ধালু ব্যক্তিগণ কায়-মন-বাক্য ও অর্থাদির দ্বারা সাহায্য-সহায়ভূতি প্রদর্শন করিয়াছেন, তাঁহাদের আত্মকল্যাণোদ্যেগে কলিযুগপাবনবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুর নিকট প্রার্থনা জানাই। শ্রীনামপ্রভু জীবের সকলপ্রকার ক্লেশ দূর করত মঙ্গল ও শান্তিবিধান করুন, কলিকলুষকল্মষ দূর করিয়া বিখ্যে রক্ষা করুন এবং জগজ্জীবকে হরিনামায়ুত পান করাইয়া দুস্তর এ ভবসংসার হইতে উদ্ধার করুন—ইহাই তত্ত্বগণে ও তদীয় ঐকান্তিক ভক্তগণের চরণে সকাঁতর নিবেদন।

—ত্রিদিগ্গিস্বামী শ্রীমত্তত্ত্ববেদান্ত হরিজন মহারাজ

। শ্রীশ্রীগুরুগৌরাদো জয়তঃ ।



সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠত্ববশতঃ, আত্ম-পরমর্মে ।  
অধোক্ক্ষে-অহৈতুকী-ভক্তি, বিয়গুহ্য ॥

অতঃ ধর্ম স্তম্ভরূপে পালে যেই জন ।  
চরিত্র-কথায় রক্তি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥

৪৪শ বর্ষ

}

২ শ্রীধর, কারণোদশায়ী, ৫০৬ শ্রীগৌরাদ

৩১ আষাঢ়, বৃহস্পতিবার, ১৩৩২, ইং ১৬/৭/২২

}

৫ম সংখ্যা

## শ্রীশ্রীসুভদ্রা-সুদর্শন-স্তোত্রম্

[ উৎকলখণ্ডে সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ]

[ ইতি স্তবাস্তে বসিনং প্রণম্য পরমেশ্বরম্ ।

ঈশ্বরীং জগতাং ত্রুষ্ণুং সুভদ্রা-সুদর্শনং যযৌ ॥ ৫১ ॥ ]

[ কমলধোনি ব্রহ্মা পরমেশ্বর বলরামকে এই স্তুতিবাদান্তে প্রণামপূর্বক অখিল জগতের ঈশ্বরী বিষ্ণুশক্তি সুভদ্রাকে দর্শনার্থ তদীয় রথ-নন্নিধানে উপস্থিত হইলেন এবং এইরূপে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৫১ ॥ ]

### শ্রীশ্রীসুভদ্রা-স্তোত্রম্—

১। জয় দেবি জগন্মাতঃ প্রসীদ পরমেশ্বরী ।

কার্য-কারণ-কর্ত্রী ত্বং সর্ববশন্তো নমোহস্ত তে ॥ ৫২ ॥

হে দেবি জগন্মাতা! আপনার জয় হউক, আপনি প্রসন্ন হউন। হে পরমেশ্বরী! আপনিই কার্য-কারণ-কর্ত্তী ও সর্ববশক্তি-স্বরূপিণী; অতএব আপনাকে নমস্কার ॥ ৫২ ॥

২। সর্ববস্তু হৃদি সংবিশ্টে জ্ঞান-মোহান্বিকে সদা।

কৈবল্য-সুখদে ভদ্রে ত্বং নমামি সুরারণিম্ ॥ ৫৩ ॥

হে কৈবল্য-সুখদে! আপনি অখিল জীবের হৃৎপদ্ম-মধ্যে বিরাজ করিতেছেন; হে জ্ঞান-মোহান্বিকে! আপনি সুরগণের অরণি-স্বরূপ; অতএব হে ভদ্রে! আপনাকে প্রণাম করি ॥ ৫৩ ॥

৩। দেবি ত্বং বিষ্ণু-মায়াসি মোহয়ন্তী চরাচরম্।

হৃৎপদ্মাসন-সংস্থাসি বিষ্ণু-ভাবানুসারিণি ॥ ৫৪ ॥

হে দেবি! যিনি চরাচর মোহিত করিয়া রাখিয়াছেন, আপনিই সেই বিষ্ণুমায়া। হে বিষ্ণু-ভাবানুসারিণি! আপনি কমলারূপে বিষ্ণুর হৃদয়-কমলে স্তত বিরাজমানা ॥ ৫৪ ॥

৪। ত্বমেব লক্ষ্মীগৌরী চ শচী কাত্যায়নী তথা।

যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিদন্ত সদসদাখিলাত্মিকে ॥

তস্মৈ সর্বস্মৈ শক্তিস্ত্বং স্তোতুং ত্বং কন্ত শক্তিমান্ ॥ ৫৫-৫৬ ॥

মাতা! একমাত্র আপনিই লক্ষ্মী, আপনিই গৌরী, আপনিই শচী ও আপনিই কাত্যায়নী; অধিক কি বলিব, জগতে সদস্য যে কিছু বস্তু আছে, আপনি তৎসমূহেরই শক্তিস্বরূপা; অতএব হে অখিলাত্মিকে! আপনাকে স্তব করিতে কে সমর্থ হইবে? ৫৫-৫৬ ॥

৫। জয় ভদ্রে হৃভদ্রে ত্বং সর্ববৈষ্ণং ভদ্র-দায়িনি।

ভদ্রাভদ্র-স্বরূপা ত্বং ভদ্রকালি নমোহন্ত তে ॥ ৫৭ ॥

জননি! আপনি সকলেরই ভদ্রদায়িনী বলিয়া ভদ্রা নামে প্রসিদ্ধা; অতএব হে হৃভদ্রে! আপনার জয় হউক। হে ভদ্রকালি! আপনিই সমুদয় ভদ্রাভদ্র-স্বরূপা, আপনাকে নমস্কার ॥ ৫৭ ॥

৬। ত্বং মাতা জগতাং দেবি পিতা নারায়ণো হি সঃ।

স্ত্রী-রূপং সর্ব্বমেব ত্বং পুং-রূপো জগদীশ্বরঃ ॥ ৫৮ ॥

দেবি! আপনি—অখিল জগতের মাতা এবং ভগবান্ নারায়ণ—পিতা। জগতে যত কিছু স্ত্রী-মূর্ত্তি আছে, সকলই আপনি এবং যত কিছু পুরুষ আছে, জগদীশ্বর নারায়ণই তৎসমুদয়-স্বরূপ ॥ ৫৮ ॥

৭। যুবয়োর্নহি ভেদোহস্তি নাস্ত্যত্রাৎ পরমেব হি ।

যথা বয়ং নিযুক্তাহি ত্বয়া বৈষ্ণব-মায়য়া ।

নিদেশকারিণো নিত্যং ভ্রমামঃ পরমেশ্বরি ॥

বৃত্তিঃ প্রবৃত্তিঃ পরমা ক্ষুধা নিদ্রা ত্রমেব চ ।

আশা হ্রমাশাপূর্ণা চ সর্ব্বাশা-পরিপূরিকা ॥ ৫৯-৬০ ॥

হে পরমেশ্বর! আপনাদের উভয়ের কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, জগতে আপনাদিগের অপেক্ষা অপর শ্রেষ্ঠবস্ত্ত আর কিছুই নাই। বিষ্ণুমায়্যা আপনি আমাদিগকে যেৰূপ কার্যে নিযুক্ত করিয়াছেন, আমরা প্রতিনিয়ত সেই নিদেশানুসারেই ভ্রমণ করিতেছি। পরমাবৃত্তি বলুন, প্রবৃত্তি বলুন, ক্ষুধা বলুন, নিদ্রা বলুন, আশা বলুন, আর আশার পূর্ণতাই বলুন, সকলই আপনি এবং একমাত্র আপনার কৃপাতেই সকলের সকল আশা পূর্ণ হইয়া থাকে ॥ ৫৯-৬০ ॥

৮। মুক্তিপ্রদা ত্রমেবাসি বদ্ধহেতুস্তমেব চ ।

সর্ব্বকামপ্রদে নিত্যে ভক্তানাং কল্পবল্লরী ॥

ত্রাহি পাদজলগ্নং মাং কৃপাপান্ন-বিলোকনৈঃ ॥ ৬১-৬২ ॥

মাতঃ! আপনিই জীবগণের মুক্তিপ্রদায়িনী এবং আপনিই তাহাদিগের ভব-বন্ধনের হেতু। হে সনাতনি! আপনিই ভক্তগণের সর্ব্বকামপ্রদা কল্পবল্লরী-স্বরূপ; অতএব হে ভক্ত-বৎসলে! আমি আপনার চরণ-প্রান্তে পতিত হইতেছি, আপনি কৃপা-কটাক্ষপাতে আমাকে পরিত্রাণ করুন ॥ ৬১-৬২ ॥

[ স্তবেষং ভদ্ররূপাং তাং তৎসমীপে স্থিতং রথে ।

চক্রে সুদর্শনং বিশেষ্যচতুর্থবপুরাঙ্কিতম্ ।

প্রণমা পরয়া ভক্ত্যা ইমাং স্তুতিদাহরং ॥ ৬৩ ॥ ]

[ ভগবান্ কমলাসন, সুভদ্রাদেবীকে স্তব করিয়া তৎসমীপবর্তী রথস্থিত বিষ্ণুর চতুর্থ শরীর সুদর্শন চক্রে পূরম ভক্তিসহকারে প্রণামপূর্ব্বক এইরূপ স্ততিবাদ করিতে লাগিলেন ॥ ৬৩ ॥ ]

### শ্রীশ্রীসুদর্শন-স্তোত্রম্—

৯। সুদর্শনমহাজ্বাল কোটি-সূর্যাসম-প্রভ ।

অজ্ঞান-তিমিরান্ধানাং বৈকুণ্ঠাধ্ব-প্রদর্শক ॥ ৬৪ ॥

হে মহাদীপ্তিশালিন 'সুদর্শন'! হে কোটি-সূর্যাসম-প্রভ! তুমি অজ্ঞান-তিমিরান্ধ ব্যক্তিগণের বৈকুণ্ঠ-মার্গ-প্রদর্শক ॥ ৬৪ ॥

১০। নমস্তে নিত্য-বিলসদ্বৈষ্ণবাস্ত্র-নিকেতন।

অবার্হা-বীর্হাং যদ্রূপং বিষ্ণেঃস্তুং-প্রণমাম্যহম্ ॥ ৬৫ ॥

( হে স্বদর্শন ! ) তুমি প্রতিনিয়ত বিলসনশীল নানা প্রকার বৈষ্ণবাস্ত্র-নিচয়ের  
আধার-স্বরূপ ; অতএব তোমাকে নমস্কার । তুমি বিষ্ণুর অনিবার্হা-বীর্হা মূর্তি-  
স্বরূপ ; তোমাকে আমি প্রণাম করি ॥ ৬৫ ॥

## প্রশ্নোত্তর

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা. ১২৮ পৃষ্ঠার পর ]

১১। আধ্যাত্মিক ব্যক্তিগণের বিচার কি ?

“অনেক পণ্ডিতাভিমতী লোকের সহিত আমাদের সাক্ষাৎ হয়। তাঁহারা মনে করেন যে, বুদ্ধি-বলে ও বিজ্ঞা-বলে তাঁহারা ভক্তির স্বরূপ অবগত হইয়াছেন। বস্তুতঃ কেহ বা জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিকে, কেহ বা কর্মমিশ্রা ভক্তিকেই ভক্তি বলিয়া মনে স্থির করিয়া রাখিয়াছেন। তাহাদের দম্ভ এতদূর যে, যদি চরিতামৃতের অর্থও শুনে, তবে বলেন যে, সকলেই আপন আপন মতে ভাল অর্থ করিতে পারেন। চরিতামৃতের অর্থ লইবার প্রয়োজন কি ? এই সকল লোকের সন্দর্ভ জানিবার ইচ্ছা না থাকায় সন্দর্ভের সহিত তাহাদের সম্বন্ধ হয় না। কল এই হয় যে, তাঁহারা স্বীয় স্বীয় কৃত নবীন-প্রণালী-মতে ভজন করিতে গিয়া কখনই শুদ্ধভক্তির আশ্বাদন করিতে পারেন না।”

—‘তত্ত্বকর্ম্যপ্রবর্তন’ ; সং তোঃ ১১।৬

১২। ঈশ্বর-বিশ্বাস-রহিত নীতির মূল্য আছে কি ?

“কোন কোন ব্যক্তি নীতিকে স্বীকার করে, কিন্তু ঈশ্বরকে স্বীকার করে না। তাহারা আত্মরক্ষার জন্ত প্রকাশ করে যে, ঈশ্বর-বিশ্বাস-রহিত নীতি সর্বদা ভয়শূন্য ও কর্তব্যপূর্ণ। \* \* \* ঈশ্বর না মানিলে নৈতিক-বিধান-সকল অকর্ম্মণ্য হয়।”

—চৈঃ শিঃ ৩।৩

১৩। অক্ষজ মনোবৈজ্ঞানিক বা প্রীতি-বৈজ্ঞানিক ব্যক্তিগণ জগতের কোন উপকার করিয়াছেন কি ?

“প্রীতির স্বরূপ না বুঝিয়া যাহারা মনোবিজ্ঞান ও প্রীতি-বিজ্ঞান ইত্যাদি লিখিয়াছেন, তাঁহারা যতই যুক্তি যোগ করুন না কেন, কেবল ভ্রমে ঘৃত ঢালিয়া



বৃথা শ্রম করিয়াছেন, দশে মত্ত হইয়া স্বীয় স্বীয় প্রতিষ্ঠা সংগ্রহ করিয়াছেন মাত্র ; জগতের কোন উপকার করা দূরে থাকুক, বহুতর অমঙ্গল সৃষ্টি করিয়াছেন ।”

—‘প্রীতি’, সং তোঃ ৮।৯

১৪। শঙ্করাচার্য্য কিরূপে কর্মকাণ্ডী ও বৌদ্ধগণকে নিজ-মতান্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন ?

“শঙ্করাচার্য্য ব্রাহ্মণ-দলবল লইয়া অধিক কৃতার্থ না হইতে পারায় গিরি, পুরী, ভারতী প্রভৃতি দশবিধ সন্ন্যাসীর পদ সৃষ্টি করিয়া ঐ সকল সন্ন্যাসীর বাহু-বলে ও বিচার-বলে কর্মপ্রিয় ব্রাহ্মণদিগকে আত্মসাৎ করিয়া বৌদ্ধ-বিনাশে প্রবৃত্ত হইলেন। যেখানে বৌদ্ধদিগকে স্বদলভুক্ত করিতে পারিলেন না, সে-স্থলে নাগা সন্ন্যাসি-দল নিয়োগপূর্বক খড়্গাদি অস্ত্রের সাহায্য গ্রহণ করিলেন। অবশেষে বেদান্ত-ভাষ্য রচনাপূর্বক ব্রাহ্মণদিগের কর্মকাণ্ড ও বৌদ্ধদিগের জ্ঞানকাণ্ড একত্র মিশ্রিত করিয়া বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণগণকে একমত করিলেন। তৎপরে বৌদ্ধদিগের যে-সকল দেবায়তন ও দেবলিঙ্গ ছিল, সে-সকল নামান্তর করিয়া বৈদিকধর্মের অভ্যুগত করিয়াছিলেন। বৌদ্ধেরা কতকটা গ্রহাণের ভয়ে ও কতকটা স্বধর্মের কিঞ্চিদবস্থান দৃষ্টি করিয়া অগত্যা ব্রাহ্মণাধীন হইয়া পড়িলেন। যে-সকল বৌদ্ধ একপ কাষ্যে ঘৃণা বোধ করিলেন, তাঁহারা বুদ্ধদেবের চিহ্ন-সমুদয় লইয়া হয় সিংহল-দ্বীপে, নয় ব্রহ্মরাজ্যে পলায়ন করিলেন। বুদ্ধাবতারের দস্ত লইয়া ঐ সময়ে বৌদ্ধ-পণ্ডিতেরা ত্রীপুরবোত্তম হইতে সিংহল-দেশে গমন করেন।”

—‘উপক্রমণিকা’, কৃঃ সং

১৫। সন্ন্যাসী বা জীবকে কি ‘নারায়ণ’ মনে করা উচিত ?

“মায়াবাদী সন্ন্যাসিগণ আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া গৃহে ‘নারায়ণ’, ‘নারায়ণ’ বলিয়া থাকেন। স্মার্ত-প্রথা এই যে, গৃহস্থ-ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সকলেই সেই সন্ন্যাসীকে দেখিলে নারায়ণ-জ্ঞানে প্রণাম করিয়া থাকেন। এই ভ্রম-পূর্ণ প্রথার নিবারণের জন্ত শ্রীমদ্রাহ্মপ্রভু কহিলেন—সন্ন্যাসী জীবমাত্র, কখনও ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ কৃষ্ণ হইতে পারেন না। তিনি চিৎকণমাত্র, অতএব জীব কৃষ্ণ-সূর্য্যের কিরণ-কণ-সম। তাঁহাকে নারায়ণ বলিয়া প্রণাম করা উচিত নয়।”

—অঃ প্রঃ ভাঃ মঃ ১৮।১১২-১১৬

১৬। দেবতা কি মায়াবাদীর পূজা গ্রহণ করেন ?

“মায়াবাদী যে দেবতারই পূজা করুন ও যে দেবতাকেই অন্নাদি অর্পণ করুন, মায়াবাদীর মায়াবাদ-নিষ্ঠাদোষে সেই দেবতাটী তাঁহার সেই সেই পূজা ও খাণ্ডদ্রব্য গ্রহণ করেন না।”

—জৈঃ ধঃ ১০ম অঃ

১৭। মায়াবাদীর কৃষ্ণসেবা, শ্রবণ, কীর্ত্তন ও স্তব-স্ততি কি কৃষ্ণের সন্তোষ-জনক ?

“ভক্তির স্বরূপ আর ‘বিষয়-আশ্রয়’ ।

মায়াবাদী অনিত্য বলিয়া সব কয় ॥

ধিক্ তার কৃষ্ণ-সেবা, শ্রবণ, কীর্ত্তন ।

কৃষ্ণ-অঙ্গে বজ্র হানে তাহার স্তবন ॥” —শঃ

১৮। পশুতে ঈশ্বরারোপ করিবার মতবাদটী কি শুদ্ধধর্ম ?

“যে ব্যক্তি বা সম্প্রদায় কোন পশুকে ‘ঈশ্বর’ বলিয়া পূজা করে, সেও অদ্বৈত-বাদের সাহায্য প্রাপ্ত হয় ।” —চৈঃ শিঃ ৫।৩

১৯। একমাত্র কাহার উপাসনা করা উচিত ?

“শাক্ত, সৌর, গাণপত্য, শৈব ও বৈষ্ণব—এই পঞ্চপ্রকার ভগবতুপাসনা সাধকের সংস্কারক্রমে হইয়া থাকে ; অর্থাৎ প্রথমে জড়শক্তিমাত্র, তদন্তে জড়শক্তির আধারে যে ত্রিগুণশক্তি উক্তাপরূপী সূর্য্য, তদন্তে চেতনাধিষ্ঠান নর-গজ-বিশেষ গণেশ-দেবতা, তদন্তে নরকোংকুষ্ট ব্যাপক আত্মারূপী শিব এবং সর্বাবশেষে জীব ও অজীবের অতীত অতুল্য সচ্চিদানন্দ-রূপ পরমাত্মা বিষ্ণু সেবিত হন । সন্নিধান ব্যক্তি হইতে পরমতত্ত্ব ব্যক্তি পর্য্যন্ত সকলেই পরব্রহ্ম-ভজনে অধিকারী । রাগের নির্মলতা ও উন্নতিই উপাসনার লক্ষণ । অতএব সর্বজীবের স্বতন্ত্র সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বরের উপাসনা করা উচিত । অন্য প্রকার উপাসনায় আবদ্ধ থাকিলে কখনই শ্রেয়ঃ সাধন হইবে না ।” —তঃ সূঃ, ৪৭ সূঃ

২০। প্রকৃতির কর্তৃত্বটী কিরূপ ?

“অদূরদর্শিগণ প্রকৃতিকে কর্ত্রী বলিয়া নির্দেশ করেন । প্রকৃতির মহিষাসুর-মর্দন, চণ্ডমুণ্ড-বিনাশ ও শুভ-নিশুভ-বধ ইত্যাদি যে কর্তৃত্ব-সূচক বাক্য আছে, তাহার সদর্থ পঞ্জিতেরা এইরূপ করিয়া থাকেন—যে জড়ের দ্বারা যে কার্য সাধন হয়, সেই জড়কে জ্বীলিঙ্গে বা পুংলিঙ্গে ব্যাখ্যা করত কর্তৃত্বারোপ করা যায় । গঙ্গা-জলকে—পবিত্রকারিণী, কলিকাতাকে—উল্লাসিনী, কলিকে-ধর্ষোচ্ছেদক এবং বিদ্যাকে অর্থদায়িনী বলাতে তাহাদের কর্তৃত্বটী যেরূপ রূপক-বোধক মাত্র হয়, প্রকৃতির কর্তৃত্বও তদ্রূপ জানিতে হইবে ।” —তঃ সূঃ ২২ সূঃ

২১। পঞ্চোপাসনার বিষ্ণুপাসনা কি শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম নহে ?

“পঞ্চ উপাসনার মধ্যে যে বিষ্ণুর উপাসনা আছে, তাহাতে দীক্ষা, পূজাদি—সমস্ত বিষ্ণু-বিষয়ক, কখনও রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক হইলেও তাহা শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম নয় ।”

—জৈঃ ধঃ ৪র্থ অঃ

২২। কেবল কাশীবাসী অদ্বৈতবাদী সন্ন্যাসিগণই কি মায়াবাদী?

“বারাণসী-নিবাসী সন্ন্যাসিগণ প্রসিদ্ধ মায়াবাদী। \*\* তাঁহাদের মতস্থ পক্ষো-পাসক গৃহস্থ-সকলও মায়াবাদী। \*\* বৈষ্ণব-মতে দীক্ষিত হইলেও ঐ মতবাদি-গণকে মায়াবাদী বলা যায়। এমত কি, মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের অন্তরঙ্গ বলিয়া যাঁহারা পরিচয় দেন, তাঁহাদের মধ্যেও অনেক মায়াবাদী আছেন। অনেক বাউল দরবেশের মতও মায়াবাদ।”

—‘মায়াবাদী কাহাকে বলে?’ সং তোঃ ৫।১২

২৩। শঙ্করাচার্য্য মুক্তির পরে জীবের গতি-সম্বন্ধে কি বলিয়াছেন?

“কেবল-মুক্তি লাভের পর যে জীবের কি অপূর্ণ গতি হয়, তদ্বিষয়ে শঙ্কর নিস্তদ্ধ। \*\* যাঁহারা কেবল তাঁহারা শিক্ষার বাহ্য-অংশ লইয়া কালযাপন করেন, তাঁহারাই কেবল বৈষ্ণবধর্ম্ম হইতে বিদূরিত হন।” —জৈঃ ধঃ ২য় অঃ

২৪। রামমোহন রায় প্রবর্তিত ব্রাহ্মধর্ম্মের স্বরূপ কি?

“রামমোহন রায় প্রচারিত ব্রাহ্ম-ধর্ম্মটা খ্রীষ্টিয়ান্ ও হিন্দুধর্ম্মের জোড় কলম। একপ ধর্ম্মে যে, সত্যের প্রতিষ্ঠা হইবে, তাহা কখনই মনে করা যাইতে পারে না। ব্রাহ্মগণ খ্রীষ্টিয়ান্ ও বিনাতী তার্কিকদের নিকট শাস্ত্রসের উত্তমতা শিক্ষা করিয়া তজ্জুচ্চোচ্চ দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রসের অবমাননা করিতে প্রবৃত্ত। \*\* এঞ্জিয়ন্ ও পণ্ডলেটের জ্ঞান অর্জন না করিয়াই যিনি জিওমেট্রি ( জ্যামিতি ) শিক্ষা করিতে যান, তাঁহার যেরূপ দুর্গতি, প্রাকৃতাপ্রকৃত বস্তুর পার্থক্য না বুঝিয়া যিনি রস বিচার করেন, তাঁহার সিদ্ধান্তেও সেইরূপ দুর্গতি হয়।”

—‘সমালোচনা’, সং তোঃ ৮।৪

( ত্রয়োদশঃ )

—জগদগুরু শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

## শ্রীল প্রভুপাদের হরিকথায়ত

সত্য, বাস্তব-সত্য, পরম সত্য একমাত্র কৃষ্ণদাস্তে আবদ্ধ। রসময় রসিক-শেখরের পাদপদ্ম-সেবায় প্রমত্ত জনগণের শ্রীচরণে চিরবিক্রীত হইতে পারিলে আমরাও সেই সেবার অধিকার পাইব। সেইদিন আমাদের কবে হইবে?

শ্রীগৌরজন্দের উক্তি হইতে আমরা মানবজীবনের কর্তব্য জানিতে পারি। তিনি জাগতিক অভ্যুদয়ের কোন ব্যবস্থা-পত্র দেন নাই; তিনি জগতের মহত্ত্ব ও প্রতিষ্ঠা ছাড়িয়া দিতে বলিয়াছেন,—যাহার মহত্ত্ব নাই, তাহাকে মহত্ত্ব প্রদান করিবার উপদেশ দিয়াছেন, অপরে আক্রমণ করিলে তরুর ন্যায় সহিষ্ণু হইয়া আক্রান্ত হইতে বলিয়াছেন।

শ্রীমদ্বাহাপ্রভু বলিয়াছেন,—“তৃণাদপি জনীচ ও তরুর গ্রায় সহিষ্ণু হইয়া কৃষ্ণের সম্যক কীর্তন কর।”

‘চেতোদর্পণ-মার্জ্জন’-শব্দের দ্বারা চিত্তদর্পণে কু-দার্শনিকের মতবাদ ও কৈতব-রাশি এবং প্রাক্তন অনর্থ ও অভদ্রাশির অপসারণ সূচিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের সম্যক কীর্তন হইলে যাবতীয় অগ্নাভিলাষ ও কু-দার্শনিকের মতবাদ বিদূরিত হয়—কর্ম-প্রমত্তরূপ মহাদাবাগ্নি নির্বাপিত হয়। শ্রীকৃষ্ণের সম্যক কীর্তন চন্দ্রের স্নিগ্ধ জ্যোৎস্নার গ্রায় আমাদের হৃদয়ে অখিল কল্যাণের কোমল কুমুদরাশি প্রস্ফুটিত করিয়া দেয়। কৃষ্ণের সম্যক কীর্তন বিদ্যাপতি, প্রতি পদে পদে আনন্দপয়োনিধি-বর্ধনকারী অপ্রাকৃত অমৃতাস্বাদ-দাতা, প্রেমবিধাতা ও স্থপর্ণ-বিশিষ্ট আত্ম-বিস্ক্রমের চিদাকাশে চিহ্নিলাস-সেবাস্বাধীনতা-প্রদাতা।

কিন্তু কৃষ্ণের সম্যক কীর্তনের গ্রাহক নাই। অনাত্ম-প্রতীতিতে কৃষ্ণ-সঙ্কীর্ণনের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি হয় না, অগ্নাভিলাষ-জ্ঞান-কর্ম্মাদিরই বহুমানন হইয়া থাকে। জগতে কৃষ্ণের সম্যক কীর্তন হওয়া দূরে থাকুক, আংশিক কীর্তন পর্যন্ত হইতেছে না,—মাগার কীর্তনকে কৃষ্ণকীর্তন বলিয়া আত্মবঞ্চনা ও পরবঞ্চনা চলিতেছে। কৃষ্ণ-নাম ব্যতীত জগতে আর কোন ঔষধ নাই—

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্থথা ॥”

হরিনাম ব্যতীত অত্র কোন পন্থা নাই। বর্তমান সময়ে হরিনামের মহা-হুঙ্কিত উপস্থিতি। হরিনামের দ্বারা, কৃষ্ণদ্বারা উদর-ভরণ, প্রতিষ্ঠা-কামিনাসংগ্রহ, রোগ-নিরাময়, দেশের সুবিধা, সমাজের সুবিধা করিয়া লইবার জগ্ন সকলে ব্যস্ত।

হরিনাম ভোগের যন্ত্র বা মুক্তিলাভের যন্ত্র নহে। বর্তমানে কৃষ্ণ ভোগবুদ্ধি-পরায়ণ ব্যক্তিগণ নামাপরাধ করিবার জন্ত বড়ই ব্যস্ত। অষ্টপ্রহরের পর আবার খাওয়া-দাওয়া-খাকার কথা, আবার বাদ-বিনম্রাদের কথা, আবার ইন্দ্রিয়-তর্পণের কথা হইলে তাহাকে অষ্টপ্রহর বলা যায় না। নিরন্তর হরিনাম-গ্রহণই অষ্টপ্রহর। নামাপরাধ-গ্রহণ অষ্টপ্রহর নহে। নামাপরাধের ফল ভুক্তি। বর্তমানের বিকৃত অষ্টপ্রহরে হরিনাম বা বৈকুণ্ঠনাম কীর্তিত হয় না, মায়ার নাম কীর্তিত হইয়া থাকে। নামের ফলে কৃষ্ণ প্রীতির উদয় অবশ্যস্বাবী। বর্তমানে মায়ার সঙ্কীর্ণনকে ‘কৃষ্ণ-সঙ্কীর্ণন’ বলিয়া জগতে জুরাচুরি চলিয়াছে। এই জুরাচুরি হইতে কোমল-শব্দ লোকদিগের উদ্ধার করা একান্ত দরকার।

ভগবান্ ত্রিশক্তিধ্বক্ ; বেদ বলেন,—“ত্রেধা নিদধে পদম্”—অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থ-শক্তিত্রয় তিনটি পদ। আমরা ভগবানের এই তিনটি শক্তি ভুলিয়া ভগবানের বিক্রম বুঝিতে পারিতেছি না, ‘কৃষ্ণ’কে আমাদের ইন্দ্রিয়-জ্ঞানগম্য মনে করিয়া নামাপরাধ করিতেছি ; তাহাতে আমাদের কোন মঙ্গল হইতে পারে না। কৃষ্ণনামে কৃষ্ণের তোষণ হয়,—অমুক বড়লোক, অমুক অর্থদাতা, অমুক দেবতা সম্ভুট হইবে—এরূপ নহে। কৃষ্ণবস্তুকে জড়-ইন্দ্রিয়ের অন্তর্গত করিবার চেষ্টা মায়াবদ্ধ-জীবের নিকট মায়া বা ভোগের উপকরণ অগ্রসর করিয়া দেওয়া মাত্র।

আর এক শ্রেণীর ব্যক্তির মত—‘ভগবানের হাত, পা, চক্ৰ, নাক, মুখ, শরীর—সব কাটিয়া-দেও (!), ভগবানের সমস্ত ভোগ কাড়িয়া লও (!), যত ভোগের যন্ত্র ও ভোগের উপাদান মানুষ পশু, পিশাচাদির জন্ত নির্মিত হইয়াছে।’ কিন্তু ‘ভোগ’ ও ‘ভ্যাগ’ বিষ্ঠার তাজা ও গুক্কা অবস্থাস্থ, উভয়ই পরিত্যাগের বস্তু।

‘কৃষ্ণ’ একজন ইতিহাসের মানুষ, ‘কৃষ্ণ’ একজন আমার ইন্দ্রিয়-তর্পণের বস্তু—এইরূপ বুদ্ধিতে কৃষ্ণভজন হয় না, মায়ার ভজন হইয়া থাকে। ‘অহং মম’-বুদ্ধি লইয়া কোটি কোটি বৎসর ধরিয়া পিত্ত-বুদ্ধি করিলেও শ্রীনামের রূপা লাভ হইবে না বা প্রেমকল লাভ করা যাইবে না,—

“কোটি জন্ম করে যদি শ্রবণ-কীর্তন।

তথাপি না পায় কৃষ্ণ-পদে প্রেমধন ॥”

অশ্রদ্ধধানকে হরিনাম উপদেশ করতে হবে না। অশ্রদ্ধধান কে?—যে শব্দ ও শব্দীতে ভেদ করে। যেমন প্রতিমা দেখছি,—প্রতিমা একটা জিনিস আর ঠাকুর একটা জিনিস। এরূপ ভেদ দর্শন অশ্রদ্ধা হ’তেই উপস্থিত হয়। ‘আমি প্রতিমা দেখছি’—এরূপ বুদ্ধি ভোগবুদ্ধি ; আর “শ্রীবিগ্রহ আমাকে দেখছেন, আমার অনাবৃত স্বরূপকে দেখছেন,” ইহাই হ’ল শ্রীবিগ্রহ-দর্শন।

## শিক্ষায়তন

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ১৩৩ পৃষ্ঠার পর ]

সংসারদুঃখ-বিষয়ক আলোচনা কি নিতান্ত অকর্তব্য ? না, ভক্তিতাবকে বিগুহরূপে রাখিয়া যতদূর সংসারমোচন সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইতে পারে, সাধক ততদূর তদ্বিষয় আলোচনা করিতে পারেন। সিদ্ধান্ত এই যে, শ্রীকৃষ্ণের নিকট সংসারদুঃখমোচন-প্রার্থনা কদাচ করিবেন না, কেবল এই প্রকার প্রার্থনা করিলে কোন দোষ হইতে পারে না,—‘হে মাধুর্য্যরসবিষয় শ্রীনন্দনন্দন ! আমি তোমার নিত্যদাস। তোমাকে বিদ্বন্ত হইয়া মায়াবৈভবে প্রবেশপূর্ব্বক কন্মজালময় বিষম ভবসমুদ্রে পতিত হইয়াছি। এই অবস্থায় আমি যতই চেষ্টা করি ততই তোমার চরণাশ্রয় সূদূরবর্তী হইয়া পড়ে। তুমি কৃপা না করিলে আর তোমার অকৃত্রিম দাস্তরূপ আমার স্বধর্ম্ম আমার পক্ষে স্থলভ হয় না। হে করুণাময় ! আমাকে তোমার পাদপদ্মস্থিত ধূলিসদৃশ করিয়া রাখ। তাহা হইলে আমি আর তোমার বহিস্পৃর্থতারূপ মায়াভিনিবেশে আবদ্ধ হইব না।’ এইরূপ প্রার্থনা করিতে করিতে সেই করুণাময় যখন আমাদিগকে তাহার চরণাশ্রয় দান করেন, তখন আর জীবের ক্লেশ থাকে না।

পূর্ব্ব পক্ষ শ্লোকে সংসদ্বাক্রমে কৃষ্ণানুশীলনকারী শ্রদ্ধা, তাহার পর সাধুগুণ-চরণাশ্রয়, তৎপরে শ্রবণকীর্ত্তনাদিময় ভজন, তাহা হইতে স্বরূপোপলব্ধিজনিত অবিভারূপ অনর্থ-নাশ, তদনন্তর নিষ্ঠা, তাহা হইতে রুচি, তাহা হইতে আসক্তি এবং আসক্তির পরিপাকে ভাব বা রতি হলাদিনীসার বৃত্তিকে আশ্রয় করত উদ্ভিত হয় ; এই ক্রমটী প্রদর্শিত হইয়াছে। ভাবদশায় ভক্তির অথগু একস্বরূপত্ব দিক্ হয়। নাম-কীর্ত্তন তখন অত্যন্ত প্রবল হয়। কান্তি, অব্যর্থকালত্ব, বিরক্তি, মানশূন্যতা, আশাবদ্ধ, সন্স্কর্ষণ, নামগানে রুচি, কৃষ্ণগুণাখ্যানে আসক্তি ও কৃষ্ণবসতিস্থলে প্রীতি ইত্যাদি রতির লক্ষণস্বরূপ হইয়া পড়ে। ভাব বা রতি শুদ্ধসত্ত্ব-বিশেষস্বরূপ প্রেমরূপ সূর্য্যের কিরণপরমাণু অর্থাৎ প্রেমের প্রথমাবস্থা। তত্বদ্বয়ে নৃত্য, গড়াগড়ি, গীত, চিৎকার, শরীর-মোটন, ছন্দার, হাই, প্রভুতর্কাস, লোকাপেক্ষাশূন্যতা, লালাশ্রাব, অট্টহাস, হুর্ণা ও হিঙ্কা এই সকল অমুভাব এবং স্তম্ভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয়রূপ অষ্টসাত্ত্বিক বিকার কিয়ৎপরিমাণে ক্ষিত হয়। তদ্বাধ্যে নৃত্য, গীত, অশ্রু, পুলক, স্বরভেদ এই কয়টা বিশেষরূপে

লক্ষিত হয়। অতএব তদৃশ্য-প্রার্থনাস্থলে সাধক এইরূপ লালসা করিয়া থাকেন,—  
 “হে গোপীজনবরভ ! তোমার অমৃতময় নাম উচ্চারণ করিতে করিতে কতদিনে  
 আমার নয়নবয়ে অশ্রুধারা বিগলিত হইবে, আমার বদন গদগদভাবে স্বরভঙ্গরূপ  
 বিকার লাভ করিবে এবং আমার সমস্ত বপু পুলকিত হইতে থাকিবে ? হে নাম !  
 আমি ভোগমোক প্রার্থনা করি না, সেই সর্বানন্দ-বিস্তারিণী ভাবদশা প্রার্থনা  
 করি।”

রতিরূপা ভাবাত্মিকা ভক্তি প্রেমদশায় বিভাব, অনুভাব, সাত্বিক ও  
 ব্যভিচারিরূপ ভাবচতুষ্টয়ের দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া ভক্তিরসরূপে পরিণতা হয়।  
 তখন পূর্বোক্ত অনুভাব ও সাত্বিক বিকারসকল সম্পূর্ণ লক্ষিত হয়। মমতাতিশয়-  
 দ্বারা ভক্তের অন্তঃকরণ সম্যক মন্থন ও ঘনীভূত ভাবময় হইয়া প্রেমের পীঠস্থান  
 হয়। তখন ভক্তিরসের আশ্রয় যে ভক্ত এবং বিষয় যে কৃষ্ণ তদুভয়ের মুখ্য সদ্ভব-  
 বুদ্ধিভেদে শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চপ্রকার দুখ্যরস এবং তদুভয়ের  
 গৌণ সদ্ভবভেদে হাশ্র, অভূত, বীর, করুণ, রোদ্র, ভয়ানক, বীভৎস এই প্রকার  
 সপ্ত গৌণরস দেদীপ্যমান হয়। যে জীবের যে রসে কচি তাহার পক্ষে সেই রসই  
 আশ্রয়ণীয়, কিন্তু মধুর রসই সর্বোৎকৃষ্ট। তাহাতে প্রেম, প্রণয়, মান, স্নেহ, রাগ,  
 অহুরাগ ও মহাভাব সম্পূর্ণরূপে অবস্থিত। শান্তরসে উল্লাসময়ী প্রীতি রতি  
 অবস্থায় লক্ষিত। তদবস্থায় তদ্বিষয়-বাতিরিক্ত অগ্ন্যত্র তুচ্ছ-বুদ্ধি। রতি  
 মমতাতিশয়যুক্ত হইলে প্রেমরূপে দাস্ত্ররসে লক্ষিত হয়। সে অবস্থায় প্রীতিভঙ্গকারী  
 হেতুসকল কার্য্য করিতে পারে না। নিতান্ত বিশ্বাসময় প্রেম প্রণয়রূপে সখ্যে  
 লক্ষিত হয়। সে অবস্থায় বিষয়ের সহমযোগ্যতা থাকিলেও সন্ত্রম থাকে না।  
 প্রিয়ত্বের আতিশয়াগ্রযুক্ত কোটিল্যাভাসময় ভাববৈচিত্র্যের নাম মান। তদবস্থায়  
 ভগবান্ও প্রেমময় ভগকে স্বীকার করেন। চিত্তের অতিশয় দ্রবভাবময় প্রেমকে  
 স্নেহ বলি। তদবস্থায় মহাবাস্পাদি বিকার দর্শনে অতৃপ্তি, বিবরে ঐশ্বর্য্যাসক্তেও  
 অনিষ্টাশঙ্কা হইয়া থাকে। মান ও স্নেহ বাৎসল্য হইতে লক্ষিত, অর্থাৎ শাস্ত্র,  
 দাস্ত্র, সখ্যে লক্ষিত হয় না। অভিলাষাত্মক স্নেহের নাম রাগ। তদবস্থায় ক্ষণিক  
 বিরহও অসহ্য। সংযোগপর দুঃখও স্থখ। সেই রাগ অহুক্ষণ নিম্ন বিবরীভূত  
 তত্ত্বকে নূতন নূতনরূপে অহুভব করাইয়া স্বয়ং নবনবভাবে অহুভূত হইয়া অহুরাগ  
 বলিয়া পরিচিত হয়। সেই অবস্থায় আশ্রয় ও বিষয়ের পরস্পর অত্যন্ত বশভাব।  
 বিষয়-সদ্বন্ধে অল্প প্রাণীতে জন্মগ্রহণ লালসা হয়। বিপ্রলভে অত্যন্ত বিস্কৃতি হয়।  
 অসমোদ্ধ চমৎকার উন্নততময় অহুরাগকেই মহাভাব বলে। তদবস্থায়  
 সংযোগসময়ে নিমেষের অসহতা ও কল্পের ক্ষণত্ব উপলব্ধ হয়। বিয়োগে ক্ষণকে

কল্পপ্রায় হয়। যোগে ও বিরোগে উদ্দীপ্ত অশেষ মাদ্রিক বিকারাদি উদ্ভিত হয়। এই সমস্ত লক্ষণের দিগ্‌দর্শন মাত্র শ্রীমন্মহাপ্রভুবাক্যে দৃষ্ট হয়। “অহো ! গোবিন্দবিরহে আমার নিমেষকে যুগ পরিমাণ বোধ হইতেছে, চক্ষু হইতে বর্ষাকালের ধারা নির্গত হইতেছে এবং সমস্ত জগৎ শূন্যবৎ বোধ হইতেছে।” জড়বদ্ধ জীবের পক্ষে পূর্বরাগময় বিপ্রলম্ব অত্যন্ত উপযোগী ইহাই কথিত হইল।

প্রেমদশাপ্রাপ্ত জীবের এইরূপ ভাব,—আমি শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম ব্যতীত আর কিছুই জানি না। তিনি কৃপা করিয়া আমাকে আলিঙ্গন করুন বা পদতলে আমাকে মর্দন করিয়া স্তম্ভী হউন অথবা অদর্শনদ্বারা আমাকে মম্মাহত করুন। তিনি প্রেমলম্পট। আমাকে যেরূপ বিধান করিয়া তিনি স্তম্ভলাভ করেন আমার সেই অবস্থাই স্বীকার, যেহেতু তিনি আমার প্রাণনাথ বই অপর কেহ নহে। প্রেমদশায় ভক্তগণ কৃষ্ণৈকজীবন হইয়া পড়েন। তখন ভক্ত ও কৃষ্ণ উভয়ের মধ্যে আকর্ষণরূপ একটা উভয়সম্বন্ধনিষ্ঠ পরমধর্ম দীপ্ত হয়। আকর্ষণ ও লোহ যেমত পরস্পর যথাবিহিত অবস্থিত হইলে লোহ আকর্ষণের প্রতি ধাবিত হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ-প্রতি মাক্ষিত চিত্ত বিহিত হইয়া থাকেন। ইহাই জীব ও কৃষ্ণের মধ্যে পূর্বসিদ্ধ ধর্ম। জীবের বৈমুখ্য-বশতঃ ঐ ধর্ম লুপ্তপ্রায় বিষয় ও আশ্রয়ে অবস্থিত হয়। সামুখ্য উদ্ভিত হইলেই সেই ধর্মের জিহ্মা-পরিচয় লক্ষিত হয়। সেই ধর্মসাধনকার্যে জীবের ঐ ধর্মের উদয় ব্যতীত অগ্র কল নাই। শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে বলিয়াছেন, যথা :—

ন পারয়েহং নিরবতঃসংজ্ঞাং স্বনাধুকৃত্যং বিবুধ্যুযাপি বঃ।

যা মানভজন্ দুর্জয়-গেহশৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্য তদঃ প্রতিষাতুঃ সাধুনা ॥

( ভাঃ ১০।৩২।২২ )

এই শিক্ষাষ্টকে শ্রীমন্মহাপ্রভু সঙ্ঘাতাভিধেয়-প্রয়োজন স্বরূপ-জ্ঞান-বিজ্ঞানের সাহায্যে সাধনভাবপ্রেম-অনুসন্ধানরূপ পরমতত্ত্ব আলোচনার উপদেশ করিয়াছেন, —হে জীব ! যদি তোমার ভাগ্যোদয় হইয়া থাকে, তবে সমস্ত কর্মচেষ্টা, জ্ঞানচেষ্টা পরিত্যাগপূর্বক তুমি বিশেষ যত্নসহকারে এই শিক্ষাষ্টক অনুভব কর।

॥ শ্রীচৈতন্যপর্ণয়স্ত ॥

—জগদগুরু শ্রীমন্ত্ৰিজ্ঞানপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী



## আমার প্রভুর মহিমা

নমঃ ওঁ বিষ্ণুপাদায় গৌরপ্রেষায় ভূতলে ।

শ্রীমতে ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব ইতি নামিনে ॥

অতিমর্ত্য চরিত্রায় স্বাশ্রিতানাঞ্চ-পালিনে ।

জীব-দুঃখে সদাৰ্থায় শ্রীনাম-প্রেম দায়িনে ॥

মদভীষ্টদেব পরমারাধ্যতম পরম করুণাময় শ্রীশ্রীল গুরুপাদপদ্ম শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি ও তদধীনস্থ শ্রীগৌড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট শ্রীপাদগুণাচার্যবর্গ ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের শ্রীচরণকমলে প্রণত হইয়া তাঁহার অনন্ত মহিমার মধ্যে এক কণ স্পর্শ করিবার প্রয়াস পাইতেছি ।

বর্তমানে যে সময়ের কথা আমি বলিতেছি, সেই সময় অশ্বদ্বীয় পরম গুরুদেব আকর মঠরাজ শ্রীধাম মায়াপুরস্থ শ্রীচৈতন্য মঠ ও অগ্ৰাণ্ড গৌড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রভুপাদ প্রকট ছিলেন । মদীয় শ্রীশ্রীল গুরুপাদপদ্ম শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের আদেশে তখন কলিকাতা ১নং উল্টাডাঙ্গা জংশন রোডস্থ শ্রীভক্তি-বিনোদ আসনে অবস্থান করিতেছিলেন । সেই সময় উক্ত স্থানে মঠ ছিল । পরবর্তিকালে উক্ত মঠ বাগবাজারে স্থানান্তরিত হইয়া শ্রীগৌড়ীয় মঠ নামে খ্যাত হয় । শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের প্রকটকালীন শ্রীচৈতন্য মঠে প্রচুর সজী চাব হইত । ঐ শাকসজী শ্রীচৈতন্য মঠ হইতে কলিকাতা ও অগ্ৰাণ্ড মঠে প্রেরিত হইত । একদিন শ্রীচৈতন্য মঠ হইতে কলিকাতায় কয়েকটা সজীর বস্তা ট্রেনে প্রেরিত হইয়াছিল । মদীয় শ্রীশ্রীল গুরুপাদপদ্ম এবং প্রপূজ্যচরণ শ্রীল ভক্তিশ্রীরূপ সিদ্ধান্তী মহারাজ ( পূর্বনাম শ্রীসিদ্ধস্বরূপ ব্রহ্মচারী ) এবং আরও কয়েকজন ব্রহ্মচারী ঐ সজীর বস্তাগুলি লইবার জন্ত শিয়ালদহ ষ্টেশনে ট্রেন আসিবার পূর্ব হইতেই উপস্থিত ছিলেন । ট্রেন হইতে সজীর বস্তাগুলি প্ল্যাটফর্মে ফেলিবামাত্র মদীয় শ্রীগুরুপাদপদ্ম ও শ্রীসিদ্ধস্বরূপ ব্রহ্মচারী প্রভু সবচেয়ে বড় বস্তাটি লইবার জন্ত ছুটিয়া গেলেন এবং উভয়ে উক্ত বস্তাটি ধরিলেন । সেই সময় শিয়ালদহ হইতে উল্টাডাঙ্গা পর্যন্ত মঠে সজীর বস্তাগুলি মাথায় করিয়া আনা হইত । শ্রীল গুরুপাদপদ্ম শ্রীল সিদ্ধস্বরূপ ব্রহ্মচারীকে বলিলেন,—“এই বড়

বস্তাটি আমি মাথায় করিয়া লইয়া যাইব।” শ্রীমদ্বৈষ্ণ্বরূপ প্রভু বলিলেন,—  
 “আমি লইয়া যাইব।” তখন শ্রীল গুরু-মহারাজ বলিলেন,—“তুমি বয়সে ছোট,  
 তোমার কচি হাড়, তুমি বড় বস্তাটি লইতে পারিবে না। আমি তোমার চেয়ে  
 বয়সে বড়। আমি বড় বস্তাটি লইয়া যাইব। তুমি বয়সে ছোট, ছোট বস্তাটি  
 লইবে।” শ্রীল গুরুপাদপদ শিয়ালদহ হইতে উল্টাডাঙ্গা পর্যন্ত প্রায় ২ মাইল  
 রাস্তা অতিক্রম করত সবচেয়ে ভারী বস্তাটি মাথায় করিয়া মঠে লইয়া আসিলেন।

যতপি মদীয় আরাধ্যদেব জমিদারের সন্তান ছিলেন, তথাপি এইভাবে  
 নিরভিমান হইয়া শ্রীগুরু-বৈষ্ণবসেবার এক জলন্ত আদর্শ স্থাপন করিলেন।  
 জগৎকে তিনি জানাইলেন,—ধনের অভিমান, পাণ্ডিত্যের অভিমান থাকিলে  
 ঈশ্বরপ্রাপ্তি হয় না। নিরভিমান বৈষ্ণবের অগ্ন্যতম প্রধান গুণ। সেইজন্য  
 পূরমপূজ্য শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন,—

দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্।

কুলীন, পণ্ডিত, ধনীর বড় অভিমান।” ( চৈঃ চঃ অঃ ৪।৬৮ )

বর্তমানে আমরা শ্রীশ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবার জন্ত কিছু আনিতে আদিষ্ট  
 হইলে অগ্রে রিজা ভাড়া চাহিয়া থাকি। ইহা কিন্তু বৈষ্ণবসেবার আদর্শ নহে।  
 শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবার জন্ত প্রত্যেকেরই সাধ্যমত কায়ক্রেম করা উচিত।

অস্বদীয় গুরুপাদপদ অত্যন্ত গম্ভীর প্রকৃতির হইলেও বৈষ্ণবোচিত তৃণাদপি  
 স্ননীচ গুণে ভূষিত ছিলেন, তাহা আমি স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছি। এতৎপ্রসঙ্গে  
 আমি আর একটা ঘটনা বর্ণন করিতেছি।—

শ্রীল গুরুপাদপদ এক সময় শ্রীধাম নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে যখন  
 বিরাজ করিতেছিলেন, তখন তত্রস্থ শ্রীমন্দিরটি প্রকাশিত হইয়াছেন। একদা  
 সেই সময় শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের অগ্ন্যতম সন্ন্যাসী শিষ্য প্রপূজ্যচরণ শ্রীমদ্ ভক্তি-  
 সর্বস্ব গিরি মহারাজ উক্ত মঠে শুভ বিজয় করত শ্রীগুরুপাদপদকে দর্শন করিয়া  
 কিয়দূর হইতে “কেশব তুয়া জগৎ বিচিত্র, কেশব তুয়া জগৎ বিচিত্র” বলিতে  
 বলিতে শ্রীগুরুদেবের সকাশে উপনীত হইয়া প্রণত হইলেন। শ্রীগুরুপাদপদ  
 তাঁহাকে দর্শন করিয়া “কেশবের মাথায় গিরি, কেশবের মাথায় গিরি” বলিয়া তদীয়  
 সতীর্থকে প্রতি নমস্কার করিলেন। “গুরুর সেবক হয় মাগু আপনার।”—এই  
 শাস্ত্রবাণীর আদর্শ জগতে পুনঃস্থাপন করিলেন।

শ্রীধাম নবদ্বীপের আর একদিনের ঘটনা উল্লেখ করিতেছি। জনৈক  
 ভদ্রলোক মঠে আসিয়া শ্রীগুরুপাদপদকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘আপনি কি এই  
 মঠের অধ্যক্ষ?’ তৎক্ষণে তিনি দৈন্ত্যসহকারে বলিলেন,—“আমি মঠের একজন

নগণ্য সেবক।” তারপর তিনি ঐ ব্যক্তিকে হরিকথা শ্রবণ করাইলেন। তাহাতে ঐ ভদ্রলোক দুর্বোধ্য ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রে শ্রীগুরুপাদপদের পাণ্ডিত্য ও অসাধারণ ভগবন্তক্তি দর্শন করত অভিভূত হইলেন। পরে তিনি আমাদের জিজ্ঞাসা করায় আমরা বলিলাম—আপনি এতক্ষণ ধরিয়া ঠাঁহার নিকট হরিকথা শ্রবণ করিলেন তিনিই মঠাধ্যক্ষ। তখন তিনি বলিলেন,—“যিনি মঠের সর্বোচ্চ পদ অলংকৃত করিয়া আছেন, তাঁহার এইরূপ দৈহ্য, বিনয়, নম্রতা! দতাই তিনি মহাপ্রভুর ‘তৃণাদপি সুনীচেন’ ধর্মের স্বেয়োগ্য প্রচারক। তাঁহার বাগ্মীতা ও বৈষ্ণবোচিত গুণ-মহিমা দর্শন করিয়া অত্যন্ত মুগ্ধ হইলাম।” তৎপরে ঐ ব্যক্তিকে কিঞ্চিৎ প্রসাদ দেওয়া হইল। তিনি পুনরায় শ্রীগুরুপাদপদ ও শ্রীশ্রীগৌর-রাধা-বিনোদ-বিহারীজীউকে প্রণাম নিবেদন করত শ্রীগুরুদেবের মহিমা কীর্তন করিতে করিতে নিজ গন্তব্যস্থলে যাত্রা করিলেন। (ক্রমশঃ)

—ত্রিদিবস্বামী শ্রীমন্ত্তিবদোক্ত পর্যটক মহারাজ

## প্রকৃত স্বার্থদর্শী কে ?

স্বার্থপর দুনিয়ার কুক্ষবিন্ম জীবসকল জড়ীয় স্বার্থসিদ্ধির অর্থাৎ আত্মকার্য-সিদ্ধির নিমিত্ত একে অপরের ঘাড়ে কাঠাল ভাঙ্গিয়া থাইবার জন্য সর্বদাই ব্যতিব্যস্ত। স্বার্থপর লোকজন স্বার্থসিদ্ধির জন্য অপরের সহিত ভালবানার অভিনয় করে।

অর্থতত্ত্বানভিজ্ঞ, অপূর্ণমনোরথ ও স্বধর্ম বিন্ম ভোগ-পরায়ণ স্বার্থপরগণ নিজেদের ইন্দ্রিয়-তর্পণোদ্দেশ্যে সর্বদা অহঙ্কারে মত্ত হইয়া আপনাকে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ সেবা ভগবান্ বলিয়া কল্পনা বা প্রচার করে এবং স্ব-ইন্দ্রিয়-তর্পণার্থে ইন্ধনরূপে অপরকেও চালিত করিয়া তাহার সর্বনাশ করে। গুরুভক্তিহীন অনর্থযুক্ত ভোগিগণ কখনও পরের মঙ্গল দেখিতে পারে না।

ইহ জগতে জীবের যত প্রকার মঙ্গল হইতে পারে, সকল মঙ্গল অপেক্ষা হৃদয়ে ভগবৎসেবা প্রবল থাকিলেই সর্বোপেক্ষা অধিক মঙ্গল লাভ হয়। পার্থিব জগতের শ্রেষ্ঠতা ভগবৎসেবার তারতম্য বিচারে অতি নগণ্য। ভগবৎসেবা বৈমুখ্যক্রমে জীবের বহুভাব উপস্থিত হওয়ায় ইন্দ্রিয়তর্পণই তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য হয়। বহুজীব ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্য সর্বতোভাবে চেষ্টাবিশিষ্ট হইয়াই জড়বস্তুর নাম,

রূপ, গুণ ও ত্রিগুণ আবদ্ধ হয়। ফলস্বরূপে তাহার নাম রূপ-গুণ-লীলায় কৃষ্ণকথা শুনিবার সৌভাগ্য লাভ করে না। কোন বিবেকী পুরুষই জগদীশ্বরের আরাধনা বাদ দিয়া বিষয়স্থ বাঞ্ছা করে না, যে বিষয়ভোগ নরকেও বর্তমান। স্মৃতিসম্পন্ন ব্যক্তিই নিজের ইন্দ্রিয়তর্পণে বা অপরের নিকট হইতে পূজা গ্রহণে আগ্রহ প্রকাশ না করিয়া নিরন্তর ভগবৎসেবা করিয়া থাকেন।

হরিবিমুখ মানবগণ স্ব-স্ব ভোগপর বিষয়কথা হৃদয়ে স্থান দেন, কিন্তু জীবের স্বরূপ যাহাদের উপলব্ধি হইয়াছে, তাঁহাদের হৃদয়ত বৃত্তি সর্বদাই কৃষ্ণাত্মনীরে ব্যস্ত। ‘স্ব’ শব্দের অর্থ শুদ্ধ আত্মা, আর ‘অর্থ’ শব্দের অর্থ প্রয়োজন। অতএব ‘স্বার্থ’ শব্দের অর্থ ‘শুদ্ধ আত্মার প্রয়োজন’। কৃষ্ণপ্রেমই শুদ্ধ আত্মার প্রয়োজনীয় বস্তু। কৃষ্ণাত্মনীরই জীবের নিত্যাবৃত্তি উপাধিতে আত্মজ্ঞানরূপ বিবর্ত্তই জীবের অভ্যন্তরীণ ধারণা। ভগবৎসেবামুখতারূপ আত্মবৃত্তির উদয় না হওয়া পর্য্যন্ত বদ্ধ জীবের পুত্র-কলত্রাদির প্রতি ভোগবুদ্ধি এবং জড় রূপ-রসাদির প্রতি ভোক্তৃস্বাভিমান বিচলিত থাকে। নিজ-স্বরূপ উদ্ভূত হইলে মূলপুরুষগণ ইন্দ্রিয়স্থিত জড়বস্তুরূপকে অকিঞ্চিৎকর জানিয়া জগতের উন্নতি বা অভ্যুদয় প্রভৃতিতে উদাসীন হন।

জীবের নিত্যধর্ম ভগবৎসেবা উন্মেষিত হইলে জড় জগতের ভোগের ব্যাপারগুলি নশ্বর ও অস্থায়ী হইয়া যায়। জীব ভগবৎসেবারূপ সৌভাগ্য লাভ করিলে তবেই বৃত্তিতে হইবে তাহার প্রকৃত স্বার্থসিদ্ধি হইয়াছে। ভগবৎসেবকই প্রকৃত স্বার্থদর্শী। এই প্রসঙ্গে শ্রীভাগবতে শ্রীভগবান্ বিজপত্নীগণকে বলিয়াছেন,—

নহন্ধা ময়ি কুর্বন্তি কুশলাঃ স্বার্থদর্শিনাঃ ।

অহৈতুক্যব্যবহিতাং ভক্তিমানুপ্রিয়ে যথা ॥ ( ভাঃ ১০।২৩।২৬ )

“স্বার্থদর্শী বিবেকী ব্যক্তিগণ আত্মা এবং প্রিয়রূপী আমার প্রতি সাক্ষাৎ ফলাভ্যুসন্ধানরহিত নিরন্তর ভক্তির যথাযথ আচরণ করিয়া থাকেন। শ্রীভাগবতের অগ্ন্যত্র ও ইন্দ্র বলিয়াছেন,—

আরাধনাং ভগবত ইহমানা নিরাশিষাঃ ।

যে তু নেচ্ছন্ত্যপি পরং তে স্বার্থকুশলাঃ স্মৃতাঃ ॥ ( ভাঃ ৬।১৮।২৪ )

“যাহারা ভগবানের আরাধনাভিলাষী হইয়া নিরাম হইয়াছেন, এমনকি, মোক্ষকে ইচ্ছা করেন না, তাহারা স্বার্থনিপুণ বলিয়া কথিত হন।”

সর্ব পুরুষার্থপ্রদ ভগবান্ প্রসন্ন হইলে জীবের আর কোন দুঃপ্রাপ্য থাকে না, অগ্ন্যাগ্ন সর্ববিধ কল্যাণ তাঁহার নিকট তুচ্ছ ও নিশ্চয়োজন হইয়া যায়। যিনি

একান্ত ভক্তির সহিত ভগবানের ভজনা করেন, সর্কার্ত্যামী পরমপুরুষ ভগবান্ ভক্তের অন্তরের গুহ্যভাব অবগত হইয়া তাঁহার পরমপদ প্রাপ্তিবিষয়ে স্বয়ংই বিধান করিয়া থাকেন। এই প্রসঙ্গে জগদগুরু শ্রীল সরস্বতী প্রভুপাদ শ্রীভাগবতের (ভাঃ ৩।১৩।৫১) এই শ্লোকের বিবৃতিতে বলিয়াছেন,—“ভগবান্ সকল মঙ্গল-  
নিলয়। তাঁহার প্রসন্নতা হইলে জীবের কিছুই অলভ্য থাকে না। ভগবৎ-  
প্রসন্নতা ব্যতীত আর সকল লাভই নিতান্ত হেয় ও অপ্রয়োজনীয়।  
ভগবদ্ভক্তগণের অণু কোন কৃত্য নাই। তাঁহাদের একমাত্র কৃত্য—ভগবানের  
সেবা এবং সেই সেবাকালে ভগবান্ সেবকের সেবা গ্রহণ করেন। ভগবান্ যে  
ক্ষেত্রে জীবকে ধর্ম্মার্থকামমোক্ষরূপা তুচ্ছ ফল প্রদান করেন না, সেই স্থলে  
মুক্তজীব তাঁহার প্রেমা লাভ করেন। বুদ্ধদশায় ইন্দ্রিয়ের স্মৃৎসমুদ্ভির অভাব  
দেখিয়া কেহ যেন এরূপ মনে না করেন যে, ভক্তের ভগবৎপ্রসন্নতা লাভ  
ঘটিত না।”

যে ব্যক্তি এই দেহকে অবিদ্যা, কাম ও কর্ম্মদ্বারা বিরচিত বলিয়া জানিতে  
পারেন, তিনি আর এই দেহে কিছুতেই আসক্ত হন না। যাহার এই দেহের  
প্রতি কোন আসক্তি নাই, তাহার কিরূপে এই দেহ হইতে সমুৎপন্ন গৃহ, অপত্য ও  
ধনাদিতে মমত্ববুদ্ধি জন্মাইবে? প্রত্যেক সৌভাগ্যবান্ ও স্বার্থদর্শী জীবই ইতর  
বস্তুর তত্ত্বানুসন্ধান হইতে বিরত থাকিয়া নিরন্তর কৃষ্ণানুশীলনপূর্ব্বক নিত্যশান্তি  
লাভ করেন—এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

—শ্রীবলভজ দাস ব্রহ্মচারী

শ্রীশ্রীগুরুদেবের আবির্ভাব-তিথিতে

সকাঁতর প্রার্থনা

[পূর্ব্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ১৪৬ পৃষ্ঠার পর]

তব আবির্ভাব হয় এই শুভদিনে :

আসিয়াছে কত ভক্ত না যায় গণনে ॥

কত উপহার তারা আনিয়াছে সবে ।

কত উপচারে তারা চরণ পূজিবে ॥

তাহা দেখি' মোর চোখে অশ্রু বহে যায় ।  
 কি আছে আমার প্রভু কি দিব তোমাং ?  
 তবু সাধ হয় তব চরণ পূজিতে ।  
 ব্যথা ভরা প্রাণ-অর্ঘ্য শ্রীচরণে দিতে ॥  
 অশ্রুজল ছাড়া আর কি আছে আমার ।  
 সেই জলে ধোয়াইব চরণ তোমার ॥  
 তুমি যদি কৃপা করি' ভক্তি দান কর ।  
 সেই ভক্তিপুষ্পে পূজা করিব তোমার ॥  
 অজ্ঞান-ভিমির নাশি' যদি দাও জ্ঞান ।  
 সেই জ্ঞানদীপ জ্বালি' করিব অর্চন ॥  
 তব গুণগাথা সব সুধুপের মত ।  
 সৌরভেতে ভরে গেছে সমগ্র জগৎ ॥  
 সেই ধূপ দিয়ে তব আরতি করিব ।  
 মন-প্রাণ তব পদে পুষ্পাঞ্জলি দিব ॥  
 অজ্ঞান অবোধ আমি মূঢ়মতি নারী ।  
 তোমার সন্তান ব'লে দন্ত মাত্র করি ॥  
 অধমের পূজা যদি করহ গ্রহণ ।  
 তবেই জানিব তুমি অধমতারণ ॥  
 অচিন্ত্য মহিমা তব অসীম গরিমা ।  
 কেমনে বর্ণিব আমি তোমার মহিমা ॥  
 যাহা জানাইবে তুমি হৃদয়ে বসিয়া ।  
 তাহাই বর্ণিব কিছু মুক্ত করি' হিয়া ॥  
 আমার ভরসা মাত্র তোমার চরণ ।  
 বঞ্চিত না হই যেন জীবনে কখন ॥  
 সকলের কাছে আমি দ্বণ্য যে এখন ।  
 তুমি যেন মোরে ঘৃণা না কর' কখন ॥  
 সর্ব্বহারা আজ আমি, দিশেহারা হয়ে ।  
 তোমার চরণ চেয়ে আছি গো বসিয়ে ॥

কৃপা করি' মোরে তুমি না ঠেলিও পায় ।  
 দৃঢ় করে বেঁধে রেখো তব রাজ্য পায় ॥  
 কোন্ অপরাধে মোর হেন দশা হল ।  
 বুঝিতে না পারি কিছু, কৃপা করি' বল ॥  
 অপরাধ ক্ষমি' মোরে দেহ পরিব্রাণ ।  
 তব কৃপা বিনা মোর নাহিক এড়ান ॥  
 সন্তত তোমার পদে মতি যেন রয় ।  
 বিস্মৃত না হই যেন মরণ সময় ॥  
 আর এক নিবেদন চরণে তোমার ।  
 গৌর-নিত্যানন্দপদে রতি হোক আমার ॥  
 তাঁদের চরণে যেন মতি থাকে মোর ।  
 রাধাকৃষ্ণপদে ভক্তি জন্মায় প্রচুর ॥  
 তাঁদের চরণ সেবি' ভক্তসনে বাস ।  
 জনমে জনমে মোর এই অভিলাষ ॥  
 তাঁদের চরণসেবা করিবারে পারি ।  
 সেবা অধিকার দাও তুমি কৃপা করি' ॥  
 সেবা অপরাধ যেন না হয় আমার ।  
 এই নিবেদন মোর চরণে তোমার ॥  
 এই আশীর্ব্বাদ প্রভু কর মোরে তুমি ।  
 তোমার কৃপায় যেন তবে যাই আমি ॥  
 মারিবে, রাখিবে প্রভু যে ইচ্ছা তোমার ।  
 নিত্যদাসী প্রতি হয় তব অধিকার ॥  
 যখন যেভাবে তুমি যেখানে রাখিবে ।  
 সেখানে ত' অবশ্যই থাকিতে হইবে ॥  
 শুধু এই আশীর্ব্বাদ কর মোরে তুমি ।  
 তোমার চরণ কভু নাহি ভুলি আমি ॥  
 তোমার চরণ সেবি ভক্তসনে বাস ।  
 জীবনে মরণে মোর এই অভিলাষ ॥

বাঞ্ছাকল্পতরু তুমি হও গো আমার ।  
 আমার সকল আশা পূরাও এবার ॥  
 জন্মে জন্মে করি আশা চরণ সেবিব ।  
 তোমার সেবক হয়ে চরণে থাকিব ॥  
 জন্মে জন্মে পাই যেন চরণেতে স্থান ।  
 সেবক করিয়া রেখো এই নিবেদন ॥  
 অপরাধ না হয় যেন বৈষ্ণব চরণে ।  
 বৈষ্ণবের কৃপা যেন পাই সর্বকালে ॥  
 তাঁহাদের আনুগত্যে ভজন করিব ।  
 শোমাব চরণ সেবা সতত করিব ॥  
 এই মোর অভিলাষ হয় সদা মনে ।  
 আমার এ আশা তুমি পূরাও এক্ষণে ॥

—শ্রীযুক্তা উষা দেবী, মেদিনীপুর

## আশ্রয়-বিগ্রহ—শ্রীগুরুদেব

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ৪শ সংখ্যা, ১৪২ পৃষ্ঠার পর ]

### গুরু কৃষ্ণরূপ

কোন ভাগ্যবলে সংসারে আশ্রয়মান্ জীব শ্রীভগবানের অহৈতুকী কৃপাবলে সংসারের অনিত্যতা উপলব্ধি করিয়া তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করিলে শ্রীভগবান্ তাঁহাকে সৎগুরু মাধ্যমে কৃপা করিয়া থাকেন । তখন শ্রীকৃষ্ণকৃপা হইতে গুরুকৃপা স্বতন্ত্র কিছু হয় না । বরং গুরুকৃপাই কৃষ্ণকৃপার বহিঃপ্রকাশ বলিয়া শাস্ত্রে উল্লেখ করা হইয়াছে । যথা,—“যস্ত প্রসাদাদ্ ভগবৎ-প্রসাদো যস্তাপ্রসাদান্ গতিঃ কুতোহপি ।” অর্থাৎ শ্রীগুরুর কৃপা হইলে ভগবান্ কৃষ্ণের কৃপা হয় । গুরুকৃপা না হইলে অণু কোন গতি নাই ।

“গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥

শিক্ষাগুরুকে ত’ জানি কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অন্তর্ঘামী, ভক্তশ্রেষ্ঠ —এই দুই রূপ ॥” (চৈঃ চঃ আঃ ১।৪৫, ৪৭)



“আচার্য্য মাং বিজানীয়ান্নাবমত্তেত কহিচিং ।

ন মর্ন্ত্যবুদ্ধ্যাস্থয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥ (ভাঃ ১১।১৭।২৭ )

শ্রীভগবান্ উক্তবকে বলিতেছেন.—“হে উক্তব ! গুরুদেবকে মৎস্বরূপ জানিবে । গুরুতে সামান্যবুদ্ধি করিয়া তাঁহার অবজ্ঞা করিবে না । গুরু সর্বদেবময় ।

অত্ৰা— “কৃষ্ণ এব পরং মজ্জ কৃষ্ণ এব স্বয়ং গুরুঃ ।

গুরুরূপী স্বয়ং কৃষ্ণো নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥”

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই মজ্জ এবং গুরুরূপে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । তাঁহাকে অবজ্ঞাপূর্বক ও কুমতি-প্রচালিত হইয়া তাঁহার কার্য্যের বিচার করিতে অগ্রসর হওয়া অলুচিত ।

এইপ্রকারে সমতা প্রদর্শিত হইয়াছে । কিন্তু ইহাপেক্ষা উৎকৃষ্ট বিচার আছে । সেখানে কৃষ্ণের সমতা হইতে ভক্তপদকে বড় বলা হইয়াছে । ইহাকে গোড়ীয় আচার্য্যগণ প্রিয়তমস্ব বলিয়া মনে করেন ।

### ভক্তশ্রেষ্ঠ শ্রীগুরুদেব

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ‘সনাতন শিক্ষায়’ ভগবান্ চৈতন্যদেব গুণাবতার প্রসঙ্গ উল্লেখ করিয়া জানাইয়াছেন যে, ব্রহ্মা এবং শিব জীবকোটির অন্তর্গত ( কিন্তু বিষ্ণু ঈশ-তত্ত্ব ) । তাঁহাদিগকে যথাক্রমে সৃষ্টি ও ধ্বংসের নিয়ামকত্ব দান করা হইয়াছে । এই প্রকারে তাহারা শ্রীভগবানের প্রিয়ত্ব নিবন্ধন জগৎগুরু পদে বৃত্ত হইয়াছেন । সদ্গুরুকে জগৎ ধ্বংস বা সৃষ্টি-কর্তৃত্ব না দিয়া শ্রীগোবিন্দ স্বতন্ত্র ইচ্ছার পতিত জীব উদ্ধারের সার্বভৌম ক্ষমতা প্রদান করিয়া কৃতার্থ করিয়াছেন । ইহাই অন্তরঙ্গতার পরিচায়ক । এই ভাবই স্কন্দপুরাণে ব্যক্ত হইয়াছে । যথা,—

“গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥”

অর্থাৎ গুরুই ব্রহ্মা, গুরুই বিষ্ণু, গুরুই মহেশ্বর এবং গুরুই পরমব্রহ্ম, সেই গুরুদেবকে প্রণাম করি ।

শ্রীচৈতন্যলীলায় শ্রীবাসাদি ভক্ত, শ্রীগদাধরাদি শক্তি, অদ্বৈত অংশাবতার, নিত্যানন্দ প্রকাশ স্বরূপ এবং গুরুদেব এই পঞ্চতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সহিত অভেদ হইলেও এই পাঁচ তত্ত্বই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হইতে পৃথক দাস-ভক্ত ।

শ্রীগুরুদেব চৈতন্যের দাস হইলেও ভগবানের প্রকাশস্বরূপ, ভগবান্‌ই গুরুদেব । গুরুদেব সাক্ষাৎ ভগবৎপ্রকাশ হইলেও তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের প্রিয়তম দাস । শ্রীগুরুদেব মর্ত্য নহেন, অমিত্য নহেন, তিনি কৃষ্ণ

হইতে দাসরূপে ভিন্ন হইলেও কৃষ্ণের অভিন্ন প্রিয়বস্ত্র । তিনি ভক্ত, কৃতরাং কৃষ্ণ হইতে বড় । কৃষ্ণের সহিত সমান মনে করিলে তাঁহার খর্বতা করা হয়ঃ।

কৃষ্ণ-দাম্যে নহে তাঁর মাধুর্য্যাস্বাদন ।

কৃষ্ণের সমতা হৈতে বড় ভক্ত-পদ ॥

ভক্ত-অভিমান মূল শ্রীবলরামে ।

সেই ভাবে অলুগত তাঁর অংশগণে ॥

নানা-ভক্তভাবে করেন স্বমাধুর্য্য পান ।

আপনাকে করেন তাঁর দাস-অভিমান ॥

কৃষ্ণদাস-অভিমাণে যে আনন্দ-সিদ্ধি ।

কোটি-ব্রহ্মহুত নহে তার এক বিন্দু ॥ ( চৈঃ চঃ আঃ ৬ষ্ঠ পঃ )

শ্রীকৃপাভূগ আচার্য্যবর্ষ্য শ্রীল জীবগোস্বামী ভক্তিসন্দর্ভে লিখিয়াছেন,—  
“গুহ্যভক্ত্যাঃ শ্রীকৃপাঃ শ্রীশিবস্ত চ ভগবতা-সহ অভেদদৃষ্টিং তৎপ্রিয়তমত্বেনৈব যজ্ঞন্তে ।”—অর্থাৎ গুহ্যভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীশিবের সহিত ভগবানের অভেদ-দৃষ্টি-ব্যাপারকে ভগবানের প্রিয়তমত্ব বলিয়া মনে করেন । যথা,—

বরস্ত সাক্ষাদ্ভগবন্ ভবস্ত প্রিয়স্ত সখ্যঃ ক্ষণসঙ্গমেন ।

স্বদুশ্চিকিৎসস্ত ভবস্ত মৃত্যোর্ভিষকতমং দ্বাভ্যঃ গতিং গতাম্ ॥

( ভাঃ ৪।৩০।৩৮ )

প্রাচীনবহি-তনয় প্রচেতাগণ শ্রীশিবের শিষ্য । প্রচেতাগণ রুদ্র-গীতদ্বারা ভগবান্ অষ্টভুজকে আবির্ভাব করাইয়া যে স্তব করেন, তাহার মধ্যে এই শ্লোকটী দেখা যায় । প্রচেতাগণ বলিলেন,—“হে ভগবান্ ! আমরা আপনার প্রিয়সখা শিবের অল্পকাল নগ্নপ্রভাবে অত্যন্ত দুঃশ্চিকিৎসায় জন্ম-মৃত্যুরূপ সংসারের ভিষক-শ্রেষ্ঠ আত্মগতি তোমাকে লাভ করিয়াছি ।” এই শ্লোকে প্রচেতাগণ তাঁহাদের গুরু শিবকে ভগবান্ কৃষ্ণের প্রিয়সখা বলিয়া নির্দারণ করিয়াছেন ।

আচার্য্যবর শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামী শ্রীকৃপাভূগজনের রাগাভূগমাগার্য্য প্রধান আচার্য্য । তিনি বলেন,—

ন ধর্ম্মং নাধর্ম্মং শ্রুতিগণনিরুক্তং কিং কুরু

ব্রজে রাধাকৃষ্ণ প্রচুরপরিচর্য্যামিহ ততু ।

শচীশ্চতুঃ নন্দীশ্বরপতিস্তুতত্ব গুরুবরং

মুকুন্দপ্রেমহে স্মর পরমজশ্রং নতু মনঃ ॥ ( মনঃশিক্ষা ২য় শ্লোক )

হে মন, তুমি বেদাদিষ্ট ধর্ম্মসমূহ বা বেদনিষিদ্ধ অধর্ম্মাদি কিছুই করিও না ।

ব্রজে রাধাকৃষ্ণের প্রচুর-পরিচর্যা এখানেই সাধন কর। শটীনন্দনকে ব্রজেশ্বনন্দন জানিবে, গুরুদেবকে কৃষ্ণপ্রিয়তম জানিয়া সৰ্বদা স্মরণ করিবে।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর ভাবায়,—

যতপি আমার গুরু চৈতন্যের দান।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥ ( চৈঃ চঃ আঃ ১।৫৫ )

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর লিখিয়াছেন,—

সাক্ষাৎকরিষ্মেন সমস্তশাস্ত্রকল্লস্তথা ভাব্যত এব সন্তিঃ ।

কিন্তু প্রভোঃ প্রিয় এব তস্ম বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥

( স্তব্ধিক ৭ম শ্লোক )

অর্থাৎ যদিও সকল শাস্ত্রে গুরুদেব ভগবান্ বলিয়া কথিত হইয়াছেন এবং তাহাই বৈষ্ণবগণ-কর্তৃক জানিতে হইবে, তথাপি শ্রীগুরুদেব সাক্ষাৎ ভগবান্ হইলেও ভগবানের প্রিয়, কৃষ্ণের প্রকাশ-স্বরূপ। তাঁহাকে আমি বন্দনা করি।

শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম লিখিয়াছেন,—

স্বর্ণের বারি করি, রাধাকৃষ্ণের জল পুরি,

ছুঁহাকার অগ্রেতে রাখিব।

গুরুরূপা সখী বামে, ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম-ঠামে,

চামরের বাতাস করিব ॥

### গুরুসেবা কর্তব্য

উপসংহারে বলিয়া এই যে,—

গুরুদেব জগৎস্বৰ্গঃ ব্রহ্মাবিশ্বশিবাত্মকম্ ।

গুরোঃ পরতরং নাস্তি তস্মাদারাধয়েদ্ গুরুম্ ॥ ( শক্তিয়ামল )

অর্থাৎ ব্রহ্মা-বিশ্ব-শিবরূপী গুরুই জগতে একমাত্র সৰ্বস্ব। গুরু হইতে শ্রেষ্ঠ কিছুই নাই, অতএব গুরুদেবের সেবা করিবে। যাবৎ গুরুদেব প্রসন্ন না হন, তাবৎ শিষ্টা তাঁহার সেবা করিবে।

শিবভক্ত ও কুলার্ণবে বলিতেছেন,—হে কুলনাথিকে ! ইহলোকে গুরুই সৰ্ব-ক্রিয়ার মূল। অতএব সিদ্ধির জন্ত ভক্তিপূর্বক নিত্য গুরুসেবা করিবে।

মাহেশ্বর তহে বলিয়াছেন,—হে মাহেশ্বর ! গুরুভক্তিদ্বারা যেরূপ সমুদ্র সিদ্ধিলাভ হয়, যজ্ঞ, দান, তপস্যা, তীর্থ, ব্রতাদি দ্বারা সেইরূপ লাভ হয় না।

পদ্মপুরাণে,—কেবলং গুরুগুপ্রদা তৎ কৃপাকারিণি হরে।

সমুদ্রসিদ্ধিহিতা সা চেৎ সৰ্বকামফলপ্রদা ॥

হে হরি! কেবল গুরুর গুণশ্রবাই তোমার রূপাকারণ, যদি সন্ততির সহিত সেবা করা হয়, তাহা হইলে সমস্ত অভিলষিত ফল প্রদান করেন।

কুলার্গবে মহাদেব পাকর্তীকে বলিতেছেন,—

ক্ষীয়ন্তে সৰ্বপাপানি বদ্ধন্তে পুণ্যরাশয়ঃ ।

সিদ্ধ্যন্তে সৰ্বকার্যানি গুরুগুণশ্রবায় প্রিয়ে ॥

হে প্রিয়ে! গুরুগুণশ্রব করিলে সমস্ত পাপক্ষয় হয়, পুণ্যরাশি বর্দ্ধিত হয় এবং সকল কার্য সিদ্ধি হয়। কিন্তু—

সৰ্বস্বমপি যো দত্তাদ্ গুরৌ ভক্তিবিবর্জিতঃ ।

শিষ্যো ন ফলমাপ্নোতি ভক্তিরেবহি কারণম্ ॥

ভক্তিশূন্য হইয়া গুরুকে সৰ্বস্ব দান করিলে শিষ্যের কোন ফল হয় না, যেহেতু ভক্তিই ফলপ্রাপ্তির একমাত্র কারণ। গুরুতন্ত্রে বলিয়াছেন,—হে মহেশ্বর! গুরুদেবে যাহার ভক্তি নাই, তাহার ধনে, বলে ও চেষ্টায় ধিক্।

পরিশেষে শ্রবণ-গুরু, ভজন-শিক্ষাগুরু এবং মন্ত্র-গুরুগণকে প্রণাম জানাই। অনেকস্থলে বস্তুপ্রদর্শক গুরু বা ভজন-শিক্ষাগুরু একই ব্যক্তি হইয়া থাকেন। তাঁহাদের পাদপদ্মে কোটি প্রণাম। শিক্ষাগুরু বহু হইলেও মন্ত্রগুরু কভু বহু নয়; তিনি সাধকের সৰ্বস্ব। তাঁহার চরণতলে স্থান প্রার্থনা করি।

—শ্রীরঘুনন্দন দাস ব্রহ্মচারী

“সহ্য করিতে শেখা মঠবাসীর একটী প্রধান কার্য। ভগবদ্বিমুখ প্রপঞ্চ যন্ত্রণাময়, পরীক্ষার স্থল; সহিষ্ণুত, দৈন্ত ও পরপ্রশংসা প্রভৃতি এখানে হরিভজনে সহায়। সকলে মিলিয়া মিশিয়া একতাৎপর্যাপন্ন হইয়া হরিভজন করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা। সকলে রূপ-রঘুনাথের কথা পরমোৎসাহের সহিত প্রচার করুন। শ্রীরূপ-রঘুনাথের পাদপদ্ম-ধূলি হওয়াই আমাদের চরম আকাঙ্ক্ষার বিষয়।”

“ভোগী ও ত্যাগী—উভয়েই বদ্ধ। ভক্ত—নিত্য-কৃষ্ণসেবাপন্ন। শ্রীকৃষ্ণ আমাদের যখন যে অবস্থায় রাখেন, তাহাই আমাদের শিরোধাৰ্য্য।”

—শ্রীজগদগুরু শ্রীভূপাদ

## “যোগক্ষেমং বহাম্যহম্”

ভক্ত ও ভগবান্ একই বৃন্তে ফুটে ওঠা দুটী ফুলের মতো। ভক্ত ছাড়া ভগবানের কোন অস্তিত্বের কথা যেমন একেবারেই কল্পনার অতীত, ঠিক তেমনই ভক্তের কাছে ভগবানের কথা ছাড়া অল্প কথা অপ্রাসঙ্গিক, অবাস্তবীয়। বহু আকাজ্কিত মহামিলনের পর ভগবান্ কেমন করে যেন ভক্তদেহে মিলিয়ে যান। ভক্তের এতটুকু কষ্ট, এতটুকু দৈন্ত্য, এতটুকু সংকীর্ণতা কিছুতেই ভগবান্ মেনে নিতে পারেন না। নিজের প্রাণের শেষ রসবিন্দুও যদি ভক্তরক্ষায় দিতে হয়, তাহলেও তিনি প্রস্তুত, তবুও ভক্তের কষ্ট দেখা তাঁর পক্ষে একেবারেই অসম্ভব। ভগবানের কর্ণহৃদয়ে ভক্তের সেই আকুল আবেদন বার বার প্রতিধ্বনিত হয়—

ধু, তুমি সে আমার প্রাণ।

দেহ-মন আদি, তোহারে সঁপেছি,

কুলশীলজাতি মান ॥

অখিলের নাথ, তুমি হে কালিয়া,

যোগীর আরাধ্য ধন।

গোপ গোয়ালিনী, হাম অতি দীনী,

না জানি ভজন-পূজন ॥

ভজন-পূজন আমি কিছুই জানি না যে—কেমন করে ডাকতে হয়, কোন্ মন্ত্র দিয়ে তোমাকে আমি মনের মাঝে ধ্যান করব—তা আমার জানার গুণীর বাইরে।

কি যে করি হায়, কি হয়ে উপায়,

বুঝিতে পারে না এ অবলা।

সত্যিই বুঝে উঠতে পারেন না ভক্ত। ভগবান্কে পাওয়া না পাওয়ার দ্বন্দ্ব দোলায়িত হতে হতে কোন অবসরে খুব বেশি একা হয়ে পড়েন। তাঁর প্রাত্যহিক জীবনের যোগ ও ক্ষেম রক্ষা করা বোধ হয় তাঁর পক্ষে আর সম্ভব হয়ে ওঠে না। তাহলে, তিনি কি করবেন? বাঁচবেন কেমন করে? ভক্ত যোগ ও ক্ষেমের কথা লজ্জায় মুখ ফুটে বলতে পারেন না যে। অসহায় ভক্ত শুধু মনকে শ্রীহরিশ্ররণে সরস করে রাখেন। অথচ নিজের বাড়ীর অবুধ আত্মীয়-স্বজনরা, পাড়া প্রতিবেশীরা সবাই মিলে তাঁকে শুধু পরিহাসই করে চলেন। ভক্ত কেঁদে ওঠেন ডুকরে, শুধু নিজের ব্যথার বা নিজের অপমানের জ্ঞান নয়—তাঁর পরম-প্রিয়তমের চরম লাঞ্ছনার জ্ঞান। আজ ভক্ত ও ভগবান্ ত’ আলাদা নয়—তাঁরা যে সম্পূর্ণ একাত্ম হয়ে গেছেন। ভক্তকে চরম দুঃখের হাত থেকে কেমন করে বাঁচাবেন—ভগবান্ সেই

চিন্তায় উদ্বিগ্ন হয়ে ওঠেন। ভক্তকে যারা কষ্ট দেন—তাদের উদ্দেশ্যে ভগবান বলে ওঠেন—

“অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনা পর্যাপাসতে।

তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগ-ক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥” (গীঃ ৯।২২)

ভক্তকে যেন নিজের করে বলে ওঠেন—যে ‘একাগ্রচিত্তে আমাকে ডাকে, তার যোগ ও ক্ষেম আমিই বহন করি।’ ভক্ত হতবাক হয়ে পড়েন, একি! এ কিরকম কথা শুনছেন ভক্ত? তাঁর (ভক্ত) জগ্ন ভগবান তাঁরই যোগ ও ক্ষেম বহন করবেন?

এই না মহামিলন? ভক্তের স্মৃতি ভগবান স্মৃখী আর ভগবানের দুঃখ যেন বার বার ফেটে পড়ে ভক্তের দুঃখে। কিন্তু তাই বলে ভগবান যে এতখানি বহন করবেন, তা যে ভক্তের কল্লনারও বাইরে। তিনি কি এতখানি ভাগ্য করে জন্মগ্রহণ করেছেন? কি অদ্ভুত এই জীবন?

কী আশ্চর্য্য এই সাধনা? একের ইচ্ছাকে অপরের অধীনস্থ করা, নিজের সমস্ত সত্তাকে অস্ত্রের কাছে বিলিয়ে দেওয়া, নিজের হৃদয়ের সমস্ত গুণাবলীকে অস্ত্রের স্মৃতির বিষয়বস্তু করে তোলা, সে কি কম কষ্টের? কতদিনকার সাধনা, ধ্যান, ভজন-পূজন কিংবা কতদিনের গভীর ভালবাসা না থাকলে পরমপিতা ভগবান ভক্তের জগ্ন এতখানি স্বার্থ ত্যাগ করতে পারেন। তা ভাবতে বসলেই হৃদয়বিদীর্ণ করা অশ্রু কোথা থেকে এসে কপোল বেয়ে ঝরে পড়তে থাকে। ‘যোগ’ ও ‘ক্ষেম’ তিনি অস্ত্রের দ্বারা বহন করান নি, নিজের সমস্ত শক্তিকে নিঃশেষিত করে ভক্তের স্মৃতিক্রিয়ায় ঢেলে দেন আপন মনে। ভক্ত ভগবানের বড় প্রিয় হন। ভক্ত তাঁর স্বকীয় স্বাতন্ত্র্যকে বিসর্জন দিয়ে বসে ওঠেন,—

“তোমার গরবে গরবিনী হাম রূপসী তোমার রূপে।

হেন মনে লয় ও হুঁটী চরণ সদা লগ্না রাখি বুকে ॥”

—শ্রীমতী কুছ বেরা, অমধি (মেদিনীপুর)

### ভ্রম-সংশোধন

শ্রীগোড়ীয়-পত্রিকার ৪৪শ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ১৫২ পৃষ্ঠার ২০ পঙ্ক্তিতে “অর্দ্ধকুটীর” স্থলে “অর্দ্ধকুটীর” এবং ১৫৩ পৃষ্ঠার ১৮ পঙ্ক্তিতে “পারেন বা,” স্থলে “পারেন না,” হইবে।

## অমৃতযোগের সন্ধান

রোগ হইলেই ভোগ আরম্ভ হয়। শেষে যোগ হয়। এই যোগ দুই প্রকার— (১) অমৃতযোগ, (২) মৃতযোগ। কাহারও ভাগ্যে আরোগ্যযোগ ও সম্পূর্ণ স্বাস্থ্য লাভ; ইহাই অমৃতযোগ। আবার কাহারও ভাগ্যে মৃত্যু ও দেহত্যাগ; এইটাই মৃতযোগ। রোগের যখন ভোগ হইতে থাকে তখন যদি নদবৈতের শরণ লইয়া সিদ্ধ ঔষধ সেবন এবং কুপথ্য ভোজন ত্যাগ করা না হয়, তবে রোগী কখনই আরোগ্য হইয়া স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারে না।

দেখা যায়, অনেক সময় সামান্য ব্যাধি বিনা চিকিৎসায় আপনিই নিরাস হয়। স্বভাবই দেখানে রোগীকে আরোগ্য করে। সেখানে স্বভাবের সুনির্মল জলবায়ুই রোগীর রোগ-বিনাশের সহায় হয়। কিন্তু সবল ও স্বাস্থ্যশীল দেহেই তাহা হয়। দুর্বল দেহে ও অস্বাস্থ্যকর কুস্থানে তাহা হয় না। তথায় রোগ উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই প্রাপ্ত হয়; শেষে সর্বনাশ ঘটে।

এই রোগ জীবদেহে বহুৰূপে আধিপত্য বিস্তার করে; স্তত্রাং ভোগও নানারূপ হয়। এই যে রোগের কথা আজ আমরা তুলিয়াছি, এই রোগ দৃশ্যমান জড়দেহগত বা স্থলদেহগত নহে; এ রোগ সূক্ষ্মদেহগত বা সিন্ধুদেহগত। এই রোগই জীবের দুরারোগ্য ব্যাধি। একটা জড়দেহ লইয়াই ইহা শেষ হয় না। ইহা একের পর অগ্রেদেহে অহুগমন করিয়া লৌক হইতে লৌকান্তরে প্রবেশ করিয়া জীবকে ভোগ দেয়। এই কথাই শ্রীভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন,—

“শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ।

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বাহুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥ (গী: ১৫।৮)

বায়ু যেমন পুষ্প হইতে গন্ধ লইয়া গন্ধযুক্ত হইয়া অন্তর্য্য বহিয়া যায়; তেমনই জীবাত্মাও একটা জড়দেহ হইতে যখন অগ্ন জড়দেহ প্রাপ্ত হয় তখন পূর্বদেহের মনোবুদ্ধি ইন্দ্রিয়গত সংস্কার পরদেহে লইয়া যায়। এই যে সংস্কার ইহাই বিকারগ্রস্ত হইয়া ব্যাধির মত জীবকে আশ্রয় করে এবং জন্ম জন্ম ভোগ দেয়। ইহারই নাম মায়াব্যাধি বা ভবব্যাধি।

এই রোগ বা ব্যাধির ত্রিবিধ অবস্থা। সেই তিন অবস্থাকে তামসিক, রাজসিক, সাত্বিক—এই তিন নাম দেওয়া হয়। তিন অবস্থার তিনভাবে রোগীর বিবিধ ভোগ হয়। প্রথম অবস্থায় মোহ ও প্রমাদ, দ্বিতীয় অবস্থায় ঐরূপ জ্ঞান

লইয়া নানারূপ ভোগ হয়। প্রথম অবস্থায় রোগী বেশ থাকে; আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুন লইয়াই নিশ্চিন্ত থাকে। কি ভীষণ ব্যাধি তাহার বক্ষে বসিয়া ধীরে ধীরে কি আগুন জালিতেছে, তাহার কোন সংবাদই দে রাখে না। হাসিয়া খেলিয়াই কাল কাটায়। দ্বিতীয় অবস্থায়, কাম্য কর্ম্মের জীবনে সদা ব্যস্ত, সুখ-দুঃখ, আশা-নিরাশায়, উত্থান-পতনে সদা চঞ্চল হইয়া থাকিলেও রোগ ধরা পড়ে। তাহার জ্ঞান কখনও চিন্তা ও ক্লেশবোধও হয়; প্রতিকার ইচ্ছাও জাগে। যিনি ভাগ্যবান্ তিনি তখন সদবৈত্ত পাইয়া, সিদ্ধ ঔষধ লাভ করেন এবং রোগের ভীষণ পরিণাম বৃক্ষিয়া ঐ ঔষধ যথাবিধি সেবন করিয়া স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারেন। অপরে রোগটা যে কি ভীষণ, তাহার পরিণাম যে কত ভয়াবহ, তাহা না জানিয়া অবহেলা করে। কি অজ্ঞান, স্থূলভ্য হাতুড়েদের কাছে অথবা পাশকরা মূর্থদের ঘাছা হউক কিছু ‘শেকোড়’ ‘মাকোড়’ কিম্বা একটু লাল জল লইয়া তাহা সেবন করে। তাহাতেই আরোগ্য লাভের আশা করে। আবার কেহ তাহা সেবন করিতেও অবকাশ পায় না। হয়ত হারাইয়া ফেলে। কিম্বা গৃহিণী বা ছেলেরা কি মনে করিয়া ফেলে দেয়। ফলে উভয়েরই সমান দশা ঘটে। রোগ কাটে না। তাহা দিন দিন বৃদ্ধি হইতেই থাকে। কাহারও বা ঔষধই আবার বিবক্রিয়া বিকাশ করিয়া রোগজ্বালার উপর নূতনজ্বালা জালিয়া দেয়। সেই জ্বালায় জীব যে কত জন্ম জলিয়া মরে, কোথা হইতে কোথায় যে যায়, তাহার ইয়ত্তা করিবে কে?

“আস্থরীং যোনিমাপন্ন্য মৃতা জন্মনি জন্মনি।

মামপ্রাপ্তৈষ্যব কোন্ত্যে ততো যাত্যধমাং গতিম্ ॥”

তৃতীয় অবস্থায় জীব সাধারণ যে ঔষধ পাইয়া পরম যত্নে সেবন করিয়া আপনাকে ক্রমশঃ সুস্থ বলিয়াই মনে করে, তাহাও সিদ্ধৌষধ নহে বলিয়া তাহাতে রোগের উপসর্গ কচিং দূর হইলেও, মূলোৎপাটন হয় না। তাহাতে জীবের মায়াবুদ্ধি স্থাপিত হইয়া থাকে মাত্র এবং তাহাতেই মৃত্যু হয়। মৃত্যুজন ইহাকেই আরোগ্য বা মুক্তি বসে, কালাতীত অবস্থা মনে করে। কিন্তু তাহা ভ্রম।

“উত্তরে খুদিলে আছে কৃষ্ণ অজগরে।

ধন নাহি পাবে, খুদিতে গিলিবে সবারে ॥” ( চৈঃ চঃ মঃ ২০ )

এরূপ আরোগ্য বা অহঃখ অবস্থাতেও জীব কালাতীত হইতে পারে না। তাই স্বয়ং ভগবান্ জীবের এই অবস্থাকেও ‘কালবিপ্লুত’ বলিয়াছেন। সেকথা শ্রীমদ্ভাগবতে অশ্বরীষ মহারাজের উপাখ্যানে বর্ণিত—

“মৎসেবয়া প্রতীত্য তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্।

নেচ্ছতি সেবয়া পূর্বাঃ কুতোহুতং কালবিপ্লুতম্ ॥”



এই শ্লোক আলোচনা করিলেই বুঝিতে পারিবে। যথার্থ আরোগ্য বা বিমুক্তি উক্ত তিন অবস্থার অতীত চতুর্থ অবস্থাতেই সম্যগ্ লব্ধ হয়। সেই অবস্থার নাম নিষ্কৈণ্ড্র্য অবস্থা। ইহাকেই নিত্য সত্ত্বাবস্থা বা শুদ্ধ সত্ত্বাবস্থাও বলে। এই অবস্থাতেই জীব স্বরূপপ্রাপ্ত বা একান্ত নিরাময় হয়। অমৃতযোগে অমর হয়।

শ্রীভগবান্ প্রথমেই অর্জুনের প্রতি এই ইঙ্গিত করিয়াছেন, যথা—

“ঐকৈণ্ড্র্যবিষয়া বেদা নিষ্কৈণ্ড্র্যো ভবার্জুন।

নির্দুন্দ্বো নিত্যসম্বন্ধো নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ ॥” (গীতা ২।৪৫)

তাহার উপায় কি? জীব রোগও ভোগনাশে এই পরম যোগ লাভ করিতে কাহার শরণ লইয়া কোন্ সিদ্ধৌষধ, অমোঘ ভেষজ সেবন করিয়া কৃতার্থ হইবে? এবার তাহাই বলিতেছি শুন।

এই দুরারোগ্য দাক্ষণ রোগ (কৃষ্ণেতর বিষয়াভিনিবেশ) এবং জন্মজন্মান্তরের বিষয়ভোগ (আত্মেন্দ্রিয় স্ব্থ-দুঃখ) হইতে সম্পূর্ণ মুক্তি বা যোগ (আত্মকুল্যে সর্কেন্দ্রিয়ে কৃষ্ণাভুশীলন) লাভের জগ্গ আমাদিগকে নাথুবৈজ্ঞের শরণ লইতে হইবে, তাঁহারই পতিতপাবন পাদপদ্মে একান্ত আশ্রয় লইয়া তাঁহারই উপদেশমত বিহিত ঔষধ ও পথ্য সেবন করিতে হইবে, তাহা হইলেই আমরা কালাতীত হইয়া অনাময় পদে প্রবেশ লাভ করিতে পারিব, ইহাই জীবের যথার্থ অমৃতযোগ; ইহাই জীবের একান্ত প্রয়োজন। ইহার তুলনায় অপর সমস্ত ঔষ্ঠৈষ্য অতি হেয়, অতি তুচ্ছ। ঐ শুন সর্ববিৎ সাধুবাচ্য,—

“নিত্যবদ্ধ—কৃষ্ণ হইতে নিত্য-বহিস্মুখ।

নিত্যসংসার ভুঞ্জে নরকাদি দুঃখ ॥

সেই দোষে মায়া-পিশাচী দণ্ড করে তারে।

আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় তারে জারি’ মারে ॥

কাম-ক্রোধের দাস হঞা তার লাগি থায়।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধুবৈজ্ঞ পায় ॥

তাঁর উপদেশ-মন্ত্রে মায়াপিশাচী পলায়।

কৃষ্ণভক্তি পায়, তবে কৃষ্ণ-নিকট যায় ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২২)

একথা শ্রীমদ্ভগবদগীতাতেও উপদিষ্ট হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন,—

“তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রণেয় সেবয়া।

উপদেশকান্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ ॥

যজ্জাত্মা ন পুনর্মোহমেবং যাস্তসি পাণ্ডব।

যেন ভূতাত্মশেষাণি দ্রক্ষ্যস্তাত্মাত্মো ময়ি ॥ (গীঃ ৪।৩৪-৩৫)

আর সন্দেহ কি ? এস, এখন আমরা আর কেন রোগ যজ্ঞপায় ছটফট করিয়া কুর্বেতের হাতে বিষ খাইয়া, পথ্য বলিয়া কুপথ্যের ব্যবস্থা লইয়া জন্ম জন্ম জলিয়া মরি ? এস, শ্রীগৌরজন নাথুর্বেতের শরণ লই, আর তাঁহার রূপদত্ত মায়াব্যাধি-হর অমোঘ মহৌষধ তারকরক্ষনাম সেবন করি । তাহা হইলে আমরা আরোগ্য, কৃষ্ণভক্তি ও আত্মস্বাভি লাভ করিব এবং নষ্টস্বাস্থ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইব ; শুদ্ধস্বভাবে সকল সাধনায়, সর্বত্র শ্রীভগবানের নিত্য সেবার অধিকার অর্জন করিব এবং তাহাতেই কৃতকৃত্য হইয়া আত্মার পূর্ণ স্বাস্থ্য-লাভ-রূপ অমৃতযোগ প্রাপ্ত হইব ।

## শ্রীল গুরু-মহারাজের বক্তৃতা

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ১৫৬ পৃষ্ঠার পর ]

গোপালভট্ট গোস্বামী প্রভুর কাছে পূজিত হচ্ছিলেন শালগ্রাম শিলা । এক রাগী দর্শন করতে এসেছেন । তাঁর ইচ্ছা হল—এঁর যদি হাত, পা, চোখ, কাণ, নাক, মুখ থাকত, তাহলে আমি বহু স্বর্ণালঙ্কার, মুক্তার মালা ইত্যাদি পরাতাম । কাণে যদি ছিদ্র থাকত, তাহলে আমি সে সব গহণা পরাতাম । ভোর রাতে স্বপ্ন হচ্ছে—আমার সবই আছে, তুমি দেখতে পাও নাই । “বাল্যকালে মাতা মোর নানা ছিদ্র করি । মুক্তা পরাইয়াছিল বহু যত্ন করি ॥” তুমি যা গহণা দিতে চেয়েছ দাও । এসে দেখ, আমার হাত, পা, চোখ, কাণ, নাক, মুখ সব আছে । তখন রাগী এসে দেখেন শালগ্রাম শিলা থেকে উঠেছেন রাধারমণ মূর্তি । ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু, ভক্তের বাঞ্ছাপূরণকারী ভগবান্ । সমস্ত সাধনার ফল হচ্ছে—ভগবানের সাক্ষাৎ সেবা করা । তিনি কাকে কিভাবে সেবায় নিযুক্ত করছেন, করবেন, সেটা সেই প্রেমময় ভক্তবৎসল ভগবানই জানেন, আমাদের বুদ্ধিবৃত্তির অগোচর । আমরা জেনে নিয়েছি, বুঝে নিয়েছি বলে ঘে অহঙ্কার করি, সব বুঝা ।

চাতুর্ধাস্ত-ব্রত পালন করতে গেলে যে-সব বিধি-বিধানগুলো আছে, এগুলো ৬৪ প্রকার ভক্ত্যঙ্গের মধ্যে আছে । বিশেষতঃ ‘উজ্জাদর’ এই কথা লেখা আছে । জিনিসটাকে অস্বীকার করা হয় নাই । কাকেও গোণ করে ছুঁড়ে ফেলে দেওয়া হয় নাই । উজ্জাদর চার মাস নিয়ে চলতে হবে । সব জিনিসের মধ্যে একটা চিন্তা-ভাবনা আছে । যদি নিয়ম ছাড়া আমরা চাতুর্ধাস্ত-ব্রত পালন করি, তাহলে শাস্ত

তাকে বলে মূৰ্খ । ‘চাতুৰ্য্যাস্ত্র নয়েম্মূৰ্খো’ । ‘আবার কি বল’ হল ? ‘জীবন্মপি মৃতো হি সঃ ।’—সেই ব্যক্তি—যিনি বিনা নিয়মে চাতুৰ্য্যাস্ত্র-ব্রত পালন করছেন, তিনি জীবন্মৃত । নিয়ম যা আছে তা পালন করতে হবে ।

চাতুৰ্য্যাস্ত্র-ব্রত পালন করার একটা বিশেষ বিধি-বিধান আছে । বাড়ীতে থেকে এই ব্রত করলে যা ফল হবে, তার থেকে শত সহস্রগুণ অধিক ফল হবে কোন তীর্থে বা ধামে গিয়ে করলে । প্রমাণ আছে,—

ন গৃহে কার্ত্তিকে কুর্য্যাৎশিবেণ তু কার্ত্তিকম্ ।

তীর্থে তু কার্ত্তিকীং কুর্য্যাৎ সর্বঘট্টেন ভাবিনি ॥

শিবঠাকুর শিবানীকে বলছেন,—‘ন গৃহে কার্ত্তিকে কুর্য্যাৎ’—গৃহে করবে না ওটা, ‘তীর্থে তু কার্ত্তিকীং কুর্য্যাৎ’—তীর্থে করতে হবে । শিবানীকে তিনি এই উপদেশ দিচ্ছেন । শাস্ত্রে এই কথা বলছেন ।

উজ্জৈশ্বরী হচ্ছেন শ্রীমতী রাধারানী । সেখানে দামোদর—যাঁর উদরে দামবন্ধন পড়েছে, তিনি পূর্ণ শক্তিমান্ তত্ব । সেইজন্য তিনি একাকী ‘পূজা গ্রহণ করছেন না । ‘দামোদর’-শব্দের অর্থ যদি হয় ঐ বাচ্চা ছেলেটা, ঐ ছেলেটাত’ চোরের সন্দার । ‘চোরের সন্দার’ তার আবার স্তব-স্ততি—‘চৌরাগ্রগণ্য-পুরুষাষ্টকম্’ । আশ্চর্য্য ব্যাপার !

এস্থ আলোচনা করতে গেলে দেখতে পাচ্ছি, বিষ্ণুরাত পরীক্ষিৎ মহারাজ জিজ্ঞাসা করছেন শ্রীশুকদেব গোস্বামীকে—‘স্বয়ং ভগবান্ আবার চুরি করতে যাচ্ছেন কেন ? শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন,—‘ওটা ত’ তাঁর লীলা । এ উত্তর সবাই মেনে নিতে পারছেন না । যারা মেনে নিতে পারছেন না তারা বলছেন—“কৃষ্ণের বেলার লীলাখেলা, যত দোষ মানুষ্যের বেলার ?” তাদের জন্যই লেখা হয়েছে—‘অস্তুরে লুটিয়া খায় কৃষ্ণের সংসার ।’ ঈশোপনিষদের মধ্যে লেখা আছে,—

ঈশাবাস্তমিদং সর্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ ।

তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মা গৃধঃ কশ্চ শ্বিন্নম্ ॥

এ জগতে যা কিছু আছে, হে ভক্তগণ ! হে মানবগণ ! জেনে রাখ এর সবই আমারই দেওয়া । আমি ছাড়া কারও কোন পরিচয় নাই । সবই আমারই সৃষ্টি । সৃষ্টি যখন আমি তোমাদের করেছি, তখন তোমাদের ভরণ-পোষণের ব্যবস্থাও আমি সব রেখেছি । তোমরা কি করবে ?—তাগধর্ম্ম-সহকারে গ্রহণ কর ওটা । তাগধর্ম্ম-সহকারে গ্রহণ করা কাকে বলে ? এর সুন্দর ব্যাখ্যা গীতার মধ্যে আছে । ভাগবতের মধ্যেও খুব ভালভাবেই আছে । তাগধর্ম্ম-সহকারে ভোগ কাকে বলে ?—ভগবানের দেওয়া জিনিস ভগবানকে দিয়ে খাওয়া,

ভগবানকে নিবেদন করে গ্রহণ করা। অনিবেদিত বস্তু গ্রহণ করবেন না ভক্ত, বারবার নিবেদন করা হয়েছে। নিবেদিত বস্তুই (প্রসাদ) ভক্ত গ্রহণ করছেন, করবেন। সমস্ত বস্তু ভগবানকে দেব, এটাও ত' বিচারের কথা।

ইষ্টানু ভোগানু হি বো দেবা দাস্তন্তে যজ্ঞভাবিতাঃ ।

তৈর্দত্তানপ্রদায়ৈভ্যো যো ভুঙ্ক্তে স্তেন এব সঃ ॥

ভগবানের দেওয়া জিনিস ভগবানকে দিয়ে খেতে হবে। যদি না দিই তাহলে চুরির দায়ে পড়ে যাব আমি। চোর চুরি করলে তার যে দায়, যে সাজা, সে সাজা আমাকে গ্রহণ করতে হয়। সব শাস্ত্রে একই কথা আছে। তত্ত্বসিদ্ধান্ত এদিক্ ওদিক্ নড়চড় হওয়ার নয়। কথাগুলো ত' এইভাবে বুঝানো আছে— ভগবানের জিনিস ভগবানকে দিয়ে খেতে হবে—এটাই হল বিশেষ শিক্ষা। অতএব 'ত্যাগধর্ম-সহকারে গ্রহণ কর' মানে ভগবানকে নিবেদন করে অবশেষে গ্রহণ কর। তা না হলে তোমাকে পাপস্পর্শ করবে।

আমাদের দেশের একজন বৈজ্ঞানিক, নাম তাঁর হচ্ছে—জগদীশচন্দ্র বোস। ইনি আবিষ্কার করেছেন—Radiation system। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক মার্কনির সঙ্গে তাঁর বন্ধুত্ব ছিল। ভারতবাসীরা তখন পরাধীন জাতি, ক্রীতদাস-জাতি। বৈজ্ঞানিক জগতে তাঁদের নাম হবে? জগদীশ বোস তাঁর আবিষ্কারের একটু বলে দিয়েছেন মার্কনিকে। সঙ্গে সঙ্গে নাম হয়ে গেল—Marconi theory। তলিয়ে গেলেন জগদীশ বোস। এরকম ত' কত ঘটনাই ঘটেছে। সেই জগদীশ বোসের নিকট কতকগুলো প্রশ্ন এসেছিল। তাঁর সময়ে অনেকগুলো বৈজ্ঞানিক পত্র-পত্রিকা চলত। একটা পত্রিকা আমি পড়েছি। তার ভিতরে জগদীশ বোসের কাছে প্রশ্ন করা হয়েছে—আপনি ত' যন্ত্র লাগিয়ে পরীক্ষা করে দেখিয়েছেন গাছও হাসে, কাঁদে। কেউ একথানা দা নিয়ে যদি গাছকে কাটতে যায়, তাহলে গাছ শিউরে ওঠে, কাঁদতে আরম্ভ করে। একটা পাঠ্যকে বলি দিতে গেলেও পাঠ্যটা বুঝতে পারে, শিউরে ওঠে। যদি একথা সত্য হয়, তাহলে বৈষ্ণবেরাও ত' লাউয়ের ভগা খায়, শাকসব্জী খায়, তাহলে তাঁদেরও ত' হিংসা হয়, পাপ-স্পর্শ করে। আপনি এর মীমাংসা করুন।

সেই পত্রিকার মধ্যে জগদীশ বোস প্রশ্নের উত্তর দিয়েছেন, লিখেছেন প্রবন্ধে—এ প্রশ্ন আমার কাছে করার দরকার ছিল না। আপনারা যদি ধীর-স্থিরভাবে গুনি-স্ববিগণের শাস্ত্রগ্রন্থ আলোচনা করেন, তাহলে দেখবেন তার ভিতরে এর ভাগরূপ উত্তর দেওয়া আছে। আমাকে যখন এ বিষয়ে বিশ্লেষণ করতে বলছেন, আমি বিশ্লেষণ করছি,—

বিনা প্রয়োজনে একটা তৃণকেও যদি উপড়ে ফেলেন, তার একটা অংশ যদি কেটে ফেলেন, আপনার পাপ স্পর্শ করবে। বৃক্ষ, তৃণ গুল্ম, লতা, পাখী, পশু, মানুষ—সাধন-ভজন করা মানুষ, সিদ্ধ-মহাত্মা—যাঁর ভিতরে চেতনতার অধিক প্রকাশ লক্ষ্য কর যাচ্ছে, তাঁকে যদি নাশ করেন, ধ্বংস করেন আপনি, তাহলে সেই পরিমাণে আপনাকে পাপ স্পর্শ করে। পরে তিনি উদাহরণ দিয়ে বলেন,—একটা সাধারণ গাছকে কাটলে যে পাপ হবে যদি কেউ চৈত্য়বৃক্ষকে নাশ করে, তাহলে তার বেশী পাপ স্পর্শ করবে। তার থেকে বেশী পাপ হবে একটা **Reptile**—সরীসৃপ, উরগ প্রাণীকে মারলে। তার থেকে বেশী পাপ হবে একটা পাখীকে মারলে, একটা পশুকে মারলে। তার থেকেও বেশী পাপ হবে একটা গোবধ করলে—যাঁর ভিতরে দেবতার অধিষ্ঠান। একজন সাধারণ মানুষকে বধ করলে যে পাপ হবে, একজন সাধক বা সিদ্ধ-মহাত্মাকে বধ করলে তদপেক্ষাও বেশী পাপ হবে। এগুলো ত' শাস্ত্রে বুঝানো আছে।

বৈষ্ণবগণও ত' লাউয়ের ডগা খান, একথা বলছেন। কিন্তু বৈষ্ণবরা যারা লাউয়ের ডগা খাচ্ছেন তাঁরা ত'নিজের জন্ত রান্না করেন না। তাঁরা ভগবানের সেবার জন্ত রান্না করেন। ভগবৎসেবার উপযোগী সাম্বিক বস্তু ভগবানে ভোগ নিবেদিত হলে সেই জিনিস নিগুণ হয়, তা গ্রহণ করলে পাপ স্পর্শ করে না। এই **Theory** আপনাদের জানা নাই। ঋষিগণ এটা জানিয়েছেন, আপনারা সেটা মেনে নেবেন।

আজও কিছু অধিক বুদ্ধিমান, সবজাতীয় লোক বসে আছেন, তারা কেউ কেউ বলছেন,—আরে, নিরামিষ আহারের মধ্যেও ত' গাভী-দুগ্ধাদি আছে। চিকিৎসা-বিজ্ঞান বলছে—ওটা ত' আমিষ। এরও আবার বাদ-প্রতিবাদ হয়েছে, আপনারা পড়েছেন কিনা জানি না। সেখানে উত্তর দিয়েছেন,—তাহলে তুমিও আমিষই ভক্ষণ করেছ, মায়ের বুকের রক্তই পান করেছ। তুমি মাতৃসত্ত্ব পান কর নাই। আবার কোন কোন অতি বুদ্ধিমান সহজিয়া ব্যক্তি বলছেন,—পুকুর ও নদীর জলেতে ঠাকুরসেবা হয় না। পুকুরের জলে মাছ, জীবজন্তু থাকে; নদীর জলে অনেক মড়া ভেসে যায়। কেউ বলছেন,—নলকূপের জলে পূজা হবে না, ওতে ত' ওয়াসার থাকে চামড়ার। সাধু-শাস্ত্র বলছেন—তাহলে তুমি শ্রেষ্ঠ চামার। তাহলে কোন্ জলে পূজা হবে, ঠাকুরসেবা হবে? গঙ্গাজল ত' নদীর জল। অতিরিক্ত বুদ্ধিমান যারা, **Fertile brain**—উর্ধ্বর মস্তিষ্ক যাদের, তাদের **brain**এ এইসব উল্টোপাল্টা চিন্তা-ভাবনা আসে। শাস্ত্রে ত' সব মীমাংসা দেওয়া আছে। আমি শাস্ত্রের কিছুটা মানব, কিছুটা মানব না, তা হবে না। **Positive-Negative**—মুখ্য-গোণ সব বিচারই মানতে হবে শাস্ত্রের।

চাতুর্মাস্য-ব্রত, উজ্জ্বল-ব্রত বা কার্তিকব্রত পালনের বিশেষ বিধি-বিধান যা কিছু ব্যবস্থা দেওয়া আছে সবকিছু শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবাকে কেন্দ্র করে, রাধামাধবের প্রীতি কামনাকে কেন্দ্র করেই। শ্রীদামোদর-কৃষ্ণ যিনি, তিনি কি পূজা নিচ্ছেন তাঁর শক্তিকে বাদ দিয়ে? কার্তিক মাস, উজ্জ্বল মাসের অধিশ্বরী হচ্ছেন—শ্রীমতী রাধারানী। উজ্জ্বলশ্বরী রাধারানী ‘কার্তিকস্বাধিদেবী’ বলে স্মৃতিশাস্ত্রে অভিহিত হয়েছেন। কৃষ্ণ কি সেখানে উদরে দামবন্ধনযুক্ত বালগোপাল দামোদর-কৃষ্ণ? তিনি কি তাঁর শক্তিকে বাদ দিয়ে কিছু পূজা নিচ্ছেন? তা ত’ নয়। এই যে আকাশপ্রদীপ দিচ্ছেন আপনারা, এটা দেওয়ার উদ্দেশ্য কি? —শ্রীরাধা-দামোদরের প্রতি ভক্তি-বিধান। সেখানেও মন্ত্রের মধ্যে ত’ আছে।—

“দামোদরায় নভসি তুলায়াং লোলয়া সহ।

প্রদীপন্তে প্রযচ্ছামি নমোহনন্তায় বেধসে ॥”

‘দামোদরায় নভসি’ মানে আকাশে (প্রদীপ) দেওয়া হচ্ছে দামোদরের উদ্দেশ্যে। ‘তুলায়াম্’ মানে কার্তিক মাসে, ‘লোলয়া সহ’ মানে লক্ষ্মীদেবীসহ, আর এখানে ‘লোলয়া’ অর্থে সর্বলক্ষ্মীময়ী রাধাসহ। রাধারানীর কতকগুলো নাম আছে। রাধারানীর নাম দেবী, কৃষ্ণময়ী, রাধিকা, সর্বলক্ষ্মীময়ী, সর্বকান্তিময়ী, সর্বসম্মোহিনী পরাদেবী, গৌরী, কন্যাণী, দুর্গা প্রভৃতি। শাস্ত্রে রাধারানীর ১০০৮ যে নাম আছে তার ভিতরে ত’ এগুলো রয়েছে।

“তব রক্ষসি রাধাং রাসে বৃন্দাবনে বনে”—শ্রীনারদপঞ্চরাত্র-গ্রন্থে দুর্গাদেবী বলছেন। ইনি মহামায়া দুর্গাদেবী নন, যোগমায়া দুর্গাদেবী বলছেন। তত্ত্বদর্শনটা যেন আমরা উল্টোপাল্টা করে না কেলি। যিনি ভগবানের সামনে সাংসারভাবে আসতে পারছেন না, তিনি হলেন মহামায়া দুর্গাদেবী। কিন্তু যোগমায়াদেবী সবসময় ভগবানের লীলার সহায়কারিণী—লীলাবিস্তারিণী শক্তি।

যখন শ্রীরামচন্দ্র বনবাসে পঞ্চবটী বনে আছেন, সেইসময় সীতাহরণ হয়ে গেছে। তিনি সীতাদেবীকে কি করে উদ্ধার করা যায় চিন্তা করছিলেন। এদিক্ ওদিক্ খবর নিচ্ছিলেন। এর আগে অগ্নিনাক্ষী করে সকলের সঙ্গে বন্ধুত্ব হয়ে গেছে। বিভিন্ন বানর-সৈন্যকে বিভিন্ন জায়গায় প্রেরণ করা হয়েছে। শ্রীরামচন্দ্র ঐ সময় খুব বাস্তব, চিন্তাশীল। জায়গাটা ছিল শিবঠাকুরের স্থান—মাদুরা। মন্দিরের পাশ দিয়ে যাচ্ছেন শ্রীরামচন্দ্র, আর শিবানীর কি দুর্বৃত্তি হয়েছে—তিনি চট্ করে সীতার মূর্তি ধারণ করে মন্দিরের বাহির বাতান্নাতে দাঁড়িয়ে গেলেন। শ্রীরামচন্দ্র এদিক্ ওদিক্ তাকাচ্ছেন, এমন সময় ঐদিকে নজর পড়ে গেল। শ্রীরামচন্দ্র বললেন,—মা! ভাল আছে ত’ তুমি? ‘মা’ বাংলা-ভাষায় বললাম, ওখানে ‘অম্বা’

শব্দ ব্যবহার করেছেন। অদে! তুমি ভাল আছ? শিবানী সীতার মূর্তি পরিগ্রহ করেছেন, কিন্তু রামচন্দ্র ত' বুঝতে পারলেন—এ ত' আমার সীতা নয়। রামচন্দ্র চলে গেলেন। তারপর শিবানী মন্দিরে গেছেন। শিবঠাকুর বলছেন,—তোমার সঙ্গে আর আমার কোন কথাবার্তা নাই। আজ থেকে তুমি আমার ডানদিকে বসবে অথবা আমার সামনে বসবে, আমি তোমার পূজা করব। তুমি ত' আমার উপাস্তা! তোমার এত বড় স্পর্ধা হল! আমার-তোমার মন্দিরের উপাস্তা যে মর্যাদাপূর্ব্বোত্তম শ্রীরামচন্দ্র, তাঁকে তুমি পরীক্ষা করতে গেছ তিনি অস্থায়ী কি না? শিবঠাকুর গ্রহণ করলেন না শিবানীকে। দেহতাগ করে আবার নূতনভাবে আসতে হল শিবানীকে। এদিক পৌরাণিক দৃষ্টান্তে ত' অনেক শিক্ষা আছে। শাস্ত্র মানেই ত' শিক্ষা, তত্ত্বদর্শন। উল্টোপাল্টা করে কারও রেহাই নাই। ভাগবতে বলছেন,—

“বিলজ্জমানয়া যস্ত্বা তু মীক্ষাপথে ময়া।

বিমোহিতা বিকথণ্ডে মহামহিতি দুর্ধিয়ঃ ॥ (ভাঃ ২।৫।১৩)

যিনি লজ্জাবশতঃ ভগবানের সামনে যেতে পারছেন না, পিছনে হাতজোড় করে দাঁড়িয়ে আছেন, তিনিই মহামায়া। যোগমায়ার কোনরূপ আপত্তি নাই ওখানে যেতে, কোন নিষেধনামা নাই। সব জিনিসটা ত' তত্ত্বদর্শনের মধ্যে রয়েছে। আমি যদি তত্ত্বদর্শন না শিখি, না বুঝি, আমার সাধন-ভজন হবে না।

গুরুদেব বললেন,—তুমি হরিনাম কর, হরিনাম করলে সব হয়ে যাবে। গুরুদেব কথাটা ঠিকই বলেছেন, কিন্তু হরিনাম করতে গেলে যে আরও কতকগুলো বিধিনিষেধ আছে, সেগুলোও ত' মানতে হচ্ছে। নান করতে গেলে নামাপরাধের বিচার আমাকে মানতে হচ্ছে। আমি যদি অপরাধ করে যাই, তাহলে নামের ফল হবে না। গুরুনামের উদয়ে যে প্রেমোদয় হবে, তা ত' হচ্ছে না। নামাপরাধ কি কি, তা আমাকে জেনে নিতে হবে। না জানলে সাবধান হব কি করে? তত্ত্বদর্শন সব জানতে হয়, বুঝতে হয়, শিখতে হয়।

সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস।

যাহা হৈতে বৃক্ষে লাগে সুদৃঢ় মানস ॥

তত্ত্বদর্শন যত কঠিন হোক না কেন গুরুকৃপাবলে, ভগবৎকৃপাবলে ওটা আমি জানব, বুঝব, শিখব—এ ভাবটা থাকবে ভিতরে। আমি নিজ চেষ্টা দ্বারা শিখব, ওটা হবে না। গুরুকৃপাবলে, বৈষ্ণবকৃপায়, ভগবৎকৃপাবলে ওটা হবে। আমি ত' জানি না—কে ভাল, কে মন্দ, কার কি তত্ত্বদর্শন। ঐ বিষয়ে জানতে গেলে গুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের করুণাপ্রার্থী হতে হবে। নইলে আমার তত্ত্বসিদ্ধান্ত জানি

হচ্ছে না। ভাল-মন্দের বিচারটা যদি আমার না থাকে, তাহলে আমার সাধন-ভজন হবে না, আমি খারাপটাকে ছাড়তে পারব না, ভালটাকে গ্রহণ করতে পারব না। ভাগবতের শ্লোকের ভিতরে রয়েছে—“ততো হুংসঙ্গমুংসজ্জা সংযু সজ্জত বুদ্ধিমান্।” হুংসঙ্গ কি, তা যদি না জানি, তাহলে ছাড়ব কি করে? আর সাংসঙ্গ কি, সেটা যদি না জানি তাহলে আমি গ্রহণ করব কি করে? “সন্ত এবাস্ত ছিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গ মুক্তিভিঃ।” সাধু-মহাজনের যে তত্ত্বদর্শন, সিদ্ধান্ত, সেইটাতে আমার যত সংশয় আছে, প্রশ্ন আছে, যত সন্দেহ আছে সবকে দূরীভূত করে, আমাকে তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত করতে পারে।

চৌষটি প্রকার ভক্তাঙ্গের মধ্যে চাতুর্থাঙ্গ ব্রত এবং উর্জাদর লেখা আছে। ভক্ত যা কিছু করছেন সবই ভগবানের প্রীতিকামনায়। গীতায় লেখা আছে,—

“যজ্ঞার্থং কৰ্মণোহগ্নত্র লোকোহয়ং কৰ্মবন্ধনঃ।

তদৰ্থং কৰ্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥”

আমি সংসারের কাজকর্ম করব কার জন্ত? ‘যজ্ঞার্থং’—যজ্ঞের জন্ত। সে আবার কি ব্যাপার? ‘যজ্ঞ’-শব্দ ভগবানকে বুঝানো হয়েছে। ভগবান্ বিষ্ণু—ভগবান্ যজ্ঞেশ্বর হরি; তাঁর জন্ত, তাঁর প্রীতিকামনায় আমি সংসারে কর্মোচরণ করি এবং করব। ‘যজ্ঞ বৈ বিষ্ণুঃ’—শ্রীধরস্বামী ব্যাখ্যা দিয়েছেন যজ্ঞ-শব্দের। ‘অগ্নত্র কৰ্মবন্ধনঃ’ কৃতকর্ম যদি ভগবানের উদ্দেশ্যে না হয়, তাহলে আমার কর্মবন্ধন হবে। “তদৰ্থং কৰ্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥”—তুমি ভগবানের সেবার উদ্দেশ্যে, প্রীতিকামনায় সংসারে কর্মোচরণ কর, কর্মাহুষ্ঠান কর।

ভাগবতে বলছেন,—“তৎ কৰ্ম হরি-তোষণং যৎ স্নাতং সা বিদ্যা তন্নতির্যয়া।” —সেই কর্ম তুমি করবে, যাতে ভগবান্ সন্তুষ্ট হন। সেই কর্মই হল বাস্তব কর্ম, ভক্তি। কর্মটাই ভক্তি?—হ্যাঁ, সে কথা পঞ্চরাত্রে বলছেন,—

“স্বরর্থে বিহিতা শাস্ত্রে হরিমুদ্গিতা যা ক্রিয়া।

সৈব ভক্তিরিতি প্রোক্তা তয়া ভক্তিঃ পরা ভবেদ্ ॥”

ভগবান্ শ্রীহরির প্রীতিকামনায় অল্পষ্ঠিত যে কর্ম, ভগবান্ শ্রীহরির সেবায় যে অল্পকূল ব্যবস্থাদি গ্রহণ, সেটাই হল ভক্তি।

“লৌকিকী বৈদিকী বাপি যা ক্রিয়া ক্রিয়তে নুনে।

হরিসেবানুকূলৈব সা কার্য্যা ভক্তিমিচ্ছতা ॥”

গীতা পাঠ করছেন আপনারা, গীতা পাঠের শেষের দিকে গীতা-মাহাত্ম্যসূচক একটা শ্লোক আছে, গৌড়ীয় মঠ থেকে প্রকাশিত যে সংস্করণগুলো আছে, তার শেষের দিকের সর্ব শেষ শ্লোকটা আমার বক্তব্য বিষয়।—



একং শাস্ত্রং দেবকীপুত্রগীতমেকো দেবো দেবকীপুত্র এব ।

একো মন্ত্রস্তস্য নামানি যানি কৰ্ম্মাপ্যেকং তস্য দেবস্ত সেবা ॥

দেবকীপুত্র কৃষ্ণ যা বলেছেন সেইটাই শাস্ত্রের শ্রেষ্ঠ ব্যবস্থা। দেবকীপুত্র কৃষ্ণ হচ্ছেন সৰ্ব্বাধায তত্ত্ব। ‘একো মন্ত্রস্তস্য নামানি যানি’—শ্রেষ্ঠ মন্ত্র কৃষ্ণমন্ত্র, ‘কৰ্ম্মাপ্যেকং তস্য দেবস্ত সেবা’—সেই পরদেবতা শ্রীকৃষ্ণের সেবাই হল একমাত্র ভক্তি—সেইকথা বুঝিয়েছেন এখানে। অপরাপর গীতার শেষে যে মহিমা-মাহাত্ম্যসূচক ৮৪টা শ্লোক আছে তার মধ্যে কয়েকটা শ্লোকে শ্রীদেবকীনন্দন কৃষ্ণ, শ্রীগোপালকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণের গীতা শ্রবণের বিষয় বর্ণিত হয়েছে,—

দেবকীনন্দনঃ কৃষ্ণে গীতাপাঠেন তুষ্ণতি ।

যথা ন বেদৈর্দানেন যজ্ঞতীর্থ ব্রতাদিভিঃ ॥

যজ্ঞ, তীর্থযাত্রা, ব্রতপালন, দানাদি অপেক্ষা গীতাপাঠ শ্রেষ্ঠ। দেবকীনন্দন কৃষ্ণ গীতপাঠে খুব সন্তুষ্ট হন। ঐশ্বর্য্যপূর মূর্তির কথা প্রথমে বললেন। তারপরে বাৎসল্য রসের অধিদেবতা গোপালকৃষ্ণ হাজির হচ্ছেন নারদ-ঋষ পার্বদেবের সঙ্গে—যেখানে গীতা পাঠ হচ্ছে।

গোপালো বালকৃষ্ণোহপি নারদ-ঋষপার্বদৈঃ ।

সহায়ো জায়তে শীত্ৰং যত্র গীতা শ্রবণ্ডতে ॥

তারপরে রাধাসহ শ্রীকৃষ্ণ গিয়ে হাজির হচ্ছেন।—

যত্র গীতা বিচারশ্চ পঠনং পাঠনং তথা ।

মোদতে তত্র শ্রীকৃষ্ণো ভগবান্ রাধয়া সহ ॥

এইটা হল শ্রেষ্ঠ কথা, চরম কথা। শ্রীরাধানাথ হাজির হচ্ছেন, রাধা-শ্রীমহানন্দর গিয়ে হাজির হচ্ছেন যেখানে গীতা পাঠ করছেন ভক্তগণ। শাস্ত্রের বিচারগুলো ত’ এইভাবে দেখানো হয়েছে পর পর। আমাদের শাস্ত্রীয় বিচারগুলো নিয়ে আলোচনা করতে হবে। সেটাকে বাদ দিলে ত’ আমরা কিছুই করতে পারি না—আমাদের সাধন-ভজন অসম্পূর্ণ—অপূর্ণাস থেকে যায়।

## হুগলীতে শ্রীল আচার্যদেব

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত মমিতির সভাপতি-আচার্য ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমুক্তি-বেদান্ত বামন গোস্বামী মহারাজের শ্রীমুখনিঃসৃত হরিকথা শ্রবণ-মানসে পশ্চিম-বঙ্গের হুগলী-জেলার ভক্তবৃন্দ তাঁহার নিকট গত কয়েক বৎসর যাবৎ প্রার্থনা জানাইয়া আসিতেছিলেন। হুগলীবাসী ভক্তগণের হরিকথা শ্রবণ-পিপাসা মন্দর্শনে শ্রীল আচার্যদেব প্রচারপাটীসহ বর্তমান বর্ষের ১১ই জ্যৈষ্ঠ ১৩২২, ( ইং ২৫।৫।২২ )

সোমবার হুগলী-জেলার রামনগর গ্রামে শ্রীমোজকুমার জানা মহাশয়ের গৃহে শুভপদার্পণ করেন। তাঁহার প্রচারপাঠীতে ছিলেন - শ্রীযদুবর দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীগোপীকান্ত দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীনৃসিংহ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅধিযজ্ঞ ব্রহ্মচারী, শ্রীনীলাদ্রিকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনঙ্গমোহন ব্রহ্মচারী, শ্রীমাধব দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীভজন-কৃষ্ণ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীসীতানাথ দাসাধিকারী, শ্রীগোপাল দাসাধিকারী, শ্রীশ্রামল-কৃষ্ণ দাসাধিকারী ( রামায়ণ-গায়ক ) প্রভৃতি। শ্রীসত্যানন্দ দাস ব্রহ্মচারী শেষের দিকে উক্ত প্রচারপাঠীতে যোগদান করেন।

শ্রীশ্রীল আচার্য্যদেব রামনগর গ্রামে শুভপদার্পণ করিলে অপেক্ষমান স্থানীয় ভক্তগণ তাঁহাকে পুষ্পমালা ও চন্দনদ্বারা সযর্দ্ধিত করেন এবং কীর্তনসহযোগে তাঁহাকে মনোজবাবুর গৃহে লইয়া যান।

১২ই জ্যৈষ্ঠ হইতে শ্রীল আচার্য্যদেব যথাক্রমে বিনগ্রামের শ্রীমদ্রাসী জানা, শ্রীভোলানাথ মেটে, শ্রীলক্ষ্মণচন্দ্র বেরা, শ্রীশশধর পাত্র, শ্রীরামপদ মণ্ডল, শ্রীজ্ঞানদা মেটে এবং কোটালপাড়া নিবাসী শ্রীবেচারাম হাইত ও পুরসুরা নিবাসী শ্রীদর্বেশ্বর পাত্র মহাশয়ের গৃহে শুভপদার্পণ করেন। শ্রীল আচার্য্যদেবের পদার্পণে প্রত্যেক গৃহে মহোৎসবের আয়োজন হইত এবং উক্ত মহোৎসবে প্রত্যহ স্থানীয় গ্রামবাসিগণকে বিচিত্র মহাপ্রসাদ প্রদান করা হয়।

১১ই জ্যৈষ্ঠ হইতে ১৯শে জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত প্রত্যহ রাত্রিতে শ্রীল আচার্য্যদেব 'সনাতন ধর্ম'-সম্বন্ধে বিভিন্ন স্থানে বক্তৃতা প্রদান করেন। ১২ই জ্যৈষ্ঠ বিনগ্রাম নিবাসী শ্রীমদ্রাসী জানার গৃহপ্রাঙ্গণে ভাষণ চলাকালীন শ্রীল আচার্য্যদেবকে একটি প্রশ্ন করা হইরাছিল—“বৈষ্ণবের পক্ষে চাণ্যবাদ বাঙালীয় কিনা?” তদুত্তরে তিনি প্রায় একঘণ্টাকাল যাবৎ শাস্ত্রীয় যুক্তিসিদ্ধান্ত স্থাপনপূর্ব্বক উক্ত প্রশ্নের সত্বরে প্রদান করেন। তাঁহার ভাবগন্তীর তত্ত্বসিদ্ধান্তপূর্ণ দার্শনিক বক্তৃতা শ্রবণ করত নভাস্থ শ্রোতৃবৃন্দ ভূয়সী প্রশংসা করিতে থাকেন এবং পুনরায় তাঁহার শ্রীমুখ হইতে হরিকথা শ্রবণের জন্ত প্রার্থনা জানাইয়া রাখেন। ভাষণের আদি ও অন্তে প্রত্যহ ব্রহ্মচারিগণকর্তৃক মহাজন পদাবলী কীর্তন অমুষ্ঠিত হয়। শ্রীল আচার্য্যদেবের বক্তৃতার পর প্রত্যহ শ্রীশ্রামলকৃষ্ণ দাসাধিকারী রামায়ণ গান পরিবেশন করিতেন এবং শ্রীঅধিযজ্ঞ ব্রহ্মচারী ছায়াচিত্রযোগে ভারতবর্ষের তীর্থস্থানসমূহ এবং শ্রীগৌরীলাল-কৃষ্ণলালা প্রদর্শন করাইতেন।

বলাবাহুল্য, প্রত্যহ বিকালে নগর-সঙ্কীর্তন অমুষ্ঠিত হইরাছিল। উক্ত নগর-সঙ্কীর্তনে স্থানীয় আবাল, বৃদ্ধ, বগিতা সকলে যোগদান করিতেন। নগর-সঙ্কীর্তনে ভক্তবৃন্দের উৎসাহ-উদ্দীপনা সত্যই প্রশংসার্হ।

—মিঃ অক্ষয় সঙ্গবাদ

। শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্দো জয়তঃ ॥

## শ্রীবুলনযাত্রা ও শ্রীজন্মাষ্টমী উপলক্ষে সাদর আহ্বান

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

( রেজিষ্টার্ড )

শ্রীমেঘালয় গৌড়ীয় মঠ,

পোঃ তুরা, পিন্ - ৭৯৭০০১

জেলা—ওয়েস্ট গারো হিলস্ ( মেঘালয় ) ।

সাদর সম্ভাষণপূর্বক নিবেদন,—

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সেবকবৃন্দের উত্তোগে সমিতির সভাপতি-অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী ১০৮শ্রী শ্রীমন্তক্ৰীবেদান্ত বামন গোস্বামী মহারাজের আত্মগতো আগামী ২৪শে শ্রাবণ ( ইং ২৮/৮/২২ ), রবিবার হইতে ২৮শে শ্রাবণ ( ইং ১০/৮/২২ ), বৃহস্পতিবার পর্যন্ত পঞ্চদিবসব্যাপী শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বুলনযাত্রা ও ৪ঠা ভাত্র ( ইং ২১/৮/২২ ), শুক্রবার শ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী উপলক্ষে সমিতির শাখাকেন্দ্র শ্রীমেঘালয় গৌড়ীয় মঠে শ্রীমন্তাগবত পাঠ, কীর্তন, ধর্ম-সভা, নগর-সঙ্কীর্্তন, ছায়াচিত্র ও বিভিন্ন প্রদর্শনীযোগে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলাদি প্রদর্শন এবং বিশেষভাবে শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্দ-রাধা-বিনোদবিহারী-জীউর মঙ্গলারাত্রিক, ভোগরাগ ও শ্রীনন্দোৎসব-দিবসে সর্বসাধারণকে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হইবে ।

অতএব, ধর্মপ্রাণ সজ্জন মহোদয়গণ উক্ত শুদ্ধভক্ত্যনুষ্ঠানে সবাঙ্কব যোগদান করিয়া সমিতির সেবকবৃন্দকে পরমানন্দিত ও উৎসাহিত করিবেন । এই মহদনুষ্ঠানের গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা সমিতির সেবাকার্য্যে সহানুভূতি প্রদর্শন করিলেও ভগবৎ সেবোন্মুখী স্নহুতি অর্জিত হইবে । বিশেষ অনুষ্ঠান-স্মৃতি পরপৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইল । ইতি—২রা আষাঢ়, ১৩৯৯ ।

শুদ্ধভক্ত-কৃপালেশপ্রার্থী—

সত্যব্রত,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

---

দ্রষ্টব্য :—কোন বিষয়ে জানিতে হইলে বা আত্মকূল্যাদি পাঠাইতে ইচ্ছা করিলে শ্রীধনভদ্রদাস ব্রহ্মচারীর নিকট উপরিউক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য বা প্রেরিতব্য ।

## শ্রীজন্মাষ্টমীর অনুষ্ঠান-সূচী

৩রা ভাদ্র ( ২০।৮।৯১ ), বৃহস্পতিবার

ব্রাহ্মমুহূর্তে—যথারীতি মঙ্গলারতি ও কীর্তন ।

পূর্বাহ্নে—শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তন ।

অপরাহ্নে—মহাজন-পদাবলী কীর্তন ।

গোধূলিলগ্নে—সন্ধ্যারতি ও গীতিকীর্তন ।

রাত্রে—শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও অধিবাস-কীর্তন ।

৪ঠা ভাদ্র ( ইং ২১।৮।৯২ ), শুক্রবার—

মঙ্গলারতি—ভোর ৪টায় ।

নগর-সঙ্কীৰ্তন—মঙ্গলারতি অন্তে প্রাতঃ হইতে পূর্বাহ্ন ৮টা

পর্যন্ত নগর-পরিক্রমা ।

পূর্বাহ্ন—৮-৩০টার পর সম্পূর্ণ দিবস শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী

হইতে শ্রীকৃষ্ণ-জন্মলীলাপ্রসঙ্গ পারায়ণ ।

সন্ধ্যায়—আরাট্রিক ও শ্রীহরিনাম কীর্তন ।

রাত্রি—৮টা হইতে ধর্মসভা, রামমঙ্গল ও ছায়াচিত্রযোগে

শ্রীকৃষ্ণলীলা প্রদর্শন ।

৫ই ভাদ্র ( ইং ২২।৮।৯২ ), শনিবার—

মঙ্গলারতি—ভোর ৪টায় ।

পূর্বাহ্নে—শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও কীর্তন ।

মধ্যাহ্নে—ভোগারতি ও মহাপ্রসাদ বিতরণ ।

সন্ধ্যায়—আরাট্রিক ও কীর্তনান্তে ধর্মসভা, পরে ছায়াচিত্র-

যোগে শ্রীগৌরলীলা প্রদর্শন ও রামমঙ্গল ।

---

বিঃ দ্রঃ—দৈব ও বিশেষ কার্যানুরোধে অনুষ্ঠান-সূচী পরিবর্তনযোগ্য ।

॥ শ্রীশ্রীগুরুগৌরাদে জয়তঃ ॥

৫

*	স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।	*
* শ্রীমঃ স্বতন্ত্রিতঃ পুংসাং বিধবসেন-কথাভূষণঃ ।		* মোৎপাদয়েৎস্বয়ং রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥
*	অহৈতুক্যপ্রতিহতা যদ্যাদ্যা স্প্রপ্রসীদতি ॥	*

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যতে আত্ম-পরমর ।  
অধোকজে অহৈতুক্য ভক্তি গিগ্ধশ্রুত ॥

অন্ত ধর্ম সূচুরূপে পালে যেই জন ।  
হরি-কল্যায় রতি নৈলে পণ্ড স্টেই শ্রম ॥

৪৪শ বর্ষ } ৪ জুবীকেশ, সঙ্কর্ষণ, ৫০৬ শ্রীগৌরাদ } ৬ষ্ঠ সংখ্যা  
৩২ শ্রাবণ, সোমবার, ১৩২২, ইং ১৭/৮/২২

## শ্রীশ্রীরাধাঈশ্বরী-ব্রতম্

[ শ্রীমদগর্গসংহিতায়াং গোলোকখণ্ডে তৃতীয়োহধ্যায়ে ]

১। ইত্যাক্তো ভগবান্ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণো গোকুলেশ্বরঃ ।

প্রত্যাহ প্রণতান্ দেবান্মেঘগন্তীরয়া গিরা ॥ ২৩ ॥

গোকুলেশ্বর সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রণত দেবগণকর্তৃক এইরূপে প্রার্থিত হইয়া  
মেঘগন্তীর বাক্যে বলিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

শ্রীভগবান্মুবাচ—

২। হে সুরজ্যোষ্ঠ হে শম্ভো দেবাঃ শৃণুতে মদচঃ ।

যাদবেষু চ জন্মধ্বংসৈঃ শ্রীভির্নদাঙ্গয়া ॥ ২৪ ॥

৩। অহং চাবতরিষ্ঠামি হরিষ্ঠামি ভুবো ভরম্ ।

করিষ্ঠামি চ বঃ কার্য্যং ভবিষ্ঠামি যদোঃ কুলে ॥ ২৫ ॥

ভগবান্ বলিলেন,—হে চতুরানন! হে শঙ্কর! হে দেবগণ! তোমরা আমার বাক্য শ্রবণ কর,—আমার আদেশে তোমরা নিজ নিজ স্ত্রীগণের সহিত স্ব-স্ব অংশে যত্ববশে জন্মগ্রহণ কর। আমিও যত্নবশে জন্ম লইয়া অবতীর্ণ হইব,—ভূভার-হরণপূর্বক তোমাদের কার্য্যসিদ্ধি করিব ॥ ২৪-২৫ ॥

৪। ইত্যানুবন্তং জগদীশ্বরং হরিং, রাধা পতিপ্রাণ-বিরোগ-বিহ্বলা ।

দাবাগ্নিনা হৃৎখলতেব মূচ্ছিতাশ্চ-কম্প-রোমাঞ্চিত-ভাবসংবৃত্তা ॥ ২৮ ॥

স্বীয় পতি জগদীশ্বর হরি এইরূপ বলিলে রাধা প্রাণস্বরূপ পতির বিরহে বিহ্বলা হইয়া দাবাগ্নিদগ্ধ লতার স্থায় মূচ্ছিতা হইলেন, তাঁহার নেত্র অশ্রুতে আশ্রুত এবং দেহ কম্পিত ও রোমাঞ্চিত হইল ॥ ২৮ ॥

### শ্রীরাধোবাচ—

৫। ভূবো ভরং হর্ভূমলং ব্রজেভূবং, কৃতং পরং মে শপথং শৃণোহতঃ ।

গতে ভূয় প্রাণপতে চ বিগ্রহং, কদাচিদৈব ন ধারয়াম্যহম্ ॥ -৯ ॥

রাধা বলিলেন,—হে প্রাণনাথ! আপনি ভূভার হরণজগৎ ভূতলে গমন করিবেন, অতএব আমার এক অমোঘ প্রতিজ্ঞা-বাক্য শ্রবণ করুন; আপনি চলিয়া গেলে আমি এখানে কোনরূপেই শরীর ধারণ করিয়া থাকিতে পারিব না ॥ ২৯ ॥

### শ্রীভগবানুবাচ—

৬। ত্বয়া সহ গমিষ্যামি মা শোকং কুরু রাধিকে ।

হরিষ্যামি ভূঃবাঃ ভারং করিষ্যামি বচস্তব ॥ ৩১ ॥

ভগবান্ বলিলেন,—হে রাধিকে! শোক করিও না, আমি তোমার বাক্য পালন করিব,—তোমাকেও সঙ্গে লইয়া গিয়া ভূভার হরণ করিব ॥ ৩১ ॥

### শ্রীরাধিকোবাচ—

৭। যত্র বৃন্দাবনং নাস্তি যত্র নো যমুনা নদী ।

যত্র গোবর্দ্ধনো নাস্তি তত্র মে ন মনঃসুখম্ ॥ ৩২ ॥

রাধিকা বলিলেন,—যেখানে বৃন্দাবন, যমুনা-নদী ও গোবর্দ্ধন-গিরি নাই, সেখানে আমার মনের শান্তি হইবে না ॥ ৩২ ॥

৮। বেদমাগক্রোশভূমিং স্বধাম্নঃ শ্রীহরিঃ স্বয়ম্ ।

গোবর্দ্ধনঞ্চ যমুনাং প্রেবয়ামাস ভূপরি ॥ ৩৩ ॥

তখন স্বয়ং ভগবান্ হরি নিজ গোলোকধাম হইতে চৌরাশী ক্রোশ ভূমি, গোবর্দ্ধন-গিরি ও যমুনাকে ভূতলে প্রেরণ করিলেন ॥ ৩৩ ॥

[ শ্রীমদ্গঙ্গাংগহিতায়োং গোলোকধ্বজে অষ্টমোহধ্যায়ে ]

৯। শ্রীরাধয়া পূর্ণচন্দ্র সাক্ষাদুভা ব্রজে কিং চরিতং চকার ।

তদ্ব্রহ্মি মে দেবক্যবে স্বযীশ, ত্রিতাপ-দুঃখাং পরিপাহি মাং স্বম্ ॥ ৩ ॥

( বহুনাথ বলিলেন,— ) পরিপূর্ণতম স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ব্রজপুরে রাধার সহিত অবতীর্ণ হইয়া কি লীলা করিয়াছিলেন, হে ঋষিসত্তম নারদ ! তাহা আমার নিকট কীর্তন করিয়া আধিদৈবিকাদি তাপ হইতে পরিত্রাণ করুন ॥ ৩ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

১০। অথ প্রভোস্তস্য পবিত্রলীলাং, স্মরণলাং সংশ্লুতাং পরম্ ।

অভূং সতাং যো ভুবি রক্ষণার্থং, ন কেবলং কংসবধায় কৃষ্ণঃ ॥ ৫ ॥

নারদ বলিলেন,—অনন্তর পরম প্রভু সেই কৃষ্ণের মঙ্গলময়ী পাবন-লীলা শ্রবণ কর ; তিনি যে কেবল কংসবধের জন্য ধরায় অবতীর্ণ হন তাহা নহে, তিনি সাধু-দিগের রক্ষণার্থও ব্রজে আবিভূত হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

১১। অথৈব রাধা বৃষভানুপদ্ম্যামাবেণ্ড্য রূপং মহলঃ পরাখ্যম্ ।

কলিন্দজা কুল-নিকুঞ্জদেশে, স্তম্ভন্দিরে সাবতভার রাজন্ ॥ ৬ ॥

হে রাজন ! শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় পরম তেজ বৃষভানু-পদ্মভে রাধারূপে আবেশিত করেন, সেই তেজ হইতে যমুনাকুলের নিকুঞ্জদেশে উদ্ভূত মন্দিরে রাধা আবিভূতা হন ॥ ৬ ॥

১২। যনাবুতে ব্যোম্নি দিনস্ত মধ্যে

ভাজে সিতে নাগতিথৌ চ সোমে ।

অব্যাকিরন্ দেবগণাঃ স্মুরন্তি-

স্তম্ভন্দিরে নন্দনজৈঃ প্রসূনৈঃ ॥

রাধাবতারেণ তদা বুভুবুর্নচোহমলাভাশ্চ দিশঃ প্রসেহুঃ ।

ববুশ্চ বাতা অরবিন্দরাগৈঃ, স্মৃশীতলাঃ সূন্দরমন্দরানৈঃ ॥ ৭-৮ ॥

ভাদ্রমাসের শুক্লাষ্টমী-তিথিতে সোমবার মধ্যাহ্নকালে তিনি অবতারণা হন, সে-সময় আকাশ মেঘাবৃত ছিল । তখন দেবগণ সেই মন্দিরে নন্দন-বনজাত প্রফুল্ল প্রসূন বর্ষণ করিলেন, নদীসকল অমল ও দিক্‌সকল প্রসন্ন হইল, পশুপরাগসহ সুগন্ধ স্মৃশীতল সমীরণ মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইল ॥ ৭-৮ ॥

১৩। সূতাং শরচ্চন্দ্রশতাভিরামাং, দৃষ্ট্বাথ কীর্ত্তিমুদমাপ গোপী ।

স্তুভং বিধায়াশু দদৌ দ্বিজৈস্তো, দ্বিলক্ষমানন্দকরং গবাঞ্চ ॥ ৯ ॥

শত শরৎ-শশধর-কান্তি রমণীয়া কণ্ঠা দর্শনে মাতা কীর্ত্তি অত্যন্ত হর্ষপ্রাপ্ত

হইলেন । তিনি সত্ত্বর শুভবিধান করিয়া আনন্দদায়ক দ্বি লক্ষ গো বিজগৎকে দান করিলেন ॥ ৯ ॥

১৪ । প্রোঞ্জে খচিঙ্গত্নময়ূখপূর্নে, সুবর্ণযুক্তে কুতচন্দনাঙ্গে ।

আন্দোলিতা সা ববৃধে সখীজনৈর্দিনে দিনে চন্দ্রকলেব তাভিঃ ॥

যদ্বর্ধনং দেববরৈঃ সুতুল্লভং

যষ্টৈঃপরাং জনজন্মাকাটিভিঃ ।

সাবগ্রহাং তাং বৃষভানুমান্দরে

লক্ষ্যাপ্তি লোকা ললনা প্রলালনৈঃ ॥ ১০-১১ ॥

অনন্তর রাধা, কিরণপূর্ণ রত্নখচিত চন্দনগিষ্ঠ সুবর্ণময় দোলায় সখীজনকর্তৃক আন্দোলিত হইয়া দিনে-দিনে নিজপ্রভাষ শশিকলার তায় বর্ধিত হইতে লাগিলেন । যাহার দর্শন দেবগণেরও সুতুল্লভ, যাহা কোটি কোটি জন্ম-যজ্ঞাচরণেও লাভ হয় না, লোকসকল তাহাকে আজ বৃষভানু-মন্দিরে শরীরধারিণী এবং ললনাগণদ্বারা লাগিত দর্শন করিতেছে ॥ ১০-১১ ॥

১৫ । শ্রীরাঃসরঙ্গস্য বিকাশচন্দ্রিকা

দীপাবলীভিবৃষভানু-মন্দিরে ।

গোলোকচূড়ামণি-কণ্ঠভূষণং

রাধাং পরাং তাং সততং স্মরামি ॥ ১২ ॥

শ্রীরাঃ-সরঙ্গের প্রকাশকারিণী দীপাবলীরূপ যে জ্যোৎস্না আজ বৃষভানু-মন্দিরে উদিত, গোকুল-চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠভূষণ-স্বরূপা সেই পরমা রাধিকাকে সতত স্মরণ করি ॥ ১২ ॥

ফলশ্রুতিঃ—

১৬ । শ্রীরাধিকা-জন্ম-বৃন্দান্তং নিত্যং বঃ পঠেন্নরঃ ।

রাধামাধবয়োঃ পাদে ভক্তিঃ দাস্যং লভেদ্রবম্ ॥

কর্ম নিশ্শূলনং কৃদ্ধা জিত্বা মৃত্যুং সুহৃর্জয়ম্ ।

বিলজ্য সর্বলোকাংশ্চ যাতি গোলোকমুত্তমম্ ॥

যিনি এই শ্রীরাধিকা-জন্ম-বৃন্দান্ত নিত্য পাঠ করেন, তাহার শ্রীরাধা-মাধবের চরণযুগলে ভক্তি ও দাসত্ব লাভ হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই এবং তিনি কর্মকাণ্ড উন্মূলন করত দুর্জয় মৃত্যু জয় করিয়া সমস্ত লোক লজ্জনপূর্বক উত্তম গোলোকধামে গমন করিবেন ॥



## প্রশ্নোত্তর

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ৫ম সংখ্যা, ১৬৭ পৃষ্ঠার পর ]

২৮। জড়ভজন কি ?

“জড়ে যে আকাশ আছে, তাহাও সর্বব্যাপী ও নিরাকার, ইহাদের ঈশ্বরও তদ্রূপ। ইহারই নাম জড়ভজন।” —তঃ বিঃ, ১ম অঙ্কঃ ২৮

২৯। ব্রাহ্মধর্মাবলম্বিগণ গুরুপদাশ্রয়ের বিরোধী কেন ?

“গুরুপদাশ্রয় করিলে পাছে কুশিক্ষা হয়, এই ভয়ে সদ্গুরু-সাত্বের যত্ন এবং তদ্রূপ গুরু পাইলেও তাঁহাকে ভক্তি করেন না। অসদগুরুগণ শিষ্যগণকে কুপদ্যগামী করেন বলিয়া সদ্গুরু পর্যান্ত ইহাদের পরিত্যজ্য হয়।”

—তঃ বিঃ, ১ম অঙ্কঃ ২৮

৩০। আধ্যাত্মিক ও অপ্রাকৃত-তত্ত্ব কি এক ?

“আধ্যাত্মিক ও অপ্রাকৃত-তত্ত্ব, এই দুইয়ের বৈজ্ঞানিক সূত্র-ভেদ যতদিন হৃদয়ে উদ্ভিত না হয়, ততদিন উক্ত দুইটি শব্দের ব্যবহারে বিচার থাকে না। শূন্যবাদীদিগের অপ্রাকৃত ভাবোদয় হওয়া কঠিন। অতিশয় স্বকৃতিবলে অপ্রাকৃত তত্ত্বে রতি হয়; নতুবা আধ্যাত্মিক বিতর্করূপ প্রাচীরের এপারে থাকিয়া অপ্রাকৃত-বৈচিত্র্য দর্শন করিতে পারে না।”

—‘সমালোচনা’, সং. তোঃ ৬২

৩১। Trinity মতবাদ কিরূপে উৎপন্ন হইল ?

“জরদ্বয় অত্যন্ত প্রাচীন পণ্ডিত। ভারতবর্ষে তাঁহার মত আদৃত না হওয়ায় ইরাণদেশে তিনি মত-প্রচারে কৃতকার্য হন। তাঁহার মতটি সংক্রামক হইয়া জু (ইহুদি -দিগের ধর্মে এবং শেষে কোরাণমতাবলম্বীদিগের মধ্যে পরমেশ্বরের সমকক্ষ একটা শয়তানের উৎপত্তি করে। যে সময়ে জরদ্বয় দুই ঈশ্বর-বিষয়ক-মত প্রচার করিতেছিলেন, সেই সময়েই জুদিগের মধ্যে তিনটি ঈশ্বরের প্রয়োজনীয়তা লক্ষিত হইলে Trinity মত উৎপন্ন হইয়া পড়ে।” —তঃ বিঃ, ১ম অঙ্কঃ ২১

৩২। Trinity মত-বিস্তারের ইতিহাস কি ?

“আদৌ Trinity মতে তিনটি পৃথক্ পৃথক্ ঈশ্বর কল্পিত হয়, পরে যখন ঐক্যভাব তাহাতে সঙ্কট হইতে পারিলেন না, তখন গড্, হোলিগোস্ট্ ও ক্রাইষ্ট্—এই তিনটি তত্ত্ব-বিচারদ্বারা তাহার বুদ্ধ-নীমাংসা বাহির করিলেন। যে-

কালে বা যে-সম্প্রদায়ে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—ইহাদিগকে পৃথক্ দেবতা বলিয়া কল্পনা হয়, সে-সময় ভারতেও তিনটি ঈশ্বর-বিশ্বাস-রূপ একটি অনর্থ ঘটিয়াছিল। পণ্ডিতগণ ঐ তিন দেবতার তাত্ত্বিক একত্ব প্রতিপাদন করিয়া শাস্ত্রের অনেক স্থলে ভেদ-নিষেধক উপদেশ করিয়াছেন। —তঃ বিঃ, ১ম অঙ্কঃ ২১

৩৩। খৃষ্টমতাবলম্বিগণ সনাতন ধর্মের যে নিন্দা করেন, ইহা কি যুক্তিযুক্ত ?

“One, who is at heart the follower of Mohamad will certainly find the doctrines of the New Testament to be a forgery by the fallen angel. A Trinitarian Christian, on the other hand, will denounce the precepts of Mohamad as those of an ambitious reformer. The reason simply is, that the critic should be of the same disposition of mind as that of the author, whose merits he is required to Judge. Thoughts have different ways. One, who is trained up in the thoughts of the Unitarian Society or of the Vedanta of the Benares School, will scarcely find piety in the faith of the Vaishnabs. An ignorant Vaishnab, on the other hand, whose business it is to beg from door to door in the name of Nityananda will find no piety in the Christian. This is because the Vaishnab does not think in the way in which the Christian thinks of his own religion. It may be, that both the Christian and the Vaishnab will utter the same sentiment, but they will never stop their fight with each other only because they have arrived at their common conclusion by different ways of thoughts. Thus it is, that a great deal of ungenerousness enters into the arguments of pious Christians when they pass their imperfect opinion on the religion of the Vaishnabs.”

—The Bhagavat : “Its Philosophy, Its Ethics & Its Theology.

৩৪। তাত্ত্বিক শক্তিবাদ কোন দর্শন হইতে উদ্ভূত ?

“তত্ত্ব-সকলের মত নানা প্রকার ; কোন একটি বিশেষ দর্শন হইতে যে তাত্ত্বিক শক্তিবাদ উদ্ভূত হইয়াছে, তাহা বলা যায় না। এক স্থলে যাহা স্বীকৃত হইয়াছে, অত্র তাহা অস্বীকৃত ও নিরাকৃত হইয়াছে। কোন স্থলে পরব্রহ্মই সর্বকর্তা,

কোন স্থলে প্রকৃতি, কোন স্থলে জীব। জীবকে কোন স্থলে 'মিথ্যা', কোন স্থলে 'সত্য' বলা হইয়াছে। কোন স্থলে 'নাদবিদ্যু'কে, কোন স্থলে 'প্রকৃতি-পুরুষ'কে ও কোন স্থলে 'কেবলা প্রকৃতি'কে সমস্ত কর্তৃত্ব দেওয়া হইয়াছে।"

—তঃ বিঃ, ১ম অঃ ১৪

৩৫। তাত্ত্বিক শক্তিবাদের প্রকৃত স্বরূপ কি ?

"তত্ত্ব-সকলে যে-সকল লতা-সাধন, পঞ্চমকার-সাধন, সুরা-সাধন-প্রণালী কথিত হইয়াছে, তাহা যে কোন আস্তিক দর্শন হইতে সংগৃহীত হইয়াছে, এরূপ কিছুতেই বোধ হয় না। নিরীশ্বর কণ্ঠের অপূর্ব বা মস্ত্রাত্মক দেবতা এবং কন্টা (কোঁৱ) প্রভৃতির কাল্পনিক প্রকৃতি-পূজা ব্যতীত তাত্ত্বিক শক্তিবাদকে আর কিছুই বলা যায় না।"

—তঃ বিঃ, ১ম অঃ ১৪

৩৬। মায়াবাদের জন্মের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস কি ?

"ক্রমশঃ বৌদ্ধধর্ম তাত্ত্বিক হইয়া পড়িল। ঐ সময় মায়াবাদরূপ একটা বাদের সৃষ্টি হয়। সেই মত বৌদ্ধধর্মে বৌদ্ধনামেই অবস্থিতি করিল। কিন্তু বৌদ্ধ-মতের অজ্ঞাত লোকদিগের মধ্যে প্রচলিত বৌদ্ধমতরূপ মায়াবাদ প্রচারিত হইতে লাগিল।"

—তঃ বিঃ, ১ম অঃ ১৪

৩৭। মায়াবাদিগণ কি আস্তিক নহেন ?

"মায়াবাদিগণ প্রকৃত-প্রস্তাবে নাস্তিক।" —'কথামার', চৈঃ চঃ মঃ ৬ পঃ

৩৮। শৈব-মত কোথা হইতে উদ্ভূত ?

"আমাদের বিবেচনায় শৈব-মত কপিল-মাংখ্য-নিঃসৃত। কিন্তু ঐ মতে প্রকৃতির বিশেষ সম্মান থাকায় অতদ্বজ্জ জনগণকর্তৃক ঐ মতকে তাত্ত্বিক-মতের সহিত ভুলক্রমে ঐক্য করা হইয়াছে। তত্ত্ব-মতে যদিও কোন কোন স্থলে চনকগত দুইটী বীজের সহিত পুরুষ-প্রকৃতির উপমা দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু কল-কালে প্রকৃতিকে চিত্তব্ধের প্রদর্শিত্রী বলিয়া উক্তি করা হইয়াছে।"

—তঃ বিঃ, ১ম অঃ ১৪

৩৯। বৌদ্ধ-মত ও জৈন-মত কেন প্রচারিত হইল ?

"ভারতবর্ষে ব্রাহ্মণদিগের একাধিপত্য ও নিরীশ্বর-কর্মবাদ-প্রচারক্রমে ক্ষত্রাদি বর্ণসকল অত্যন্ত উপদ্রুত হওয়ায় ক্ষত্রিয়েরা দলবদ্ধ হইয়া বৌদ্ধ-মত ও বৈষ্ণৱা দলবদ্ধ হইয়া জৈন-মত প্রচার করেন।"

—তঃ বিঃ, ১ম অঃ ১৩

৪০। বৌদ্ধ ও জৈন-মতের সংক্ষিপ্ত কথা কি ?

"বৌদ্ধ-মতে অনেক জন্মে দয়া ও বৈরাগ্য অভ্যাস করত শাক্যসিংহ প্রথমে বোধিসত্ত্ব ও অবশেষে বুদ্ধ হইয়াছিলেন। তাঁহার মতে নশ্রতা, ধৈর্য্য, ক্ষমা, দয়া,

নিঃস্বার্থপরতা, চিন্তা, বৈরাগ্য ও মৈত্রী অভ্যাস করিতে করিতে জীব পরনির্বাণ লাভ করে। পরনির্বাণে আর অস্তিত্ব থাকে না। সামান্য নির্বাণে দয়াস্বরূপ হইয়া অবস্থিতি। জৈনগণ বলেন,—অল্প সমস্ত সদৃশ দয়া ও বৈরাগ্যভূগত হইয়া অভ্যস্ত হইলে জীবের ক্রমগতি-অনুসারে নারদত্ব, মহাদেবত্ব, বাসুদেবত্ব, পরবাসুদেবত্ব, চক্রবর্তিত্ব ও অবশেষে নির্বাণগত ভগবত্ব লাভ হয়। উভয় মতেই জড়-জগৎ নিত্য; কর্ম অনাদি কিন্তু অন্তবিশিষ্ট; অস্তিত্বই ক্রেশ; পরনির্বাণই মুখ; জৈমিনি-প্রকাশিত বৈদিক কর্মতত্ত্ব জীবের অমঙ্গল; পরনির্বাণ-প্রাপ্তির বিবিধ মঙ্গলজনক; ইন্দ্রাদি দেবতাগণ কর্মবাদের প্রভু বটে, কিন্তু নির্বাণবাদীর সেবক।”

—তঃ বিঃ, ১ম অঙ্কঃ ১৩

৪১। পাশ্চাত্যদেশে বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের গ্রায়ে কোন নির্বাণবাদ-ধর্ম আছে কি?

“বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের সদৃশ একটা নির্বাণবাদ-ধর্ম ইউরোপ খণ্ডেও প্রচারিত হইয়াছে। ঐ ধর্মকে লোকে পেসিমিজম্ (Pessimism) বলে। পেসিমিজম্ ও বৌদ্ধধর্মে আর কিছুই প্রভেদ নাই, কেবল একটা বিষয়ের প্রভেদ আছে— বৌদ্ধধর্মে জীব জন্ম-জন্মান্তর ক্রেশ স্বীকার করত পরিভ্রমণ করিতেছে; কোন জন্মে নির্বাণ-বিধি অবলম্বন করিয়া নির্বাণ ও ক্রমশঃ পরিনির্বাণ লাভ করিবে; কিন্তু পেসিমিজম্-মতে জীবের জন্ম-জন্মান্তর নাই।” —তঃ বিঃ, ১ম অঙ্কঃ ১৩

৪২। শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কোন আত্মকরণিক অবতারবাদ সমর্থন করিয়াছেন কি?

“কতকগুলি লোক স্থানে-স্থানে নূতন গৌরাঙ্গ হইবার জন্য চেষ্টা করিতেছিলেন। এই কাণ্ডে যাহারা ব্রতী হইয়াছিলেন, তাহারা প্রায়ই ‘মায়াবাদী’। ছন্নবেশে হরিকীর্তনাদি ? দ্বারা অনেকের নোহ উৎপত্তি করিয়াছিলেন। কেহ গৌরাঙ্গ, কেহ নিত্যানন্দ, কেহ বা অদ্বৈত হইয়া দলবল সংগ্রহ করত হরিকীর্তন (?) করিতে লাগিলেন। লোকের ভ্রমোৎপত্তি করাই তাহাদের তাৎপর্য। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তাহারা কীর্তন-সময়ে এতদূর হাবভাব প্রকাশ করিতেন যে, অনেকেই তাহাদের গতিকে দেখিয়া গৌরাঙ্গ পুনরায় উদয় হইতেছেন, এরূপ মনে করিয়া-ছিলেন। তাহাদের মধ্যে অনেকেই ইংরেজী ভাষায় শিক্ষিত এবং খ্রিস্টানি প্রভৃতি পাশ্চাত্য শাস্ত্রে বেশ নিপুণ। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ আসিয়া আমাদেরকে বলিয়াছেন—‘যখন গৌরচন্দ্র স্বয়ং উদ্ভূত হইতেছেন, তখন তৎপার্বদ হইয়া আপনারা কেন নিশ্চিন্ত থাকেন?’”

—‘নববর্ষে বিগত বর্ষের আলোচনা’, সঃ তোঃ ৮।১

৪৩। ‘সমস্বয়বাদী’ বা ‘খড়-জাঠিয়া বেটা’ কি শুদ্ধভক্ত ?

“ভক্ত দেখিলেই অশ্রু-পুলক হয় ; কখনও কখনও কথার আলোচনায় দশা ?) প্রাপ্ত হন ; আবার আধ্যাত্মিক-সভায় আধ্যাত্মিক-মতের সহায়তা করেন, বিষয়াবিষ্ট হইয়া আবার বিষয়-চেষ্টায় নিতান্ত উন্নতব্যং ব্যবহার করেন। \* \* \* তাঁহারা জগৎকে ঐ প্রকার ব্যবহার শিক্ষা দিয়া শুদ্ধভক্তির প্রতি কেবল অপরাধ করিতেছেন এমন নয়, জগজ্জীবের সর্বনাশ সাধন করিতেছেন।”

— ভক্তির প্রতি অপরাধ’, সং. তোঃ ৮।১০

( ক্রমশঃ )

—জগদগুরু শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিশোধ ঠাকুর

## শ্রীল প্রভুপাদের হরিকথামৃত

জগতের বিচার-প্রণালী লইয়া আমরা অনেকক্ষণ পর্যন্ত দাবা খেলিতে পারি, কিন্তু তাহাতে বাস্তবসত্যে উপনীত হওয়া যায় না। আত্মার কথার দ্বারা আত্মার অনুশীলন হয়। ছান্দোগ্যের “কেন কং বিজানীয়াং”—মন্ত্রে অনাত্ম-নিরাস স্থচিত হইয়াছে। অনাত্মাতে ঘাহাদের ‘আত্মা’ বলিয়া বিচার উপস্থিত হয়, তাহাদের অক্ষজ্ঞানোখ বিচার নিরসন করিবার জন্তু শ্রুতির এই মন্ত্র। কারণ, বৃহদারণ্যক—“আত্মা বা তরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” মন্ত্রে আত্মার দ্বারা আত্মার অনুশীলনের কথাই বলিয়াছেন। নৃগুকের “দ্বা সুপর্ণা”, শ্বেতাশ্বতরের “অপানিপাদঃ” মন্ত্রে জীবাত্মার ও পরমাত্মার নিত্য সেব্য-সেবক-সম্বন্ধ এবং ভগবানের অচিন্ত্যশক্তির প্রতিপাদন করিয়াছেন। একটা মাটির জিনিষ অপর একটা মাটির জিনিষের সহিত আলাপ করিতে পারে না। দুইটা মাটির জিনিষ একসঙ্গে পরস্পর মারামারি করিয়া ভগ্ন হইয়া গেলেও কিছু হয় না। পরমাত্মা প্রযোজক কর্তা ; তিনি জীবের তৎকালিক বন্ধাভিমানের যোগাত্মকসারে তাহাকে সুখ-দুঃখরূপ ফল ভোগ করান ; তখন বদ্ধ জীবের অভিমানে জগদ্রূপ ভগবান্ ভোগ্য হইয়া পড়ে, “দ্রশ্যবাস্য” শ্রুতি তাহার হৃদয়ে জাগরুক থাকে না ; সে মনে করে জিহ্বা হইয়াছে—আমার ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্তু, কুস্কুর-দন্ত হইয়াছে—মৎস্য-মাংসাদি বস্তু গ্রহণ করিবার জন্তু, উপস্থ হইয়াছে—আমার ইন্দ্রিয়-চরিতার্থের জন্তু। অনাত্ম-বুদ্ধি ‘আমি’ বহু স্তরী ভর্তা, বহুস্তানের

মালিক। এইরূপ বুদ্ধিতে জীব নিজকে কর্মকলের ভোক্তা করিয়া কর্মকাণ্ডে প্রবৃত্ত হইবে।

এইরূপ দুঃস্বপ্নের প্রবলতার ও ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্য সমস্ত জগৎ লালায়িত। যেখানে যত বক্তা, যেখানে যত ধর্ম-প্রচারক, যেখানে যত ধর্মের শ্রোতা, সকলেই চান—তাহাদের ব্যক্তিগত ইন্দ্রিয়তর্পণের কি কথা আছে। তাঁহারা অন্য-বৃত্তির কথার জন্য লালায়িত। ‘আমার ভোগ’, ‘আমার ভোগ’—‘দেহি, ‘দেহি’ রবে জগৎ পরিপূরিত। কেহই ক্রমের ভোগের কথা, ক্রমের ইন্দ্রিয়তর্পণের কথা একবারও কীর্তন করে না। যেদিন হৃষীকেশের সেবা করা একমাত্র কর্তব্য বলিয়া আমাদের মনে হইবে, সেই দিনই আমাদের মঙ্গল উপস্থিত হইবে।

দেবতা হউক, মানুষই হউক, ভগবদ্বিশ্বশীলনই সকলের একমাত্র কৃত্য। “যদা পশ্যাঃ পশ্যাতে কল্পবৰ্ণম্” শ্রুতি-মন্ত্রে পুণ্য ও পাপময় কর্মকাণ্ডকে নিরাস করা হইয়াছে। “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা”—এই গীতোপনিষদ্ বাক্যে ‘পরম সমতা, উপদিষ্ট হইয়াছে। “মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং তজ্জন্তে ॥”—এই বাক্যে শ্রীধরস্বামী মুক্তকুলেরও নিত্যসেবাপরায়ণতা প্রতিপাদন করিয়াছেন। যেখানে অস্তিত্ব বা অক্ষিতা আছে, সেখান হইতেই পরমপুরুষের সেবা হওয়া উচিত। আমরা যে যেখানে অবস্থিত আছি, সেখান হইতে হরিসেবা আমাদের কর্তব্য। ইহজগতে ও পরজগতে মানুষ, দেব, পশু-পক্ষী—যেখানে যতপ্রকার অস্তিত্ব, তাহাদের সকলেরই ভগবানের সেবা ব্যতীত অল্প কোন কৃত্য নাই। অল্প কিছু ‘বৃত্তি’-শব্দবাচ্য নহে। অল্প বস্তু বা অল্প বৃত্তি নিরন্তর পরিবর্তিত হইয়া থাকে।

যেদিন ভুলোক হইতে আমাদের ইন্দ্রিয়বৃত্তি গোলোকে নীত হইবে, সেদিন আমরা ক্রমের বংশীধ্বনি শ্রবণ করিবার যোগ্যতা লাভ করিব, যেদিন সেই মুরলীর ধ্বনিতে আমাদের চিত্ত আকৃষ্ট হইবে, সেদিন আমরা ব্যাকুল হইয়া অপ্রাকৃত রাসস্থলীতে গমন করিব। প্রাজাপত্য আমাদেরিগকে টানিয়া রাখিতে পারিবে না, লোকধর্ম, বেদধর্ম, দেহ-স্থখ, আত্ম-স্থখ, দুস্ত্যাজ্য আর্থা-পথ, নিজ পরিজন, স্বজনাতির তাড়ন-ভৎসন—কিছুই আমাদেরিগের আকর্ষণের বস্তু হইবে না। আমরা জগতের যাবতীয় প্রতিষ্ঠাকে তুণের তায় জ্ঞান করিয়া, স্বর্গস্থখাদিকে আকাশ-কুন্ডলের তায় নিরর্থক মনে করিয়া, মুক্তিকে গুপ্তির মত জ্ঞান করিয়া অকিক্রমের ধর্ম গ্রহণ করিব। ভগবানের নামমধুরিমা শ্রীগুরুবাক্যের দ্বারা আমাদের কর্ণে প্রবিষ্ট হইবে, চেতন-চক্ষুদ্বারা ভগবানের শ্রীরূপ আমাদের নয়ন-পথের পথিক হইবে; সেই পরমাশ্রয় রূপে আকৃষ্ট হইয়া আমরা ভগবানের সেবায় নিযুক্ত হইব, ভগবানের কথামতে লুপ্ত হইয়া ভগবানের সেবার আকৃষ্ট

হইব। বাহু জগতের ভেজাল কথা, পাচা কথা, পুরাতন কথা, হেয়বর্ষযুক্ত কথা আমাদিগকে আর প্রমত্ত করিবে না। আমরা আত্মা বা চেতনের নিত্যাবৃতি শুদ্ধভক্তি লাভ করিয়া স্থায়িতাব রতিতে অবলম্বন, উদ্দীপনরূপ বিভাব ও অনুভাবাদি সামগ্রীর মিলনে কৃষ্ণ-ভক্তি-রস প্রকটিত করিয়া কৃষ্ণতোষণ করিতে সমর্থ হইব। সর্ব-অনর্থ নিবৃত্ত হইলে যে পরমপদ লাভ হয়, তাহাই শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম।

আত্মাবৃতি পঞ্চবিধ রত্নাত্মিকা। পঞ্চবিধ রতির দ্বারা পঞ্চবিধ রস প্রকাশ করিয়া কৃষ্ণসেবা করাই আত্মার নিত্যাবৃতি। শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পঞ্চরস। শান্তরসটী প্রতিকূল-ভাব-পরিত্যক্ত একটি নিরপেক্ষ অবস্থান মাত্র। দাস্তরস দ্বিতীয় রস। দাস্তরস কিয়ৎপরিমাণে মমতায়ুক্ত; সুতরাং তারতম্য-বিচারে দাস্তরস শান্তরসের গুণ ক্রোড়ীভূত করিয়া শান্তরস অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। সখ্যরস আরও উন্নত, ইহাতে দাস্তরসের সম্বন্ধরূপ কটক নাই। উহাতে বিশ্রম্ভরূপ প্রধান অলঙ্কার বিরাজিত। বাৎসল্যরস দাস্তরস অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। তাহাতে একদূর মমতাধিক্য ঘনীভূতাকারে বর্তমান যে, পরম বিষয়বস্তুকেও পান্য ও আশ্রিত জ্ঞান হয়। মধুররস সর্বশ্রেষ্ঠ। তাহাতে শান্ত, দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্য—এই চারিরসের চমৎকারিতা পূর্ণরূপে প্রস্ফুটিত। এই পঞ্চবিধ রতিতে শ্রীকৃষ্ণসেবাই আত্মার অপ্রতিহতা, অহৈতুকী, নিত্যাবৃতি।

জীবের স্বরূপ-বিচারে—“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।” কৃষ্ণের স্বরূপ বিচারে—“কৃষ্ণের স্বরূপ হয় জীবের নিত্য প্রভু।” স্তম্ভিত্তে যে ‘আত্মরতি’, ‘আত্মক্রীড়া’ প্রভৃতি শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা এই আত্মার নিত্যাবৃতি-সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। ‘রনজ্’-ধাতু হইতে ‘রতি’-শব্দ নিষ্পন্ন। ‘রনজ্’-ধাতুর অর্থ—অনুরাগ বা টান বুঝায়। ‘আত্মা’-শব্দে ‘আমি’, ‘পরমাত্মা’-শব্দে ‘পরম-আমি’। অর্থাৎ প্রভাব ও বৈভব শক্তিপূর্ণ কর্তৃসত্তাধিষ্ঠান সমগ্র আমি বা পরমাত্মাও ‘আমি-ই’; বিষয়-বিচারে—‘পরম আমি’ আর আশ্রয়-বিচারে অনুশক্তিক প্রভু-বাধ্য বিভূর অধীন ‘ক্ষুদ্র আমি’। ‘তত্ত্বমস্তাদি’ স্তুতি তাহাই প্রতিপাদন করিয়াছেন।

## সেধ্বর-ছাত্র

জগতে সাধারণতঃ দুই শ্রেণীর লোক দৃষ্ট হয়। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ভগবানের অস্তিত্ব স্বীকার করেন এবং নিজেকে ভগবানের সেবায় নিযুক্তও করেন। এই শ্রেণীর লোক ‘আস্তিক’ নামে অভিহিত হন। অপর শ্রেণীর লোক ভগবানের সেবা করা ত’ দূরের কথা, তাঁহার অস্তিত্বও স্বীকার করে না স্বেচ্ছাচারী হইয়া জীবন-যাপন করে। ইহারা ‘নাস্তিক’ নামে কথিত হয়।

ভগবদ্বিশ্বাসী ছাত্রকেই সাধারণত ‘সেধ্বর-ছাত্র’ বলা হয়, তবে যে ছাত্রের ভগবানে বিশ্বাস আছে, ভগবানের সেবা করাই যাহার জীবনের একমাত্র ব্রত, ভগবৎ-সেবার জগুই যাহার বিদ্যা-শিক্ষা, গুরুগৃহে অবস্থান করিয়া শ্রীগুরুদেবের আদেশানুসারে সেবাময় জীবন-যাপনই যাহার একমাত্র লক্ষ্য ও সঙ্কল্প, সেই ছাত্রই প্রকৃত সেধ্বর-ছাত্র নামের যোগ্য। ‘সেধ্বর’ অর্থে—আস্তিক—ভগবদ্বিস্তিহে বিশ্বাস, ঈশ্বরের সহিত বর্তমান, যুক্ত, কিংবা যিনি শ্রীগুরুদেবের আনুগত্যে ঈশ্বরের চিন্তাকরেন, সেই ব্যক্তিই সেধ্বর। বর্তমান যুগে এইরূপ সেধ্বর-ছাত্রের সংখ্যা অতীব বিরল। শতকরা কেন, সহস্র সহস্র ছাত্রের মধ্যেও এইরূপ একটি সং-ছাত্র পাওয়া যায় কিনা সন্দেহ। এই বিবদমান অধর্ম-প্রবল কলিযুগে বিনয়ী, নম্র, অনুগত, সত্যবাদী ও সচরিত্র সেধ্বর-ছাত্র পাওয়া অত্যন্ত দুর্লব, কারণ জগতের অধিকাংশ লোকই আপন আপন ভোগ-হুখে বা ইন্দ্রিয়-তর্পণে মত্ত। ভগবানের সেবা করা যে জীব যাত্রেরই বিশেষতঃ মনুষ্য-জীবনের একমাত্র কর্তব্য, সে চিন্তাস্রোতকে তাহার জগতের কোন অজ্ঞাত স্থানে জলাঞ্জলি দিয়া আজ নিজেরাই ভোজনা মাজিয়া জগতের ঘাবতীয় বস্তুকে ভোগ করিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়াছে। ইহা অপেক্ষা মানুষের অবনতি আর কি হইতে পারে? এই সন্দেহে শাস্ত্রে একটি শ্লোক দৃষ্ট হয়, যথা—

“আহার-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনঞ্চ সামাজ্যমেতৎ পশুভির্মর্যাপাম্।

পশুহি তেবামধিকো বিশেষো ধর্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ ॥”

অস্ত্রান্ত ইতর পশুও মনুষ্যের জায়গাই আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুনাঙ্গি-কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকে। কিন্তু ভগবদনুসন্ধান বা ভগবৎ-সেবারূপ ধর্ম্মই কেবলমাত্র মানুষকে ইতর প্রাণী হইতে পৃথক রাখিয়াছে। সুতরাং দেখা যাইতেছে, মানুষের মধ্যে যাহারা হরি-গুরু-বৈষ্ণবের সেবা ব্যতীত অন্যায় কার্য্যে সময় ব্যয় করিতেছে,



তাহারা মাছুষ হইয়াও পশুতুল্য। সেইজন্য শাস্ত্র তাহাদিগকে মনুষ্য-চর্যাবৃত দ্বিপদ পশু বা নরপশু আখ্যা দিয়াছেন।

শাপের আদেশ অনুসারে আমাদের চলিতে হইবে, নচেৎ অগ্নায় হইবে। আজকাল বিজ্ঞানের কাল; তাই অধিকাংশ ছাত্র শিক্ষিত হইয়া জাগতিক পাপুত্ত্যাদিরা মনুষ্য-সমাজে গৌরবান্বিত হইতেছে। কিন্তু সেশ্বর-ছাত্র আদৌ দৃষ্ট হইতেছে না। পূর্বকালে ছাত্রগণ বাল্যাবস্থায়—গুরুগৃহে থাকিয়া বেদাদি অধ্যয়ন, গুরুসেবা, ব্রহ্মচর্যাশ্রমের যাবতীয় ধর্ম ব্রহ্মরূপে পালন করিতেন। পরে যাহাদের ইচ্ছা হইত, তাহারা পুনরায় গৃহে গিয়া সংসারাদি করিতেন। এই আশ্রমের নাম গার্হস্থ্যাশ্রম। পরে বাণপ্রস্থ ও ক্রমে ক্রমে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণপূর্বক শেষ জীবনে ঈশ্বরচিন্তায় কাটাইতেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে, পূর্বকালের লোক শাস্ত্রানুসারে বর্ণাশ্রম-ধর্ম ব্রহ্মরূপে পালন করিয়া জীবন-নির্কাহ করিতেন। কিন্তু বর্তমান যুগে সে-সমস্ত বিধি-নিষেধ উঠিয়া গিয়াছে। এখন অধিকাংশ লোকই আশ্রমের ধার ধারে না, যথেষ্টাচারী হইয়া জীবন-যাপন করে। ইহা যে আমাদের অবনতির একটি প্রধান কারণ, একথাটী স্বী-সনাজ তাহাদের মস্তিকে আদৌ স্থান দিতেছেন না; তাই আজকাল ছাত্রগণ পাণ্ডিত্য-শিক্ষায় শিক্ষিত হইয়া জন্ম-ঐশ্বর্য-পাপুত্ত্যাদির গর্বে গর্বিত হইয়া ‘ধরাকে সরার’ গ্রায় জ্ঞান করিতেছে। তজ্জন্য ভগবানের কথা আলোচনা করিবার আবশ্যকতা তাহাদের বোধ হইতেছে না।

সেশ্বরের পরিবর্তে নিরীশ্বর বা নাস্তিক ছাত্রের সংখ্যাই বর্তমানে বেশী। তাহারা পুণ্য বা নৈতিক জীবনের ধার ধারে না, বরং নৈতিক হওয়ার পরিবর্তে নানা পাপ-চিন্তা বা পাপ-কার্যদ্বারা জীবনটাকে কলুষিত করিয়া ভীষণ যন্ত্রণাপ্রদ নরকের দ্বার প্রশস্ত করিতেছে। কর্তব্যপথ হইতে বিচ্যুত হইয়া যে কি-প্রকার অন্যায় কার্যে ব্রতী হইতেছে, এ বিষয় চিন্তা তাহাদের নাই। বাল্যকাল হইতে যদি নৈতিক ও সেশ্বর না হওয়া যায়, তবে কি প্রোঢ়ে বা বৃদ্ধকালে সেশ্বর হইতে পারিবে?

জগতে নিরীশ্বর ও অনৈতিকের সংখ্যাই অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি হইয়াছে। তন্মধ্যে কেহ কেহ নৈতিক হইলেও নিরীশ্বর-নৈতিকেরই সংখ্যাধিক্য দেখা যায়। সুতরাং সেশ্বর ছাত্রের সংখ্যা যে অত্যন্ত তাহা সহজেই অনুমের। প্রকৃত সেশ্বর ছাত্রের মধ্যে অনৈতিকতা থাকা অসম্ভব।

সাধারণতঃ দেখা যায় যে, কাঁচা মাটির হাঁড়িতে দাগ দিলে তাহা সহজে বসিয়া যায়, কিন্তু পোড়া হাঁড়িতে দাগ দিতে গেলে দাগ ত’ বসেই না, উপরন্তু উহা ভাঙ্গিয়াও যাইতে পারে। আমাদের বাল্যজীবনের অবস্থাও কতকটা তদ্রূপই।

বাল্যকালে মানুষের অন্তঃকরণ কোমল থাকে, বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গেই তাহার পরিবর্তন ঘটে। সুতরাং বাল্যকালে একটা বিষয় যত সহজে আয়ত্ত করা যায়, প্রৌঢ় বা বৃদ্ধ-বয়সে তাহা সহসা হইয়া উঠে না। এমনকি, অনেক সময় অনেক কার্য্য করা অসম্ভব হইয়া উঠে। কারণ বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে জাগতিক-চিন্তাস্রোত মানুষের উপর আধিপত্য করে। সুতরাং বাল্যকাল হইতে চিত্তবৃত্তিকে জগতের কোন চিন্তাস্রোতের মধ্যে আটক না রাখিয়া, যিনি যথার্থ মনুষ্য-নামের সার্থকতা করেন, তিনিই সেশ্বর বা সৌভাগ্যবান। প্রত্যেকেরই সেশ্বর হওয়া কর্তব্য, নচেৎ মঙ্গলের আশা খুবই কম; প্রত্যেক ছাত্রেরই সচ্চরিত্র, বিনয়ী এবং নম্র হওয়া, পবিত্র মনে গুরুগৃহে অবস্থানপূর্বক মাধু-গুরুসেবা করাই কর্তব্য। তবেই সেশ্বর নামের যোগ্য হওয়া যাইবে।

শাস্ত্রে জানা যায়,—প্রহ্লাদ মহারাজ একজন সেশ্বর-ছাত্র ছিলেন। তাহার পিতা হিরণ্যকশিপু একজন নিরীশ্বরবাদী ছিলেন। হিরণ্যকশিপু আপন পুত্র প্রহ্লাদকে নিজগুরু গুক্রাচার্য্যর আশ্রয়ে বিজ্ঞাশিক্ষার জন্য পাঠাইয়াছিলেন। অম্বর-গুরু গুক্রাচার্য্য নানাকার্য্যে ব্যস্ত থাকায় তাহার ‘বণ্ডামর্ক’-নামক পুত্রবরের উপর প্রহ্লাদের শিক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রহ্লাদ অজ্ঞাত ছাত্রগণের সহিত একসঙ্গে পড়িতেন। একই স্থানে একই গুরুর নিকট অধ্যয়ন করিয়া প্রহ্লাদ সেশ্বর ছাত্র হইলেন, আর অপর ছাত্রগণ আহারিক ভাবাপন্ন হইল। তিনি ‘ক’ এই অক্ষরটি পড়িয়াই বিজ্ঞাশিক্ষা শেষ হইয়াছে মনে করিলেন। কারণ, ‘ক’ উচ্চারণে যখন কৃষ্ণচিন্তা উদ্ভূত হয়, তখন আর কিছুই দরকার হয় না। পিতার প্রতি পুত্রের যে কর্তব্য তাহা তিনি মানিয়া চলিতেন। কিন্তু তিনি বাল্যকাল হইতে সেশ্বর ছিলেন বলিয়া নিরীশ্বরবাদী পিতা হিরণ্যকশিপু তাহার প্রতি পিতার জায় উপযুক্ত ব্যবহারের পরিবর্তে কঠোর শাস্তিই প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু যিনি একমাত্র কৃষ্ণকেই নিজের মনে করিতে পারিয়াছেন, শত বাধা-বিঘ্ন তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়াও কিছু করিতে পারে না। হিরণ্যকশিপু পুত্রের প্রতি, পিতার জায় ব্যবহার না করিয়া, অনেক প্রকারেই তাহার প্রাণনাশের চেষ্টা করিয়াছিলেন। প্রহ্লাদ কিন্তু সর্বদাই পিতার প্রতি পুত্রের কর্তব্য প্রদর্শন করিয়াছেন। কারণ, তিনি বালক হইলেও ভগবানের পরমভক্ত ছিলেন। গুরুগৃহে পাঠের সময় অজ্ঞাত ছাত্রের সহিত একসঙ্গে পাঠাভ্যাস করিলেও তিনি সর্বদাই কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিয়াছেন এবং সেই অম্বর-বালকগণকে বাল্যকাল হইতেই একমাত্র ভগবানের আরাধনা করাই কর্তব্য, ইহাই শিক্ষা দিয়াছিলেন। সুতরাং কৃষ্ণভক্ত যেখানে যে অবস্থায় থাকুক না কেন, কৃষ্ণকথা কখনও বিস্মৃত হন না।

“কৌমার আচরেন প্রাজ্ঞো ধর্মান্ ভাগবতানিহ ।

হুর্লভং মাছুৰং জন্ম তদপ্যক্ৰবমর্থদম্ ॥”

—এই শিক্ষা প্রহ্লাদ মহারাজ অশ্বর-বালকগণকে দিয়াছেন ।

বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি বৃথা কাল হরণ না করিয়া সুহুর্লভ মনুজজন্ম লাভ করিয়া কৌমার বয়স হইতেই ধর্ম আচরণ করিবেন । মনুজজন্ম ব্যতীত অন্য কোন জন্মে ভগবদারাদনা সম্ভবপর নহে । সুতরাং এ হেন মনুজজন্ম প্রাপ্ত হইয়া জীবনটাকে অপব্যয় করা কোন-ক্রমেই উচিত নয় । অত্যান্ত অশ্বরবালকগণের মধ্যে যাহারা ভাগ্যবান্, তাহারা প্রহ্লাদ মহারাজের এইরূপ চেতনবাণী শ্রবণ করিয়া তাঁহার সহিত ধর্মাচরণ করিতে লাগিলেন । প্রহ্লাদের পিতা হিরণ্যাকশিপু বিষ্ণু-বিশ্বেশ্বর ছিলেন । কারণ তাঁহার ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষ বিষ্ণুকর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন । সুতরাং বিষ্ণুর প্রতি তাঁহার জাতক্রোধ তাঁহাকে নিহত করিবার জন্য আপ্রাণ চেষ্টা করিয়াও ব্যর্থ-মনোরথ হন । অবশেষে নিজের বিষ্ণুকর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন ।

এইরূপ সেধর-ছাত্র অতীব বিয়ল । তিনি হিরণ্যাকশিপুর ছাত্র হরিবিশ্বেশ্বরের গৃহে আবিভূত হইয়া জগজ্জীবকে ভক্তি-সদাচার শিক্ষা দিয়াছেন । তিনি আমাদের কাছে জানাইয়াছেন যে,—

“শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যমান্নিবেদনম্ ॥

ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চৈব-লক্ষণা ।

ত্রিয়েত ভগবত্যঙ্গা তন্মন্ত্রেহধীতমুক্তমম্ ॥”

তিনি আমাদের প্রতিবাক্যে সর্বদাই বিষ্ণুর কথা শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ ইত্যাদি নবধা ভক্তির বিষয় জানাইয়াছেন । প্রতি অক্ষর পাঠেই তাঁহার কৃষ্ণের স্মৃতি হইত । কৃষ্ণকথা ব্যতীত অন্য কথা তিনি বলিতেন না । তিনি ভগবৎ-রূপায় জগতের সকল বাধা-বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া নিত্যকাল ভগবানের সেবা করিয়াছেন ও করিতেছেন ।

এইরূপ একটা প্রশ্ন উদ্ভিত হইতে পারে যে, আমাদের সেধর হইবার দরকার কি ? এই প্রশ্নে বৈষ্ণব-কবি শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন,—

“কৃষ্ণ ভুলি’ সেই জীব অনাদি বহিস্মৃ’খ ।

অতএব মায়া তারে দেয় নংসারাদি-তুংখ ॥

কভু স্বর্গে উঠায় কভু নরকে ডুবায় ।

দণ্ডাজনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥”

আমরা যতদিন নিজেকে ভগবানের দাস বলিয়া না জানিব, ততদিন পুণ্যফলে কখনও স্বর্গে এবং পুনরায় পুণ্যক্ষয় হইলে মর্ত্যে আসিব এবং পাপফলে কখনও

নরকেও ঘাইতে বাধ্য হইব। সুতরাং জীবনে কখনও ভগবানের দাসত্ব পরিত্যাগ করিয়া নিরীশ্বর হওয়া উচিত নহে। নিরীশ্বর হইলে জাগতিক, আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিকও আধিভৌতিক তাপত্রয়ের নির্মম কবাঘাতে জর্জরিত হইতে হইবে। জন্ম-মরণের সময় দুঃখকষ্ট সহ্য করিতে হইবে এবং মৃত্যুর পরেও নরকের লোমহর্ষণ ব্যাপার হইতেও নিষ্কৃতি পাইব না।

সেশ্বর ছাত্রের জীবনে কোন ভয় থাকে না। কারণ, ভয়ও ঠাহাকে ভয় করেন সেই ভগবানকে আশ্রয় করিলে আবার ভয় কিসের? তিনিই নির্ভয় যিনি বাল্যকাল হইতে সেশ্বর নামের যোগ্য হইয়াছেন। স্বয়ং যমও তাঁহার কেশাঞ্জী স্পর্শ করিতে সাহসী হন না; বরং ভগবদ্রক্তকে তিনি নানাভাবে সম্মান করিয়া থাকেন। অগ্ন্যাত্ম দেবতারও ভক্তের নিকট রূপাকাজ্ঞা করেন। সেশ্বর হওয়া নামাত্র কথা নয়। গ্রন্থদেবের মত ধ্রুবও একজন সেশ্বর ছিলেন। তাঁহারো নিন্যাকাল ভগবানের পার্শ্বদ হইয়া আছেন। আমাদের প্রত্যেকেরই এরূপ সেশ্বরের জীবনবৃদ্ধান্ত অবগত হইয়া সেইরূপভাবে জীবন অতিবাহিত করা কর্তব্য। তাহাদের আদেশ শিরোধার্য করিয়া ভক্তিপথে অগ্রসর হইলে ক্রমে ক্রমে তাহাদের রূপায় ভবনাগর উত্তীর্ণ হইয়া আমরাও ভগবানের দাসত্ব করিবার সৌভাগ্য পাইব—ভবনাগর পার হইতে সমর্থ হইব।

ভগবদাস্ত্র জীবনমাত্রেরই একমাত্র কৃত্য। ভগবদাস্ত্রে সর্বতোভাবে নিবৃত্ত হইতে পারিলেই জীবের জীবন কৃতকৃত্য হইয়া যায়, তাহাতেই সর্বগুণভোদয় ও পরাশাস্তি লাভ হয়।

—ভগদগুরু শ্রীমন্তুক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী

“আমাদের জীবনের সময় যার বস্তুটুকু আছে উহার এক মুহূর্ত্তও বিষয়কার্যে নিযুক্ত না করিয়া হরিভজনে নিযুক্ত করা উচিত। অগ্ন্যাগ্ন কর্তব্যগুলি সব জন্মেই করা যাইবে, কিন্তু একমাত্র কর্তব্য হরিভজন এই মনুষ্যজন্ম ছাড়া আর অন্য সময়ে সম্পন্ন হইবে না।”

“শ্রীনাম গ্রহণ করিতে করিতে অনর্থ অপসারিত হইলে শ্রীনামেই রূপ, গুণ ও লীলা আপনা হইতে ক্ষুণ্ণপ্রাপ্ত হইবে। চেষ্টা করিয়া কৃত্রিমভাবে রূপ, গুণ ও লীলা স্মরণ করিতে হইবে না।”

—শ্রীল সরস্বতী প্রভুপাদ

# শিষ্যক্ৰমের গুরুসেবা ও হরিভজন

কৃষ্ণ ও জীবের পরস্পর সম্বন্ধ

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস ।

কৃষ্ণের তটস্থা-শক্তি ভেদাভেদ-প্রকাশ ॥

( ১৫ঃ চঃ মঃ ২০।১০৮ )

কৃষ্ণ—নিত্য-প্রভু, আর জীব—নিত্যদাস ।

কৃষ্ণপ্রেম—নিত্যজীব-স্বভাব প্রকাশ ॥ ( প্রেমবিবর্ত )

সর্বশক্তির মূলধার অখিল-রসামৃতমূর্তি মায়াধীশ শ্রীহরিই একমাত্র পরতত্ত্ব । জীব তাঁহার বিভিন্নাংশ, ভক্তিই একমাত্র সাধন এবং কৃষ্ণদাস্ত বা কৃষ্ণপ্রেমই জীবের সাধ্যবস্ত । ইহাই শুদ্ধজীবের বা তাঁহার সিদ্ধস্বরূপের পরিচয় । কৃষ্ণ পরিপূর্ণ চিদ্বস্ত, জীব অশূন্যতত্ত্ব । কৃষ্ণ চিজগতের একমাত্র স্বর্ঘ্য, জীব তাঁহার বিরণকণ-সদৃশ । কৃষ্ণ জীবের নিত্যপ্রভু, জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস । কৃষ্ণ আকর্ষক, জীব আকৃষ্ট ; কৃষ্ণ পূর্ণ, জীব ক্ষুদ্র । কৃষ্ণের নিত্য আত্মগতা বা দাস্তাই জীবের নিত্যসিদ্ধ স্বরূপ বা ধর্ম । কৃষ্ণ অনন্তশক্তিসম্পন্ন, তাঁহার তটস্থাশক্তির পরিণাম হইতেই জীবের সত্তা । জীব—জড় ও চিৎ, এই দুই তত্ত্বের মধ্যবর্তী বলিয়া পৃথক । তজ্জন্ম ঈশ্বরে ও জীবে নিত্যভেদ স্বীকৃত হইয়াছে । ভগবান্, জীব ও মায়া—এই তিন তত্ত্ব সত্য ও নিত্য ।

## জীবের বন্ধনশার স্বাক্ষর

কৃষ্ণ ভুলি' সেই জীব অনাদি-বহিষ্কৃত ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ ॥ ( ১৫ঃ চঃ মঃ ২০।১১৭ )

কৃষ্ণ-বহিষ্কৃত হঞা ভোগবাস্তব করে ।

নিকটস্থ মায়া তারে জাপটিয়া ধরে ॥

'আমি সিদ্ধ কৃষ্ণদাস'—এই কথা ভুলে ।

মায়া'র নকর হঞা চিরদিন বুলে ॥ ( প্রেমবিবর্ত )

জীব ঠিকখারী হইলেও অশুদ্ধ-প্রযুক্ত জড়ধর্মের বশ হইবার যোগ্য । ঈশ্বর মায়াধীশ, জীব মায়াবশ এবং ভগবান্ চিদ্রস্তু, জীবও স্বরূপতঃ চিদ্রস্তু । অতএব এই উভয়স্থলেই ভগবানের সহিত জীবের নিত্যভেদ ও নিত্য-অভেদ স্থাপিত হইয়াছে । কৃষ্ণদাস্তাই জীবের নিত্যধর্ম । প্রভুর সেবা করাই দাসের একমাত্র কৃত্য । জীব সেই কর্তব্য সম্পাদনে পরাজুথ হইয়া মায়া'র চাকচিক্যে প্রলুপ্ত হইয়াছে এবং মায়িক সংসারে অধঃপতিত হইয়া পুনঃ পুনঃ জন্ম-মৃত্যুরূপ

দুঃখ লাভ করিতেছে। ভগবানকে তুলিয়াই জীব অনাশ্রিত ও ত্রিতাপক্লিষ্ট হইয়া ইহজগতে দুর্দশা বরণ করিয়াছে।

### বদ্ধজীবের দুর্দশা

জীবের দুইটী অবস্থা—শুদ্ধাবস্থা ও বদ্ধাবস্থা। শুদ্ধাবস্থার জীবের জড়স্বরূপ থাকে না। ‘কৃষ্ণদাস’ অভিমানই জীবের শুদ্ধ পরিচয়। কৃষ্ণপ্রেমই তাঁহার স্বরূপ-ধর্ম। সেব্যের প্রতি সেবকের যে সহজ আনুগত্য-ভাব, তাহাই প্রেম বা প্রীতির মূলীভূত কারণ। সেব্য, সেবক ও সেবা—এই তিনটী বস্তুই নিত্যমিহিত তত্ত্ব। নিত্যমুক্ত-গণ নিত্যকাল ভগবদ্ধামে থাকিয়া ভগবৎ-সেবানন্দে মগ্ন থাকেন। আর নিত্যবদ্ধ জীবগণ স্বরূপ-ধর্ম হইতে চ্যুত হইয়া স্থূল-লিঙ্গদেহে ‘আমি-আমার’-অভিমানবশে “আমি ব্রাহ্মণ, আমি শূত্র, আমি ধনী, আমি দরিদ্র, আমি সুখী, আমি দুঃখী, আমি পুরুষ, আমি স্ত্রী” পরিচয়ে কৰ্মফলের ভোক্তা নাজিয়া বসেন। তখন সুখ-দুঃখ, রাগ-দ্বेष তাহার মন-বুদ্ধি-অহঙ্কারাত্মক লিঙ্গশরীরে এবং ক্ষুৎ-পিপাসা, জড়সঙ্গ-স্পৃহা তাহার স্থূলশরীরে প্রবেশ লাভ করে। শুদ্ধাবস্থার জীবের নিত্যধর্ম অবিকৃত থাকে, বদ্ধাবস্থার উহা বিকৃত হইয়া ছেয়, অচিরস্থায়ী, নৈমিত্তিক ধর্মে পরিণত হয়। বদ্ধাবস্থার জীব আবার অনিত্য-ধর্মের বা অধর্মের আবাহন করিয়া নিরীশ্বর নাস্তিক হইয়া পড়ে। ইহাই তাহার চরম বিপর্যয়। এই অবস্থায় তাহার উদ্ধারের আর কোনপ্রকার সম্ভাবনা থাকে না—চির রৌরব ভোগ করে।

### শুরুপদ্যশ্রেণী সংসার-মুক্তি ও প্রেম-প্রাপ্তি

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব।

গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ ॥

( চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৫১ )

এইরূপে সংসার ভ্রমিতে কোন জন।

সাদুসঙ্গে নিজতত্ত্ব অবগত হন ॥

নিজতত্ত্ব জানি’ আর সংসার না চায়।

‘কেন বা ভজিছ মাগা’—করে হায় হায় ॥

কৈদে বলে,—“ওহে কৃষ্ণ, আমি তব দাস।

তোমার চরণ ছাড়ি’ হৈল দর্শনাশ ॥

\* \* \* \*

সদগুরু-চরণে জীব শ্রদ্ধা-সহকারে।

প্রথমে সৎসঙ্গজ্ঞান পায় সুবিচারে ॥

তবে সেই জীব সাধু-গুরুর রূপায় ।

সদ্ব্যক্তজ্ঞানেতে পুনঃ কৃষ্ণনাম পায় ॥

তবে পায় প্রেমধন—সর্বধর্মদার । ( প্রেমবিবর্ত )

জীব ভব-কারণারে আবদ্ধ হইয়া ক্রিপা-মহুণায় যখন ক্রিষ্ট হইতে থাকে, সংসার-জলধিমধ্যে নর-মকররূপ কাম-ক্রোধাদি রিপূর তাড়নে অস্থির হইয়া হাবুডুবু খায়, তখন হৃদয়বিশেষে নৌভাগ্যক্রমে তাহার ভগবৎস্বতির উদয় হয় । তাহার নিজের ভুল কথঞ্চিৎ উপদক্ষি করিয়া তখন ভগবানের রূপা ভিক্ষা করে ।

মায়ামুক্ত জীবের নাহি কৃষ্ণস্বতি জ্ঞান ।

জীবেরে রূপায় কৈলা কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ ॥

শাস্ত্র-গুরু-আত্মরূপে আপনারে জানান ।

‘কৃষ্ণ গোর প্রভু, ত্রাতা’—জীবের হয় জ্ঞান ॥

( ১৫: চঃ মঃ ১০/১২২-১২৩ )

তাই জীবের সদ্ব্যক্তজ্ঞানের উদয়ের নিমিত্ত পরমকরণীয় জীব-ভূত্বার্থে ভগবান্ স্বীয় প্রেষ্ঠজনকে এজগতে গুরুরূপে প্রেরণ করেন । আবার কখনও তিনি স্বয়ং সাধু-গুরু-শাস্ত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া মূঢ় জীবগণকে স্বীয় তত্ত্ব জানাইয়া থাকেন । এজন্ম সাধু-গুরুরূপেই ভগবৎরূপা ইহজগতে বসিত হয় । ভগবৎসেবামুখ জীব সদগুরু নির্দেশক্রমেই তাহার অপগতির কারণ এবং স্বস্থানে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইবার উপায় অবগত হন । এই সংসারের স্বরূপ, মায়ার স্বরূপ, জীবের স্বরূপ, ভগবৎস্বরূপ, কে আমি, আমার কি কর্তব্য, কেন আমি ইহসংসারে বদ্ধ হইয়াছি, কিরূপে পুনরায় মুক্ত হইব—প্রভৃতি বিষয়ে বদ্ধ-মোক্ষবিৎ তত্ত্বজ্ঞ গুরুদেবই সংশয় নিরসন ও সহজতর প্রদান করিয়া থাকেন । সদগুরুর নিকট হইতে সদ্ব্যক্তজ্ঞান লাভ করিয়া জীব পুনরায় তাহার স্বধর্ম—প্রেমধর্মে প্রতিষ্ঠিত হন ।

### গুরুকরণের আবশ্যকতা

কি আর্থিক, কি পারমার্থিক সকল ক্ষেত্রেই উপযুক্ত গুরু ব্যতীত কোন কার্যই অসিদ্ধ হয় না । সুতরাং নিত্যকল্যাণপ্রদ ভগবন্তক্তি ও ভগবন্তত্ত্ব জানিতে গেলে নিশ্চয়ই সদগুরুর প্রয়োজন । গুরুরূপা ব্যতীত নিজের চেষ্টায় কখনই জীবের বদ্ধদশা নিরাকৃত ও কৃষ্ণভক্তি লাভ হইতে পারে না । অতএব আত্মাত্মিক মঙ্গলকামী সনাতন ধর্মীশ্রীর সর্বোপযোগী সদ্ব্যক্তজ্ঞানোদয়ের নিমিত্ত অবশ্যই সদগুরু-পদাশ্রয় কর্তব্য । শ্রদ্ধালু তত্ত্বজিজ্ঞাসু জীব ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইতে ইচ্ছা

করিলে সর্বাগ্রে ভগবৎপ্রকাশ-বিগ্রহ শ্রীগুরুদেবের চরণাশ্রয় করিবেন। তাঁহার নিকট হইতে কৃষ্ণমন্ত্র-দীক্ষাদি গ্রহণপূর্বক দৃঢ় বিশ্বাস ও প্রীতির সহিত গুরুসেবা কর্তব্য। দীক্ষাদি গ্রহণ না করিলে জন্ম-জন্মান্তরে অশেষ দুঃখ লাভ হয় ও সদগতি হয় না। অদীক্ষিত ব্যক্তির জীবন বৃথা। তাহার প্রদত্ত কোন দ্রব্যই ভগবান্ গ্রহণ করেন না এবং তাহার সকল প্রকার চেষ্টাই বিফল হয়। অজিতেন্দ্রিয়গণ গুরুপদাশ্রয় ব্যতীত চঞ্চল মনকে স্থির করিবার যত্ন করে এবং নিজচেষ্টায় সংসার-দুঃখ বিনাশের প্রয়াসী হইয়া আরও অধিক বিপদগ্রস্ত হয়। তাই সমুদ্রে বিপন্ন কর্ণধারবিহীন নিরাশ্রয় যাত্রীর ছায় তাহাদের দুর্দশার সীমা নাই।—

“আশ্রয় লইয়া ভজে,      তারে কৃষ্ণ নাহি ত্যজে,  
আর সব মরে অকারণ ॥” ( প্রেমভক্তিশিক্ষা )

সংসারের পার হই ভক্তির সাগরে।

যে ডুবিবে, সে ভজুক নিতাইচাঁদে ॥ ( চৈঃ ভাঃ আঃ ১৭৭ )

গুরুপাদপদ্মে—গুরু-নিত্যানন্দে আত্মসমর্পণ ব্যতীত কাহারও কোনপ্রকারে অনর্থ-নাগর হইতে উদ্ধার লাভ ঘটে না। শ্রীতপথ অবলম্বন করিয়া তদনুযায়ী শ্রোত্রিয় ও ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর আশ্রয়গ্রহণ ব্যতীত জীবের মঙ্গলের সম্ভাবনা নাই। শাস্ত্র বলেন,—ভগবন্তত্ত্ব সহজে বিশেষ জ্ঞান লাভ করিবার নিমিত্ত উপায়ন-হস্তে ভগবৎসেবাকামী ব্যক্তি মদগুরুর নিকট সর্বতোভাবে কায়মনোবাক্যে গমন করিবেন। শব্দব্রহ্মে ( শাস্ত্র ) ও পরব্রহ্মে নিক্ষেপ ( কৃষ্ণেক্ষরণ ) আচারবান্ মদগুরুর আশ্রয় লইলেই পরব্রহ্মকে জানা যায়।—

তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ

সমিৎপাদিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্। ( মূঃ ১২।১২ )

অচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ। ( ছাঃ ভাঃ ৪।২ )

তন্মাদ্ গুরুং প্রপত্ত্বৈত জিজ্ঞাত্বঃ শ্রেয় উত্তমম্।

শব্দে পরে চ নিক্ষেপং ব্রহ্মগ্যাপশমাশ্রয়ম্॥ ( ভাঃ ১১।৩২১ )

গুরুপাদপদ্মই ভগবদ্ভক্তি-বীজ লাভের মাকর এবং গুরুপদাশ্রয়ই ভক্তিসাভের দ্বার। এই প্রত্যই অভিধেয়াচার্য্য শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ ভক্তিরসামৃতসিন্ধু-গ্রন্থে জানাইয়াছেন,—

গুরুপাদাশ্রয়ন্তস্মাৎ কৃষ্ণদীক্ষাদি-শিক্ষণম্।

বিশ্রুত্বেণ গুরোঃ সেবা সাধুবত্স্বীকৃত্যবর্তনম্॥

দংশিহা মদগুরুপদাশ্রয়ের পর তাঁহার নিকট কৃষ্ণদীক্ষাদি-বিষয়ে শিক্ষালাভ,



বিশ্বাসের সহিত গুরুসেবা ও সাধুপ্রদর্শিত পথের অনুসরণ করিবেন। এখন সংশিয়া ও সদগুরু কে, তাহাই আলোচ্য।

### সংশিষ্যের লক্ষণ ও পরিচয়

কাঁপণ্যদোষোপহত-স্বভাবঃ, পৃচ্ছামি ত্বাং ধর্ম-সংযুচেতাঃ।

যচ্চৈয়ং স্মারিণ্ডিতং ক্রহি তন্মে, শিষ্যন্তেহহং শাধি ত্বাং ত্বাং প্রাপন্নম্ ॥

(গীঃ ২।৭)

আমি অতি মূঢ়, হীন, বরজীব। ধর্মার্থ সন্নিধে আমার কোন বাস্তব জ্ঞান নাই। ভগবন্তদ্বানভিজ্ঞ হইয়া ‘কাঁপণ্য’-দোষে অভিভূত হইয়াছি। হে আচার্য্যদেব! আমার পক্ষে যাহা শ্রেয়স্কর, নে-বিষয়ে রূপাপূর্ব্বক উপদেশ প্রদান করত আমার সংশয় দূর করুন। আমি আপনার শিষ্টত্ব স্বীকার করিলাম, আপনার শরণাগত হইলাম। প্রথম আমাকে নিজদাস-জ্ঞানে শাসনদ্বারা সংশোধন করুন—ইহাই প্রকৃত শিষ্যের মনোবৃত্তি। শুদ্ধচরিত্র, শ্রদ্ধাবান্ পুরুষই শিষ্ট হইবার যোগ্য।

গুরুসেবক হইবার অধিকার সম্বন্ধে সাধু শাস্ত্র নিম্নরূপ নির্দেশ দিয়াছেন :—

“নবংশে জাত, বিনীত, প্রিয়দর্শন, সত্যবাদী, শুদ্ধাচারী, বুদ্ধিমান, দম্বহীন, কাম-ক্ৰোধশূন্য, শ্রদ্ধাবান্, তত্ত্বজিজ্ঞাসু, গুরুসেবাপর, গুরুভক্তিবিশিষ্ট, সর্বকাল কায়-মনোবাক্যে ভগবৎসেবা-তৎপর, নিষ্পাপ, হরি-গুরু-পূজাভুরক্ত, জিতেন্দ্রিয়, দয়ালু ব্যক্তিই শিষ্ট হইবার যোগ্য পাত্র। অভিমানশূন্য, নির্দ্বন্দ্বসর, আলস্যরহিত, জড়বস্তুর্তে মমতাহীন, গুরুতে দৃঢ় মিত্রতাবিশিষ্ট, অচঞ্চল, গুণিগণের দোষের অদ্রষ্টা, অপ্রজ্ঞা ব্যক্তিই গুরু-সেবক হইতে পারেন।”

গুরু-সেবাকাজী শিষ্টের সাফাৎ গুরুসেবা সম্বন্ধে কর্তব্য :—

“প্রতিদিন গুরুর জন-কুন্তানয়ন ; কুশ-পুষ্প-যজ্ঞীয়কণ্ঠ আহরণ ; গুরুর শরীর মার্জন, গৃহ মার্জন, বস্ত্র প্রক্ষালন ; গুরুর প্রিয় ও হিতকর কার্য্যচুষ্ঠান ; গুরুর গুরুকে গুরুর ত্রায় ব্যবহার ; গুরুর অহুমতি লইয়া পিতামাতার সহিত সম্ভাষণ ; সর্বত্রই গুরুদর্শনে ভূমিষ্ঠ হইয়া দণ্ডবৎ-প্রণাম ; প্রত্যহ শ্রীতিজনক মনোহর অন্ন-পানাদি বস্তু গুরুকে সমর্পণ করিয়া তাঁহার উচ্ছিষ্ট গ্রহণ ; কর্ম্ম, মন, বাক্য, প্রাণ ও ধনদ্বারা গুরুর প্রিয়কার্য্য নাথন ; শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম আশ্রয় করিতে ‘যে-অহুষ্ঠান’ সমর্থ, সেই অপ্রাকৃত ‘দীক্ষা’ গ্রহণ ; সেব্য ভগবান্ কৃষ্ণ গুরু-শরীরে অবস্থিত জ্ঞান ; ভগবদ্বক্তিতে গুরুকে প্রণাম ; সর্বসম্পত্তি ও নিজদেহ দক্ষিণাস্বরূপ গুরুকে সমর্পণ কর্তব্য।” (ক্রমঃ)

—জিদগিহামী শ্রীমদ্ভক্তিবেন্দান্ত বামন মহারাজ

## পঞ্চতত্ত্ব

অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব শক্তিমান্ বস্তু পাঁচটি বিভিন্নপ্রকার লীলা-পরিচয়ে পঞ্চতত্ত্বে প্রকাশিত। ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই মিশ্রনন্দন শ্রীগৌরহরি, এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবই পঞ্চতত্ত্বরূপে অবতীর্ণ। শ্রীগৌরানন্দ, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীগদাধর ও শ্রীবাসাদি পাঁচ তত্ত্বে বস্তুত্বে কিছু ভেদ নাই, পরস্তু রসাস্বাদনোদ্দেশ্যে বিচিত্রলীলাময় তত্ত্বই তত্ত্বরূপ, তত্ত্বস্বরূপ, তত্ত্বাবতারণ, তত্ত্বশক্তি ও শুদ্ধতত্ত্ব—এই পঞ্চপ্রকারে বিবিধ ভেদবিশিষ্ট। শ্রীগৌরানন্দেবই তত্ত্বরূপ, তিনি তত্ত্বস্বরূপ নহেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তত্ত্বস্বরূপ, শ্রীঅদ্বৈত তত্ত্বাবতার, শ্রীগদাধর তত্ত্বশক্তি এবং শ্রীবাস শুদ্ধতত্ত্ব। শ্রীগৌরান্দ, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত—ইহারা বিষ্ণুতত্ত্ব। শ্রীগৌরান্দ স্বয়ংরূপ, শ্রীনিত্যানন্দ স্বয়ংপ্রকাশ এবং শ্রীঅদ্বৈত জ্ঞানাবতার। শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভুই সর্বশ্রেষ্ঠ পরতত্ত্ব এবং শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু তদধীন ঈশ্বরতত্ত্ব; তত্ত্বশক্তি শ্রীগদাধর এবং শুদ্ধতত্ত্ব শ্রীশ্রীবাস বিষ্ণুতত্ত্বাস্তর্গত তদাশ্রিত ও তদভিন্ন শক্তিতত্ত্ব। পাঁচ তত্ত্বের দুইটি তত্ত্ব শক্তি, আর তিনটি তত্ত্ব শক্তিমান্—তিনটি আরাধ্যতত্ত্ব, আর দুইটি আরাধকতত্ত্ব। যাহারা অগ্ণাভিজান্যশূন্য হইয়া স্বীয় কৃষ্ণানুশীলন শুদ্ধাবৃত্তিকে কর্ম ও জ্ঞানের আবরণে আবৃত করেন না, তাঁহারা শুদ্ধতত্ত্ব। কেবল মধুর-রসাস্রিত ঐকান্তিক তত্ত্বগণই অন্তরঙ্গ তত্ত্ব। মধুর-রসে বাৎসল্য, মন্থা ও দাস্য অন্তর্ভুক্ত আছে। শুদ্ধতত্ত্ব-বিশেষই অন্তরঙ্গ তত্ত্ব। শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভু তাঁহার প্রকাশ, তাঁহার পুরুষাবতারের অবতার অন্তরঙ্গ তত্ত্ব ও শুদ্ধতত্ত্ব—সকলকে পইয়াই স্বয়ং প্রেম-আস্বাদনরূপ নিত্যবিহার এবং জগতে কীর্ত্তন-প্রচাররূপ প্রেমদান করেন। এই পঞ্চতত্ত্বের রূপাব্যতীত কেহ কখনও কৃষ্ণরূপা বা কৃষ্ণভক্তি লাভ করিতে পারেন না। যাহারা পঞ্চতত্ত্বকে মানে না, তাহারা দৈত্য। শ্রীচৈতন্যের দয়ার তুলনা নাই। তাঁহার দয়া সবচেয়ে বড় দয়া। শ্রীচৈতন্যচন্দ্র শ্রীরাধাকৃষ্ণ তত্ত্ব হইতে অভিন্ন বস্তু। ভজনশীল ব্যক্তিকে শ্রীমুকুন্দ সহজে মুক্তি দান করেন, কিন্তু সহসা কাহাকেও ভক্তি দেন না। কিন্তু ঔদার্য্যবিগ্রহ শ্রীগৌরহরির আপামরে প্রেমভক্তি প্রদান করিয়াছেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু লিখিয়াছেন,—

“পঞ্চতত্ত্ব অবতীর্ণ চৈতন্যের সঙ্গে।

পঞ্চতত্ত্ব লঞা করেন সঙ্কীর্ণনরঙ্গে ॥

পঞ্চতত্ত্ব — একবস্তু, নাহি কিছু ভেদ।

রস আস্বাদিতে তত্ত্ব বিবিধ বিভেদ ॥

এই পঞ্চতত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 কৃষ্ণনাম-প্রেম দিয়া বিশ্ব কৈল ধন্য ॥  
 এই সব না মানি যেবা, করে কৃষ্ণভক্তি ।  
 কৃষ্ণকৃপা নাহি তারে, নাহি তার গতি ॥  
 কৃষ্ণ নাহি মানি, তারে দৈত্য করি' মানি ।  
 চৈতন্য না মানিলে তৈছে দৈত্য তা'রে জানি ॥  
 হেন রূপায় চৈতন্য না ভজে যেই জন ।  
 নরকোত্তম হইলেও তা'রে অহরে গণন ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদয়া করহ বিচার ।  
 বিচার করিলে চিন্তে পা'বে চমৎকার ॥  
 কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি-মুক্তি দিয়া ।  
 কভু ভক্তি না দেন, রাখেন লুকাইয়া ॥  
 হেন প্রেম শ্রীচৈতন্য দিল যথা তথা ।  
 জগাই-মাধাই পূর্ণ্যন্ত, অস্তের কা' কথা ॥  
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রেম নিগুঢ় ভাণ্ডার ।  
 বিলাইল যা'রে তা'রে, না কৈল বিচার ॥”

শ্রীমহাপ্রভু—ভক্তরূপ, শ্রীনিত্যানন্দ—ভক্তস্বরূপ, শ্রীঅদ্বৈত—ভক্তাবতার, শ্রীবাস পণ্ডিত—ভক্ত এবং শ্রীগদাধর—শক্তি । শ্রীগৌরসুন্দর ও শ্রীগদাধর ব্যতীত আর সবই শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব । শ্রীগৌরসুন্দর সদ্ভিদ্বিগ্রহ এবং শ্রীগদাধর, ফ্লাদিনী-শক্তি । শ্রীনিত্যানন্দ সন্ধিনী-শক্তিবিগ্রহ । শ্রীমহাপ্রভু ও শ্রীগদাধর — ব্যতীত আর তিনজন সন্ধিনী । তাঁহারা শ্রীনিত্যানন্দ হইতে অভিন্ন । শ্রীঅদ্বৈত বিশ্বের উপাদান-কারণ । শ্রীবাস পণ্ডিত স্বজন বা ভক্তশ্রেষ্ঠ । তাঁহার অঙ্গনে, তাঁহার কীর্তনে শ্রীগৌরসুন্দর নৃত্য করেন । শ্রীনিত্যানন্দকে লইয়াই শ্রীগৌরসুন্দরের বিলাসাদি সব । শ্রীনিত্যানন্দই শ্রীধামরূপে প্রকাশিত । শ্রীনিত্যানন্দকে ধরিলে তাঁহার রূপায় শ্রীমহাপ্রভুকে ও শ্রীনামপ্রভুকে পাওয়া যায়, শ্রীগদাধরের, শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের রূপা পাওয়া যায় । শ্রীনিত্যানন্দ বিশ্বব্রহ্মসত্ত্বের আকর । একমাত্র শ্রীনিত্যানন্দের রূপায় জড়কাম দূর হয়, সংসারবাসনা তুচ্ছ হয় এবং শ্রীমদনমোহনের সেবা লাভ হয় । পুরুষাবতার হইতে আরম্ভ করিয়া পরাকাশে শ্রীকৃষ্ণের যত প্রকাশ—স্বয়ংপ্রকাশ পর্য্যন্ত সবই শ্রীবলদেব-নিত্যানন্দ । একমাত্র মধুরস ব্যতীত অন্য সকল রসের আশ্রয়গণ শ্রীনিত্যানন্দ হইতে প্রকটিত । কাঙ্গালের প্রতি তাঁহার দয়া হয় ।

গুহ্যভক্ততত্ত্ব ও অন্তরঙ্গ ভক্ততত্ত্ব—এই উভয়েই আরাধকতত্ত্ব। আরাধ্য সেবকরূপী তত্ত্বদ্বয় এই আরাধক তত্ত্বদ্বয়ের পূজ্য হইলেও সেব্য শ্রীগৌরান্বিত সেবনবৃত্তিতে অবস্থিত। অন্তরঙ্গ ও গুহ্যভক্তের তত্ত্বমধ্যে বিশেষত্ব এই যে, শক্তি-তত্ত্ব মধুররসে, বাৎসল্যে, সখ্যে ও দাস্তরসে অবস্থিত। তটস্থ হইয়া তারতম্য-বিচারে ভক্তগণ অপেক্ষা শক্তিগণের শ্রেষ্ঠতা। তজ্জন্ত মধুররসের নিত্যাপ্রিত ভক্তগণই শ্রীগৌরান্বিতের অন্তরঙ্গ সেবক। শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈতের সেবকগণ সাধারণতঃ বাৎসল্য, সখ্য, দাস্ত ও শাস্তরসে অবস্থিত। সেই গুহ্যভক্তগণ যখন শ্রীগৌর-ন্বিতের প্রতি অত্যন্ত প্রীতিবিশিষ্ট হন, তৎকালেই তাঁহারা অন্তরঙ্গ ভক্তের আশ্রয় মধুররসাপ্রিত হন। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ও গাহিয়াছেন,—

“গৌরান্দ বলিতে হ’বে পুলক শরীর।

‘হরি হরি’ বলিতে নয়নে ব’বে নীর ॥

আর কবে নিতাই-চাঁদের করুণা হইবে।

সংসারবাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥

বিষয় ছাড়িয়া কবে গুহ্য হ’বে মন।

কবে হাম হেরব শ্রীবৃন্দাবন ॥

রূপ-রঘুনাথ-পদে হইবে আকৃতি।

কবে হাম বুঝব সে যুগল-পীরিতি ॥

রূপ-রঘুনাথ-পদে রহ মোর আশ।

প্রার্থনা করয়ে শদা নরোত্তম-দাস ॥”

মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবই স্বয়ং ভগবান্। পাঁচটি তত্ত্বই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। শ্রীচৈতন্যদেব অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন হইয়াও কৃষ্ণকেই একমাত্র ভজনীয় বস্তুরূপে প্রচারার্থ ভক্তরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যদেব স্বয়ং পরমেশ্বর হইলেও জীবমঙ্গলের জন্য সেবকোচিত নীলা প্রদর্শনকারী। তিনি ভোক্তার নীলা প্রদর্শনকারী নহেন। ভক্তভাব-অঙ্গীকারকারী শ্রীকৃষ্ণই শ্রীগৌরান্বিত, নিখিলমাধুরী-আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণের এক অপূর্বচিন্তবৃত্তি এই যে, তিনি স্বয়ং বিষয়বিগ্রহ হইয়াও আশ্রয় বা পূজকের ভাব গ্রহণপূর্বক বিষয়-সেবাস্বাদনরত। শ্রীচৈতন্যদেব আশ্রয়বিগ্রহ মাত্র নহেন, তিনি স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন,—

“কৃষ্ণ-মাধুর্যের এক অদ্ভুত স্বভাব।

আপনা আশ্বাদিতে কৃষ্ণ করে ভক্তভাব ॥

ইথে ভক্তভাব ধরে চৈতন্য-গোসাক্ষি।

ভক্তস্বরূপ তাঁ’র নিত্যানন্দ-ভাই ॥

ভক্ত-অবতার তাঁ'র আচার্য্য-গোসাঞি ।

এই তিন তত্ত্ব সবে প্রভু করি' গাই ॥

এক মহাপ্রভু, আর প্রভু দুই জন ।

দুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ॥

এই তিনতত্ত্ব- সৰ্ব্বাধ্যায় করি' মানি ।

চতুর্থ যে ভক্ততত্ত্ব- আরাধক করি' জানি ॥”

অপ্রাকৃত কৃষ্ণপ্রেম-রসাস্বাদন ও তদ্বিতরণরূপ ঔদাৰ্য্যপরাকাষ্ঠাই পঞ্চতত্ত্বের কৃত্য । জগতের প্রতি মহাবদাগতা ব্যতীত পঞ্চতত্ত্বের আর কোনই কাৰ্য্য নাই । প্রেমভাণ্ডারস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচরিত্র পূর্বে জগতে অবতীর্ণ হইয়াছিল সত্য, কিন্তু সেই ভাণ্ডার দুর্ভেদ্য দ্বারবন্ধ হইয়া মুদ্রাস্থিত ছিল । শ্রীচৈতন্যাবতারাে পাঁচ তত্ত্ব মিলিয়া সেই মুদ্রা ভগ্ন করত দ্বার উন্মোচন করিয়া লুটপাটের সহিত প্রেম আশ্বাদন করিলেন । যতই প্রেমভাণ্ডার লুণ্ঠিত হইতে থাকিল, অপ্রাকৃত প্রেমের অচিন্ত্য-শক্তিপ্রভাবে উহা ততই উন্মোচনের পূর্ণ হইতে পূর্ণতর হইয়া প্রেমরসাস্বাদনকারি-গণের লুণ্ঠনপ্রবৃত্তি আরও বৃদ্ধি করিয়া তুলিল । প্রেমভাণ্ডার অব্যাহত হইলে প্রেমরসবন্তা প্রবলবেগে প্রবাহিত হইয়া সমস্ত জগৎ ডুবাইয়া ফেলিল । তাহাতে বন্ধজীববুলের কৃষ্ণদাস্তবিশ্বতরূপ অব্যক্তাবন্ধনবীজ নষ্ট হইয়া গেল । শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন,—“ভগবানের তটস্থাত্মা জীবশক্তিতে কৃষ্ণেশ্বরূপী চেষ্টার সহিত কৃষ্ণবৈমুখ্যস্বরূপ ভোগবাসনার বীজও অব্যক্তভাবে অবস্থিত । সংসার-বৃক্ষ হইতে বাসনা-বীজ কালপ্রভাবে সঞ্চিত হইয়া নানাপ্রকার ভোগবন্ধনদ্বারা বন্ধজীবকে অহরহঃ ত্রিতাপগ্লিষ্ট করিতেছে । যেরূপ মৃত্তিকা জলমগ্ন হইলে উহা হইতে অঙ্কুরাদির উদ্যমের সম্ভাবনা থাকে না, সেইরূপ ভগবৎসেবা-সমুদ্রের অতলবারিতে কৃষ্ণসেবের ভোগবাসনাবীজ প্রেমবন্তায় ডুবিয়া গিয়া নষ্ট হইয়া গেল এবং তাহা হইতে আর বাসনা-অঙ্কুরের উদগম সম্ভাবনা রহিল না ।” শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে,—

“স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ একলে ঈশ্বর ।

অদ্বিতীয়, নন্দাভুজ, রসিক-শেখর ॥

রাসাদি-বিলাসী, ব্রজললনা-নাগর ।

আর যত সব দেখ, তাঁ'র পরিকর ॥

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

সেই পরিকরণ সঙ্গে সব ধন্য ॥

একপা ঈশ্বরতত্ত্ব চৈতন্য-ঈশ্বর ।

ভক্তভাবময় তাঁ'র শুদ্ধ কলেবর ॥

নেই পঞ্চতত্ত্ব মিলি' পৃথিবী আসিয়া ।  
 পূর্ব প্রেমভাণ্ডারের মুদ্রা উষাড়িয়া ॥  
 পাচে মিলি' লুটে প্রেম, করে আশ্বাদন ।  
 যত যত পিয়ে, তৃষ্ণা বাড়ে অন্তঃকণ ॥  
 পুনঃ পুনঃ পিয়াইয়া হর মহামত্ত ।  
 নাচে, কাঁদে, হাসে, গায় যৈছে মদমত্ত ॥  
 পাত্ৰাপাত্ৰ বিচার নাহি, নাহি স্থানাস্থান ।  
 যেই ষাঁহা পায়, তাঁহা করে প্রেমদান ॥  
 লুটিয়া, খাইয়া, দিয়া, ভাণ্ডার উষাড়ে ।  
 আশ্চর্য্য ভাণ্ডার, প্রেম শতগুণ বাড়ে ॥  
 উছলিল প্রেমবহা চৌদিকে বেড়ায় ।  
 স্ত্রী, বৃদ্ধ, বালক, যুবা সকলই ডুবায় ॥  
 নক্ষত্র, দুর্জল, পশু, জড়, অক্ষগণ ।  
 প্রেমবহা ডুবাইল জগতের জন ॥  
 জগৎ ডুবিল জীবের হইল বীজনাশ ।  
 তাহা দেখি' পাচজনের পরম উল্লাস ॥”

পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে—“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ, জগদ্বৈতচন্দ্র জয় শ্রীবানাদি  
 গৌরভক্তবৃন্দ”—এই পদে যে ‘আদি’ শব্দ আছে, তন্মধ্যেই গুরুতত্ত্ব অন্তর্ভুক্ত  
 আছেন। এই ছয়প্রকারেই শ্রীগৌরহনুদর বিলাস করেন। এই পঞ্চতত্ত্বই  
 হরিনামরূপে কলি বা ক্রতি-বিরোধিনী যুক্তিমূলক অসন্নতবাদ বিনাশ করিয়া নিত্য  
 বিলাস বিস্তার করিবার জন্য প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছেন। স্বেচ্ছাক্রমে রূপাপরম  
 হইয়া পঞ্চতত্ত্বাত্মক বাচ্য কৃষ্ণ বা তদভিন্নবাক্য নামপ্রভু অপ্রাকৃত শব্দরূপে জগতে  
 অবতীর্ণ। যাহাতে আমরা শ্রীদামোদরস্বরূপের অলুগত গোড়ীয়গণের যুগে  
 অবস্থিত হইতে পারি—স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সনাতনস্বরূপাত্ম্য রঘুনাথভাব-  
 বিস্তারী শ্রীগৌরহনুদরের শ্রীমুখোদগীর্ণ মদনমোহনভিন্ন নামপ্রভুর কুণ্ডলমণিরদ্বারা  
 বিদ্ধ বা আকৃষ্ট হইয়া শ্রীপ্রকৃপাদপদে সংলগ্ন থাকিতে পারি, সেই শিক্ষাই আমাদের  
 বরণ করা প্রয়োজন।

মহামন্ত্রে তিনটি শব্দ—‘হরা+হরি’, ‘কৃষ্ণ’ ও ‘রাম’। এই তিনটি শব্দই  
 পঞ্চতত্ত্বাত্মক ; পাত্ৰরূপে বিলাস করিতেছে।

“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাচকং সাক্ষোপাঙ্গপ্রপাদিতম্ ।

যতঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্জজ্ঞতি হি স্মমেধসঃ ॥” ( ভাঃ ১১।১৫।২৩ )

বাহারা উত্তম বুদ্ধিমান, বাহারা চেতনময়, বাহারা চৈতন্যশ্রিত, তাঁহার প্রধানতঃ কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন যজ্ঞের দ্বারা অর্থাৎ সংকীৰ্ত্তনশ্রিত অগ্ন্যাগ্ন ভক্ত্যঙ্গের দ্বারা ভজন করিয়া থাকেন । ‘কৃষ্ণ’ এই দুই বর্ণ বাহার জিহ্বায়, অথবা যিনি কৃষ্ণকে বর্ণন করেন এবং যিনি ‘অকৃষ্ণ’ বর্ণ অর্থাৎ গৌরবর্ণ ।

সাদ্ব্যাপাদ্ব্যাপার্দ ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যই পঞ্চতত্ত্বরূপে অবতীর্ণ । শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত—তাঁহার সাদ্র, শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ—তাঁহার অঙ্গের অবরব বা উপাঙ্গ, হরিনামাদিই তাঁহার অস্ত্র, শ্রীগদাধর-দামোদর-স্বরূপাদি তাঁহার পার্শ্বদ । পঞ্চতত্ত্ব, মহামন্ত্র ও ‘ভৃগাদপি সুনীচেন’ শ্লোকের সম্বন্ধটা বিশেষভাবে উপলব্ধি করিতে হইবে ।

“প্রভু কহে কহিলাম এই মহামন্ত্র ।

ইহা জপ গিয়া সবে করিয়া নির্বন্ধ ।”

এই মহামন্ত্রে ‘হরা-কৃষ্ণ’, ‘হরা-রাম’ ও ‘হরা-হরি’—এরূপ আশ্রয়বিগ্রহ সমন্বিত বিষয়বিগ্রহের নাম রহিয়াছে । ইহারাই আবার পঞ্চতত্ত্বরূপে অবতীর্ণ অর্থাৎ হরা ও কৃষ্ণ, হরা ও রাম, হরা ও হরির মিলিত তনুই শ্রীগৌরভূন্দর । পঞ্চতত্ত্বের আদি-শব্দে দীক্ষা ও শিক্ষাগুরু বুঝাইতেছে ; অতএব গৌরভূন্দর ছয়রূপে বিলাস করিতেছেন । হরা + হরি, কৃষ্ণ ও রাম—এই তিন বাচকের বাচ্যবস্ত্ত—পরম মুক্তগণেরই আরাধ্য-বস্ত্ত, অপরাধযুক্ত বহিস্মৃখ ব্যক্তিগণের নিকট সুলভ নহেন । যখন অপরাধযুক্ত ব্যক্তিগণকেও অহৈতুকী রূপা করেন, তখন তিনি পঞ্চতত্ত্ব বা তন্মধ্যস্থিত ‘আদি’-শব্দোক্ত গুরুত্ব সমাপ্তিষ্ট হইয়া হইতত্ত্বরূপে ঔদার্যালীনা প্রকট করিবার জগ্ন অবতীর্ণ হন ।

স্বরূপের সন্ধিনীশক্তি স্বয়ংপ্রকাশ তাঁহার নাম, রূপ, গুণ, পরিকর ও লীলা প্রকট করেন । স্বয়ংপ্রকাশ—সন্ধিনীশক্তিবিগ্রহ । স্বরূপ, তদ্রূপবৈভব, জীব ও প্রধান লইয়া স্বয়ংরূপ ও স্বয়ংপ্রকাশ । স্বয়ংরূপ বা স্বরূপের বৈভবকে স্বয়ংপ্রকাশই প্রকট করেন । তৎস্বশক্তি জীবের অধিষ্ঠাতা—সম্বৎসরকর কারণার্গবশায়ী । কারণার্গবশায়ী বিষ্ণু মায়াভক্তা, জীবের পিতা ও বিশ্বের কর্তা, নিয়ন্তা বা নিমিত্ত-কারণ ; তাঁহারই অবতার শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু স্বয়ংপ্রকাশেরই অর্থাৎ শ্রীনিত্যানন্দ-বলদেব প্রভুরই অংশের অংশ বা কলা ; যথা—

“মহাবিষ্ণুর্জগৎকর্তা মায়ায়া যঃ স্বজত্যদঃ ।

তস্ম্যাবতার এবায়মদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥”

শ্রীগদাধর পণ্ডিত—হরা, শক্তি, কলত্র অর্থাৎ মধুরসের আশ্রয়বিগ্রহগোষ্ঠী শ্রেষ্ঠ, আর শ্রীবাস—ঈশ্বর্য্যরসের আশ্রয়বিগ্রহ স্বজনশ্রেষ্ঠ । ‘আদি’-শব্দে যে

গুরুদেব, ঐশ্বর্য্যরসে তিনিই শ্রীবাস পণ্ডিতের সহিত অভিন্ন, আর মধুররসে তিনিই শ্রীগদাধরের সহিত অভিন্ন।

যাহারা বিরোগ-মায়া দ্বারা আচ্ছন্ন, তাহাদিগের মায়া বা দৃষ্ট বিনাশ করিয়া তাহাদিগের অহৈতুকী কৃপা বিতরণ করিবার জন্য নান, রূপ, গুণ, পরিকর ও লীলাসম্বিত কৃষ্ণ পঞ্চতত্ত্বরূপে বা মহামন্ত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া নিজের বিলাস প্রদর্শন করেন। নামই পঞ্চতত্ত্ব বা ষট্‌তত্ত্ব। মহামন্ত্রই—শ্রীগৌরহৃন্দর, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু—সমস্তই গোকুল-নবদ্বীপ মহোৎসব শ্রীনামপ্রভু। শ্রীগৌরহৃন্দর নিজ নামরূপ অস্ত্রের দ্বারা বহিস্মৃৎ জীবের মাদ্রা বা দৃষ্ট নাশ করিবার জন্য পঞ্চতত্ত্বরূপে জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। শ্রীনামসঙ্কীর্তনই এই মন্ত্র। শ্রীগৌরহৃন্দর অচিন্ত্যশক্তিবলে নিজেই অস্ত্র ও নিজেই অঙ্কুর—নিজেই নাম, আবার নিজেই নামকারী—‘নজেই প্রেম বা নিজেই রস।

## জন্মানুষ্ঠান

দ্বাপরের মহালগ্নে ওঠে বাক্ষা ঝড়।

পৃথ্বীভূত কালোমেঘ ডাকে কড়্ কড়্ ॥

বিদ্যুতের অগ্নিশিখা অতি ভয়ঙ্কর।

ভয়ে ভীত হয় সবে কাঁপে থর্ থর্ ॥

ঘন ঘন বজ্রপাত, বর্ষণ প্রবল।

একাকার করে তোলে সব জল-স্থল ॥

চতুর্দিকে ঘিরে ধরে সে যেন ছুর্ধোগ।

থাকে নাকে। কোনদিকে কোন যোগাযোগ ॥

সর্বগুণযুত কাল পরমসুন্দর।

পৃথিবী পুরিয়া হৈল আনন্দমঙ্গল ॥

বসুদেব ও দেবকী কংস কারাগারে।

মুক্তির প্রার্থনা নিত্য করে বারে বারে ॥

শিশুরূপে মাতৃকোড়ে আসে মহাজ্যোতি।

আলোকিত করে বিশ্ব মহা পূতঃ অতি ॥

পরিত্রাতা-আবির্ভাবে ধ্বংস হয় অরি।

স্মিতহাস্যে জেগে ওঠে যাদবকেশরী ॥

—শ্রীবলাইচাঁদ ঘোষ, সাংবাদিক, পি. টি. আই



## কাম

প্রাকৃত জগতে সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিনটী গুণের অবস্থান। এই গুণত্রয়ে আত্মবন্ধনপূর্বক জীব ইন্দ্রিয়-পরবশ হইয়া কামনাবশে বিবিধ দুঃখের আবাহন করিয়া থাকে। সাস্থিক মন রজোগুণযুক্ত হইলে সফল ও বিকল্প বিচার করে এবং বিষয়-চিন্তা করিতে করিতে ছুপণ্যে কামদ্বারা অভিভূত হয়। বিষয়-কামনা-পরবশ রজোবেগ-মোহিত অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি বিধয়-ভোগকালে আপাত-মনোরম বোধে কামকে পরমসুখ মনে করে, কিন্তু পরিণামে যখন সেই কার্যের ফলস্বরূপে ভয়ানক দুঃখ উপস্থিত হয়, তখন তাহাকে বৈরী বলিয়া মনে করে। পুনঃ পুনঃ দুঃস্বপ্নবীণ কামের দ্বারা অজ্ঞ জীব প্ররোচিত ও প্রভাবিত হইলেও সেই কামকে চিরশত্রু বলিয়া জ্ঞান করে না। পরন্তু কর্মসমূহের পরিণামে দুঃখরূপ কল দর্শন করিয়াও তাহার আচরণ করিয়া থাকে।

কথায় বলে, “কামাতুরাণাং ন ভয়ং ন লজ্জা” অর্থাৎ “কামার্ভ ব্যক্তিদিগের ভয় বা লজ্জা কোন কিছুই থাকে না।” কামরূপী নিত্যশত্রুর দ্বারা জীবের জ্ঞান আবৃত হয়। দ্যুতবিদ্যুৎ সংযোগ করিয়া অনলকে যেরূপ শান্ত করা যায় না, তদ্রূপ ভয়-লাজলজ্জা বিসর্জন দিয়া জীব ভোগ্যবস্তু (অভিপ্রায় মত) প্রদান করিলেও দুর্জয় কামকে সন্তুষ্ট করিতে পারে না। পৃথিবী ত যত ধাতু, যব, সুবর্ণ, পশু, জী আছে, সে সমুদয়ও কামহত ব্যক্তির মনঃপ্রীতি উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় না। এই বিষয়ে বিভিন্ন শাস্ত্রাদিতে প্রমাণের অভাব নাই।

ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি - এই তিনটীকে আশ্রয় বা অবলম্বন করিয়া কাম পরিবর্তিত হইতে থাকে। কাম মনকে আশ্রয় করিয়া বহুবিধ স্থখের কল্পনা করে, বুদ্ধিকে আশ্রয় করিয়া তাহা নিশ্চয় করে, শ্রোত্রাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহকে আশ্রয় করিয়া রূপ-রসাদি বিষয় ভোগ করে, হস্ত-পদাদি কন্ঠেন্দ্রিয়সমূহকে আশ্রয় করিয়া শাস্ত্রবিরুদ্ধ কর্ম করে। মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ার সাহায্যে কাম জীবকে মোহাচ্ছন্ন করিয়া তাহার আত্মজ্ঞান ক্ষুর্ভিলাভের পথে প্রবান প্রতিবন্ধক হইয়া দাঁড়ায়। শ্রীমদ্ভগবদ-দীতার মধ্যে মুক্ত, মধ্য ও তীব্রভেদে কামের ত্রিবিধত্বের কথা উল্লেখ রহিয়াছে। ত্রিবিধ কামকে ক্রমাগত ধূম, দর্পণ ও জরায়ুর সহিত তুলনা করা হইয়াছে। যেরূপ অগ্নি ধূমদ্বারা আবৃত হইয়া উজ্জলতা গুণ হারাইলেও তাহার উষ্ণত্বাদি কিছু কিছু গুণ সম্ভব হয়, তদ্রূপ মুক্ত কামের দ্বারা জ্ঞান আবৃত হইলেও তাহা কিছু কিছু তত্ত্বার্থজ্ঞান

গ্রহণে সক্ষম হয়। ধূলিদ্বারা আবৃত হইলে দর্পণ যেমন স্বচ্ছতা হারাইয়া প্রতিবিম্ব গ্রহণে সক্ষম হয় না, তেমনি মধ্যকামের দ্বারা জ্ঞান আবৃত হইলে তাহা তত্ত্বার্থ গ্রহণে অক্ষম হয়। যেরূপ জরায়ুর দ্বারা আবৃত গর্ভে পদাদির প্রসার-চালনা সম্ভবপর হয় না, তদ্রূপ তীব্রকামের দ্বারা তীব্রভাবে জ্ঞান আচ্ছন্ন হইলে জ্ঞানের প্রতীতির লেশমাত্রও থাকে না।

জীবের আত্মোন্নতির প্রধান অন্তরায়গুলি হইল কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ, মোহ ও মাৎসর্য—এই বড়রিপু। রূপ-রসাদি ইন্দ্রিয়-বিষয়ের প্রতি ইন্দ্রিয়গণের যে স্বাভাবিক আকর্ষণ, তাহারই নাম ‘কাম’। ‘কাম’ ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে অত্যন্ত ভয়ানক ও রিপুগুলির সকলেরই মূল। বস্তুতঃ ‘কাম’ অর্থে কামনা, বিবয়-বাসনা। নিজস্ব-সন্তোষ-তাৎপর্যযুক্ত বাঞ্ছার নাম ‘কাম’। “কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে” অর্থাৎ কামনা প্রতিহত হইলেই ক্রোধের উত্থেক হয়। রজোগুণ হইতে সন্নিহিত তৃষ্ণারূপী এবং অতিশয় উগ্র কাম ও ক্রোধ জীবের মূর্ত্তিবারের অর্গলস্বরূপ। “কামক্রোধো হি মোক্ষবার্গলাবৃভৌ।” জীবের কামনা মিষ্ট-রসাদি বা ধনাদির দিকে অতিমাত্রায় আকৃষ্ট হইলেই তাহাকে ‘লোভ’ বলে। যখন বিবয়-বাসনা জীবকে অনিত্য বস্তুতে আসক্ত করিয়া রাখে, তখন সে আত্মজ্ঞান নাশহেতু বিবয়াতীত নিত্যবস্তুকে দেখিতে পায় না, ইহার নামই ‘মোহ’। কাম হইতে উদ্ভূত অজ্ঞানতা যখন ‘আমি ধনী’, ‘আমি জ্ঞানী’ এইরূপ অহমিকা ধারণ করে, তখন তাহাকে বলে ‘মদ’। অহমিকা আবার যখন পরের উন্নতি দর্শনে বাধাপ্রাপ্ত বা সঙ্কুচিত হয়, তখন যে চিন্তাক্রোভ উপস্থিত হয়, তাহারই নাম ‘মাৎসর্য’ বা ‘পরশ্রীকাতরতা’। অতএব দেখা যাইতেছে, কামই সকল অনর্থের মূল, উহাই জীবের একমাত্র শত্রু। কামই জীবকে পরমার্থ লাভ হইতে বঞ্চিত করে। অনল-সদৃশ কামের অধীন হইলে শাস্তি ত’ দূরের কথা, নানাপ্রকার শোক, সন্তাপদ্বারা দগ্ধীভূত হইতে হয়।

স্মৃতিতে পাওয়া যায়,—“সঙ্কল্পমূল্য সর্বক কামাঃ।” কাম-সঙ্কল্পাদি মনোবৃত্তি-বিশেষ। উহা কখনও আত্মার ধর্ম হইতে পারে না, উহা মনেরই ধর্ম; সুতরাং তাহা পরিত্যাগের যোগ্য। যদি কাম আত্মার ধর্ম হইত, তাহা হইলে উহা পরিত্যাগ করা সম্ভবপর হইত না। অগ্নির উষ্ণতা স্বাভাবিক বলিয়া তাহা যেমন পরিত্যাগ করা যায় না, তেমনি কাম আত্মার ধর্ম হইলে তাহা পরমার্থ বলিয়া বিবেচিত হইয়া পরিত্যাগের অযোগ্য হইত। তাই সর্বপ্রায়ে অতি প্রবল ও দুর্দ্বার শত্রু কামকে জয় অর্থাৎ বিনাশ করাটী শ্রেয়ঃ। বিভিন্ন শাস্ত্রাদিতে দৈর্ঘ্য কামজয়ের পদ্ধতির কথা সুন্দরভাবে উল্লেখ করিয়াছেন।

### কাম্যবস্তু প্রদানের দ্বারা কাম ভয় অসম্ভব

কামের আকাঙ্ক্ষা পূরণ করা জীবের সামর্থ্যের অতীত । কাম দুঃস্বপ্নরসী । ভোগ-পিপাসার শান্তির জন্য একের পর এক নিত্য নতুন নতুন বিষয় সংগ্রহ করিলেও এই কামের পরিতৃপ্তি হয় না । কামের অভিপ্রেত দ্রব্য প্রদানের দ্বারা কাম-জয়ের যে প্রচেষ্টা, তাহা বালির বাঁধ দিয়া বন্যার জল আটকাইবার চেষ্টার স্থায় নিরর্থক ও হাস্যাস্পদ । পৃথিবীতে যত দ্রব্য আছে তাহা একজনকে প্রদান করিলেও তাহার আকাঙ্ক্ষার পরিসমাপ্তি হইবে না । তাই বিগুহ ভক্তিপ্রবাহের মূল ভগীরথ শ্রীম ভক্তি, বনোদ ঠাকুর “কল্যাণকল্পতরু”-নামক গীতিকাব্যে লিখিয়াছেন, —

একরাজ্য আজ পাও,      অন্য রাজ্য কাল চাও,  
সর্বরাজ্য কর যদি লাভ ।  
তবু আশা নহে শেষ,      ইন্দ্রপদ অবশেষ,  
ছাড়ি' যাবে ব্রহ্মার প্রভাব ॥

অন্তঃপ্রবল বসিয়াছেন,—

অনিত্য জড়ীয় কাম,      শাস্তিহীন অবিশ্রাম,  
নাহি তাহে পিপাসার ভঙ্গ ॥

দানের দ্বারাও কামকে জয় করা যায় না । দান ত' দূরের কথা, সাম ও ভেদ-নীতির দ্বারাও তাহাকে বশীভূত করা যায় না । কারণ কাম অতিশয় উগ্র বলিয়া সে জীবের বিবেক-বুদ্ধি লোপদ্বারা তাহাকে নিষিদ্ধ ব্যাপারেও প্রবর্তিত করে । তাই নাম, দাম ও ভেদনীতির দ্বারা কামকে স্ববশে আনিবার চেষ্টাও ব্যর্থ ।

### হরি-গুরু-বৈষ্ণবের সেবাই কামজয়ের একমাত্র নৈশ্চল্য উপায়

আসক্তিমূলক সঙ্কল্পসকল কামের মূল বলিয়া তাহা হইতে যাবতীয় ভোগ এবং তাহার মূলীভূত কর্ম সমুদয়ের উৎপত্তি হইয়া থাকে । জড় সঙ্কল্পাদি ত্যাগ করিতে পারিলে কাম কখনও উৎপন্ন হইবার সুযোগ লাভ করিতে পারে না । নিকৃষ্ট বিষয় ত্যাগ না করিলে উৎকৃষ্ট বিষয় লাভ করা যায় না । ভগবৎসেবা-সঙ্কল্প ব্যতীত কামসঙ্কল্প পরিত্যাগ করা সম্ভবপর নহে । “পরং দৃষ্টা নবর্ততে” অর্থাৎ পরতত্ত্ব আত্মাভূতবের দ্বারা কাম নিঃশেষে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া যায় । শ্রীমদ্ভাগবতের ( ভাঃ ৭।১০।২ ) “বিমুক্তি যদা কামান্” শ্লোকে পাওয়া যায়, “মানব যখন মানুষের মনস্থিত কামনাসমূহ পরিত্যাগ করে, তখন ভগবানের তুলা ঐশ্বর্যলাভে সমর্থ হয় ।” এই বাক্যের সমর্থনে শ্রুতিও ( কঠ ১।১৪ ) “যদা মর্কো প্রমুচ্যন্তে” শ্লোকে বলিয়াছেন, — “যখন হৃদয়স্থিত সকল কামনা-বিমুক্ত হওয়া যায়, তখন জীবাত্মা অমৃত হয়, ভগবানকে প্রাপ্ত হয় ।” অথল-সদগুণসম্পন্ন, গুণাতীত পুরুষোত্তমের সেবাপর

হইসেই জীবের জড়কাম সূর্য্যোদয়ে কুঞ্জাটীকার দ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত হয়। নিতা কামদেবের কামসেবা উদ্ভিত হইলে কামাবসান্নিতা-নারী সিদ্ধি প্রকৃতপ্রস্তাবে করতলগতা হয়। তাই শ্রীভগবতে পাওয়া যায়, —

যমাদিভ্যোগপথৈঃ কাম-লোভহতো মুহঃ ।

মুকুন্দসেবয়া যদৃদ্ধ তথা ক্রাত্বা ন শামতি ॥ ( ভাঃ ১।৬।৩৬ )

“যমাদি ভোগপথের দ্বারা কাম-লোভা দ্বি-রপূ-বশীভূত মন সেরূপ নরুদ্ধ বা শান্ত হয় না, যে রূপ মুকুন্দসেবার দ্বারা সাক্ষাৎভাবে নিগৃহীত বা শান্ত হয়।”

বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগবশতঃ মন চঞ্চল হয় বলিয়া সর্বত্রই ইন্দ্রিয় জয় একান্ত আবশ্যক। বহিরিন্দ্রিয় আগে জয় করিতে পারিলে অন্তরিন্দ্রিয় ক্রমশঃ জিত হইয়া যায়। ইন্দ্রিয় জয় করিতে পারিলেই কামকে অনায়াসে জয় করা যাইবে। শ্রীভগবানে শরণাগতি ব্যতীত অতি প্রবল ও দুর্জয় কামকে বশীভূত করিবার অল্প কোন উপায় নাই। আবার শরণাগত লাভের একমাত্র উপায় শরণাগত ভক্তেঃ সঙ্গ ও রূপা। এই প্রসঙ্গে শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর গা হইয়াছেন, —

কিবা বা করিতে পারে, কাম-ক্রোধ সাধকেরে,

যদি হয় সাধুজনার সঙ্গ।

গুনিয়া গোবিন্দ-রব, আপ ন পলাবে সব,

সিংহরবে করিগণ যথা ॥

শাস্ত্রের অন্ত্রও পাওয়া যায়, —

সাধুসঙ্গ-রূপা, কিবা কৃষ্ণের রূপায়।

কামাদি দুঃসঙ্গ ছাড়ি' গুরুভক্তি পায় ॥ ( শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত )

দহ্যুগণ যেরূপ প্রবল পরাক্রান্ত রাজার আশ্রিতের দ্বারা নিগৃহীত হইয়া স্বয়ং নিজেরাই তাহার বশীভূত হয়, তদ্রূপ সর্বজীবের অন্তর্ধামী শ্রীভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া জীব গুরু-বৈষ্ণবের উপদেশাত্মসারে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা তাঁহাদের সেবাকার্য্যে নিয়োজিত থাকিলে কাম অনায়াসে বশীভূত হইয়া যাইবে। তাই শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম গাহিয়াছেন, —

কাম—রূক্ষ কর্ম্মার্পণে, ক্রোধ—ভক্তদেবী জনে,

লোভ সাধুসঙ্গে হ'রিকথা।

শ্রীভগবতের ৭।৭।৩০-৩৩ শ্লোক কিরূপে কাম জয় করিয়া ভগবানে ভক্তিনাভ করা যায়, সেই সন্দ্বন্ধে আলোচনা করিতে গিয়া বলিয়াছেন, —“গুরুশ্রবণা, ভক্তি, সমস্ত লব্ধবস্ত সমর্পণ, সাধুভক্তবৃন্দের সংসর্গ, ভগবানের আরাধনা, ভগবৎকথায় শ্রদ্ধা, ভক্তীয় গুণ-কর্ম্ম কীর্ত্তন, তাঁহার পাদপদ্ম ধ্যান, তাঁহার মূর্ত্তিসমূহের দর্শন—

পূজনাদি, ভগবান্ শ্রীহরি সর্বভূতে বর্তমান আছেন জানিয়া সর্বভূতে সমদৃষ্টি — এইসকল ক্রিয়াদ্বারা কামাদি ষড়্‌বর্গ জিত হইয়া ভগবান্ বাসুদেবে স্ফূটান্ ভক্তি হইবে ।”

ইন্দ্রিয়গণকে মনের কথানুসারে চলিতে দিলে সর্বনাশ অবগুস্তাবী । হরি-গুরু-বৈষ্ণবের কৃপার দ্বারা ইন্দ্রিয়ের গতি পরিবর্তন করতে হইবে । গুরু-বৈষ্ণবের শাননে ও আত্মগত্যে শ্রীহরিসেবা করিয়া গেলে ইন্দ্রিয়সমূহ জীবকে অধঃপতনের হস্ত হইতে রক্ষা করিয়া উত্তরোত্তর মঙ্গলের পথে অগ্রসর হইতে সহায়তা করিবে । ভক্তের রূপা পাইলে সকল ইন্দ্রিয়সমূহ যিগৃহাব ত্যাগ করিয়া মিত্র হইবে । তখন কামও অপ্রাকৃত কামদেব মদনমোহনের মেঘা লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইবে এবং জীবকে বিমল প্রেমের আশ্বাদন করাইবে । স্বয়ং মায়াদেবী যেক্ষেত্রে ভগবদাশ্রিতের প্রাণ কোন বিক্রম প্রকাশ করতে পারে না, সেইক্ষেত্রে তদধীন গুণ বা গুণজাত কামাদ ভগবদাশ্রিতের কি ক্ষতি করিতে পারে ? মানব প্রবল পরাক্রান্ত রাজার আশ্রয়ে থাকিলে যেরূপ অগ্র রাজা তাহার কোন ক্ষতি করিতে পারে না, তদ্রূপ অনীম পরাক্রান্তশালী সর্বশক্তিমান্ কামদেব মদনমোহনের আশ্রয়লাভপূর্বক তাঁহার ভক্তিরূপ দুর্গে প্রবেশ করিয়া সর্বেন্দ্রিয়ের দ্বারা তাঁহার সেবা করিয়া যাইতে পারিলে কামাদি আর কোন বিপদের সৃষ্টি করিতে পারে না । তাই শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ প্রত্যেক মৌভাগ্যবান্ জীবকে অপ্রাকৃত কামদেব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেবা বিস্তার করিতে উপদেশ করিয়াছেন, .

জড় কাম পরিহরি,      গুরুকাম সেবা করি’,

বিস্তারহ অপ্রাকৃত রঙ্গ ॥

—শ্রীবলভদ্র দাস প্রকটকারী

## শ্রীল গুরু-মহারাজের বক্তৃতা

[ হাজী দেশারথ কলেজ, পাঠানখালি ( দক্ষিণ ২৪ পরগণা ), তাং ১১/৫/১২৮৫ ]

সর্বাত্রে মদভীষ্টদেব জগদগুরু নিতালীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামি-চরণে অনন্তকোটি সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ-প্রণতি জ্ঞাপন করি । পূজনীয় বৈষ্ণববৃন্দ, স্বধী সজ্জনবৃন্দ, মাতৃমণ্ডলী ! আজ আমরা সনাতন ধর্ম্মালোচনা শ্রবণ, কীর্ত্তন, শ্রবণের জগৎ এখানে সমবেত হয়েছি । আমার পূর্ববর্ত্তী বক্তৃমহোদয়

প্রথমতঃ এই পাঠানখালি কলেজের অধ্যক্ষ মহাশয় ( শ্রীঅরবিন্দ পাণ্ডা ), পরবর্তী-কালে শ্রীমদ্ভক্তিবদান্ত আচার্য্য মহারাজ সনাতন ধর্ম্মতত্ত্ব সংক্ষেপে অধ্যয়-ব্যতিরেকনুখে বহু কথা আলোচনা করেছেন এবং বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গি নিয়েই আলোচনা করেছেন। তথাপি আমার আলোচনার জন্ত কিছু অবশেষ রেখেছেন এঁরা। শ্রীমদ্ আচার্য্য মহারাজ কয়েকটি প্রশ্নের উত্তর দিয়েছেন। আবার একটী নূতন প্রশ্নও এমনিভাবে এখানে। সে সম্বন্ধেও আমি কিছু আলোচনা করব। সনাতন ধর্ম্ম ব্যাখ্যার ক্ষেত্রে প্রথমতঃ ওকথা আলোচনা করতে হত। প্রশ্নকারী প্রশ্ন করে আমাদের উপকার করেছেন।

প্রশ্নটা হল, —‘পৃথিবীতে যে-সব ধর্ম্ম সৃষ্টি হয়েছে, তাদের একজন একজন করে প্রবক্তা ছিলেন। যেমন, যীশুখ্রীষ্ট, হজরত মুহম্মদ ইত্যাদি। কিন্তু সনাতন ধর্ম্মের প্রচারকরূপে কে এসেছিলেন।’ প্রশ্নটা ভালই। সর্বপ্রথমে সনাতন ধর্ম্মের প্রবক্তা, সংরক্ষক, পালন-পোষণকর্তা হচ্ছেন ভগবান। “ধর্ম্মন্তু সাগ্নাতগবৎ-প্রণীতম্”—কথাটা বলা হয়েছে শাণ্ডে। সনাতন ধর্ম্ম হল ভগবৎপ্রণীত। ভগবান সনাতন, জীবাত্মা সনাতন, ভক্তিতত্ত্ব সনাতন এবং সেই ভগবানকে পাওয়ার যে রীতি-নীতি সেটাও সনাতন। সনাতন ঋষিনীতির দ্বারাই সনাতন ভক্তিতত্ত্বের মাধ্যমে সনাতন পরম পুরুষ ভগবানকে লাভ করা যায়—একথা সনাতন শাস্ত্রেই উক্ত হয়েছে।

সেই সনাতন ধর্ম্ম প্রথমতঃ গুরুনিষ্ঠ ধর্ম্ম বলে বলা হয়েছে। পাশ্চাত্য দেশ এই ‘গুরুনিষ্ঠ’ ধর্ম্মকে—সনাতন ধর্ম্মকে True Catholic Religion বলেছেন, যদিও সনাতন ধর্ম্মই আদি। এই সনাতন ধর্ম্মকে আবার ‘বেদনিষ্ঠ’ ধর্ম্ম বলা হয়েছে। “যাহা নাহি বেদে তাহা নাহি পৃথিবীতে। যাহা নাহি ভাগবতে তাহা নাহি পৃথিবীতে।” ভাগবতের ইতিহাসে ইহা বিশেষভাবে বিবৃত হয়েছে। সনাতন ধর্ম্মের মূল-প্রচারক, ধারক-বাহক হলেন—ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র। আদি-অনাদি তিনি। কালবিচারে দেখা যায়, সত্যযুগে ভগবান শ্রীনৃসিংহদেব আবির্ভূত হয়েছেন, ত্রেতাযুগে ভগবান শ্রীরামচন্দ্র, দ্বাপরযুগে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র আবির্ভূত হয়েছেন। এইরূপ অবতারাণীর আবির্ভাব চিন্তা করলে মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র Jailer আর Senior হবেন নৃসিংহদেব বা শ্রীরামচন্দ্র। কিন্তু একই ব্যক্তি যদি বার বার আসরে Part play করতে আসেন বিভিন্ন সময়ে, তাহলে তাঁর প্রাচীনত্ব কখনও নষ্ট হয় না। সেইকথা সনাতন শাণ্ডে বলেছেন।

অবতারী এবং অবতার—দুটো শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে শাণ্ডে। সমস্ত অবতারের মূলতত্ত্ব যিনি, তিনি হলেন অবতারী। শ্রীনৃসিংহ, বামন, রাম, রাম, বুদ্ধ, কাল্কি আদি

সকলেই অবতার । সমস্ত অবতারের অবতারী হলেন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র । ব্রহ্মাজী গোবিন্দ স্তব করেছেন, তার ভিতরে বসছেন,—

রামাদিমুহূর্ত্ত কলানিয়মেন তিষ্ঠন্ নানাবতারমকরোত্ববনেষু ক্ৰিষ্ট ।

কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্ যো গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

সমস্ত অবতারের কথা এর ভিতরে আলোচনা করেছেন । লোকপিতামহ ব্রহ্মা বসছেন,—সমস্ত অবতারের মূলীভূত কারণ—*Maia Fountain Source* হলেন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র । ভাগবতে সেই কথাই আবার বললেন,—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রাবিকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥

কৃষ্ণ হচ্ছেন আদি-অনাদি, সকলের উপরওয়াল । কে সেই কৃষ্ণ ?—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদিগৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥

ভগবান্ যে ধর্মের ধারক-বাহক, সেই তত্ত্বদর্শনের মধ্যে এসেছেন শ্রীব্রহ্মা, নারদঋষি, কৃষ্ণঐশ্যায়ন বেদব্যাস । ভগবান্ প্রথম উপদেশ করেছেন সনাতন ধর্ম । যদি প্রশ্ন হয়, সনাতন ধর্ম প্রথমে কোথা থেকে এল ? তত্ক্ষণে এই যে, প্রথম আদৌ ভগবান্ তিনি উপদেশ করেছেন চতুর্শ্রুত ব্রহ্মাকে এই সনাতন ধর্মতত্ত্ব । তাহা চতুঃশ্লোকাকারে প্রকাশিত । ব্রহ্মাজী নারদকে সেই সনাতন ধর্মতত্ত্ব উপদেশ করেন । নারদঋষি কৃষ্ণঐশ্যায়ন বেদব্যাসকে সেই তত্ত্ব উপদেশ করেছেন ।

যেখানে শ্রীশঙ্করাচার্য্য সম্বন্ধে আলোচনা সেখানে “শঙ্করঃ শঙ্করঃ সাক্ষাৎ ব্যাসো নারায়ণস্তথা ।” ব্যাসদেব স্বয়ং নারায়ণ । তিনি বেদবিভাগকর্ত্তা হয়ে এসেছেন । বেদকে চারভাগে ভাগ করলেন কৃষ্ণঐশ্যায়ন বেদব্যাস । সেইজন্ত তাঁর নাম হয়েছে বেদব্যাস । ব্যাস-শব্দের অর্থ বিস্তৃতি । যিনি বৈদিক জ্ঞানকে বিস্তৃত করেছেন, বৈদিক জ্ঞানের যথাযথ তত্ত্বানুসন্ধান দিয়েছেন, তিনি হলেন বেদব্যাস । ব্যাস হল একটা *Post*—পদাধিকার-এর নাম । সেই পদাধিকার নিয়ে ভগবান্ ব্যাসদেব বেদ বিভাগ করেছেন, সনাতন ধর্মতত্ত্ব প্রকাশ করেছেন । এইভাবে সনাতন ধর্ম প্রকাশিত হয়েছে জগতে এবং এই কলিকাল পর্য্যন্ত টেনে নিয়ে আসা হয়েছে । কাল-বিচার একটা পৃথক্ জিনিস । সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি—এই চারটে যুগকে যদি একটা *Unit* ধরা যায়, এইরকম ৭১টা *Unit* সমান একটা মন্ডুর রাজত্বকাল এবং এইরকম ১৪টা মন্ডুর রাজত্বকাল অতিক্রান্ত হলে আমাদের ব্রহ্মাজীর হয় অর্দ্ধদিবস, ১২ ঘণ্টা । হিসাব শুনলে মাথা খারাপ হয় । আমাদের ব্রহ্মার পরমাণু ঐরকম ধরণের ২৫ ঘণ্টায় দিন, ৩৬৫ দিনে বৎসরের শতবর্ষ পরমাণু । তথাপি তাঁর একটা অবসানকাল রয়েছে ।

শাস্ত্র আলোচনা করলে আমরা দেখতে পাই যে, কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসই এই সনাতন ধর্মের মাঝখানের ধারক-বাহক। তিনি বেদবিভাগ করে সমগ্র জগৎকে জানিয়েছেন সবকিছু। পরবর্ত্তিকালে ঋষিগণ সাধন-ভজনের দ্বারা তাঁদের যে উপলব্ধি নতুন সেটা জগৎকে জানিয়েছেন। পরবর্ত্তিকালে সনাতন ধর্মের ধারক-বাহক কারা?—যদি এই প্রশ্ন করা হয়, তাহলে বলতে হবে—তাঁরা আর্ধ্যঋষিগণ, মুনি-ঋষিগণ। যে মুনি-ঋষিগণের সম্বন্ধে গীতা-ভাগবতে বহু কথাই বলা হয়েছে। তাঁদের অধিকার—জগৎ যে অবস্থা নিয়ে নিম্নিত আছে, ঋষিগণ সেই অবস্থায় জাগ্রত। জগৎ যে জিনিস আলোচনা থেকে বিরত আছে, ঋষিগণ সেই জিনিস নিয়ে ব্যস্ত আছেন। মুনি-ঋষিগণের কথা বলতে গিয়ে তাঁদের মহিমা-মাহাত্ম্য প্রকাশ করেছেন গীতার ভিতরে—

যা নিশা সর্বভূতানাং তস্তাং জাগর্তি সংযমী।

যস্তাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মুনোঃ ॥

তাঁদের দরদ জগতের প্রতি। তাঁদের কল্যাণচিন্তা কিরূপ, সেটা ব্যাখ্যা দিয়েছেন শাস্ত্রে। যদি বলা যায় যে, সনাতন ধর্ম প্রচার করলেন কে?—সনাতন ধর্মের আদি প্রচারক বলতে গেলে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস—যিনি বেদবিভাগ করেছেন। বেদের ব্যাখ্যা তিনি দিয়েছেন। এই বেদের ব্যাখ্যা-গ্রন্থের নাম হল উপনিষদ—বেদের শিরোভাগ। উপনিষদ রচিত হয়েছিল ১১৮০ খান। তার মার সঙ্কলন করা মুসলি। তথাপি এর একটা Chart পাওয়া যায়,—

ঈশ-কেন-কঠ-প্রশ্ন-মুণ্ড-মাণ্ডুক্য-তৈত্তিরী।

ঐতরেয়শ্চ ছান্দোগ্যং বৃহদারণ্যকং তথা ॥

এই দশখানা এবং ঋগ্বেদান্তর ও কৈশিতকী - এই বারখানা আলোচনা করলে মোটামুটি বেদ সম্বন্ধে একটা অভিজ্ঞান লাভ করা যায়। তারপরে তিনি দেখলেন, এতেও কিছু হচ্ছে না। তখন তিনি বেদান্ত-দর্শন রচনা করলেন। পরে তার ব্যাখ্যা মহাভারত, অষ্টাদশ পুরাণাদি তিনি রচনা করলেন। আমার পূর্ববর্ত্তী বক্রমহোদয় বুঝাতে পেরেছেন, শাস্ত্র ত্রিবিধ অধিকারীর জন্ত ত্রিবিধভাবে রচিত হয়েছে। কথাটা ঠিক। সাংখ্যিক, রাজনিক, তামসিক—তিনপ্রকার অধিকারীর জন্ত তিনরকম ধরণের শাস্ত্র রচিত হল। কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসই করলেন এটা। কেননা, অধিকার-ভেদ সবসময় মানতে হবে আমাদের। সকলের জন্ত সমান অধিকার নয়। কিন্তু তাঁর যে বক্তব্য বিবরণ ছিল, সেই বক্তব্য বিবরণ তিনি সকলকে বুঝাতে পারেন নাই। সেটা বুঝাতে না পারার জন্ত কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস মানসিক অশান্তি ভোগ করছিলেন। যা ভাগবত প্রকাশের পূর্বাভাস বা প্রস্তাবনা।



তঁার শম্যাপ্রাপ্তি বদরিকাশ্রমে তিনি অত্যন্ত মনঃক্ষুণ্ণ হয়ে বসেছিলেন। তঁার গুরু নারদস্বামি এসে হাজির হয়েছেন। তিনি জিজ্ঞাসা করলেন,—কি হয়েছে বাস ? বাস বললেন, —আমি বুঝতে পারছি না, আমি কি এমন অজ্ঞাত অগ্নায় করেছি। জীবকল্যাণের জন্ত আমি ত' জ্ঞানতঃ কোন অগ্নায় করি নাই—আমার বিশ্বাস। কিন্তু মানসিক শাস্তির অভাব হচ্ছে কেন আমার ? নারদস্বামিকে সেটা বুঝিয়ে দিতে বললেন। নারদস্বামি কিছুক্ষণ ধ্যানস্থ হয়ে পরে বললেন,— আমি তোমার অশান্তির কারণ বুঝতে পেরেছি। তখন বাসদেব বললেন,—হে গুরো ! হে অন্তর্ধামী ! আপনি দয়া করে বলুন তাহলে, আমাকে বুঝিয়ে দিন। নারদস্বামি বললেন,— জীবকল্যাণের জন্ত তুমি শাস্ত্র প্রশংসন করেছ, তার প্রকৃত তাৎপর্য বুঝতে পারে নাই বরজীব সব। কি বুঝতে চেয়েছিলেন তিনি ? —ভগবানই পরমেশ্বর, পরাৎপরতত্ত্ব, পরমভজনীয় বস্তু ; তিনি সর্বশক্তিমান, অখিল-রসামৃতমূর্তি। তঁার আরাধনার বাস্তব তাৎপর্য বুঝতে পারে নাই কেউ। শাস্ত্রের মুখ্য তাৎপর্য, তঁার মূল বক্তব্য ছিল। কিন্তু বিভিন্ন অধিকারী ব্যক্তি ততদ্-  
 ২ অধিকারে থেকে তাঁদের নিজেদের উপাশা নিয়ে চিন্তা-ভাবনা করতে লাগল এবং তাদের প্রাধান্ত নিয়ে গুণগোল আরম্ভ করল। মূল তত্ত্ববস্তু যিনি, তাঁকে বাদ দিয়ে সকলে চলতে চাচ্ছেন। একটা গ্রাম্যকথায় আছে—“যার জন্ত রামের মা, তারে তুমি চিনলে না।” ঠিক সেই অবস্থা হয়েছে ভগবানের। তঁার আরাধনার কথা কেউ বলছেন না। সেকথা অত্যন্ত দুঃখসহকারে শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধের ৮৮ অধ্যায়ে স্বয়ং কৃষ্ণ বলছেন যুধিষ্ঠির মহারাজের প্রশ্নের উত্তরে,—

অতো মাং গৃহ্মরারাম্যং হিত্বাত্মানু ভজতে জনঃ ।

ততস্ত আস্তোতোযেষ্যো লক্ষরাজ্যপ্রিয়োকৃতাঃ ।

মন্তাঃ প্রমত্তা বরদানু বিশ্বয়ন্ত্যবজ্ঞানন্তে ॥

কৃষ্ণ নিজমুখে বলছেন,—জান যুধিষ্ঠির ! আমার আরাধনা বহু ব্যক্তি কষ্টকর বলে মনে করে। উপাসনাদ্বারা আমাকে সন্তুষ্ট করা খুব কষ্টন। কিন্তু আমি ত' সাধারণের কাছে অতি সহজলভ্য। ভক্তিদ্বারাই আমাকে বশীভূত করা যায়। একটু জল আর তুলসীদল দিলেই আমি সন্তুষ্ট হই। আমি শাপ্তে বলে রেখেছি,—  
 তুলসীদলমাত্রেন জলশ্চ চুলুকেন বা ।

বিক্রীণীতে সমাত্মানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥

এই ত' আমার ভক্তবৎসল্য, কিন্তু আমার সাধন-ভজন কেউ করতে চাচ্ছে না, আমার ভালবাসতে কেউ চায় না। আমার খারা প্রতিভূ, আমি যাদের কিছু কিছু বিশেষ অধিকার দিয়ে বসিয়েছি, সেই আধিকারিক দেবদেবীর উপাসনা করে

জগতের লোক কিছু আদায় করে নিতে চাচ্ছে তাঁদের কাছ থেকে। আমি মূল-মালিক, আমাকে কেউ চেনে না, জানে না, বুঝে না। ভগবান্‌ দুঃখ করে একথা বললেন।

বেদব্যাঙ্গ বললেন,—‘আমি ত’ সাধন-ভজনের কথা ঠিক বলেছি। রাজসিক, তামসিক শাস্ত্রেও আমি বলেছি—ভগবান্‌ পরমারাধ্য তত্ত্ব। সবকিছু বলেছি, কিন্তু হুনিয়ার লোক সেটা বুঝতে পারে নাই। তিনি কোথায় কিভাবে বলেছেন, সেইটাই আলোচনার বিষয় আজ :—

শৈব-ব্রাহ্মেয়ু তদগ্রাহং ভগবৎ-শাস্ত্রযোগী যৎ।

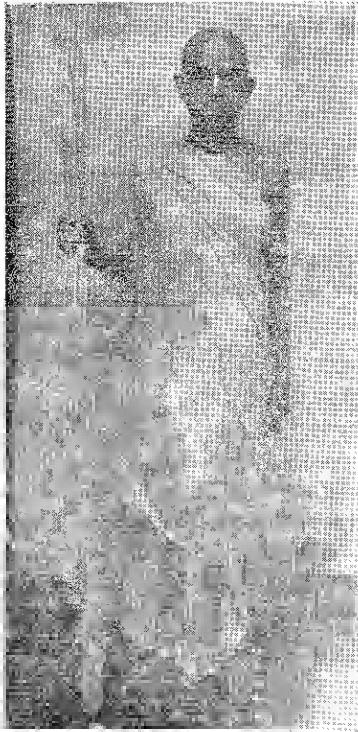
পরমো বিষ্ণুরৈবৈকং তজ্জ্ঞানং মোক্ষসাধকম্।”

শিবশাস্ত্র—তামসিক শাস্ত্র, ব্রহ্মশাস্ত্র—রাজসিক শাস্ত্র। এগুলোর মধ্যেও আমি মোক্ষম কথা বলে রেখেছি। কি বলেছেন তিনি ?—‘তদগ্রাহং ভগবৎ-শাস্ত্রযোগী যৎ।’ রাজসিক-তামসিক শাস্ত্র থেকে সেই বাক্য সব গ্রহণ করতে হবে—যেটা ভগবৎ-শাস্ত্রোপযোগী বাক্য। ‘তজ্জ্ঞানং মোক্ষসাধকম্’—এইটাই মোক্ষসাধক জ্ঞান। “অনুথা মোহনায় হি বর্জ্যয়েতান্‌ বিচক্ষণঃ।” এছাড়া আর যেসব বাক্য বলা আছে সেগুলো অসার, গোণ বাক্য। অহর-মোহনের জন্তু যা বলা হয়েছে, সেগুলো গ্রহণ করার প্রয়োজন নাই। মূলবাক্য গ্রহণ করতে হবে—ভগবান্‌ পরাংপরতত্ত্ব, তিনি সর্বেশ্বরেশ্বর, তিনিই মূলধার, তিনিই সর্বারাধ্যতত্ত্ব। এইভাবে সেই সনাতন ধর্মতত্ত্ব বুঝলেন শ্রীবেদব্যাঙ্গ। স্তবরাং সনাতন ধর্মের ধারক-বাহক হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাঙ্গ।

বেদব্যাঙ্গকে যদি আমরা অস্বীকার করি, তাহলে সনাতন ধর্মকে অস্বীকার করা হয়ে যাবে। সেইকথা আমাদের পূর্ব পূর্ব গুরুবর্গ, মুনি-ঋষিগণ বুঝতে চেয়েছেন। তাঁকে বাদ দিলে হবে না, তিনি হলেন Highest Authority শাস্ত্র মন্বন্ধে। শাস্ত্র কাকে বলি ? বেদ কাকে বলি ? -বেদ হল ভগবানের নিঃস্বনিত বাণী, অপৌরুষেয় বাণী, পরোক্ষবাদ—Indirect speech। (ত্রৈলোক্যঃ)

# স্বধামে শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত উর্দ্ধমহী মহারাজ

অত্যন্ত দুঃখের সহিত জানাইতেছি যে, বিগত ২২শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩২২ (ইং ৫।৬।২২), শুক্রবার গৌর-পঞ্চমী তিথিতে পূর্বাঙ্ক ২-৫৫ মিনিটে শ্রীনবদীপ-ধামে সাংস্কৃত বৈষ্ণবগণের হৃদয়বিচিত্র শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত উর্দ্ধমহী মহারাজ আমাদিগকে অকুল বিরহ-সাগরে নিমজ্জিত করত প্রয়াণকালে শ্রীহরিনাম গ্রহণ



করিতে করিতে স্বধামে গমন করিয়াছেন। তাঁহার শিক্ষহৃদয়, সদ্ধীর্ঘনে পরমোৎসাহ ও সেবাময় জীবনের আদর্শ ক্রিয়াকলাপ আর প্রত্যক্ষ করিতে পারিব না।

বেলা ১২ ঘটিকায় যথারীতি শ্রীশ্রীগুরুগোরাধ-রাধাবিনোদ বিহারী-জীউর প্রসাদীমাল্য শ্রীমৎ উর্দ্ধমহী মহারাজকে অর্পণ ও আরতি করিয়া শরনদোলা সহ শ্রীমন্দিরপরিক্রমাস্তে শ্রীহরিনাম সদ্ধীর্ঘন করিতে করিতে শোভাযাত্রা সহ জাহ্নবী-পুলিনে “শ্রী ত্রিগুণা তীত সমাধি আশ্রমে” লইয়া যাওয়া হয়। সমাধির স্থান

যথারীতি প্রস্তুত হইলে আশ্রমবাদী ও গৃহস্থ বৈষ্ণবগণের উপস্থিতিতে সাংস্কৃত বিধানানুযায়ী সংক্রিয়ানার-দীপিকা বলধনে বিপুল হরিকণনির মধ্যে শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত পঞ্চটক মহারাজ ও শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত আচাধ্য মহারাজ তাঁহার সমাধিকৃত্য সম্পন্ন করেন।

শ্রীমৎ উর্দ্ধমহী মহারাজের পূর্বাশ্রমের জীবন-বৃত্তান্ত বিশেষরূপে জানা যায় না। তিনি পূর্ববঙ্গের ( অধুনা বাংলাদেশ ) যশোহর জেলায় আবিভূত হন। পূর্ব-জীবনে তিনি L. M. F. পাশ করিয়া সুদীর্ঘ ৩০ বৎসরকাল বিশেষ যোগ্যতার সহিত চিকিৎসা করিয়াছেন এবং পরে সংসার ত্যাগ করিয়া শ্রীগৌড়ীয় মিশনের অন্তর্গত বোধে, দিল্লীস্থ বিভিন্ন মঠাদির সেবা করিয়া শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতিতে যোগদান করেন। প্রথমে তিনি জগদগুরু শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের শিষ্য শ্রীপাদ দীনবন্ধু বাবাজীর ( পূর্বনাম শ্রীদীনান্দিহর ব্রহ্মচারী ) সহিত মথুরাস্থ শ্রীকেশবজী গৌড়ীয় মঠে আসেন এবং পরমারাধ্য শ্রীগুরুপাদপদ্ম প্রমহংস পরিব্রাজকচার্য্য ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্বক্তাপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তিনি শ্রীগুরুপাদপদ্মের শ্রীচরণে গুরুভাবে ভজন করিবার আতি প্রকাশ করেন। শ্রীল গুরুপাদপদ্ম তাঁহার আতি দর্শন করিয়া শ্রীকেশবজী গৌড়ীয় মঠে থাকিতে নির্দেশ দেন। তথায় তিনি তদানীন্তন মঠ-কর্তৃপক্ষের নির্দেশে সেবা-কার্যাদি করিতে থাকেন। কিছুকাল পরে তিনি শ্রীসমিতির পরিচালিত শ্রীনবদীপধাম-পরিক্রমাকালে নবদ্বীপে আসেন এবং বিগত ২৬শে ফাল্গুন, ১৩৬৯ ( ইং ১১/৩/১৯৬৩ ), মোমবার শ্রীগৌর-পূর্ণিমা তিথিতে সমিতির প্রতিষ্ঠাতা-নিয়ামক নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্বক্তাপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের নিকট হইতে ত্রিদিগ-সম্মান বেধ প্রাপ্ত হইয়া ‘ত্রিদিগ্গম্য শ্রীমদ্বক্তা-বেদান্ত উর্দ্ধমহী মহারাজ’-নামে পরিচিত হন।

বৃদ্ধ বয়সেও তিনি বিচাছুরাগী ছিলেন। তাই তিনি মঠে থাকাকালে সম্মানসের পরেও শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণ ও বৈষ্ণব-দর্শনে আত্ম, মধ্য ও উপাধি পরীক্ষায় কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হন। তাঁহার তত্ত্বসিদ্ধান্তে অভিজ্ঞতা, শ্রীনায়ে কৃতি ও পরাবিচাছুরাগ দেখিয়া শ্রীগুরুপাদপদ্ম তাঁহাকে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির পরিচালকমণ্ডলীর সদস্য নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তিনি শ্রীসমিতির প্রকাশিত পারমাথিক মাসিক মুখপত্র শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘের একজন সম্পাদক ও শ্রীসমিতির পরিচালিত শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত চতুষ্পাঠীর প্রধান অধ্যাপক ছিলেন। সমিতির সংস্কৃত গ্রন্থ-প্রকাশনে বহুপ্রকার সেবা করিয়াছেন। পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতকরণ, পরিবর্তন, পরিবর্দ্ধন ও সংশোধনাদি-বিষয়ে প্রভূত সাহায্য করিতেন।

গত ১৩ই আষাঢ় ( ইং ২৮/৬/৯২ ) রবিবার শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে ( নবদ্বীপ ) শ্রীল মহারাজের বিরহ-মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। বিরহ-সভায় বৈষ্ণবগণ শ্রীল মহারাজের চরিত্র-বৈশিষ্ট্য বর্ণনাপূর্বক তাঁহার কৃপাপ্রার্থনা করেন। তিনি আজ জড়দৃষ্টির অন্তরালে গেলেও তাঁহার জীবন-দীপশিখা যেন আমাদের সংসার রণাঙ্গনে চন্দের পথে পাথের-স্বরূপ হয়—ইহাই তরুরূপে সন্মাতর প্রার্থনা।

—ভট্টৈক বিরহী

॥ শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ ॥

*	স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যত্তো ভক্তিরধোক্ষজে ।	*
ধর্মঃ ব্রহ্মাষ্ঠিতঃ পুংসাং বিশ্বকর্মেণ-কথাভূষঃ ।		নোংপাদয়েৎবা দি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥
*	অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াস্মা হুপ্রসীদতি ॥	*

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আশ্র-পরম ।

অধোক্ষাজ অহৈতুক্য ভক্তি, বিরশুস্ত ॥

অন্ত ধর্ম হুর্ধ্বরূপে পালে যেই জন ।

হরি-কথার রতি নৈলে পণ্ড দেই শ্রম ॥

৪৪শ বর্ষ	}	৫ পদ্মনাভ, কারণোদ্যায়ী, ৫০৬ শ্রীগোরাঙ্গ	}	৭ম সংখ্যা
		৩১ ভাদ্র, বৃহস্পতিবার, ১৩৯৯, ইং ১৭/৯/৯২		

## শ্রীশ্রীরাধিকাষ্টকম্

[ শ্রীমদ-ব্রহ্মনাথদাস-গোস্বামি-বিবর্তিতম্ ]

রসবলিত-মৃগাক্ষী-মৌলিমাণিক্য-লক্ষ্মীঃ

প্রমুদিত-মুরবৈরি-প্রেমবাণী-মরালী ।

ব্রজবর-বৃষভানোঃ পুণ্য-গীর্বাণবল্লী

স্পন্দয়তি নিজ-দাস্ত্রে রাধিকা মাং কদা হু ॥ ১ ॥

যিনি সুরসিকা মৃগাক্ষী স্ত্রীগণের শিরোমাণিক্যের শোভাস্বরূপা এবং আনন্দিত মুখবৈরি শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-দীর্ঘিকার হংসী, যিনি ব্রজশ্রেষ্ঠ শ্রীবৃষভানুরাজের পবিত্র কল্পদল-স্বরূপা, সেই রাধিকা কবে আমাকে স্বীয় দাস্ত্রে অভিযুক্ত করিবেন ॥ ১ ॥

সুন্দরুণ-তুফল-স্ফোতিতৌতানিতম্ব-

স্বলমতি বরকাঞ্চী-লাস্তুমুলাসয়ন্তী ।

কুচকলস-বিলাস-স্বীত-মুক্তাসর-শ্রীঃ

অপয়তি নিজ-দাস্ত্রে রাধিকা মাং কদা নু ॥ ২ ॥

রক্তবর্ণ পটুবস্ত্র-সুশোভিত নিতম্বোপরি ইত্যন্ততঃ দোহুল্যমান ক্ষুদ্র-ঘটিকাধারা  
যিনি নৃত্য প্রকাশ করিতেছেন এবং কুচ-কুস্তোপরি সঞ্চালিত সুদীর্ঘ মুক্তামালার  
দ্বারা ঘাঁহার শোভা সম্পন্ন হইতেছে, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমার নিজ-দাস্ত্রে  
অভিযুক্ত করিবেন ॥ ২ ॥

সরসিজবর-গর্ভাথর্ব-কাঙ্ক্ষিঃ সমুগ্ধং

তরুণিম-ধনসারাপ্লিষ্ট-কৈশোর-সীধুঃ ।

দর-বিকশিত-হাস-স্মৃদ্ধি-বিস্বাধরাগ্রা

অপয়তি নিজ-দাস্ত্রে রাধিকা মাং কদা নু ॥ ৩ ॥

ঘাঁহার মধ্যদেশ উৎকৃষ্ট পদ্ম-কর্ণিকার স্থায় অতিশয় কাঙ্ক্ষি-বিশিষ্ট, ঘাঁহার  
কৈশোরামৃত সন্জ্জল তাকণ্য-রূপ কপূরবারা মিশ্রিত হইয়াছে এবং ঘাঁহার  
বিদ্যধরাগ্র টবৎ-প্রকাশিত হাস-রস বিস্তার করিতেছে, সেই শ্রীরাধিকা কবে  
আমাকে স্বীয় দাস্ত্রে অভিযুক্ত করিবেন ॥ ৩ ॥

অগ্নি-চটুলতরং তং কাননান্তর্ম্মিলনং

ব্রজ-নৃপতি কুমারং বীক্ষ্য শঙ্কাকলাঙ্কী ।

মধুর-মৃদুবচোভিঃ সংস্তুতা নেত্রভঙ্গ্যা

অপয়তি নিজ-দাস্ত্রে রাধিকা মাং কদা নু ॥ ৪ ॥

কাননাগত অগ্নি চপল সেই ব্রজরাজ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া ঘাঁহার  
নেত্রদ্বয় শঙ্কাকুল হইয়াছে এবং যিনি নেত্রভঙ্গি বিস্তার করিয়া সুমধুর মৃদুবাক্যদ্বারা  
কৃষ্ণকে স্তব করিয়া থাকেন, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমার নিজ-দাস্ত্রে অভিযুক্ত  
করিবেন ॥ ৪ ॥

ব্রজকুল-মহিলামাং প্রাণভূতখিলামাং

পশুপতি-গৃহিণ্যাং কৃষ্ণবৎ প্রেমপাত্রম্ ।

সুললিত-ললিতান্তঃস্নেহ-ফুলান্তরাগ্ৰা

অপয়তি নিজ-দাস্ত্রে রাধিকা মাং কদা নু ॥ ৫ ॥

যিনি নিখিল ব্রজ-মহিলাগণের প্রাণ-স্বরূপা এবং নন্দরাজ-পত্নী যশোদাদেবীর

কৃষ্ণ-তুল্য স্নেহের পাত্রী, ধাহার অন্তরাঙ্গা ললিতা-সখীর হুল্ললিত আন্তরিক স্নেহে  
প্রফুল্লিত হয়, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাকে স্বীয় দাস্ত্রে অভিষিক্ত করিবেন ॥ ৫ ॥

নিরবধি সবিধাং শাখিযুথ প্রসূনৈঃ

স্রুজমিহ রচয়ন্তী বৈজয়ন্তীং বনাস্তে ।

অঘবিজয়-বরোরঃ প্রেরসী শ্রেয়সী সা

সুপয়তি নিজ-দাস্ত্রে রাধিকা মাং কদা হু ॥ ৬ ॥

এই বনমধ্যে যিনি নিঃস্রব বিশাখার সহিত নানা রক্ষের বিবিধ পুষ্পদ্বারা  
বৈজয়ন্তী-মালা রচনা করিতেছেন, যিনি শ্রেয়সী অর্থাৎ মঙ্গলস্বরূপা, অতএব  
অঘবিজ্ঞেতা শ্রীকৃষ্ণের উৎকৃষ্ট বক্ষঃস্থলে পরম প্রেরণীরাপা হইয়াছেন, সেই  
শ্রীরাধিকা কবে আমার নিজ-দাস্ত্রে অভিষিক্ত করিবেন ॥ ৬ ॥

প্রকটিত-নিজবাসং-স্নিগ্ধবেগু-প্রণাদৈ-

ক্রুতগতি হরিমারাং প্রাপ্য কুঞ্জে স্মিতাক্ষী :

শ্রবণকুহব-কণ্ঠঃ তদ্বতী নম্র-বক্ত্রা

সুপয়তি নিজ-দাস্ত্রে রাধিকাং মাং কদা হু ॥ ৭ ॥

যিনি বেতুধ্বনি শ্রবণপূর্বক কুঞ্জমধ্যে সন্ততিবাস শ্রীকৃষ্ণের নিকট ক্রুত গমন  
করিয়া নেত্রবগ চেষ্টা উন্মীলন করত নত-বদনা হইয়া কণ্ঠকুহরে কণ্ঠ্যণ বিস্তার  
করিয়াছিলেন, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাকে স্বীয় দাস্ত্রে অভিষিক্ত করিবেন ॥ ৭ ॥

অমল-কমনরাজিস্পর্শি-বাত-প্রশীতে

নিজ-সরসি নিদাঘে সায়মুদ্রাসিনীয়ম্ ।

পরিজনগণ-যুক্তা ক্রীড়য়ন্তী বকারিং

সুপয়তি নিজ-দাস্ত্রে রাধিকাং মাং কদা হু ॥ ৮ ॥

নির্মল পদ্মরাজি-সংস্পর্শশীল বায়ুদ্বারা স্নানীতল নিজ সরোবর রাধাকুণ্ডে যে  
শ্রীরাধিকা গ্রীষ্ম-সময়ের সায়ংকালে পরমানন্দ লাভ করত সখীগণ-পরিবেষ্টিত  
হইয়া বকাস্বর-বিনাশী শ্রীকৃষ্ণকে ক্রীড়া করাইতেছেন, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমার  
নিজ-দাস্ত্রে অভিষিক্ত করিবেন ॥ ৮ ॥

পঠতি বিমলচেতা মৃষ্ট-রাধাষ্টকং যঃ

পরিহৃত-নিখিলাশা-সন্ততিঃ কাতরঃ সন্ ।

পশুপতি-কুমারঃ কামমামোদিতস্তং

নিজ-জনগণ-মধ্যে রাধিকায়ান্তনোতি ॥ ৯ ॥

যিনি নিখিল আশা-পরম্পরা পরিত্যাগ করত কাতর-স্বভাবে নির্মল-চিত্ত হইয়া এই পরিশুদ্ধ শ্রীরাধাষ্টক পাঠ করেন, গোপরাজ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে শ্রীরাধিকার নিজগণ-মধ্যে পরিগণিত করেন ॥ ৯ ॥

## শ্রীমোহন

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ২০৫ পৃষ্ঠায় পর ]

৪৪। আব্রবঞ্চক কাহারো ?

“কাহারো দীক্ষার প্রতিপক্ষ হইয়া কেবল কপট কীর্তনাদির রঙ্গ দেখাইয়া আপনাদিগকে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া থাকেন, তাঁহারা নিত্যত আব্রবঞ্চক ।”

—‘তত্ত্ববাক্যপ্রবর্তন’, সং তোঃ ১১৬

৪৫। বৈড়াল-ব্রতিক কাহারো ?

“বৈড়াল-ব্রতিকগণ বাস্তব ভক্তির নিত্যতা স্বীকার করে না, কিন্তু বাহ্যে তচ্ছিন্নসকল সর্বদা প্রকাশ করিয়া থাকে ; কোন দূর-উদ্দেশ্যসাধনই তাহাদের প্রয়োজন ।”

—চৈঃ শিঃ ৩৩

৪৬। মন্ত্রাচার্য্য-পদের ছলনায় কপট পাপী কাহারো ?

“ভণ্ড তপস্বী ও বৈড়াল-ব্রতিকগণেরাই মন্ত্রাচার্য্য-পদের নানাবিধ পাপ-কার্য্য করেন ।”

—‘বৈরাগী বৈষ্ণবদিগের চরিত্র বিশেষতঃ নির্মল হওয়া চাই’, সং তোঃ ৫।১০

৪৭। ধর্ম্মধ্বজী কাহারো ও কয় প্রকার ?

“কাহারো ধর্ম্মের বাহ্যচিহ্ন-সকল ধারণ করে, অথচ ধর্ম্ম পালন করে না, তাহারাই ধর্ম্মধ্বজী । ধর্ম্মধ্বজী—দুইপ্রকার অর্থাৎ কপট ও দুষ্ট, বঞ্চক ও বঞ্চিত ।”

—‘জনসঙ্গ’, সং তোঃ ১০।১১

৪৮। পুরুষোত্তীর আত্মকরণিক কপট ব্যক্তিগণের স্বভাব কি ?

“কেবল বেশধারিগণ কপট পুরুষোত্তীর বেশ ধারণ করিয়া জগদ্বন্দনা করে । পুরুষোত্তীর দৃষ্টান্তেই তাহারো জীবন-ধারণপূর্ব্বক হইয় স্বীয় মাহাত্ম্য বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়-সুখ অন্বেষণ করে । হরি-কীর্তনই কৃষ্ণধর্ম্ম । অতএব কপটভাবে কীর্তন ধর্ম্মের প্রকটন-দ্বারা পুরুষোত্তীদিগের ত্রায় কর্ম্ম-ধর্ম্মাদির প্রতি স্বেচ্ছাচারী হইয়া সুখ-বিলাস-বিহারাদি প্রকাশপূর্ব্বক প্রাকৃত ব্যক্তিদিগের ভ্রম উৎপত্তি করে । তাহাতে



ফল এই হয় যে, যে-সকল সুখ-বিলাস-বিনোদদ্বারা তাহারা লোকদিগের ভ্রম উৎপত্তি করে, সেই সকল বিলাসদ্বারা ঐসকল বেশধারীদিগের অধঃপতন হইতে থাকে। কীর্তনাদিতে কপট রোদন ও মুচ্ছাদি ঐ সকল বিলাস। তদ্বারা তাহারা বিষয়ীদিগের বিষয়ী হইয়া পড়ে। বৈষ্ণব-বেশ ও ভিক্ষুদ্বাদি লক্ষণের গ্রহণে তাহাদের বৈষ্ণবাভিজাত্য জন্মিয়া যায়। তদ্বিবন্ধন তাহারা আর শুদ্ধবৈষ্ণবের নিকট যাইতে পারে না। কুগ্রামবাসী নিতান্ত প্রাকৃত ব্যক্তির আশ্রয় গ্রহণ করে, প্রাকৃত-জনের সঙ্গ করে। সময়ে সময়ে কৃষ্ণগুণ-মহিমা-শ্রুত হইয়াও কপট অহুরাগের লক্ষণ নর্তকদিগের ছায়া পুলক-প্রেমাদি বাহ্য রসের দ্বারা প্রকাশ করে। দিনে দিনে সেইগুলি তাহাদের বিলাস-স্বরূপ হয়।”

—ভজনামৃতম্

৩২। জগতে সর্বাপেক্ষা কুসঙ্গ কি ?

“বিষয়ী বরং ভাল, কিন্তু ধর্ম্ম-বজ্রী অপেক্ষা আর কুসঙ্গ জগতে নাই। কপট ধর্ম্মধ্বজিগণ জগৎকে বঞ্চনা করিবার অভিপ্রায়ে ধর্ম্ম-নিষ্ঠ ধারণ করে, আবার স্বীয় দুষ্টাভিপ্রায়-সিদ্ধির জন্ত মূঢ় লোককে বঞ্চনা করত সেই কার্য্যে প্রবৃত্তি দেয়। ইহারা কেহ ‘গুরু’ হয় এবং অপরকে শিষ্য করিয়া জগতে শাঠ্যের দ্বারা প্রতিষ্ঠা দ্রব্য ও কনক-কামিনী সংগ্রহ করে। এই সকল কপট, কুটিল-সঙ্গ পরিত্যাগ করিলে সাধক সরলতার সহিত ভজন করিতে পারেন।”

—‘জনসঙ্গ,’ সং তোঃ ১০।১১।

৫০। অনর্থযুক্ত জীবের বর্ণাশ্রম-বিরুদ্ধ চেষ্টা কি হিতকর ?

“ভাক্ত সন্ন্যাসীদিগের বর্ণাশ্রম-লোপরূপ ধর্ম্ম-প্রবর্তন এবং নেড়া, বাউল, কর্তাভজা, দরবেশ, কুস্তপটিয়া, অতিবাড়ী, খেচ্ছাচারী ভাক্ত ও ব্রহ্মবাদীদিগের বর্ণাশ্রম-বিরুদ্ধ-চেষ্টা সকল—অত্যন্ত অহিতকর।”

—চৈঃ শিঃ ২।৫

৫১। উপধর্ম্মাশ্রিত ব্যক্তিগণের ‘ব্রহ্মচারী,’ ‘সন্ন্যাসী,’ ‘পরমহংস’দি পরিচয় প্রদানদ্বারা কি অপকার হয় ?

“আজকাল নানাপ্রকার উপধর্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়া বহুতর ব্যক্তি আপনাদিগকে ‘ব্রহ্মচারী,’ ‘সন্ন্যাসী,’ ‘পরমহংস’ পরিচয় দিয়া প্রকৃত আর্ধ্যধর্ম্মের উৎসাদন-কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।”

—‘ব্রহ্মচারি-আশ্রম,’ সং তোঃ ১০।৭

৫২। যে কোন মতকে ‘মহাপ্রভুর মত’ বলিলেই কি প্রভুর শিক্ষা লাভ হইবে ?

“অনেক স্থলে বিধর্ম্ম, ছলধর্ম্ম প্রভৃতি দুষ্টমতকে দুষ্টগণ কর্ম্ম-বিপাকে প্রীচৈতন্ত্য-দেবের শিক্ষা বলিয়া প্রচার করিয়া থাকেন এবং বিচারশক্তি-রহিত বিষয়াবিষ্ট অনেকেই সেই সকল দুষ্ট মতকে প্রকৃত-প্রস্তারে মহাপ্রভুর মত বলিয়া মানিয়া প্রকৃত উপদেশ হইতে বঞ্চিত থাকেন।”

—‘বিবোধন,’ চৈঃ শিঃ

৫৩। বাউলদিগের মত কি বৈষ্ণব-মত ?

“বাউল, সাঁই, নেড়া, দরবেশ, কর্তাভজা, অতিবাড়ী প্রভৃতি যে-সকল মত আছে, সে-সমুদায়ই অবৈষ্ণব-মত। তাঁহাদের উপদেশ ও কার্য্য অত্যন্ত অসংলগ্ন। অনেকেই তাঁহাদের মতের আপোচনা করিয়া বৈষ্ণব-ধর্মে অশ্রদ্ধা করেন। কিন্তু বাস্তবিক বৈষ্ণবধর্ম ঐ সকল ধর্মধর্মজীদিগের দোষের জন্ত দায়ী হইতে পারে না।”

—প্রঃ প্রঃ, ৬ষ্ঠ প্রঃ

৫৪। বাউল-মত কি শ্রীসনাতন গোস্বামী বা শ্রীবীরচন্দ্র গোস্বামীর প্রবর্তিত ?

“বাউল-ধর্ম যে আকারে বর্তমান সময়ে দৃষ্ট হয়, তাহা সর্বশাস্ত্র-বিরুদ্ধ। শাস্ত্রে বৈদ্যী ও রাগাহুগা—ভূই প্রকার ভক্তির উপদেশ দেখা যায়। বাউলেরা কোন প্রকার বৈদ্যী ভক্তি আচরণ করে না; রাগাহুগা ভক্তির ছলে নানাবিধ অসদাচরণ করিয়া থাকে। \*\* ঐ প্রথার প্রবর্তক যে কে, তাহা বলা যায় না। বাউলেরা কখনও শ্রীসনাতন গোস্বামী এবং কখনও শ্রীবীরচন্দ্র গোস্বামী প্রভুকে তাহাদের প্রবর্তক বলিয়া প্রচার করে। বস্তুতঃ তাঁহারা কখনই বাউলদিগের কু-প্রথা শিক্ষা দেন নাই।”

—‘বাউল-মতের বিচার’, সং: তো: ৪।৪

৫৫। অভদ্রবেশ কি শ্রীমহাপ্রভুর অহুমোদিত ?

“মহাপ্রভুর প্রসাদাকাঙ্ক্ষী শ্রীসনাতন যখন মহাপ্রভুর মধুর মূর্তি দর্শন করেন, তখন তাঁহার দাড়ি-গৌড় ছিল। সেই দাড়ি-গৌড়ই বাউল বৈষ্ণবগণের গৌড়-দাড়ির একমাত্র প্রমাণ। কিন্তু মহাপ্রভু শ্রীসনাতনকে অবলোকনপূর্বক প্রেমালিঙ্গন করিয়া তৎক্ষণাৎ ক্ষৌরকাষ্ঠ করাইয়া দিলেন। অতএব বাউল বৈষ্ণবদিগের অজ্ঞেয় প্রমাণ সেইকালেই নরহৃৎসবের ক্ষুদ্রে কাটা গিয়াছে।”

—‘শ্রীশ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভু’, সং: তো: ২।৭

৫৬। বাউলগণ কি শ্রীচৈতন্যাহুগ সম্প্রদায় ?

“বাউলেরা কখনই শ্রীচৈতন্যাহুগ সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব বলিয়া পরিচিত হইতে পারে না।”

—‘শ্রীশ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভু’, সং: তো: ২।৭

৫৭। সাঁই, দরবেশাদি সম্প্রদায় কি শ্রীচৈতন্যাহুগ সম্প্রদায় ? যদি না হয়, তবে তাহারা কি ?

“সনাতনকে ‘ককির’ বলিয়া উল্লেখ করাতেই সাঁই, দরবেশ, চরণপালী, ভূগান-চাঁদী প্রভৃতি ব্যক্তিগণ মুসলমানের ককির-বেশ ধারণপূর্বক তদ্বৎ আচার-ব্যবহার অধিকাংশই করিয়া থাকে এবং আপনাদিগকে চৈতন্য-সম্প্রদায়ী (?) বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দেয়। যদি কেহ তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করেন, ‘তোমরা মুসলমান ককিরের বেশ-ধারণ ও তাহাদের জায় আচার-ব্যবহারও গ্রহণ করিয়া থাক এবং

চৈতন্য-সম্প্রদায়ী (?) বৈষ্ণব বলিয়াও পরিচয় দাও, ইহার প্রমাণ কি?' এই প্রশ্নের উত্তরে তাহারা বলিয়া থাকে, ইহার প্রমাণ—‘গৌসাই সনাতন, তিনি ফকির ছিলেন।’ কিন্তু যখন মহাপ্রভু সনাতনের গৌর-দাড়ি ও মস্তকের কেশ কেলাইয়া দিয়া বৈষ্ণব-বেশ ধারণ করাইয়া দিলেন, তখন সেইখানেই সাঁই, দরবেশ, চরণ-পালী, ভূলালচাঁদী প্রভৃতির প্রমাণ পরিসমাপ্তি হইয়াছে। এ কারণ সাঁই, দরবেশ প্রভৃতির চৈতন্য-সম্প্রদায়ী (?) বৈষ্ণব হওয়া দূরে থাকুক, বরং তাহাদিগকে একপ্রকার মহামুখী সম্প্রদায়ী বলিতে হইবে।”

—‘শ্রীশ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভু’, সং. তোঃ ২।৭

৫৮। ‘বৈষ্ণব-বংশ’, ‘বৈষ্ণব-জাতি’ বা ‘বৈষ্ণবাচার্য্য-বংশ’ প্রভৃতি কথা কি ঠিক ও বৈষ্ণবধর্মের গৌরবজনক?

“বৈষ্ণব-বংশ বলিয়া কোন কথা হইতে পারে না। বংশ-পরম্পরা যে কেহ ‘বৈষ্ণব’ হইবে, ইহার কোন স্থিরতা নাই। আমরা দেখিতেছি যে, অনেক বৈষ্ণব-বংশে বহুতর কুলাদ্বার জন্মগ্রহণ করিয়া অস্তরের গ্রাণ ব্যবহার করিয়া থাকেন, আবার চণ্ডাল ও যবনকুলে অনেক মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়া শুদ্ধভক্তির বলে ‘বৈষ্ণব’ হইয়াছেন। বৈষ্ণব-আচার্য্যদিগের কুলেও বহুতর অবৈষ্ণবকে দেখা যায়! আবার নিতান্ত অধার্মিকদিগের বংশে অনেক ‘বৈষ্ণব’ উৎপন্ন হইয়াছেন। সুতরাং বৈষ্ণব-জাতি বা বৈষ্ণবাচার্য্য-বংশ বলিয়া যে সম্মান দোষভেদে পাই, তাহাতে বৈষ্ণবধর্মের গৌরব হয় না, বরং অবৈষ্ণবতায় স্পর্দ্ধা বাড়িয়া যাইতেছে।”

—‘বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি’, সং. তোঃ ৯।৯

৫৯। ‘সহজিয়া’ ধর্ম কি বৈষ্ণবধর্ম?

“বঙ্গদেশের অনেক স্থানেই ‘সহজিয়া’ বলিয়া একটা ঘৃণিত মত গোপনে গোপনে চলিতেছে। এই মতের কার্য্য সকল অত্যন্ত হেয়। ‘সহজধর্ম’ বলিয়া যাহা শাস্ত্রে উক্ত আছে, তাহা পৃথক্। চিন্ময় জীবের চিন্ময় কৃষ্ণসেবাই সহজধর্ম। যদিও এই ধর্ম আত্মার পক্ষে সহজ অর্থাৎ আত্মার সহিত জাত হইয়াছে, তথাপি জড়বদ্ধাবস্থায় তাহা সহজ নয়। সেই বিগুহ কৃষ্ণরতিকে বঞ্চিত ও বঞ্চকগণ জড়ের সহজধর্ম যে শ্রী-পুরুষ-সংযোগ, তাহাতেই পরিণত করিয়া ফেলিয়াছে। বস্তুতঃ তাহা মেরুপ নয়। আত্মার সহজধর্মের জড়ীয় শ্রী-পুরুষ-শরীরের সংযোগ নিতান্ত হেয় ও অনুপমুস্ত। নস্মতি যে ধর্মকে ‘সহজিয়া’-ধর্ম বলে, তাহা মর্কশাস্ত্র-বিরুদ্ধ।”

—‘সহজিয়া মতের হেয়ত্ব’, সং. তোঃ ৪।৬

৬০। মুষ্টি-ভিক্ষা কি উদ্দেশ্যে প্রবর্তিত হয়? বর্তমানে তাহার অবস্থা কি?

“আদৌ গুরুবৈষ্ণবের উপকারার্থ মুষ্টি-ভিক্ষার সৃষ্টি হয়। এখন উহা একটা

ব্যবসায় হইয়া পড়িয়াছে । \*\* ধর্মধ্বজী বৈষ্ণব-বৈষ্ণবীগণ জগতের কোন কার্য্যদ্বারা  
অন্ন সংগ্রহ করিবে না মনে করিয়া মুষ্টিভিক্ষা অবলম্বন করিয়াছে ।”

—‘মুষ্টিভিক্ষা’, সং তোঃ ৬৩

৬১। কেন মুষ্টিভিক্ষা প্রথার ব্যভিচার হইল ?

“বৈষ্ণবগণ মুষ্টিভিক্ষা লইতে প্রস্তুত হইলেন না দেখিয়া এই অযোগ্য স্ত্রী-পুরুষ-  
দল মুষ্টিভিক্ষা প্রথার স্থবিধা গ্রহণ করিয়াছেন ।” —‘মুষ্টিভিক্ষা’, সং তোঃ ৬৩

৬২। ব্যবসায়ি-গায়কগণের মধ্যে হরিকীর্ত্তন-শ্রবণকে শুদ্ধবৈষ্ণবগণ কি  
আদর করেন ?

“ব্যবসায়ি-গায়কগণ প্রকৃত সাধুসঙ্গ করেন নাই বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তও ভালরূপ  
জানেন না। অতএব তাঁহাদের অক্ষরগুলি বৈষ্ণব-কর্ণে বজ্রাঘাতের ন্যায়  
পড়িয়া থাকে ।”

—‘ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ ও রসাতাস’, সং তোঃ ৬২

৬৩। আধুড়াদারি-মহাস্তম্ভগণের অবৈধ যোবিৎসঙ্গ কি শ্রীমন্ন্যাপ্রভু বা  
বৈষ্ণবধর্মের অন্তর্মোদিত ?

“গোবিন্দদাস বাবাজীর ছায় মহাস্তম্ভগের জন্ত গোড়ভূমির দেবালয়সকল  
দ্বিত হইয়া গেল। আমাদের প্রাণনাথ শ্রীগোরাঙ্গদেব এই প্রকার দোষ আশঙ্কা  
করিয়াই ছোট হরিদাসকে বৈষ্ণব-সমাজ হইতে চ্যুত করিয়াছিলেন। তাহা  
দেখিয়াও কি ধর্মধ্বজীদিগের ভয় হয় না ?”

—‘শ্রীনকুল ব্রহ্মচারীর পাট’, বিঃ পঃ, ১ম বর্ষ

৬৪। শ্রীভক্তিবিনোদের সমসাময়িক গোড়মগুলের অবস্থা কিরূপ হইয়াছিল ?

“বৈষ্ণব-বিরুদ্ধ-সিদ্ধান্ত সর্বত্র লক্ষিত হইতেছে। কেহ কেহ মায়াবাদকেই  
বৈষ্ণবধর্ম বলিতেছেন, কেহ কেহ শুদ্ধধর্মের একটু অঙ্গ লইয়া তাহাতে মায়াবাদ  
ও কর্মবাদ মিশাইয়া একপ্রকার বিকৃত বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিতেছেন। যাহারা  
নিরীহ, যাহারা “অর্চ্চয়ামেব হরয়ে যঃ পূজাং শ্রদ্ধয়েহতে। ন তদ্ভক্তেষু চাত্তেবু  
ন ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥”—এই গ্রন্থানুসারে কনিষ্ঠ বৈষ্ণবরূপে অবস্থতি  
করিতেছেন। বুদ্ধিমান্ শুদ্ধ বৈষ্ণবের নিতান্ত অভাব। শিক্ষকের অভাব হইলে  
জীবের যে গতি হয়, তাহাই আজকাল গোড়মগুলের অবস্থা ।”

—‘ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ ও রসাতাস’, সং তোঃ ৬২

( ক্রমশঃ )

—ভগদগুরু শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

## শ্রীল প্রভুপাদের হরিকথাস্থত

সাধকের পক্ষে গুরু-বৈষ্ণবের সাক্ষাৎ সঙ্গ ও তৎফলে হরিকথা-শ্রবণাদির দ্বারা যে মঙ্গল উদয় হয়, প্রাকৃতবুদ্ধিবিশিষ্ট হইয়া বহু জন্ম অর্চনের দ্বারাও তাহা হয় না। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব কথাদ্বারা যে ভাব প্রকাশ করেন, শ্রীবিগ্রহ রূপাপূর্বক আমাদেরকে দর্শন দিয়াও তাহা করেন না। যিনি অন্তর্ধামী ভগবান্, তিনিও আমাদের সহিত কথা বলেন না।

শ্রদ্ধা যদি না হয়, তাহা হইলে সাধু বা ভগবদর্শন হয় না, মৎসরতা বা হিংসা এসে উপস্থিত হয়। হিংসা আসে কেন? অন্য লোক আমার উপরে উঠে যাচ্ছে, এ জগত্ই হিংসা হয়। তাই শ্রীমদ্ভাগবতের গোড়ায়ই ভাগবত-ধর্মকে নিম্নোক্তরূপে সাধুগণের ধর্ম বলে বলা হয়েছে।

‘আমি সেবা করব, আমি সেবা নহি’—এই স্ববুদ্ধি যদি উদ্ভূত হয়, তা’হলে যে-সকল দুর্বুদ্ধি মাতা-পিতা বা লৌকিক আত্মীয়-স্বজনের কাছ থেকে পেয়েছি ও শিখেছি, সেগুলি কোঁটে যেতে পারে। তা’ না হ’লে ঐ দুর্বুদ্ধিগুলি আরও পুষ্ট হ’তে থাকবে।

মঠবাসিগণের প্রত্যেকেরই সর্বক্ষণ শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবা—হরিকথা-শ্রবণ-কীর্তন ও হরিকথা-আলোচনায় নিযুক্ত থাকা কর্তব্য। হরিকথা-প্রসঙ্গ—হরিসেবা হইতে বিন্ধ হইলেই সংসার বাঁসনায় পুনরায়-বন্ধনগ্রস্ত হইতে হইবে। তখন অজ্ঞানভ্রান্ত চরিতার্থতা, পরচর্চা, পরস্পর কলহ প্রভৃতি কার্যে দিন কাটিয়া যাইবে। মঠবাসিগণ বৈষ্ণবসেবাকে সর্বপ্রধান মঙ্গলের কার্য বলিয়া বুঝিতে না পারিলে ভজন-রাজ্যে দিন দিন অগ্রসর হইতে পারিবেন না। নিকপটভাবে অকপট বৈষ্ণবগণের প্রীতির জন্ত কায়-মনো-বাক্যে অনুশীলন করিতে হইবে। ‘বৈষ্ণবের আবেদনে রুষ্ট দয়াময়। এ হেন পামর প্রতি হ’বেন সদয় ॥’—এই কথা সর্বক্ষণ স্মরণ রাখিতে হইবে।

যিনি শ্রীভগবান্ ও শ্রীগুরুদেবে অচলা শ্রদ্ধা-বিশিষ্ট, তাঁহারই হৃদয়ে পরমার্থ-বিষয়ক সত্যবাক্য প্রকাশিত হয়। গুরুদেব শ্রদ্ধাযুক্ত ব্যক্তিকেই অর্থ প্রদান করেন। শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে তিনি বঞ্চনা করেন, কারণ তত্ত্ব অধিকারী ব্যক্তির সেই সেই বিষয়যোগ্যতা আছে। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন যে, অধোক্ষজ-সেবা ব্যতীত জীবের মঙ্গল-লাভের আর অন্য কোনও পথ নাই। “পরম সেব্যবস্তুর সেবা আমার গুরুদেব ব্যতীত আর কেহই করিতে পারেন না”—এই উপলব্ধির অভাব যে স্থানে, সেই স্থানেই মানব-জ্ঞান অন্ধ প্রকারেয়।

কৃষ্ণসেবা ব্যতীত নিত্যকৃষ্ণদাস বৈষ্ণবের অল্প কোনও চেষ্টা নাই। কৃষ্ণবিস্মৃতি হইতেই জীবের দেহাত্মাভিমান উদ্ভূত হয়। জীব তখন “আমি নিত্য কৃষ্ণদাস” এই কথা ভুলিয়া গিয়া স্থূল ও লিঙ্গদেহে আমিত্বের আরোপ করিয়া মায়ার দাস্য করিতে ধাবিত হয়। স্বরূপতঃ বৈষ্ণব হইলেও নিজেকে অবৈষ্ণব বুদ্ধি করিবার যোগ্যতা তাহার আছে।

সতীর্থগণের মধ্যে কাহাকেও হরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবা হইতে বিচ্যুত হইতে দেখিলে—কোন ভ্রাতা অধঃপতিত হইয়াছে বুঝিতে পারিলে তাঁহাকে সরলভাবে হরিভজনের কথা ভালরূপে বুঝাইয়া শ্রীগুরু-গৌরাস্বরের মঙ্গলময় বাণী তাঁহার নিকট কীর্তন করিয়া তাঁহাকে সর্বক্ষণ হরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবায় নিযুক্ত রাখিতে হইবে, তাঁহাদিগকে হরিকথা বলিয়া কৃপা করিতে হইবে। তাঁহাদের অধঃপতনে কটাক্ষ করিয়া আনন্দবোধ করা তাঁহাদিগের মঙ্গলকামনা নহে। ইহাতে আমাদের নিজেদের ও অপরের পরমমঙ্গল সাধিত হইয়া সত্য সত্যই মঠবাসের দার্থিকতা সম্পাদিত হইবে। পরম্পরের হরিভজনের সহায়তার জন্তই আমরা একত্র বাস করিতেছি।

জীব যখন নিরুপটে শ্রীভগবানের নিকটে আত্মনিবেদন জ্ঞাপন করেন, তখন শ্রীভগবান্ মহাস্তম্ভরূপে আবির্ভূত হন। মহাস্তম্ভরের নিকট দিব্যজ্ঞান লাভ না করিলে কেহ অধোক্ষজ-সেবাধিকার লাভ করিতে পারেন না। আবার অধোক্ষজসেবা ব্যতীত আত্মপ্রসাদ লাভ অসম্ভব। অক্ষজ-বস্তুর সেবায় মনেন্দ্রিয়ের তর্পণ হয়, আত্মপ্রসাদ লাভ হয় না।

হরিভজন করিলেই শরীর, মন, আত্মা—এই তিনটাই ভাল থাকবে, আর ভজন-বিমুখ হইতে তিনটাই প্রতিকূল হইয়া দাঁড়াইবে। ভগবান্ ও ভক্তের সেবা করিলে আমাদের গৃহরত ধর্ম কম পড়ে।

যে কপটাত্মক হইয়া বাহিরে কৃষ্ণভজনের একটা অভিনয়মাত্র দেখায়, আর অন্তরে কৃষ্ণের নিকট ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ—এই কৈতবনমূহ বঞ্ছা করিয়া থাকে, “যাদৃশী ভাবনা যস্ত সিদ্ধিভবতি তাদৃশী”—এই শাস্ত্রবাক্যানুসারে কৃষ্ণ তাহার অভিলষিত এই সমস্ত কৈতব দিয়াই তাহাকে বঞ্চনা করিয়া থাকেন, তাহাকে কখনও প্রেমভক্তি প্রদান করেন না। কিন্তু যে ব্যক্তি নিরুপটভাবে কৃষ্ণের ভজন করিতে করিতে অজ্ঞতাবশতঃ কৃষ্ণের নিকট বিষয়স্বর্থ প্রার্থনা করিয়া থাকে, কৃষ্ণ কৃপাপরবশ হইয়া সেই নিরুপট অজ্ঞ ব্যক্তিকে অকৃত্রিম মাধুগণের নিকট হরিকথা-শ্রবণের সুযোগ দান করিয়া অজ্ঞের তুচ্ছ বিষয়স্বর্থ-বাশনা নিরস্ত করিয়া দেন; যেমন ধ্রুবকে কৃষ্ণ নারদের দ্বারা কৃপা করিয়াছিলেন। প্রাকৃত সহজিয়াগণের

কপটতামূলক অজ্ঞতাভিনয় আছে বলিয়া তাহারা প্রকৃত নিকপট ও অকৃত্রিম সাধুর দর্শন ও বাণী শ্রবণ করিতে পারে না অর্থাৎ কৃষ্ণ কৃপা করিয়া তাহাদের বিষয় ভুলাইয়া দেয় না, তাহারা কৃষ্ণ মায়ার চাঁতরে পড়িয়া যায়। মোট কথা এই যে, কৃষ্ণভজনের অভিনয়কারী কপটী ব্যক্তিকে কৃষ্ণ কখনও সুচল্লভা প্রেমভক্তি প্রদান করেন না, কেবল নিকপট ভজনকারী অজ্ঞ ব্যক্তিকেই দয়াপরবশ হইয়া সদগুরু-পাদপদ্মের দ্বারা স্বচরণামৃত অর্থাৎ শুদ্ধভক্তি বা প্রেমভক্তি প্রদান করেন।

যে-মকল মাছুষ হরিভজন করে না অর্থাৎ যাহারা হরি-সহস্রবিহীন, তাহাদের জীবিত থাকিয়া দৌরাত্ম্য করা অপেক্ষা জীবনধারণ না করাই ভাল। দ্বিপদ-মহুষা ও দেবতা প্রভৃতি যদি হরির উপাসনা না করেন, তবে তাহারা কেবল-মাত্র জগজ্জালান আনয়ন করেন। দেবতাদের উপাস্ত যে কৃষ্ণ, তিনি মহুষ্যেরও উপাস্ত। হুতরাং অগ্ন্যাগ্ন দেবতার উপাসনা না করিয়া সর্ব্বেশ্বরের গগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিলেই সকলের উপাসনা হইয়া যাইবে।

## দশমে দশম লক্ষণ

দশমে দশমং লক্ষ্যমশ্রিতাশ্রয়-বিগ্রহম্।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধ্যাম জগদ্ধাম নমামি ত্বং ॥

( ভাঃ ১০।১।১-স্বামি-টীকা )

দশমের অন্তর্গতই নয়টি লক্ষণ বা নব-লক্ষণ। শাস্ত্রকারগণ দশমের বিশেষ আদর করিয়াছেন। তত্ত্ব নিরূপণ করিতে গিয়া আচার্য্যবর্গের মধ্যে অনেকেই দশমের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়াছেন। আমরা সেই আচার্য্যবর্গের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াই ‘শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা’ পরিচালন করিব। আচার্য্য-সমাজের মূল পুরুষ শ্রীল কৃষ্ণদেবপায়ন বেদব্যাস স্বয়ংই দশমের বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। শুধু তাহাই নহে, যাবতীয় প্রথম হইতে নবম তত্ত্ব পর্যন্ত সমস্তই দশমের অন্তর্গত—বিচার করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধ হইবার উপরই প্রতিষ্ঠিত। ভাগবতের ২য় স্কন্ধ ১০ অধ্যায়ে ইহার নির্দেশ দিয়াছেন,—

অত্র সর্গো বিদগ্ধস্ত স্থানং পোষণমুত্তমঃ।

মদন্তরেণামুকথা নিরোধো নুক্তিরশ্রয়ঃ ॥ ১০

দশমস্তা বিশুদ্ধাত্মং নবানামিহ লক্ষণম্।

বর্ণয়ন্তি মহাত্মানঃ শ্রুতেনাখেন চাঙ্গনা ॥ ২ ॥

এই শ্লোকদ্বয় অবলম্বন করিয়া জগদগুরু শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ অমৃতপ্রবাহ ভাণ্ডে লিখিয়াছেন,—এই ভাগবত-শাস্ত্রে নর্গ, বিসর্গ, স্থান, উত্তি, পোষণ, মনস্তর, ঈশকথা, নিরোধ, মুক্তি ও আশ্রয়—এই দশটি বিষয় বিবৃত হইয়াছে। দশমতত্ত্ব যে আশ্রয় তাহার বিশুদ্ধ আলোচনার জন্য পূর্ব নয়টি লক্ষণ মহাত্মগণ কোন স্থানে জুতি ও আখ্যানহলে ও কোন স্থানে সাক্ষাদ্ বিচারের দ্বারা বর্ণন করিয়াছেন। দশম স্বন্ধে আশ্রিতগণের ‘আশ্রয়-বিগ্রহস্বরূপ’ শ্রীকৃষ্ণ লঙ্কিত হইয়াছেন। সেই শ্রীকৃষ্ণকে পরমধাম ও জগদ্ধামকে আমি নমস্কার করি। তাৎপর্য এই যে,—জগতে তুইটী তত্ত্ব আছে। অর্থাৎ, আশ্রয় ও আশ্রিত। যাহাকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত আশ্রিত তত্ত্ব বর্তমান, সেই মূলতত্ত্বই আশ্রয়। সেই তত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া যে-সকল তত্ত্ব আছেন, তাহারা সকলেই আশ্রিত তত্ত্ব। ‘নর্গ’ হইতে ‘মুক্তি’ পর্য্যন্ত সমস্ত আশ্রিত তত্ত্ব। সুতরাং পুরুষাবতার ও তদনুগত সমস্ত অবতার, সমস্ত শক্তি, তদনুগত জৈব ও জড় জগৎ সকলেই সেই কৃষ্ণরূপ আশ্রয়ের আশ্রিত। ভাগবতে শুব ও আখ্যান ছলে কিঞ্চিৎ গোণরূপে এবং সাক্ষাদ্ উপদেশ ছলে সাক্ষাদ্ আশ্রয় তত্ত্বেরই বিচার করিয়াছেন। অতএব কৃষ্ণের স্বরূপ ও শক্তিত্রয় জ্ঞানের প্রয়োজনীয়তা আছে।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন,—

কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিত্রয় জ্ঞান।

যার হয় তার নাহি কৃষ্ণেতে অজ্ঞান ॥ ( চৈঃ চঃ আঃ ২।২৬ )

সুতরাং ‘দশমস্তা বিশুদ্ধার্থ’ অর্থাৎ দশমতত্ত্বের বিশুদ্ধ আলোচনার জন্য পূর্ব পূর্ব ‘নবানামিহলক্ষণম্।’

পরতত্ত্বই অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্ব। উক্ত অচিন্ত্যভেদ ও অভেদ-তত্ত্ব বলায় বস্তু বা তত্ত্বটী অদ্বয় বা অভেদ নহে। যাহারা অচিন্ত্যভেদাভেদকে ‘অভেদবাদে’ পরিণত করিতে চেষ্টা করেন, তাহারা নিতান্তই ভ্রান্ত। আমরা শ্রীমুন্দরানন্দ বিজ্ঞানবিনোদের গ্রন্থে দেখিয়াছি—‘বৈষ্ণবমাত্রই অদ্বৈতবাদী বা অভেদবাদী।’ বৈষ্ণবগণের সম্বন্ধে এইরূপ উক্তি অত্যন্ত হাস্যাস্পদ এবং দার্শনিক জ্ঞানের সম্পূর্ণ অভাবমূল্য। তিনি শ্রীল জীব গোস্বামীকেও স্পষ্টভাবে ‘অভেদবাদী’ রূপে অঙ্কিত করিতে কোন বিধা বোধ করেন নাই, ভীতও হন নাই। আমরা ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ’ প্রবন্ধে তাহা বিবৃত আলোচনা করিব। শ্রীল দনাতন গোস্বামী শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্বন্ধের বৈষ্ণবতাবলীর প্রারম্ভেই লিখিয়াছেন,—

“অভেদবাদক ইত্যেয নালেখি ক্ষম্যাত্মিদম্।”



এক আশ্রয়-তত্ত্বের অন্তরালে নয়টি তত্ত্ব ক্রোড়ীভূত হইয়া অবস্থিতি করিতেছে। সুতরাং দশম এক বচনাত্মক শব্দ হইলেও তাহাতে আরও নয়টি তত্ত্ব আশ্রিতরূপে নিহিত বর্তমান। এই বিচার পরিত্যাগ করিলে মায়াবাদীর স্থায় অভেদবাদী হইতে হয়। বেদের পূরণকারী পুরাণসমূহ দশলক্ষণে পরিপূর্ণ। গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যের পূর্বাচার্য্য মধ্বমুনির বিচারধারাও দশলক্ষণে লক্ষিত। ‘মধ্ব গ্রাহ তত্ত্বং হরিমিহ পরমম্’ ইত্যাদি শ্লোকেই তাহার প্রমাণ। শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের ‘দশদ্বন্দ্ব-অভিধেয়-প্রয়োজনমূলক তত্ত্বসমূহ ‘আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়ঃ’ শ্লোকে নবতত্ত্বাধিত দশমের কথাই বিচারিত হইয়াছে। শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ দশমূল রচনা করিয়া সমগ্র বিষ্ণবাদীকে দশমের অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্বের দর্শনশ্রেষ্ঠত্ব জ্ঞাপন করিয়াছেন।

আমরা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ-বারার স্নাত হইয়া সারস্বত ধারার অবস্থিত থাকিব। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর দশমূল, আদ্য-দশমূল, ভগবদগীতা-দশমূল, ভাগবত-দশমূল, চরিতামৃত-দশমূল প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়া বর্তমান বিশ্বের প্রভূত কল্যাণ সাধন করিয়াছেন। সমগ্র দশমূল গ্রন্থসমূহের নির্ঘাস-স্বরূপ পৃথক আরও একটি ‘দশমূল-নির্ঘাস’ শীর্ষক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তিনি এই ‘নির্ঘাস’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—‘দশমূলকে যিনি হেঁদা করিবেন তাঁহার কৃষ্ণভক্তি কখনই স্তম্ভ হইবে না।’ সুতরাং নবদ্বা ভক্তিনাভের একমাত্র উপায়-স্বরূপ দশমূল-নির্ঘাস আলোচনা করা। তজ্জগৎ আমাদের প্রধান উদ্দেশ্যই এই নির্ঘাসের বিস্তার করা।

যাহারা অদ্বয় বা অদ্বৈতবাদী অথবা অভেদবাদী তাঁহারা সর্বত্রই ভেদ বা বৈশিষ্ট্যের স্বীকার করিতে নারাজ। একত্বই তাহাদের মূল স্বরূপ। এক বই দুই এর কোন কথা তাহাদের চিন্তার ভিতরে গ্রহণ করিতে অক্ষম। আমরা তাহাদের অগম্যতায় বিশেষ লজ্জিত হইতেছি। ‘এক’ শব্দ বহুত্বের পরিপোষক অথবা বহুত্বের সেবক, গোলাম বা দাস। বহুত্ব স্বীকৃত না হইলে একত্বের কোন মূল্য নাই। বিশেষতঃ এক বলিয়া কোন বস্তুই অবিষ্ঠান দশ-প্রমাণের দ্বারা লক্ষিত হয় না। প্রমাণ দশকের বহির্ভূত কোন তত্ত্ব যাহারা স্বীকার করিতে চেষ্টা করেন তাহারা ভ্রান্ত, নাস্তিক ও অহুর শ্রেণীভুক্ত। তাহারা এক বলিতে কি ধারণা করিয়া থাকেন? আমরা বলিতে চাই—এক ‘আশ্রয়’-তত্ত্বই যাবতীয় আশ্রিত-তত্ত্বের মূল আশ্রয়-বিগ্রহ। এই শ্রেণীর একের অন্তর্গত দ্বিত্ব, ত্রিত্ব, বহুত্ব প্রচুর পরিমাণে বিদ্যমান। সুতরাং দশম শুধু দশম নহে—ইহার অন্তর্গত বহু লক্ষিত হইতেছে ও হইবে।

—জগদগুরু শ্রীমদ্বক্তা প্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী

# শিষ্যক্রমের গুরুসেবা ও হরিভজন

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ৬ষ্ঠ নংখ্যা, ২২১ পৃষ্ঠার পর ]

গুরুবাক্য ও শাস্ত্রবাক্য শিষ্যের একান্ত পালনীয় :-

ব্রাহ্মমূর্ত্তে উত্থান, দেবমন্দিরে গমন, ভগবৎপ্রবোধন, নির্মাল্য পরিহার, সবাত্ত আরাট্রিক, প্রাতঃস্নান, শুদ্ধ বস্ত্র ও উত্তরীয় ধারণ, বৈষ্ণবচিহ্ন—উর্দ্ধপুণ্ড্র ও গলে ত্রিকণ্ড তুলসী মালিকা ধারণ, হরিনামাকর ধারণ, শিখাবন্ধন, তুলসী চয়ন, অর্চনে শ্রীগুরুর অনুমতি গ্রহণ, পরিচর্যা, ভূতশুদ্ধি ও গ্রাস, মন্ত্র-দেবানুসারে মুদ্রা প্রদর্শন, জপ, ধ্যান, স্মরণ, অষ্টীষ্ট দেবাচ্চর্য, শালগ্রাম ও শ্রীমূর্ত্তিপূজা, মহোপচারে ভগবৎপূজা, ত্রৈকালিক হরিপূজন, তুলসী পূজা, ভক্তিগ্রন্থ পূজা, সামু-বৈষ্ণব পূজা, শঙ্খধ্বনি, বিজ্ঞপ্তি, আত্মনিবেদন, স্তব-পাঠ, লগ্নবল্লভি, নৈবেদ্যার্পণ, নবপুষ্প-ফলাদি অর্পণ, প্রিয়বস্ত্র সমর্পণ, আচমন, অ'রাট্রিক দর্শন, শ্রীমূর্ত্তি দ্বেক্ষণ, কৃষ্ণাঞ্জে গীত-নৃত্যাদি, সঙ্কীর্তন, তুলসী-নির্মাল্যাদি ধারণ, শ্রীচরণামৃত পান, পাণ্ডের আহ্বাদন, ধূপ-মালাদির সৌরভ গ্রহণ, নৈবেদ্যাহ্বাদন, ভক্তির অহুকূলে নিত্য-নৈমিত্তিকানুষ্ঠান কৃষ্ণপ্রীত্যর্থো অখিল চেষ্টা, তুলসী সেবন, সামু-বৈষ্ণবসেবা, ভাগবত-শাস্ত্রাদির শ্রবণ, বিশিষ্ট ধর্ম-জিজ্ঞাসা, সাধুসঙ্গে জল্পাষ্টমী-দোলোৎসবাদি মহোৎসবের অনুষ্ঠান, হরিনামের সন্মান, 'চাতুর্মাশ্র ব্রত—বিশেষতঃ কার্তিক ব্রতের সমাদর, অষ্ট মহাধাদশী পালন, বৈষ্ণব-ব্রতাদির অনুষ্ঠান, সকল ঋতুতে মহোপচারে হরি-পূজা, ভগবৎপ্রীত্যর্থো ভোগাদি পরিত্যাগ, ধামবাস, কৃষ্ণস্থানে গমন, পরিক্রমা, নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সামুর জঙ্ঘ, শ্রীমাম-সঙ্কীর্তন শিষ্যের অবশ্য কর্তব্য ।

সংশ্লিষ্ট কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ শ্রীগুরুর পদাশ্রয়পূর্বক কৃষ্ণভক্তির যাহা অহুকূল তাহা গ্রহণ করেন, যাহা প্রতিকূল তাহা বর্জ্য করেন । তিনি কৃষ্ণকেই একমাত্র রক্ষা-কর্তা ও পালনকর্তা বলিয়া জানেন । তিনি নিখিল জীবগণকে কায়মনোবাক্যে উদ্বেগ প্রদান করেন না । সেবাপরাধ, জামাপরাধ, ধামাপরাধ ও বৈষ্ণবাপরাধ ইহাতে সর্বদা সতর্ক থাকেন । ভজনের সহায়ক জানিয়া তিনি বৈষ্ণব-সদাচারসমূহ পালনে কৃতশংকল্প হন । ত্রিকণ্ডী তুলসী-মালিকা ধারণ, দ্বাদশাঙ্গে তিলক রচনা, গুরু-বৈষ্ণব-ভগবানকে দণ্ডবৎ-প্রণামাদি, ত্রিসঙ্খ্য জপ-আহিকাদির অনুষ্ঠান, তুলসী-শ্রীমন্দির পরিক্রমা, শ্রীচরণামৃত ও মহাপ্রসাদ গ্রহণ, শ্রীমূর্ত্তি-আরাট্রিক দর্শন, হরিকথা শ্রবণ-কীর্তন, বৈষ্ণব-ব্রতাদি পালন, বৈষ্ণবসেবা

ও মাধুসূদ তাহার প্রাত্যহিক কৃত্য হইয়া পড়ে। গুরু-বৈষ্ণব-আনুগত্যে তিনি ভক্তির অতুল জাণিয়া সঙ্গ্রহাদি আলোচনা, নির্বন্ধ-সহকারে সংখ্যা রক্ষাপূর্বক শ্রীনামগ্রহণ ও শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তনে ব্রতী হন। “হৃদীকে গোবিন্দসেবা, না পূজিব দেবীদেবা”—বাক্যাবলম্বনে তিনি সৰ্ব্বেন্দ্রিয়ের দ্বারা গুরু-কৃষ্ণসেবার কচিবিশিষ্ট। তিনি ভোগী বা ত্যাগী নহেন, তিনি অতুল-কৃষ্ণাহুশীলনকারী। তিনি ভগবদ্ভজন-ব্যাপারে হতাশা বা নিরাশা-ভাবপোষণ করেন না। তিনি সৰ্ব্বগণ উৎসাহান্বিত-দৈর্ঘ্যায়” বাক্যে প্রতিষ্ঠিত। গুরু-বৈষ্ণবসেবা ও শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তনই তাঁহার জীবনের ব্রত। তিনি অপ্রাকৃত শ্রোত-পন্থায় বিশ্বাসী, স্তবরাং চিংকর্ণের দ্বারাই ভগবানের অপ্রাকৃত সেবানৈর্দর্ঘ্য গ্রহণে লাগসাম্যুক্ত। প্রভুর সেবার বিনিময়ে তিনি কিছুই প্রত্যাশা করেন না, গুরুসেবাই তাঁহার জীবন।

“গুরোরাজ্য হৃবিচারদীপ্য”—গুরুদেবের আজ্ঞা তিনি নিবিচারে পালন করেন, তাই তিনিই সংশিয়া। গুরুদেবের ইচ্ছাপূৰ্ণিই তাঁহার একমাত্র কাম্য। গুরুদেব যাহাতে সন্তুষ্ট হন, তিনি সৰ্বদা তদনুরূপ আচরণ করেন। শরণাগতিই গুরুসেবকের একমাত্র ভূষণ। কায়-মন-বাক্য যথাসম্বন্ধ তিনি গুরুপাদপদ্মে নিবেদন করিয়া অকিঞ্চন হইয়া থাকেন। সৰ্বদা গুরুদেবের অশোকান্দ্র-অমৃতপদে সমর্পণ করিয়া—‘গুরুদেবের আমি’ হইয়া তিনি পরম নির্ভীক ও নিশ্চিন্ত হন। তিনি নিজের জ্ঞাত বিদ্যাত ও চিন্তা করেন না—আখেরের বন্দোবস্ত করিতে প্রধাবিত হন না। গুরুদেবের স্তবকামনা ব্যতীত তিনি যাবতীয় ইতর কামনা-বাসনা-পরিত্যাগ করেন বলিয়া পরম শাস্ত। বাস্তব সত্যের পালনকারী বলিয়া তিনি গিরপেক্ষ, কিন্তু দাস্তিক নহেন। দীনতার ও বৈষ্ণবতার পূর্ণ আদর্শ তাঁহার হৃদয়কে অধিকার করিয়াছে! তাই তিনি নিজকে পতিত অধম বলিয়া জানেন। ‘গুরুর সেবক হয় মাঝে আপনার’ জ্ঞানে তিনি বয়োজ্যেষ্ঠ বয়স্কনিষ্ঠ সকল সতীর্থগণকেই যথাযোগ্য সম্মান ও স্নেহ প্রদর্শন করেন। তাঁহার দকলেই গুরুদেবের বৈভব—ইহা সংশিয়া প্রকৃতই তাহার হৃদয়ে উপলব্ধি করেন। শরণাগত শিষ্য গুরুদেবকে সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইবার একমাত্র কর্ণধার বলিয়া জানেন। শ্রীগুরু-রূপায়ই ভগবৎরূপা লাভ হয়—অন্তরঙ্গ সেবক এই বিচারে সুপ্রতিষ্ঠিত। তাঁহার শ্রীগুরুরূপা-প্রার্থনা এইরূপ —

“হা হা প্রভু গুরুদেব! রাখ পদধন্দে।

রূপাদৃষ্টে চাহ যদি হইয়া আনন্দে ॥

মনোবাক্স-সিকি তবে হও পূর্ণতৃষ্ণ।

হেথায় চৈতন্য মিলে, সেখা রাধাকৃষ্ণ ॥

এ তিন সংসারে মোর আর কেহ নাই ।

রূপা করি' নিজ-পদতলে দেহ ঠাণ্ডিঃ ॥”

সংশিষ্য জানেন—ভগবদর্শনে বা ভগবদ্ভজনে সদগুরু-চরণাশ্রয় ও শ্রীগুরু-রূপাই মূল । সদগুরু জগতে দুর্লভ । ভাগ্যক্রমে মহু-দীক্ষাঙ্গি ও সেবা-স্বযোগ-প্রাপ্তি সম্বন্ধে গুরুদেবের রূপানির্দেশ পাওয়া মাত্রই তিনি কাগক্ষেপ না করিয়া উহা গ্রহণে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন । তিনি আরও জানেন—

অদীক্ষিতস্য বাথোক কৃতং সর্বং নিরর্থকম্ ।

গৃহীয়াৎ বৈষ্ণবং মহুং দীক্ষাপূর্বকং বিধানতঃ ॥ ( বিষ্ণুস্মারল )

শৈব ও শাক্ত কুলগুরুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করা উচিত নয় । উহাদের নিঃসৃত মন্ত্রাদি গ্রহণ করিলে হরিভক্তি লাভ হয় না । অল্প সাধনে মঙ্গল নাই ; ভগবদ্ভজন করাই জীবের একমাত্র কর্তব্য জানিয়া তিনি বিষ্ণুভক্তের নিকট হইতে বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণপূর্বক আত্যন্তিক মঙ্গলের জন্ত যত্ন করেন । তিনি প্রণিপাত, পরিগ্রহ ও সেবাদ্বারা সমুত্তে করিয়া গুরুদেবের নিকট হইতে মন্ত্রপদেশাদি লাভ করেন ।

প্রকৃত গুরুসেবক জানেন—গুরু-শিষ্য-সম্বন্ধ নিত্য ও আত্মধর্মে প্রতিষ্ঠিত । দ্বিতীয়াভিনিবেশ বিন্দুরিত হইলেই তিনি স্বরূপে অবস্থিত হইতে পারিবেন । তাই তিনি সাক্ষাৎ ভগবানকে যেরূপ বিচার করেন, গুরুদেবকেও তদ্রূপ জানিয়া তাঁহার সেবা-পূজায় আত্মনিয়োগ করেন, তিনি “যন্ত দেবে পরাভক্তিযথা দেবে তথা গুরৌ ।”—শ্রুতিবাক্যের মর্ম্ম যথাং উপলব্ধি করেন । তিনি গুরুতে কখনও মর্ত্যবুদ্ধি করেন না, তাঁহাকে সর্বদেবময় বলিয়া জানেন । তিনি গুরুনিন্দা ও গুরুবিদ্বেষে রত হন না ; গুরু-বৈষ্ণব-বিরোধী ব্যক্তির সঙ্গ পরিত্যাগ করেন ।

গুরুদাস জানেন,—গুরুদেব নিত্যসেবা বিগ্রহ ও করুণাময় পতিতপাবন মূর্ত্তি । তাঁহার রূপালোকই তাঁহাকে জানিবার একমাত্র উপায় । গুরু-রূপা লাভই ভগবৎরূপা-লাভ এবং তাহাই ভগবৎ-সাক্ষাৎকারের মূল । তাই তিনি দোক দেখানো গুর্বাভ্যুগত্য না করিয়া শ্রীগুরুদেবের জগন্মঙ্গলকর নাম, গুণ, মহিমা-কীর্ত্তন ও তাঁহার উপদেশাদি পাশ্চাত্য জীবনের একমাত্র ব্রত বলিয়া জানেন । তিনি গুরুর আচার ও বিচারের সর্বতোভাবে অনুবর্ত্তন করেন । তাঁহার উপদেশ ও নির্দেশ শ্রবণপূর্বক তাহা নিজ-জীবনে প্রতিকলিত করিতে চেষ্টা করেন । গুরু বাতীত জগতে তাঁহার আপন বলিয়া কেহ নাই, তাই অলক্ষণ গুরুদেবের মহিমা-কীর্ত্তনে তিনি রুচিবিশিষ্ট ।

মিথুশিষ্য জানেন—মন্ত্রসিদ্ধির জন্ত পুণ্যচরণাদির প্রয়োজন নাই, ইকান্তিক গুরুসেবাদ্বারাই উহা লাভ হইয়া থাকে । তাই তিনি গুরুসেবার জন্ত প্রাণ

বিসর্জন করিতেও কুণ্ঠিত নহেন। তিনি জানেন—গুরুসেবাই প্রকৃত কৃষ্ণসেবা। নিজে নিজে ভগৎসেবা হয় না। এজন্য গুরুর আত্মগতেই তিনি কৃষ্ণসেবা করেন। কৃষ্ণস্থ-সম্পাদনে গুরুপাদপদ্মকে সর্বতোভাবে সাহায্য করাই তাঁহার একমাত্র কর্তব্য বলিয়া জানেন। তিনি সেবার দ্বারাই গুরুদেবের হৃদয় জয় করিয়া থাকেন। অকৃষ্ণ সেবা-তৎপরতাই নিকপট শিষ্যের স্বতঃসিদ্ধ গুণ। তিনি গুরুসেবার জন্ত সর্বস্ব পরিত্যাগ করিতে পারেন। তাঁহার নিকট পার্থিব ধন-জন-বৈভবাদি কিছুই গুরু অপেক্ষা প্রিয় নয়। গুরুই তাঁহার হিতকারী বন্ধু, তিনিই তাঁহার রক্ষাকর্তা, জীবন, ধন ও যথাসর্বস্ব।

অন্তরঙ্গ ভক্ত জানেন—গুরুদেবই তাঁহার প্রাণধন। গুরুদেব ইহজগতে ও পরজগতে শিষ্যের নিত্যকালের পরমবন্ধু। তিনি যাহার প্রতি দৃষ্টে, নিখিল দেব-দেবী তাহার সহায়কারী। তিনি কষ্ট হইলে শিষ্যের আর কোনও গতি নাই। হরি কষ্ট হইলে গুরু রক্ষা করেন, কিন্তু গুরু অসদ্ব্যবহার হইলে শিষ্যের আর কেহ রক্ষাকর্তা নাই। তাই তিনি সর্বতোভাবে গুরুর প্রীতিবিধান করিয়া থাকেন। গুরুদেবের নিকট হইতে তিনি ভজনের গুণতম রহস্য ও অতি গোপনীয় তথ্য শ্রবণ ও আলোচনার সুযোগ লাভ করেন।

যে রূপার দ্বারা উদ্ভাবিত হইয়া শিষ্য পারমার্থিক কল্যাণের শীর্ষস্থান লাভ করেন, গুরুদেবের সেই অপ্রাকৃত স্নেহ ও ঋণ কখনই পরিশোধ করা যায় না—ইহা বিশিষ্ট ঐকান্তিক শরণাগত সেবক তাঁহার হৃদয়ে প্রকৃতই উপলব্ধি করেন। তাই সর্বক্ষণ গুরুদেবের পুণ্যবিধানের জন্ত ব্যগ্র ও ব্যাকুল হইয়া তাঁহার দেহ-মন-প্রাণ সর্বস্ব শ্রীগুরুদেবে অর্পণ করিয়া তিনি ‘গুরুর আমি’—‘রূকের আমি’ হইয়া যান। ইহাই শিষ্যের শিষ্যত্ব। ( ক্রেমশঃ )

—ত্রিদিগ্গিমামী শ্রীমন্তজিবেদান্ত বামন মহারাজ

“সহ্য করিতে শেখা মঠবাসীর একটি প্রধান কার্য। ভগবদ্ভীষ্ম প্রপঞ্চ যন্ত্রণাময়, পরীক্ষার স্থল; সহিষ্ণুতা, দৈন্ত্য ও পরপ্রশংসা প্রভৃতি এখানে হরিভজ্ঞনে সহায়। সকলে মিলিয়া মিশিয়া একতাৎপর্যাপন্ন হইয়া হরিভজ্ঞন করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা। সকলে রূপ-রঘুনাথের কথা পরমোৎসাহের সহিত প্রচার করুন। শ্রীরূপ-রঘুনাথের পাদপদ্ম-ধূলি হওয়াই আমাদের চরম আকাঙ্ক্ষার বিষয়।”

“ভোগী ও ত্যাগী—উভয়েই বন্ধ। ভক্ত—মিত্য-কৃষ্ণসেবাপর। শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগকে যখন যে অবস্থায় রাখেন, তাহাই আমাদের শিরোধার্য।”

—শ্রীজ সরস্বতী প্রভুপাদ

## শ্রীমদ্ভাগবত ও দেবীভাগবত

শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ আধুনিক নয়, ইহা বেদের জ্যায় নিত্য ও প্রাচীন। শ্রীকৃষ্ণই রূপাপূর্ণক শ্রীমদ্ভাগবতরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইনি ভগবানের শাস্তিক অন্তর। গ্রন্থ হইতে গায়ত্রী, গায়ত্রী হইতে অখিল-বেদ, অখিল বেদ হইতে ব্রহ্মসূত্র এবং ব্রহ্মসূত্র হইতে শ্রীমদ্ভাগবত উদ্ভূত হইয়াছেন। এই শ্রীমদ্ভাগবত বেদান্তের অগ্রহীম ভাষ্য। শ্রীমদ্ভাগবত অধোক্ষজ বস্তু। শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ-চক্রবর্তী বা শাস্ত্রসমূহ। পূর্বে শ্রীমদ্ভাগবতকে পারমহংসী সংহিতা বা মাত্ত-নংহিতা বলা হইত। শ্রীল শুকদেব গোস্বামী প্রভু যখন শ্রীভাসদেবের নিকট হইতে শম্যাপ্রাস-আশ্রমে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করেন, সেই সময় হইতে ভাগবত-শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। এই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম অধিবেশন হয় শ্রীভাসদেবের শম্যাপ্রাস-আশ্রমে। নেখানে শ্রোতা—শুকদেব এবং বক্তা—শ্রীভাসদেব। এই শ্রীমদ্ভাগবতের কথা শ্রীভগবান্ সর্বপ্রথম শ্রীব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন। শ্রীব্রহ্মা আবার শ্রীনারদকে বলেন; শ্রীনারদ আবার শ্রীভাসকে বলেন। শ্রীভাস শ্রীশুককে বলেন। শ্রীশুকদেব এই শ্রীমদ্ভাগবতের কথা শ্রীপরীক্ষিত মহারাজকে বলেন।

নজঃকরপুর-জেলার অন্তর্গত শুকরতলে শ্রীপরীক্ষিত মহারাজ শ্রীশুকদেবের শ্রীমুখে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করেন। এই শুকরতলে শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় অধিবেশন হয়। শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় অধিবেশন হয়—গোমতী-তটস্থ নৈমিষারণো। দ্বিতীয় অধিবেশনে শ্রীশুকদেব হস্তিনাপুরে গঙ্গাতটে বহু মহাবিগণের সভায় মহারাজ পরীক্ষিতকে যখন শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করাইয়াছিলেন, তখন সেই সভায় মহাবিগণमध्ये রোম-হর্ষণপুত্র শ্রীশ্রুতগোস্বামী প্রভু উপস্থিত থাকিয়া শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করিয়াছিলেন। এই শ্রীশ্রুতগোস্বামী প্রভুই নৈমিষারণো শৌনকাদি ঋষি-সহস্র ঋষিগণের সমক্ষে শ্রীমদ্ভাগবত কীর্তন করিয়াছিলেন। আমরা বর্তমানে শ্রীমদ্ভাগবত যে গ্রন্থাকারে দেখিতে পাই, তাহা নৈমিষারণো ভাগবত-কীর্তনের তৃতীয় অধিবেশনের পর গ্রথিত হয়।

শ্রীমদ্ভাগবত এক অত্যাশ্চর্য গ্রন্থ। শ্রীমদ্ভাগবতের জ্যায় গ্রন্থ আর জগতে নাই। ইহা কথার কথা নহে;—অতিস্তুতি, মনঃকল্পনা বা গল্পের কথা নহে; যাহা যদি সত্য-দ্রব্য নিরপেক্ষ বিচারক হইয়া ইহার অনুসন্ধান করেন, তাহা হইলে বুদ্ধিতে পারিবেন যে, শ্রীমদ্ভাগবতের মত গ্রন্থ জগতে হয় নাই ও হইবে না। সংশয়-নাস্তিক্য-নির্ভর-কীর-পুঙ্খ-মিথুন-স্বকীয়-পারকীয়-বিন্যাসের উত্তরোত্তর ক্রমোৎকর্ষের কথা,

এই শ্রীমদ্ভাগবতে প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীমদ্বাংগবত প্রকটকালের পূর্বেও অনেকেই শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিয়াছেন। কিন্তু ঋষিরা শ্রীমদ্ভাগবত শ্রী কবিরাঙ্গ গোস্বামী প্রভুর ত্রিচরিতামৃত পাঠ করিয়া ভাগবত পাঠ করিয়াছেন। শ্রীচরিতামৃত-মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারাই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রকৃত তাৎপর্য—শ্রীমদ্ভাগবতের উদ্দিষ্ট বিষয় হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন।

শ্রীমদ্ভাগবত নিগমকল্পতরুর গলিত ফল। শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থে কোনপ্রকার হেয়তা নাই। ইহা সুনির্মল, সুপক্ব, কেবল রসস্বরূপ। শ্রীমদ্ভাগবত সাক্ষাৎ অখিল রসামৃত-সিন্ধু কৃষ্ণ। মূলকূলই শ্রীমদ্ভাগবতের নিত্য আশ্রয়দান করিয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভাগবত একায়ন-পদ্ধতির একমাত্র গ্রন্থ। একায়ন-পদ্ধতিরূপ শ্রীমদ্ভাগবতই একমাত্র বেদ। শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টাদশ পুরাণের অগ্রতম—শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদবানের বিরচিত। শ্রীমদ্ভাগবতই একমাত্র সার্বজনীন গ্রন্থ। ভগবৎ-পার্দ শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বলিয়াছেন,—“আমরা বলিতে পারি যে, যদি সমস্ত হিন্দু-শাস্ত্রীয় পুস্তক সমুদ্রে নিক্ষেপ করা যায় এবং একমাত্র শ্রীমদ্ভাগবত রাখা যায়, তাহা হইলে আর্ধ্যপুরুষদিগের ( জীব-সাধারণের ) কোনও ক্ষতি হয় না।”

শ্রীমদ্ভাগবত অচিন্ত্য বস্তু। যাবতীয় বিজ্ঞা-বুদ্ধি-পাণ্ডিত্যদ্বারা শ্রীমদ্ভাগবত জানা যায় না। ইহা একমাত্র ভক্তির দ্বারাই গ্রাহ্য। শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ এই গ্রন্থ-সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—“*The Bhagabat does not allow its followers to ask anything from God except eternal Love towards Him. The true follower of the Bhagabat is a spiritual man who has already cut his temporary connection with phenomenal nature and has made himself the inhabitant of that Region where God eternally exists and loves. This mighty work is founded upon inspiration and its superstructure is upon reflection. To the common reader it has no charms and is full of difficulty. We are, therefore, obliged to study it deeply through the assistance of such great commentators as Shridhar Swami and the Divine Chaitanya and His contemporary followers.*”

শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণ সাক্ষাৎ ভগবান্। শ্রীমদ্ভাগবত জ্ঞানপ্রদীপ। ইনি পুরাণার্ক। শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থখানি ভগবৎকথাময়। এই শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থকে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরহৃন্দর অমল প্রমাণ-শিরোমণি বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এই শ্রীমদ্ভাগবত

শ্রবণ করিলে অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণে বদ্ধজীবের শোক-মোহ-ভয়নাশিনী দেবপ্রসূতি উদ্ভিতা হন। এই শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ প্রথমে মহামুনি শ্রীনারায়ণকটক চতুঃশ্লোকীকপে প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহাতে নির্দ্বন্দ্বের সাধুগণের জন্য ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষ-পর্যন্ত কৈতবশু প্ররম্ভণ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সেই ধর্ম জীবের ত্রিতাপ-নাশক, শিবদ ও বাস্তব-বস্তুতত্ত্বজ্ঞানপ্রদ। এই শ্রীমদ্ভাগবতে কেবলা ভক্তির কথাই আছে। ইহার শ্রবণেচ্ছা ব্যক্তিগণ ইচ্ছামাত্র ঈশ্বরকে হৃদয়ে অবরুদ্ধ করিতে পারেন। অতএব শ্রীমদ্ভাগবত দ্ব্যতীত অন্য শাস্ত্রের প্রয়োজন কি? ত্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বলেন, —

কৃষ্ণভক্তিরস-স্বরূপ শ্রীভাগবত।

তাঁতে বেদ-শাস্ত্র হইতে পরম-মহত্ত্ব ॥

আমরা দেবী-ভাগবত নামে যে একটি পুস্তকের কথা শুনিতে পাই, তাহা আধুনিক পুঁথি ছাড়া আর কিছুই নয়। শ্রীমদ্ভাগবতের সহিত পাল্লা দিবার জন্ত শ্রীমদ্ভাগবতের অবৈধ অনুকরণে এই পুঁথিটি রচিত হইয়াছে। শ্রীধরস্বামিপাদের আবির্ভাবের কিছু পূর্বে কোন অপস্বার্থপর মন্সর বিদ্রোহী অবৈষ্ণবের দ্বারা রচিত ‘দেবী-ভাগবত’ নামক পুঁথিটিকে অষ্টাদশ-পুরাণের অন্তর্ভুক্ত করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু সাত্ততপুরাণগণ তাদৃশ কাল্পনিক পুঁথিকে পুরাণ বলিয়া স্বীকার করেন নাই। শ্রীব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ অষ্টাদশপুরাণের নামোল্লেখ করিয়া বলিতেছেন—অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে মনীষিগণ বিষ্ণুপুরাণ, নারদীয়পুরাণ, মঙ্গলময় ভাগবতপুরাণ, গরুড়পুরাণ, পদ্মপুরাণ এবং বরাহপুরাণ—এই ছয়টি পুরাণকে সাত্তিকপুরাণ বলিয়া থাকেন। ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য, বামন ও ব্রহ্মপুরাণ—এই ছয়টি রাজসিক এবং মৎস্র, কৃষ্ণ, লিঙ্গ, শিব, স্কন্দ ও অগ্নিপুরাণ—এই ছয়টি তামসিকপুরাণ বলিয়া কথিত হয়।

কেহ .কেহ মন্সরতা-মূলে শ্রীমদ্ভাগবতকে বোপদেবের রচিত বলিয়াও কল্পনা করেন। ইহা ভুল ধারণা। শ্রীমদ্ভাগবত যে শ্রীবাসদেবেরই রচিত, ইহার অসংখ্য প্রমাণ আছে। শ্রীমদ্ভাগবত সাক্ষাৎ অধোক্ষজ ভগবদবতার। ভাগবত-বিরোধী অদৈবকুল ব্যতিরেকভাবে শ্রীমদ্ভাগবতের মহিমা প্রচার করিবার জন্তই ভগবদ্ভিচ্ছায় কালে কালে জগতে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। বোপদেব কেশব কবিরাজের পুত্র ও ধনেশ্বর পণ্ডিতের ছাত্র। ইনি বিক্রমাদিত্যের নভার অমরসিংহেরও পরবর্তী। বোপদেব পাণ্ডিত্যাদি ব্যাকরণের নিয়মাবলী বলিয়া স্বয়ংই উল্লেখ করিয়াছেন, আর তিনি নিজেও ব্যাকরণ রচনা করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত বোপদেবের রচিত হইলে জগদগুরু শ্রীধরস্বামিপাদ তাঁহার টাকা



করিতেন না। শ্রীধরস্বামি শ্রীব্যাস-প্রণীত গ্রন্থরাজিরই টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন ; তিনি সাধারণ অল্পবি-প্রণীত পুঁথির টীকা করেন নাই। তিনি ভগবান্ বেদব্যাস রচিত বিষ্ণুপুরাণ, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রভৃতির টীকা রচনা করিয়াছেন। তিনি স্বয়ং শ্রীব্যাসদেব-রচিত মহাগ্রন্থ না হইলে শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা রচনা করিয়া যাইতেন না।

‘ভাগবত’ বলিতে শ্রীমদ্ভাগবতই চিরপ্রসিদ্ধ। ভগবান্ বলিতে যেক্ষণ সর্বেশ্বরের শ্রীহরি প্রসিদ্ধ, ব্রহ্মা-শিব-গণেশ-শক্তি প্রসিদ্ধ নহেন, ভাগবত-সদ্বন্ধেও তদ্রূপ। ‘ভাগবত’ শব্দ উচ্চারণ করিবামাত্রই কেহ এই শ্রীমদ্ভাগবত ছাড়া আর কোন গ্রন্থ মনে করিতে পারেন না। শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের প্রারম্ভ হইতে ১২শ স্কন্ধের ৫ম অধ্যায় পর্যন্ত মহারাজ পরীক্ষিতের নিকট শ্রীশুকদেবের উক্তি। আর দেবী-ভাগবতের ৪৫।৫৬টা শ্লোকে মাত্র শ্রীব্যাস শ্রীশুকের নিকট বলিয়াছিলেন বলিয়া উক্ত গ্রন্থে প্রমাণ পাওয়া যায়। উহার দ্বিতীয় স্কন্ধ হইতে বাদবাকী সমগ্র পুস্তক শ্রীব্যাস শ্রীজমেজয়ের নিকট বলিয়াছিলেন বলিয়া দেখা যায়। শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীশুকদেব শ্রীপরীক্ষিতের নিকট বলিয়াছেন ; আর দেবীভাগবত শ্রীব্যাসদেব শ্রীজমেজয়ের নিকট বলিয়াছিলেন বলিয়া সাজান হইয়াছে। শ্রোতৃ-সদ্বন্ধেও দেবীভাগবত শ্রীমদ্ভাগবত অপেক্ষা এক পুরুষ নিম্ন হইয়া পড়িয়াছে। প্রতি পদে পদে দেবীভাগবতের অনুকরণ-প্রবৃত্তি ধরা পড়িয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত বেদান্তের অকুত্রিম ভাষ্য, সর্ববেদসার, সর্বঋষি ও আচার্য্যগণ-সেবিত, সর্ধশাস্ত্র-সম্রাট্ ; আর দেবীভাগবত শ্রীমদ্ভাগবত-ধর্ম-বিরোধী আনুক্রমিক আধুনিক গ্রন্থ।

দেবীভাগবতে ষষ্টি, মনসা ও মঙ্গলচণ্ডীর পূজার কথা আছে। ভাগবত-ধর্মের কোথাও বা কোনও মহাপুরাণে ঐরূপ অবৈধ উপাসনার উল্লেখ নাই। সুতরাং দেবীভাগবত কখনও বেদসার হইতে পারে না। সর্বদেশের পণ্ডিত ও সভ্যসমাজ শ্রীমদ্ভাগবতের আদর দেখা যায়। শ্রীমদ্ভাগবত ভারতীয় সর্বভাষায় এবং পাশ্চাত্যদেশীয় বহুভাষায় বহুশতাব্দী পূর্ব হইতে অনূদিত ও প্রচারিত আছে। কিন্তু দেবীভাগবত কিছুকাল পূর্বে বঙ্গদেশে প্রথম মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে। দেবীভাগবত যে একটি জাল পুঁথি, ইহা প্রতি পদে পদে প্রমাণিত হইতেছে। শ্রীমদ্ভাগবতের অনুকরণে ভবিষ্যতে কোন ভাগবত-ধর্ম-বিরোধী অপহাস্যপূর্ণ আনুক্রমিকের দ্বারা কল্পিত অপূর্ণ ভাগবত সৃষ্ট হইতে পারে, ভগবান্ শ্রীব্যাসদেব তাহার সূদূরদর্শিতায় পূর্বেই তাহা দর্শন করিয়া পত্রপুরাণে ভাগবত-মহাত্ম্যে সকলকে সতর্ক করিয়াছেন,—

“অম্বরীষ শুক-প্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু।”

শ্রীধরস্বামিপাদও প্রথম শ্লোকের টীকায় সুস্পষ্টভাবে জানাইয়াছেন,—“অতএব ভাগবতঃ নামাত্মদিত্যপি নাশঙ্কনীয়ম্”—অর্থাৎ পদ্মপুরাণ-বচনে শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজের প্রতি শ্রীণ শুকদেব গোস্বামীর প্রোক্ত ভাগবত উল্লিখিত হওয়ায় শ্রীমদ্ভাগবত ব্যতীত অন্য কোন গ্রন্থকে “ভাগবত” বলিয়া কখনও আশঙ্কা করিতে হইবে না ।

## শ্রীকৃষ্ণরূপ-মাধুরী

নবীননীরদকাস্তি, শ্যামলবরণ ।  
 পারধানে সূক্ষ্ম চারু সুস্পীত বসন ॥  
 গলে দোলে বনমালা অতি মনোহর ।  
 শিরে শিখিপুচ্ছচূড়া মোহন সুন্দর ॥  
 ধাতুরত্ন-প্রবালাদির অলঙ্কার পরি' ।  
 বৃন্দাবনে বিহরণে নটবর হরি ॥  
 মাধবের কর্ণধূগে শোভিছে উৎপল ।  
 পড়িতেছে গগুদেশে অলক চঞ্চল ॥  
 অম্লচরস্বক্কে হস্ত করিয়া স্থাপন ।  
 অগ্ন হাতে লোলাপন্ন করে ঘূর্ণন ॥  
 মুখপদ্মে মন্দম্রিত—হাস্তবিলম্বিত ।  
 ( কৃষ্ণ ) রূপ হেরি' বিপ্রপত্নী হইলা মোহিত ॥  
 গোপকুল-রমণীর চিত্তবিমোদন ।  
 নব নটবর বেষ ক'রয়া ধারণ ॥  
 মুখামৃত পূর্ণ করি' বাঁশরীর রক্ত ।  
 বৃন্দারত্নে সমুদিত বৃন্দাবন চন্দ্র ॥  
 শিরে তাঁ'র শিখিপুচ্ছমুকুট শোভন ।  
 কর্ণদ্বয়ে কর্ণিকার কুণ্ডল ভূষণ ॥  
 কনক-কপিশ-পীতবাস পরিহিত ।  
 চারু-বৈজয়ন্তী-মালা কণ্ঠে বিলম্বিত ॥  
 অপরূপ কৃষ্ণরূপ করিয়া দর্শন ।  
 গোপীগণ প্রীতিভরে গায় কীর্তিগণ ॥

## নিন্দা

দোষের অবর্ত্তমানে কাহারও উপর দোষারোপ করাকে ‘নিন্দা’ বলে। প্রশংসা বা সম্মানলাভের জন্ত বিনা দোষে অপরের নিন্দা করা খল ও ত্রুর প্রকৃতির লোকের স্বভাবে দাঁড়াইয়া যায়। নিন্দাকারী ‘পাপী’ বা ‘অধার্মিক’-সংজ্ঞার সংজ্ঞিত। নিন্দুক ব্যক্তি ‘ঠোট কাটা কাকের’ জায় সকল বিষয়ে খুঁত ধরিয়া থাকে। কোন ভাল জিনিসই কখনও তাহার নজরে পড়ে না। অবোধ যেমন গোবধ করিয়া আনন্দ প্রকাশ করে, তেমনি অধার্মিক ব্যক্তি অপরের নিন্দা করিয়া শ্রেয়ঃপথ হারাইয়াও উল্লাস প্রকাশ করে। সারমেয়ের লাঙ্গুলে শতবার ঘি নালিশ করিলেও তাহা যেরূপ নোজা হয় না, বক্র থাকিয়াই যায়, তদ্রূপ নিন্দুক ব্যক্তিকে শত উপদেশ প্রদান করিলেও তাহার স্বভাবের পরিবর্তন হয় না, স্বভাব মন্দই থাকিয়া যায়। আমড়া গাছে আমড়াই ফলে, আম কখনও ফলে না।

বিশ্বের দর্শকমূর্থে স্ব-পর-ভেদ অবস্থিত। আত্মস্বার্থে অগ্নের প্রকৃতি ও কার্যের প্রশংসা বা নিন্দা করা উচিত নহে। পাথির জগতে সত্বাদি গুণত্রয়ের প্রাবল্য এবং একের অগ্নের উপর আধিপত্য থাকায় উচ্চাবচভাবে অতুপাদেয়তা ও হেয়তা প্রবেশ করিয়াছে। প্রশংসা ও নিন্দাসমূহ—প্রাকৃতগুণোপ অর্থাৎ বিশ্বের ধর্ম। বৈকুণ্ঠে সত্বাদি গুণত্রয়ের সমাবেশ নাই বলিয়া তথায় নিন্দাদি হেয়তাব পরিদৃষ্ট হয় না। বিশ্বের কর্মসমূহ অনিত্য-অজ্ঞতামিশ্র ও আনন্দবাহুযুক্ত, উহা কদাপি আত্মবৃত্তি-শব্দে কথিত হইতে পারে না। দ্বিতীয়াভিনিবেশ-হেতু অভক্ত-কর্ম্মার প্রশংসা বা নিন্দার নীতি তাহাকে উচ্চপদাধীন রাখিতে অনর্থক হইয়া তাহার পতনের কারণ হয়।

ভগবন্তুগগ জগতে কাহারও নিন্দা করেন না। তাহার স্ব-পর-ভেদ বিচার না করিয়া একত্র মিলিত হইয়া হরিকীর্তন করেন। কৃষ্ণনাম গ্রহণকালে নিন্দা-রহিত হওয়া সর্ব্বতোভাবে প্রয়োজন। নিন্দারহিত কৃষ্ণভক্তই সর্ব্বোত্তম আত্মস্তরিতাবশতঃ নিজের শ্রেষ্ঠতা স্থাপন করিতে গিয়া অপরের নিন্দা বা অসম্মান করিতে গেলে নিন্দুক ব্যক্তি অবশুই ভাগবত ধর্ম হইতে বিচ্যুত হন। সবার সম্মান রক্ষাই—ভাগবত-ধর্মের নীতি। তাই শাস্ত্রে পাওয়া যায়,—

‘নিন্দার নাহিক লভ্য’—সর্ব্বশাস্ত্রে কয়।

সবার সম্মান—ভাগবত-ধর্ম হয় ॥ ( চৈঃ ভাঃ মধ্য ১১।৩।১৩ )

পরনিন্দকের মুখে কখনও কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হইতে পারে না। তাই মহাত্মা

তুঙ্গসীদাস বলিয়াছেন,—“যে মূর্খমে পর চুঞ্চলি ওগারত, সে যুহুমে হরিনাম লিয়া না লিয়া” অর্থাৎ “যে সর্বদা পরনিন্দা করে, তাহার মুখে প্রভুর নাম-সংকীর্তন করা আর না করা একই কথা।” হরিভজন করিতে গেলে পরস্বভাবের নিন্দা না করিয়া আত্মসংশোধন করা একান্ত আবশ্যক। তাই জগদগুরু শ্রীল সরস্বতী প্রভুপাদ তাঁহার উপদেশাবলীর মধ্যে বলিয়াছেন,—“পরস্বভাবের নিন্দা না করিয়া আত্মসংশোধন করিবেন, ইহাই আমার উপদেশ।” পরের নিন্দা করিয়া লাভ কিছুই হয় না। পাপের পাহাড় যত্ন করা হয়। তাই মহাভাগ্যবান ব্যক্তিগণ কখনও অপরের নিন্দা করেন না। এই প্রসঙ্গে শাস্ত্রে উল্লেখ রহিয়াছে,—

নিন্দায় নাহিক কার্য্য, সব পাপ-লাভ।

এতেকে না করে নিন্দা মহা-মহাভাগ ॥ ( চৈঃ ভাঃ মধ্য ৯২৪৫ )

নিন্দায় না বাড়ে ধর্ম—সব পাপ-লাভ।

এতেকে না করে নিন্দা সব মহাভাগ ॥ ( চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৩৩১২ )

অবৈষম্যতা-পরিহারের উপদেশকে ‘নিন্দা’ বলা যাইবে না, তাহা ‘মদুপদেশ’ শব্দবাচ্য। কৃষ্ণভক্তের কৃষ্ণভক্তিহীনতা নিবারণের জন্ত জীবের প্রতি যে মদুপদেশ, তাহার সহিত যাহারা নিম্নক ব্যক্তির নিন্দাকে সমপর্যায়ভুক্ত করে, তাহাদের কোনকালে মঙ্গল হয় না। এতৎপ্রসঙ্গে জগদগুরু শ্রীল সরস্বতী প্রভুপাদ চৈঃ ভাঃ মধ্য ৯২৪৫ পয়ারের অতুভাষ্যে বলিয়াছেন,—“মহাভাগ্যবান বৈষ্ণবগণ বিষ্ণুভক্তিরই প্রশংসা করেন, তাহারা কখনও ভক্তির নিন্দা করেন না। যে-সকল কপট দ্বিজিহ্ব শঠ অবৈষম্যতা-পরিহারকে ‘নিন্দা’ বলিয়া লোক প্রতারণা করে, তাহারা পাপে প্রমত্ত। ‘জীবে দয়া’ বলিয়া যে ভক্তির অগুষ্ঠান, তাহাতে তাহাদের রুচি নাই। বিষ্ণুভক্তিহীনতা হইতে লোক-সমূহকে মুক্ত করিবার জন্ত যে অগুষ্ঠান, তাহাকে ‘নিন্দা’ বলিয়া মনে করা পাপ। তাদৃশ পাপিগণ পক্ষান্তরে পাপের প্রশংসা করায় বৈষ্ণব-নিন্দা করিয়া ফেলে। সুতরাং স্মৃতিসম্পন্ন বৈষ্ণবগণ বৈষ্ণবের নিন্দা করেন না। তাহারা পাপিষ্ঠ নহেন। যাহারা আপনাদিগকে বৈষ্ণব বলায়, তাহারা বৈষ্ণবরূপ। সুতরাং মন্দভাগ্য ও পাপী।” চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৩৩১২ পয়ারের অতুভাষ্যেও শ্রীল প্রভুপাদ লিখিয়াছেন,—“অনিন্দনীয় বৈষ্ণবের প্রতি যে বিদ্বেষ করিয়া দোষের আরোপ করে, তাহাকে কুস্তীপাক নরকে পতিত হইয়া দারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। ‘সর্ব মহাশয়-গণ বৈষ্ণব-শরীরে’—এই কথা বুদ্ধিতে না পারিয়া যে-সকল পাপমতিজন অবৈষ্ণবের সহিত বৈষ্ণবের সমজ্ঞান করে, তাহাদের কোনদিন সুবিধা হয় না। অবৈষ্ণব-চারের নিন্দা ‘মদুপদেশ’ শব্দবাচ্য। বিষ্ণুভক্তি ব্যতীত জীবের যাবতীয় অগুষ্ঠান

নিন্দাই। বিষ্ণুভক্তির ছলনায় পাপিষ্ঠগণ অনেক সময় নিন্দিত কৰ্ম করে। সেইগুলি পরিহার করিবার উপদেশকে ‘নিন্দা’ বলা যাইবে না।”

### বৈষ্ণবনিন্দা—ভয়ঙ্কর ও সর্ব্ব অশুভের আকর

সাধারণ দহাগণ তাহাদের কৃতকর্মের ফলে প্রায়শ্চিত্ত কালাবধি ক্লেষভোগ করে, কিন্তু নৈসর্গিক পাপিষ্ঠগণ বিষ্ণু-বৈষ্ণব-বিশ্বেষ করিয়া প্রতিমুহূর্তেই অনন্তকাল ক্লেষ পাইবার অধিকারী হয়। তাহাদের দুঃপ্রবৃত্তি অতুষ্ণ ভগবান্ ও ভক্তের নিন্দাহেতু তাহাদিগকে অশেষ যত্ননা ভোগ করায়। বৈষ্ণবাপরাধ সকলপ্রকার অপরাধের মধ্যে ভয়ঙ্কর। বৈষ্ণবনিন্দক পিতৃপুত্রবধনের সহিত মহারৌরবে পতিত হয় : শাস্ত্রে ষড়্‌বিধ পতনের কারণ উল্লেখ করিতে গিয়া বলিয়াছেন,—

নিন্দাং কুর্কন্তি যে মৃতা বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ।

পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কং মহারৌরব-সংজ্ঞিতে ॥

হন্তি নিন্দতি বৈ রেষ্ঠি বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি ।

ক্রুধ্যতে যাতি নো হর্ষং দর্শনে পতনানি ষট্ ॥ ( স্বন্দপুরাণ )

“যে-সকল মৃত ব্যক্তি মহাত্মা বৈষ্ণবগণের নিন্দা করিয়া থাকে, তাহারা পিতৃ-বর্গের সহিত মহারৌরব-সংজ্ঞক নরকে পতিত হয়। যে বৈষ্ণবকে হনন করে, যে নিন্দা করে, যে দ্বেষ করে, যে বৈষ্ণবকে দর্শন করিয়া প্রণাম না করে, যে বৈষ্ণবের প্রতি ক্রোধ করে ও বৈষ্ণবের দর্শনে আনন্দিত না হয়—এই ছয়জনই অধঃপতিত হয়।” স্বয়ং শিবঠাকুরও যদি বৈষ্ণবনিন্দা করেন, তিনি অবশ্যই বিনাশপ্রাপ্ত হন। তাই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

শূলপাণি সম যদি বৈষ্ণবেরে নিন্দে ।

তথাপিহ নাশ পায়,—কহে শাস্ত্রবৃন্দে ॥

ইহা না মানিয়া যে সৃজন-নিন্দা করে ।

জন্মে জন্মে সে পাপিষ্ঠ দৈব-দোষে মরে ॥

( চৈঃ ভাঃ মধ্য ২২।৫৫-৫৬ )

বৈষ্ণব-নিন্দকের শাস্তির কোন সীমা নাই। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর বাক্য হইতে পাওয়া যায়,—

প্রভু বলে,—বৈষ্ণব নিন্দয়ে যেই জন ।

কুষ্ঠরোগ কোন্ তার শাস্তি লিখন ॥

আপাততঃ শাস্তি কিছু হইয়াছে মাত্র ।

আর কত আছে যম-যাতনার পাত্র ॥

চৌরাণী সহস্র যম-যাতনা প্রত্যক্ষে ।

পুনঃ পুনঃ করি' ভুঞ্জে বৈষ্ণব-নিন্দকে ॥

( চৈঃ ভাঃ মধ্য ৪।৩৭৫-৩৭৭ )

বৈষ্ণব-নিন্দকের মুখে কখনও 'কৃষ্ণনাম' কীৰ্ত্তিত হইতে পারে না । আবার ভগবান্ও তাহার পূজা কখনও গ্রহণ করেন না । এই প্রসঙ্গে শাস্ত্রে উল্লেখ রহিয়াছে,—

হেন বৈষ্ণবের নিন্দা করে যেই জন ।

সেই পায় দুঃখ—জন্ম জীবন-মরণ ॥

বিছা-কুল-তপ --সব বিফল তাহার ।

বৈষ্ণব নিন্দয়ে যে যে পাপী ছুরাচার ॥

পূজাও তাহার কৃষ্ণ না করে গ্রহণ ।

বৈষ্ণবের নিন্দা করে যে পাপিষ্ঠ জন ॥

( চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৪।৩৬০-৩৬২ )

যাহারা বৈষ্ণবের নিন্দা করিয়া থাকেন, তাহারা ভগবন্নামের কল প্রেমলাভ ত' দূরের কথা, সংসার-বন্ধনই ছিন্ন করিতে সক্ষম হয় না । এই প্রসঙ্গে জগদগুরু ঐশ্বর্যসরস্বতী ঐতুপাদ চৈঃ ভাঃ মধ্য ২০।১৪৮ পদ্যারের অল্পভাষ্যে লিখিয়াছেন,—  
“নাম্বুদিগের নিন্দা পরিত্যাগ করিয়া যিনি একবার মাত্রও কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করেন, তিনি অনায়াসে ভগবদহুগ্রহ লাভ করেন । কিন্তু নামাপরাধী নাধুনিন্দা করিয়া ঐশ্বর্যপাদপয়ে অপরাধ করে এবং পরনিন্দা করিয়া ভগবচ্চরণে অপরাধী হয় । ক্রমে ভগবনিন্দা করিয়া ভগবন্নামের কল প্রেমা লাভ করা দূরে থাকুক, অষ্টপাশবদ্ধ হইয়া নামাপরাধের ফলে ধর্ম, অর্থ ও কাম পর্য্যন্তও লাভ করিতে অসমর্থ হয় ।”  
মহাভাগবতগণ স্বীয় নিন্দা সহ করিলেও, তাহাদের পদরেণুসমূহ নিন্দুক ব্যক্তির তেজোনাশ করিয়া তাহার নিন্দার উপযুক্ত শাস্তি প্রদান করেন । এই প্রসঙ্গে ঐভাগবতে পাওয়া যায়,—

নাশচর্য্যমেতদ্ যদসংস্রু সর্বদা মহাধিনিন্দা কুণপাত্মবাদিষু ।

সেধ্যং মহাপুরুষপাদপাং গুভিনিরন্ততেজঃস্রু তদেব শোভনম্ ॥

( ভাঃ ৪।৪।১৩ )

“যাহারা এই জড়দেহকে ‘আত্মা’ বলিয়া জ্ঞান করে, তাঁদশ অসং পুরুষ যে নিরন্তর মহাজনগণের নিন্দা করিবে, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? যদিও মহাপুরুষ-গণ স্বীয় নিন্দা সহ করিয়া থাকেন, তথাপি তাহাদের পদরেণুসমূহ মহতের নিন্দা সহ করিতে পারে না, উহারা নিন্দকের তেজোনাশ করিয়া থাকে । অতএব

অসতের মহৎ-বিবেচনাই শোভনীয়, কারণ তাহার দ্বারা উহাদের সমুচিত প্রতিকূলই প্রাপ্তি হইয়া থাকে।”

### বৈষ্ণব-নিন্দা শ্রবণ -মহাপরাধ ও ভক্তির বাধক

শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, —“বৈষ্ণব-নিন্দা শ্রবণেহপি দোষঃ।” ( ভাঃ ১০।৭৪।৪০ ) অর্থাৎ কেবল যে বৈষ্ণব-নিন্দাকারিগণ দোষী তাহা নহে, যিনি বৈষ্ণব-নিন্দা শ্রবণ করেন, তাহারও অপরাধ হয়।” যাহারা সমন্বয়বাদের ছলনায় মাধু-গুরু-বৈষ্ণবের নিন্দা শ্রবণ করিয়াও তুষ্ণীভাব অবলম্বন করে, তাহার। অনেক অনেক জন্ম অধঃপাতে পতিত হয়। তাহাদের সকল সৌভাগ্য ক্ষীণ হইয়া পড়ে। তাই শাস্ত্রে পাওয়া যায়,—

সাদুনিন্দা শুনিলে স্বকৃতি হয় ক্ষয়।

জন্ম জন্ম অধঃপাত—বেদে এই কথা ॥

( চৈঃ ভাঃ মধ্য ২০।১৪৫ )

হরি-গুরু-বৈষ্ণবের নিন্দা শ্রবণ করামাত্র নিন্দকের জিহ্বা ছেদন করা অবগ্ৰহী কর্তব্য। অসমর্থপক্ষে কর্ণে হস্ত দিয়া নিন্দাযুক্ত স্থান পরিত্যাগ করা বিধেয়। এই প্রসঙ্গে এত্রে উল্লেখ রহিয়াছে,—

নিন্দাং ভগবতঃ শৃণু তৎপরস্ত জনস্ত বা।

ততো নাপৈতি যঃ সোহপি যাতাধঃ স্বকৃত্যচ্যুতঃ ॥

ততোহপগমশাসমর্থস্ত এব, সমর্থেন তু নিন্দক জিহ্বা ছেদন্য, তত্রাপাসমর্থেন স্প্রাণ-পরিত্যাগেহপি কর্তব্যঃ ॥

( ভক্তিসন্দর্ভ ২৬৫ সংখ্যা )

“ভগবানের বা ভক্তের নিন্দা শ্রবণ করিয়া যিনি সেই স্থান ত্যাগ না করেন, সেই ব্যক্তিও স্বকৃতি হইতে চ্যুত হইয়া অধঃপতিত হয়। সেই স্থান হইতে চলিয়া যাওয়া অসমর্থ পক্ষের বিধান মাত্র। সামর্থ্য থাকিলে নিন্দকের জিহ্বা ছেদন করা কর্তব্য। তাহাতে অসমর্থ হইলে নিজপ্রাণ পরিত্যাগ করাও কর্তব্য।” শাস্ত্রের অন্তর্রও পাওয়া যায়,—

কর্ণেণ পিধায় নিরিয়াৎ যদক্ল হৈশে

ধর্মান্বিতর্কশূণিভিন্ ভিরস্রমানে।

ছিন্দ্যাং প্রসহ ক্লমতীমসতাং প্রভুশ্চে-

জিহ্বামহ্নপি ততো বিসৃজেৎ স ধর্ম্যঃ ॥ ( ভাঃ ৪।৪।১৭ )

“কোন দুঃস্থ ব্যক্তি ধর্ম্মরক্ষক প্রভুর নিন্দা করিতে আরম্ভ করিলে, যদি দানের সেই নিন্দককে মারিতে কিংবা স্বয়ং মরিতে সামর্থ্য না থাকে, তাহা হইলে

কর্ণদ্বয় আচ্ছাদনপূর্বক প্রভুভক্তের সেই স্থান হইতে চলিয়া যাওয়াই কর্তব্য ; আর যদি সামর্থ্য থাকে, তাহা হইলে ঐ অসতের অকল্যাণবাদিনী জিহ্বাকে বনপূর্বক ছেদন করাই বিধেয় এবং তদনন্তর স্বীয় প্রাণও পরিত্যাগ করা উচিত— ইহাই একমাত্র প্রভুভক্তের ধর্ম ।”

### বৈষ্ণব-নিন্দকের পুত্রিত্রাণের উপায়

অপরাধী ব্যক্তি যে মুখে বৈষ্ণব নিন্দা করে, সেই মুখে অনুভূত হইয়া নিজাপরাধ স্বীকারপূর্বক বৈষ্ণব-বন্দনা করিলে তাহার মঙ্গললাভ ঘটে । যেরূপ বিষভক্ষণ করিলে বিবেক ক্রিয়ায় শরীর জরজর হয়, আবার বিষনাশক অমৃত পান করিলে ঐ বিষ নষ্ট হইয়া শরীর পুনরায় সবল হয়, তদ্রূপ বৈষ্ণবনিন্দা পুনরায় না করিলে কোটি প্রায়শ্চিত্তেও বৈষ্ণবনিন্দা-জনিত যে পাপ দূর হয় না, সেই পাপ বৈষ্ণবের স্তুতির দ্বারাই দূরীভূত হয় । এই প্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু বৈষ্ণবাপরাধী এক ব্রাহ্মণকে বলিয়াছিলেন,—

গুন দ্বিজ, বিব করি যে মুখে ভক্ষণ ।  
সেই মুখে করি যবে অমৃত-গ্রহণ ॥  
বিষ হয় জীর্ণ, দেহ হয়ত অমর ।  
অমৃত-প্রভাবে, এবে গুন দে উত্তর ॥  
না জানিয়া তুমি যত করিলা নিন্দন ।  
সে কেবল বিষ তুমি করিলা ভোজন ॥  
পরম-অমৃত এবে কৃষ্ণ-গুণ-নাম ।  
নিরবধি সেই মুখে কর' তুমি পান ॥  
যে মুখে করিলা তুমি বৈষ্ণব-নিন্দন ।  
সেই মুখে কর' তুমি বৈষ্ণব-বন্দন ॥  
সবা হৈতে ভক্তের মহিমা বাড়াইয়া ।  
সঙ্গীত-কবিত্ব বিপ্র ! কর তুমি গিয়া ॥  
কৃষ্ণ-যশ-পরানন্দ-অমৃতে তোমার ।  
নিন্দা-বিষ যত সব করিব সংহার ॥  
এই সত্য কহি, তোমা সবারে কেবল ।  
না জানিয়া নিন্দা যেন করিল সকল ॥  
আর যদি নিন্দ্য-কর্ম কভু না আচরে ।  
নিরন্তর বিষ্ণু-বৈষ্ণবের স্তুতি করে ॥



এ সকল পাপ ঘুচে—এই সে উপায় ।

কোটি প্রারশিচিতেও অগুণা নাহি যায় ॥

চল দ্বিজ, কর' গিয়া ভক্তের বর্ণন ।

তবে সে তোমার সব পাপ-বিমোচন ॥

( চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৩।৪৪২-৪৪৩ )

শাস্ত্রের অত্যাচার পাওয়া যায়,—

যে বৈষ্ণব-স্থানে অপরাধ হয় যার ।

পুনঃ সেই ক্ষমিলে সে ঘুচে, নহে আর ॥

( চৈঃ ভাঃ মধ্য ২২।৩৩ )

কাঁটা ফুটে যেই মুখে, সেই মুখে যায় ।

পায়ে কাঁটা ফুটিলে কি ক্ষম্বে বাহিরায় ??

( চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৪।৩৮০ )

মায়াবাদী, কস্মী ও অন্যাভিনাশী—এই তিন শ্রেণীর প্রাপঞ্চিকপরায়াণ ব্যক্তি—বৈষ্ণব-নিন্দাকারী । তাহাদের মুখে কৃষ্ণনাম কীর্তন সম্ভবপর নহে । কৃষ্ণ-ভক্তের নিন্দাকারী ইহজগতে ত্রিতাপ ভোগ করিবার যোগ্যতা অর্জন করে মাত্র । বৈষ্ণবাপরাধ অর্থাৎ সাধুনিন্দা-বর্জিত হইয়া প্রত্যেক জীবকে সম্মানপূর্বক নিরপরাধে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিলে অনায়াসে তাহার কৃষ্ণানুগ্রহ লাভ ঘটে এবং তিনি মায়িক নির্বুদ্ধিতা হইতে পরিগ্রাণ পান ।—

কাহারে না করে নিন্দা, কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে ।

অজয় চৈতন্য সেই জিনিবেক হেলে ॥

নিন্দায় নাহিক লাভ—সর্বশাস্ত্রে কয় ।

সবার সম্মান—ভাগবতধর্ম হয় ॥ ( চৈতন্যভাগবত )

—শ্রীবলভদ্র দাস ব্রহ্মচারী

“আমাদের জীবনেব সময় যার যতটুকু আছে উহার এক মুহূর্তও বিষয়কার্যে নিযুক্ত না করিয়া হরিশ্রবণে নিযুক্ত করা উচিত । অন্যান্য কর্তব্যগুলি সব জন্মেই করা যাইবে, কিন্তু একমাত্র কর্তব্য হরিশ্রবণ এই মনুষ্যজন্ম ছাড়া আর অন্য সময়ে সম্পন্ন হইবে না ।”

“শ্রীনাম গ্রহণ করিতে করিতে অনর্থ অপসারিত হইলে শ্রীনামেই রূপ, গুণ ও লীলা আপনা হইতে ফুটিয়াপ্রাপ্ত হইবে । চেষ্টা করিয়া কৃত্রিমভাবে রূপ, গুণ ও লীলা স্মরণ করিতে হইবে না ।”

—শ্রীল সরস্বতী প্রভুপাদ

# শ্রীল গুরু-মহারাজের বক্তৃতা

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ২৩৮ পৃষ্ঠার পর ]

“পরোক্ষবাদো বেদোহরং বালানামহুশাসনম্ ।

কর্মবন্ধমোক্ষায় বিধত্তে হৃগদং যথা ॥”

বাচ্চা শিশু যেমন তেতো ঔষধ খেতে চায় না, কিছু প্রলোভন দেখিয়ে তাকে তেতো ঔষধ খাওয়াতে হয়, তেমন আমরাও ঔষধ খেতে চাচ্ছি না। হাতে কিছু লাড্ডু নিয়ে বাচ্চাকে বলা হচ্ছে তুমি ঔষধটা খেয়ে ফেল, এই লাড্ডুটা দেব। এই লাড্ডুর প্রলোভন দেখিয়ে তাকে তেতো ঔষধ গলাধঃকরণ করানো হল। তদ্রূপ বেদ, বেদের কর্মকাণ্ডের প্রলোভন দেখিয়ে তাকে সাধন-ভজনে পারমার্থিক কর্মে প্রবৃত্ত করা হচ্ছে। কিন্তু যখন সে কর্মে প্রবৃত্ত হচ্ছে, তখন সে কি কর্ম করবে, তার উদ্দেশ্যটা কি? -তাকে বুঝিয়ে দেওয়া হচ্ছে—ভগবৎপ্রীতিকামনায় কর্মাহুত্বানের প্রয়োজন। আগে তুমি কর্ম আরম্ভ কর। মাষ্টার মশায় প্রথমমুখেই কোন ছাত্র-ছাত্রীকে পড়াতে গেলে বলছেন—“আবৃত্তি: সর্কশাস্ত্রানাং বোধাদপি গরীয়সী।” প্রথমে মুখস্থ করে যাও, পরে তোমার অর্থবোধ হবে। তুমি বড় হলে ক্রমশঃ সবটাই বুঝতে পারবে। শাস্ত্র ঠিক সেইরকম কিছু প্রলোভন দেখিয়ে আমাদের কর্মে নিযুক্ত করছেন। তারপরে তুমি কিভাবে কর্ম করবে তার Process, Procedure শিক্ষা দিচ্ছেন। গীতা-ভাগবতে সেই কথা বুঝানো আছে। কোন্ কর্ম করব আমরা?—‘তৎকর্ম হরিতোষণং যৎ স্ত্যং।’ সেই কর্ম কর তুমি, যে কর্মে ভগবান্ প্রীত হবেন, খুশী হবেন। গীতার মধ্যে সেই কথাই বলা হয়েছে। “যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহুত্ব লোকহুয়ং কর্মবন্ধনঃ।” ভগবান্ বিষ্ণুর প্রীতিকামনায় কর্মাচরণ করতে হবে। আমি খাব, আমি থাকব, আমি পরব, আমি বাঁচব—এটা কর্মের উদ্দেশ্য নয়। হে ভগবন্! তুমি খুশী হও, প্রীত হও, সন্তুষ্ট হও, তাহলে সবটা ঠিক আছে। এই ভাবটা শিক্ষা দিয়েছেন শ্রীবেদব্যাস।—“কর্ম্যাপেকং তস্ত দেবস্য সেবা ॥” সেই পরদেবতা শ্রীকৃষ্ণের সেবা যে কর্মের উদ্দেশ্য, সেটা হল ভক্তি। সেই শিক্ষা দেওয়া হয়েছে শাস্ত্রে।

শ্রীকৃষ্ণবৈপায়ন বেদব্যাস নিখিল শাস্ত্রের তাৎপর্য জানিয়েছেন। শাস্ত্রে বহু কথা রয়েছে। শাস্ত্র কাকে বলা হয়েছে? শাস্ত্র হল শাসনবাণী। কার শাসনবাণী?—স্বয়ং শ্রীভগবানের। কাদের জন্ত শাসনবাণী?—অখিল বিশ্বের জীবাত্মার জন্ত। তার ভিতরে ভগবানের শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি মানুষ আমাদের জন্ত। আমাদেরই শিক্ষার জন্ত শাস্ত্র প্রকাশিত ও প্রণীত হয়েছে। সমাজ কি করে চলবে, সমাজের লোক

কিভাবে নীতি-আদর্শ পালন করে জীবন-পথে অগ্রসর হবে—সেই শিক্ষা দেওয়া আছে শাস্ত্রে। ভারতবর্ষে বাস করি আমরা। **Indian Constitution—** ভারতীয় সংবিধান মানে আমরা। কেন মানে ?—ওটা মানলে পরে আইনের সুযোগ-সুবিধাগুলি পাই আমরা, সেজন্তু মানে। শাস্ত্র হল **Spiritual Constitution—** পারমাণবিক সংবিধান। এটা মানলে পরে আমার আত্মকল্যাণ লাভের সুবিধা হবে। আমার পরিচয় প্রদান—অস্তিত্ব প্রমাণের সুযোগ আছে। পূর্বেই আলোচনা হয়েছে,—‘কে আমি, কেনে আমার জারে তাপদ্রব। ইহা নাহি জানি—কেমনে ‘হিত’ হয় ॥’ আচার্য্য শ্রীশঙ্করপাদও বলেছেন—“কা তব কাস্তা কস্তে পুত্রঃ, সংসারহয়মতীৰ বিচিত্রঃ। কস্তা স্বং বা কুত আঘাতঃ, তত্ত্বং চিন্তয় তদিদং ভ্রাতঃ ॥”—“কে তুমি কোথায় ছিলে, কি করিতে হেথা এলে ? কিবা কাজ করে গেলে। পাবে কি স্ব্থ জীবনে ??” প্রতিটি মানুষের জীবনে এই প্রশ্ন থাকবে এবং থাকার প্রয়োজন আছে এবং এর সমাধানও আবশ্যিক। শাস্ত্রের মধ্যেই এর সূচুতর রয়েছে।

এই যে কলিযুগ, এটা হল অষ্টাবিংশতিতম চতুর্যুগের অন্তর্গত কলিযুগ—বৈবস্বত মহাস্তরের। “একান্তর চতুর্যুগে এক মহাস্তর।” এক একজন মনুর রাজত্বকাল ৭১ চতুর্যুগ। “চৌদ্দ মহাস্তর ত্রক্ষার দিবস ভিতর ॥” বর্ত্তমানে সপ্তম বৈবস্বত মনুর রাজত্বকাল চলছে। তাঁরই রাজত্বকালের ৭১ চতুর্যুগের মধ্যে ২৮শ চতুর্যুগের অন্তর্গত এই কলিযুগ। শাস্ত্রে এসব ব্যাখ্যা করেছেন। জীবকল্যাণের জন্য সকল ব্যবস্থাই যুগোপযোগী করে দেওয়া হয়েছে শাস্ত্রে। কোন ব্যক্তি আমাদের কাছে বলছেন,—যুগোপযোগী করে আপনাদের প্রচার করা দরকার। যুগোপযোগী করে ধর্ম্মতত্ত্বের উপদেশ দেওয়া প্রয়োজন। যুগোপযোগী করে আমরা প্রচার করব কি-প্রকারে ? সেক্ষমতা কি ভগবান্ আমাদের দি়ে য়েছেন ? আমি বলব,—শাস্ত্রেই যুগোপযোগী করে সব ব্যবস্থাগুলো দেওয়া আছে।

সত্যযুগের লোক কিভাবে সাধনা করবেন, সেটা ভাগবত-শাস্ত্রে বর্ণনা আছে। ত্রেতাযুগের, দ্বাপরযুগের, কলিযুগের লোক কিভাবে সাধনা করবেন, সেটাও শাস্ত্রে বলা আছে, বুঝানো আছে। সুতরাং পৃথগ্ভাবে যুগোপযোগী করে আমাদের বলবার কিছুই নাই। অ মার শ্রদ্ধাপদ প্রিন্সিপ্যাল মহোদয় পূর্বেই বলেছেন কথাটা—এই কলিকালে অন্নায়ু, অন্নগতপ্রাণ আমরা। সেইজন্য শাস্ত্রে সহজ-সরল করে ব্যবস্থা দিয়েছেন।—

হরেনামী হরেনামী হরেনামীব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরুক্তথা ॥

অগ্র যুগের গ্রাম কলিকালে তপস্রা, ধ্যান-ধারণা, যজ্ঞ ইত্যাদি আবাহনের ক্লেশস্বীকারের কথা নাই। তাহলে যুগোপযোগী করেই ত' ব্যবস্থা দেওয়া হয়েছে। সনাতন-ধর্মের ধারক-বাহকরূপে প্রথমদিকে যদি হিসাব করা যায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে বাদ দিয়ে, যিনি বেদবিভাগ করেছেন সেই কৃষ্ণদ্বৈপায়ন শ্রীবেদব্যাস হলেন সনাতন ধর্ম-তত্ত্ববেত্তা। তিনিই সনাতন ধর্মের পূর্ণ ব্যাখ্যা দিয়েছেন, তা বিশেষভাবে বিবৃত করেছেন। তাঁর পরবর্তিকালে অন্যান্য মুনি-ঋষিগণ সেই ধর্মতত্ত্ব অল্পশীলন করেছেন, নিজেদের জীবনে আচরণ করেছেন এবং তাঁদের যে উপলব্ধি সত্য সেটা জগৎকে জানিয়েছেন, পুনরায় ব্যাখ্যা দিয়েছেন। ব্যাখ্যা মানে মূল Authentic গ্রন্থের উপরে টীকা-ভাষ্য ইত্যাদি রচনা করেছেন।

সং সম্প্রদায়ের কথা একটু আগে বলা হয়েছে। 'সম্প্রদায়'-শব্দটা খুব খারাপ নয়। আজকাল 'সাম্প্রদায়িক' শব্দটা বলে যে একটা **Sectarian thought** আমাদের ভিতরে **grow up** করছে, সেটা খুব খারাপ কথা। সাম্প্রদায়িক-শব্দ বলে একটা **grouping**-এর কথা বୁঝানো হচ্ছে। কিন্তু সনাতন ধর্মযাজনকারী ব্যক্তিগণ, আমার মুনিঋষিগণ যে সম্প্রদায়ের কথা বলেছেন, সেটা হল অসাম্প্রদায়িক সম্প্রদায়। তার ভিতরে **Neutrality**—নিরপেক্ষতা পূর্ণমাত্রায় সংরক্ষিত আছে, সত্যনিষ্ঠা আছে। 'সম্প্রদায়'-অর্থে সেইটা ব্যাখ্যা করেছেন তাঁরা। কলিকালে সেই সনাতন ধর্মের ধারক-বাহক হয়ে চারজন বৈষ্ণব-আচার্য্য এই পৃথিবীতে এসেছেন। এটা সনাতন শাস্ত্রেই উল্লিখিত হয়েছে। এর অগ্র কিছু ব্যাখ্যা দেওয়ার উপায় নাই। যেখানে বলছেন, "সম্প্রদায়বিহীনা যে মন্ত্রান্তে বিফলা মতাঃ।" যদি কোন মন্ত্র জপ করতে হয়, তাহলে চার সম্প্রদায়ের কোন একটীর অধীন ও অন্তর্গত হয়ে করতে হবে। তা না হলে মন্ত্র-সাধনায় সিদ্ধিলাভ হবে না। তাই বলছেন,—

“সম্প্রদায়বিহীনা যে মন্ত্রান্তে বিফলা মতাঃ।

অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িণঃ॥”

চার সম্প্রদায়ের কথা বলছেন। কি চার সম্প্রদায়ের কথা?—

“শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনক বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাষাণাঃ।

চত্বারস্তে কলৌ ভাব্যা হ্যৎকলে পুরুষোত্তমাৎ॥”

শ্রী-সম্প্রদায়, ব্রহ্ম-সম্প্রদায়, রুদ্র-সম্প্রদায় ও সনক-সম্প্রদায়—এই চার সম্প্রদায়ের কথা উল্লেখ করেছেন। মন্ত্র যদি জপ করতে হয় তাহলে তাকে এই চার সম্প্রদায়ের কোনটীর অন্তর্গত হয়ে করতে হবে। তবে তার মন্ত্রসিদ্ধি হবে। যদি বলা যায়, এটা **Sectarian** কথা, তা হবে না। কারণ **Channel, Process, Procedure** শাপ্তে জানিয়েছেন। সকল শ্রেণীর ব্যক্তিগণই এটা মানেন। এ সম্বন্ধে ত' কোন মতভেদ থাকা উচিত নয়।

গতকাল একজন প্রশ্ন করছিলেন, পঞ্চোপাসনা এল কোথা থেকে ? আমি বললাম, —সনাতন ধর্মতত্ত্ব হল একেশ্বরবাদ। তাহলে পঞ্চোপাসনা পরবর্তিকালে সৃষ্টি হয়েছে। কিভাবে সৃষ্টি হয়েছে, তার সার্থকতা কি ? এ নিয়ে শাস্ত্রে আলোচনা আছে। তত্ত্বদর্শন হল পরমপুরুষ, উপাস্তবস্তু হলেন অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব। তিনি শক্তি নহেন, স্ত্রী নহেন। ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ এক অদ্বিতীয় পরমপুরুষ ভগবান্ হলেন পরম-উপাস্ত। শাস্ত্রে এসব উপ দৃষ্টি হয়েছে। ‘শক্তি-শক্তিমতোরভেদঃ’— একথা বলা হয়েছে বেদান্ত দর্শনে। উপাস্ততত্ত্ব হচ্ছেন শক্তিমান্ তত্ত্ব। পুরুষ, পরমপুরুষ, লীলাপুরুষোত্তম—কথাগুলো বুঝানো হয়েছে বেদে, বেদান্তে, উপনিষদে। পুরুষোত্তমতত্ত্ব ব্যাখ্যা করা হয়েছে উপনিষদে। গীতা-ভাগবতের মধ্যেও এর ব্যাখ্যা রয়েছে। উপনিষদে কি বলেছেন ?—

ক্ষরক্ষরাত্মাং পরমঃ স এব পুরুষোত্তমঃ ।

চৈতন্যাত্মং পরমতত্ত্বং সর্বকারণকারণম্ ॥

যিনি ক্ষর-অক্ষর - উভয় তত্ত্ব হতে শ্রেষ্ঠ, তিনিই পুরুষোত্তম। চৈতন্যাত্ম পরতত্ত্বই সর্বকারণকারণ, মূলধার।

কে ক্ষর, কে অক্ষর ? গীতার মধ্যে আছে,—

যস্ম ৭ ক্ষরমতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ( ক্রমঃ )

## শ্রীমদ্ভাগবত-গোষ্ঠী

[ শ্রীকৃপ-সনাতন গোড়ীয় মঠ, বৃন্দাবন ( মথুরা ), উঃ প্রঃ ]

শ্রীধামবৃন্দাবনে শ্রীকৃপ-সনাতন গোড়ীয় মঠে গত ২৭।৫।২২ তারিখ হইতে ৩৬।২২ তারিখ পর্যন্ত শ্রীমদ্ভাগবতের ভক্তিযোগ অন্তর্গত সঙ্গীত-সম্পূর্ণ ধারাবাহিকরূপে অনুষ্ঠিত হয়।

পরমারাধ্যতম শ্রীল গুরু-মহারাজের শুভ অনুকম্পায় অনুষ্ঠানের শুভারম্ভ হরিসঙ্কীর্ণন মাধ্যমে মঙ্গলদীপ প্রজ্জ্বলিত হয় এবং পরম পূজ্যপাদ শ্রীল নারায়ণ মহারাজের আনুগত্যে যমুনায় পূজনা দি স্তব-স্তুতিপাঠ-সহকারে যমুনার রূপপ্রার্থনা-পূর্বক শ্রীগোপীনাথজী গোড়ীয় মঠে শ্রীল মহারাজমহা ভক্তগণ উপস্থিত হন। তথায় শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের আরতিসহ ছত্রধারণ, চামর-বাজনাতির সহিত শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ

মন্তকে ধারণপূর্বক নগর-স্বায়ীর্জন-সহযোগে শ্রীরূপ-সনাতন গোড়ীয় মঠে উপস্থিত হন। তথায় শ্রীগুরু-পরম্পরার পূজা এবং আরতিপূর্বক শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থকে বিশেষ হৃদয়ঙ্গিত ব্যাখ্যানের স্থাপন করা হয়।

পরমপূজ্যপাদ শ্রীল নারায়ণ মহারাজ শ্রীমদ্ভাগবতের মহিমা-মাহাত্ম্য সহস্রক্রে পদপুরণ ও স্বন্দপুরণ হইতে বিশেষরূপে বর্ণন করেন। তৎপশ্চাৎ শ্রীমান গুডানন্দ ব্রহ্মচারী শ্রীমদ্ভাগবতের ধারাবাহিকরূপে ব্যাখ্যা শুভারম্ভ করেন। তিনি প্রত্যহ নবকাল ৭টা হইতে বেলা ১১টা পর্য্যন্ত এবং বৈকাল ৪টা হইতে রাত্রি ৮টা পর্য্যন্ত যথাবিধি স্বন্দররূপে শ্রীমদ্ভাগবতের ভাষণ প্রদান করেন। শ্রীল মহারাজও সর্বক্ষণ এই সভায় উপস্থিত থাকিয়া পাঠের বিষয়বস্তু, সিদ্ধান্ত-রহস্যাদি অত্যন্ত সরসতার সহিত বর্ণনা করিয়া শ্রোতৃমণ্ডলীর আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছিলেন। দিল্লী, মথুরা, ভবনপুর এবং বোম্বাই হইতে বহু ভক্ত এবং বিদ্বজ্জনগণ এই অলুচীনে উপস্থিত ছিলেন।

নয়দিন বরিত এই শুভাহুষ্ঠানের কার্যক্রম ভক্তিময় পরিবেশের মধ্যে স্বল্পভাবে অল্পস্থিত হয়। শেষদিবসে বিরাট যজ্ঞাহুষ্ঠান, শ্রীগুরু-পরম্পরা ও শ্রীমদ্ভাগবতের পূজা এবং মধ্যাহ্নে বিচিত্র মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। ঐদিন অপরাহ্নে বিশেষ সভাহুষ্ঠানে শ্রীকৃন্দাবন এবং মথুরার শ্রীগোড়ীয় ও বল্লভ-নন্দ্রাদ্যের বিদ্বদ্ভক্ত-বৈকুণ্ঠ মন্তান্ত্র অলঙ্কৃত করেন। বোম্বাই-নগর-নিবাসী শ্রীবিদ্যাপ্রসাদ খাণ্ডোয়াল নপরিবার বিশিষ্ট বিদ্বদ্ভক্তবৃন্দকে বিশেষরূপে সম্মানিত করেন। ভক্তবৃন্দ শ্রীমদ্ভাগবতের রসপূর্ণ বিচার অত্যন্ত মনোমগ্ন ভাষায় আলোচনার দ্বারা শ্রোতৃ-মণ্ডলীকে উল্লাসিত করেন।

শ্রীমদ্ভাগবত স্বয়ং রসস্বরূপ। কেবল রসস্বরূপ তাহাই নহে, 'ভাঃ' অর্থাৎ শ্রীমতী রাধারাগীর কান্তিদ্বারা সমুদ্ভাসিত, ইহা 'তেজোবারিমুদাঃ' অর্থাৎ শ্রীমতী রাধারাগীর তেজ উজ্জ্বলপ্রভা দ্বারা প্রকাশিত। সেইজন্য শ্রীকৃন্দানুশীলীর 'উজ্জা' বা তেজ নাথক-নাথিকার হৃদয়ে প্রকাশিত না হওয়া পর্য্যন্ত শ্রীমদ্ভাগবতের রসমুদ্রে অবগাহন সম্ভব নহে। শ্রীমদ্ভাগবত রসস্বরূপ বটে। পরন্তু পরম রস-স্বরূপ শ্রীমতী রাধারাগীর আশ্রয়ত ভাবের দ্বারা ইহা আরও সমৃদ্ধিত। সেইজন্য রসস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতকে 'পিবত' বলা হইয়াছে। শ্রবণের কথা না বলিয়া পানের কথা বলা আছে। "পিবত ভাগবতঃ রসমানয়ঃ মুহুরহো রসিকা ভূবি ভাবুকাঃ।" ( ভাঃ ১।১।৩ — শ্রীমদ্ভাগবত অমৃতপ্রবহ রসস্বরূপ।

বেদ, বেদান্ত, উপনিষদ, পুরাণাদি সমস্ত শাস্ত্র বাহার গুন-মহিমা গান করিয়াছেন এবং সর্বদাধ্য বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন, সেই পরমপুরুষ শ্রীমদ্ভাগবতে অবয়বজ্ঞান

পরতত্ত্ব, তিনিই “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্”—সেই পরমপুরুষ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। যে কথা শ্রীপরীক্ষিত মহারাজ বলিয়াছেন,—“কো নাম লোকে ভগবৎ পদার্থঃ”—অর্থাৎ সেই মুকুন্দ বিনা ভগবৎ-শব্দবাচ্য আর কে হইতে পারেন?

শ্রীমদ্ভাগবতে ষাঁহার লীলা-মহিমা চরম সীমায় কীর্তিত হইয়াছে, তিনি নিজ প্রিয় ভক্তগণের উপাস্যতত্ত্ব না হইয়া তাঁহাদের উপাসক হইলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-পারবশ্যতার পূর্ণতম লীলা ইহাতে প্রকট হইয়াছে।

ভগবান্ ভক্তের ভক্তির বশ্যতা স্বীকার করিতে গিয়া জ্ঞানী, কর্মী, যোগী, তপস্বী সকলকে একাধারে পরিত্যাগ করিয়া বলিলেন,—“অহং ভক্তাপরাধীনো হৃষ্যতত্ত্ব ইব দ্বজ। সাধুভিঃ স্তবদায়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥” (ভাঃ ৯।৪।৬৭—স্বতঃ হইয়াও ভগবান্ ভক্ত-পরতত্ত্ব। পরমভক্ত সাধুগণ ভগবানের হৃদয় সম্পূর্ণ অধিকার করিয়াছেন এবং তিনি তাঁহাদের নিকট পরাধীনের ছায় লীলা করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যেকটা লীলায় মধ্য দিয়া তাঁহার ভক্তবশ্যতার চমৎকারিতা প্রকাশিত। ভক্তগণের প্রীতির তারতম্য অনুসারে ভগবানের বশ্যতার তারতম্য।

দশমস্কন্ধে দেখা যায়, ব্রজবাসিগণের প্রেম-স্নেহ-প্রণয়াদির দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কিরূপভাবে বশীভূত। যোগিগণের দুঃস্থাপ্য যে কৃষ্ণ মাতা যশোদা তাঁহাকে দামোদর বন্ধন করিতেছেন। ব্রহ্ম-কুহাদি নিয়ত ষাঁহাকে কৃত-কৃতি করিতেছেন, মহাকাল যমাদি ষাঁহার ভয়ে ভীত, সেই প্রভু মাতা যশোদার ভয়ে ভীত হইয়া ক্রন্দন করিতেছেন, মাতার ক্রোড়ে উঠিবার জন্ত লালায়িত। পরম ব্রহ্মের এইসব সাধারণ বালকবৎ লীলা দর্শন করিয়া “মুক্তি স্বয়ং” দেবতাগণ, এমনকি মুক্তপুরুষগণও মোহপ্রাপ্ত হইতেছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চপ্রাণস্বরূপ রাসপঞ্চাধ্যায়—সর্বোৎকর্ষে বিরাজমান। কোন বিশেষ সভায় সভাপতি এবং প্রধান অতিথির প্রতি বিশেষ মায়াভা প্রদর্শন করা হয় তদ্রূপ রাস-মহোৎসবে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের নিকট বিশেষ সম্মাননীর্য্য, মাননীর্য্য এবং আদরনীর্য্য। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁহাদের করুণাপ্রার্থী হইলেন। গোপীগণ কোনরূপ মান করিয়া উৎসব ত্যাগ না করেন তাই তিনি তাঁহাদের কর্ণদেশ স্বয়ং ভুজবারা ধারণ করিয়া কুপাশীস প্রার্থনা করিতেছেন—“রাসোৎসবেহস্ত ভুজ-দণ্ড-গৃহীত-কর্ণ-লক্ষাশিবাং য উদগাদব্রজবল্লবীনাং ॥” (ভাঃ ১০।৪।৬০)

শ্রীমদ্ভাগবত গীতার শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,—“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্।” (গীঃ ৪।১।১) শ্রীমদ্ভাগবতে সেই কৃষ্ণ গোপীগণকে বলিতেছেন, “ন পারয়েহং।” শ্রীকৃষ্ণ খণী হইতেছেন চিরকালের জন্ত। গোপীগণের স্বস্ত্ব-

বাসনার লেশমাত্র নাই। তাঁহাদের একমাত্র বাসনা কৃষ্ণের স্তুতি। শ্রীকৃষ্ণ যদি এই বাসনা পূর্ণ করেন তাহাতে তাঁহার নিজের লাভ হয়, কিন্তু গোপীদের কিছু দেওয়া হয় না, আর গোপীগণ ‘দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাদি’ পরিত্যাগ করিয়া অনগ্রভাবে শ্রীকৃষ্ণসেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকনিষ্ঠ একনিষ্ঠ, আর শ্রীকৃষ্ণ বহুনিষ্ঠ। তিনি এক ভক্তের জগৎ অগ্র ভক্তকে ত্যাগ করিতে পারেন না। তাই গোপীদের অল্পরূপ ভজনে অক্ষম ব্রজা, দেবতাদির গ্রায়ে আয়ু প্রাপ্ত হইয়াও তাঁহাদের ঋণ পরিশোধে অক্ষম। অতএব তিনি প্রার্থনা করিতেছেন—  
আপন সাধুকৃত্যদ্বারা আপনারা আপনি সমুপ্ত হউন।

শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবানের পরিকর, সাধক, সিদ্ধভক্তরূপে যে-সমস্ত পাত্র-পাত্রীর কথা বলা আছে, তাঁহাদের সর্বশ্রেষ্ঠ বুদ্ধিসত্তম সাংক্ষাৎ বৃহস্পতির শিষ্য, কৃষ্ণের নথ্য মন্ত্রণাদাতা প্রিয় উকব মহাশয় গোপীগণের প্রেমরূপ উচ্চ শিখরদেশ দর্শন করিয়া বিস্ময়ে লজ্জায় মস্তক অবনত করেন এবং তাঁহাদের সর্বোৎকর্ষ মহাত্ম্য বর্ণন করেন,—“এতাঃ পরং তত্ত্বভূতো ভুবি গোপবন্দো গোবিন্দ এব নিখিনাঅনি রুচভাবাঃ। বাহুস্তি যদ্যভিযো মুনয়ো বয়ঞ্চ কিং ব্রহ্মজন্মভিরনন্ত-কথারসস্তা॥” ( ভাঃ ১০।৪৭।৫৮ ) গোবিন্দে ব্রজগোপীগণের যে মহাভাবাখ্য প্রেম তাহাতে তাঁহাদের জন্ম সার্থক। তাঁহাদের প্রেম-মহিমা কীর্তনগুণে শ্রীউকব বলিতেছেন,—  
‘মুখ্যং মুনীগণ এবং মাদশজন এইরূপ প্রেম প্রার্থনা করি।’ ভগবানের কথায় ঋচিহীন ব্যক্তির নিন্দা করিয়া শ্রীউকব আরও বলিতেছেন,—‘অসংখ্যবার যদি ব্রহ্মজন্ম লাভ হয়, আর গোপীগণের প্রেম-মহিমা এবং ভগবানের রস-কথায় ঋচি না হয়, তবে তাহার জন্ম বৃথা।’

শ্রীউকব শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ব্রজে প্রেরিত হন, বিরহাতুর গোপীগণকে সাস্থনা এবং সন্দেশ দিবার জগৎ; কিন্তু গোপীগণের প্রেমের বিরহ-অবস্থা দর্শন করিয়া বুদ্ধি-হীনের গ্রায়ে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া যান। বিশেষ করিয়া মহাভাবময়ী শ্রীমতী রাধারাগীর মাদনাখ্য চিত্রজগ্গাদি মহাভাব দর্শন করিয়া অতীব বিস্মিত—চমৎকৃত হন। জ্ঞানাভিমानी উকবের জ্ঞানরূপ গাঠরি ছিন্নভিন্ন হইয়া কোথায় উড়িয়া যায়। অতি সাবধানে দীনতা এবং আশ্রিত-সহকারে প্রার্থনা করিলেন,—“বন্দে নন্দব্রজস্ট্রীণাং পাদরেণুমভীক্সণঃ। যাসাং হরিকথোদগীতং পুণাতি ভুবনত্রয়ম্॥” ( ভাঃ ১০।৪৭।৬০ ) শ্রীউকব মহাশয় আরও বলিলেন,—“বিরহেণ মহাভাগা মহান্ মেহল্লগ্রহঃ কৃতঃ॥” ( ভাঃ ১০।৪৭।২৭ ) বিরহদশায় ইদৃশ ভগবৎপ্রেম-স্বপ্ন প্রদর্শন-দ্বারা আমার প্রতি অল্পগ্রহ প্রকাশ করিলেন।”

অতএব বিচারপূর্বক দেখিলে শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীবৃষভানুন্দিনীর মহিমা সর্ব-



শ্রেষ্ঠরূপে প্রতিপাদিত। শ্রীকৃষ্ণের ব্রজ-মথুরা-দ্বারকা-ইন্দ্রপ্রস্থাদি স্থানে যে-সমস্ত ভক্তগণ আছেন, তাঁহাদের সকলেরই চরম অন্তিম লালসা—“বয়ম্ শ্রীমদ্ পাদিরজঃ কাময়ে \*\*\* বোচুং গদাভূত ॥”

আমরা সকলেই সেই শ্রীমতী রাধিকার চরণধূলি প্রার্থনা করি—ঈহার কুঙ্কম, আনুতা স্বয়ং শ্রীশ্রীমন্দের নিজ বক্ষঃস্থলে, মস্তকে ধারণ করিয়া রসিকশেখর হইলেন এবং ‘গততে অনয়া বংশীনা’—যিনি বংশীধারী হইলেন।

প্রেমের পরাকাষ্ঠাময়ী পরম করুণাময়ী শ্রীমতী বৃষভানুন্দিনী লীলাপুরুষোত্তম শ্রীশ্রীমন্দের সহিত নিরন্তর জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন এবং আমাদের প্রতি রূপাশীস বর্ষণ করুন—ইহাই প্রার্থনা।

—শ্রীযুক্তা উমারানী দেবী.

## শ্রীশ্রীমন্দের গোড়ীয় মঠে

# শ্রীশ্রীঝুলনযাত্রা-মহোৎসব

শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির উত্তরবঙ্গীয় প্রচারকেন্দ্রের অন্যতম শ্রীশ্রীমন্দের গোড়ীয় মঠের সেবকবৃন্দের উত্তোগে এবং শ্রীসমিতির সভাপতি-আচার্য্য ঙ্গ বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তক্ৰিবেদান্ত বামন গোস্বামী মহারাজের উপস্থিতিতে গত ২৪শে শ্রাবণ, ১৩৯৯ ( ইং ১৯৮২ ), রবিবার হইতে ২৮শে শ্রাবণ, ১৩৯৯ ( ইং ১৯৮২ ), বৃহস্পতিবার পর্য্যন্ত পঞ্চদিবসব্যাপী শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ঝুলন-যাত্রা-মহোৎসব মহাসমারোহে উদ্‌যাপিত হয়। এতদুপলক্ষে পূর্ক হইতে ঝুলনযাত্রা মহোৎসবের নিমন্ত্রণ-পত্র ও প্রচারপত্র বিতরণ করা হয়। “পূর্কচল ভারত দর্পণ”-নামক হিন্দী দৈনিক পত্রিকার ৮৮৯২, ১২৮৯২ ও ১৩৮৯২ তারিখের সংখ্যায় এই উৎসবের সংবাদ ও বিবরণ প্রচারিত হয়।

শ্রীঝুলনযাত্রা-মহোৎসবের পূর্ক হইতেই ব্রহ্মচারিগণ মঠের প্রবেশদ্বারের দুইপার্শ্বে বিভিন্ন স্টলে ভগবন্নীলার প্রদর্শনী করিয়াছিলেন। উক্ত প্রদর্শনীগুলি স্বয়ংক্রিয় বৈজ্ঞানিক আলোর সাহায্যে এমনভাবে প্রসজ্জিত করা হইয়াছিল যে প্রদর্শনী দর্শন করিতে প্রত্যহ বহু জনসমাগম হইত।

২৪শে শ্রাবণ ( ইং ১৯৮২ ), রবিবার শ্রীল আচার্য্যদেব স্বয়ং শ্রীশ্রীরাধা-শ্রীমন্দেরজীউকে হিন্দোলার আরোহণ করান। তৎপরে অপরাহ্ন ৩ ঘটিকায়

প্রদর্শনীর আবরণ উন্মোচনপূর্বক সভার শুভ উদ্বোধন করেন। এই পঞ্চদিবসব্যাপী অল্পষ্টানে তিনি উপস্থিত শ্রোতৃবৃন্দের নিকট সনাতন-ধর্মের দার্শনিক বিষয়ের বিভিন্ন দিক লইয়া বক্তৃতা প্রদান করেন। বিশ্বহিন্দু পরিষদের সেক্রেটারী Dr. P. K. Chatterjee ( Neurologist ), শিলিগুড়ি কলেজের ইংরাজী বিভাগের প্রধান অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার মজুমদার, উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শন বিভাগের প্রধান অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সনৎকুমার সেন ও অধ্যাপক শ্রীরঘুনাথ ঘোষ মহোদয় উক্ত ধর্মসভায় প্রধান অতিথি-হিসাবে ভাষণ প্রদান করেন। এতদ্ব্যতীত ত্রিদিগ্বিশ্রমী শ্রীমন্তক্লিশরণ শাহু মহারাজ, শ্রীরামগোবিন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীভাগবত দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীনতানন্দ দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীবাঁকেবিহারী ব্রহ্মচারী (হিন্দীভাষী) প্রমুখ বক্তৃগণ বিভিন্ন দিবসে বক্তৃতা প্রদান করেন। শ্রীযুক্ত কংস বণিক (প্রধান শিক্ষক, Silver Bell English Medium School), শিলিগুড়ির প্রসিদ্ধ বাবসায়ী শ্রীমদতুলসী দাস ও শ্রীগোপাল পাল চৌধুরী (সেক্রেটারী, মাল্লাগুড়ি সুপার মার্কেট, মহোদয় প্রায় প্রত্যহ অল্পষ্টানে যোগদান করেন।

বক্তৃতাতে প্রত্যহ স্থানীয় হিন্দী ও বাংলা ভাষাভাষী বালক-বালিকাদের বিভিন্ন ধর্মমূলক শিক্ষণীয় নাটক, নৃত্য-গীতাদি অল্পষ্টিত হইয়াছিল। শ্রীমঠের দেবকবুন্দ ও 'শ্রীদাক্ষিণোপাল' এবং 'শ্রীনাথমহাব' নাটক অভিনয় করিয়া দর্শক-বৃন্দকে আনন্দদান করেন এবং পরোক্ষভাবে তাহাদিগকে শাস্ত্রীয় তত্ত্বোপদেশদ্বারা শিক্ষা প্রদান করা হয়। এই অল্পষ্টানের সমাপ্তি-দিবসে শ্রীল গুরু-মহারাজ রুতি বালক-বালিকাগণকে পুরস্কার বিতরণ করেন।

পঞ্চদিবসব্যাপী এই মহোৎসবে স্থানীয় জনসাধারণের সাহায্য-সহায়ত্বটি বিশেষ প্রশংসায়। শ্রীবাঁকেবিহারী ব্রহ্মচারীজী এই অল্পষ্টানের সম্পূর্ণ দায়িত্ব গ্রহণ করার ঐশ্বর্যপাদপনের বিশেষ রূপাভাজন হইয়াছেন। শ্রীরামগোবিন্দ ব্রহ্মচারী (মঠরক্ষক), শ্রীকৃষ্ণানন্দদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীনবদীপচন্দ্র দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীভাগবত দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমুসিংহ ব্রহ্মচারী, শ্রীগালোকবিহারী ব্রহ্মচারী, শ্রীহরদাসনাথ ব্রহ্মচারী, শ্রীরমেশকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, শ্রীমধুসূদন দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমনোহরকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী ও শ্রীসতুলকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী (পূর্বনাম শ্রীঅহিভূষণ বোণ, শিক্ষক, শিলিগুড়ি বয়েজ হাইস্কুল) প্রভৃতির সেবা-প্রচেষ্টা বিশেষ প্রশংসার্হ।

এই শ্রীমূলনবানুগ্রহ-মহোৎসব শ্রীদর্শিতার মূলকেন্দ্র শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীর মঠ এবং অত্রাণ শাখা মঠসমূহেও বিশেষ উৎসাহ-উদ্বীপনাসহকারে অল্পষ্টিত হয়।

—নিজস্ব সংবাদ

॥ শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ ॥

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা  
আচার্যাবর্য্য পরমহংস অষ্টোত্তরশতশ্রী  
শ্রীমন্তুক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের  
২৪শ বার্ষিক বিরহ-মহোৎসব



নমঃ ওঁ বিষ্ণুপাদায় আচার্য্য-সিংহরূপিণে ।  
শ্রীশ্রীমন্তুক্তিপ্রজ্ঞান-কেশব ইতি নামিনে ॥

শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ  
শ্রীধাম নবদ্বীপ ( নদীয়া ) ।

॥ শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ ॥

শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতি  
(রেজিষ্টার্ড)  
ফোন—২৪৭

শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠ.  
পোঃ নবহীপ নদীয়া )।  
৫ পদ্মনাভ, ৫০৬ শ্রীগোরাঙ্গ

শ্রীবৈষ্ণবচরণে দণ্ডবন্দ্যতপূর্ব্বিকেষম্—

সাদয় সন্তোষপূর্ব্বিকেষম্—

আগামী ২২শে পদ্মনাভ, ২৪শে আশ্বিন '৯৯ ( ১১।১০।৯২ ) রবিবার শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতি ও তদধীনস্থ ভারতব্যাপী শ্রীগোড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য্য অস্বদীয় শ্রীস গুরুপাদশয় ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তকি-প্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের তিরোভাব-তুথিপূজা উপলক্ষে শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠ এবং তৎশাখা মঠসমূহে ২৪শ বর্ষপূর্তি বিরহ-মহোৎসবের শুভানুষ্ঠান হইবে।

এতদুপলক্ষে উল্লিখিত ঠিকানায় নিম্নবর্ণিত সেবাসূচী অনুসারে আপনি সবাঙ্কবে যোগদান করত আমাদিগকে বৈষ্ণব-সেবায় অধিকার দানে কৃপা-প্রকাশ করিবেন—ইহাই বিনীত প্রার্থনা। পত্রদ্বারা নিমন্ত্রণের ফ্রটি মার্জ্জনীয়।  
ইতি—৩১শে ভাদ্র, ১৩৯২

শুভভক্ত-কৃপালেশপ্রার্থী—

সভ্যবৃন্দ,  
শ্রীগোড়ায় বেদান্ত সমিতি.

—: সেবা-সূচী :—

২৪শে আশ্বিন ( ইং ১১।১০।৯২ ), রবিবার —

প্রাতে—মহাজন-পদাবলী কীর্ত্তন ও শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের

অতিমর্ত্য চরিত্র আলোচনা।

মধ্যাহ্নে—ভোগারতি, বৈষ্ণবসেবা ও মহাপ্রসাদ বিতরণ।

অপরাহ্নে —৪-৩০ মিনিটে বিরহ-সভার অধিবেশন।

বিঃ দ্রঃ—পত্র অথবা সেবাসূচী প্রেরণ করিতে হইলে “সাধারণ-সম্পাদক”-এর নামে শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ নবহীপ, স্কেনা নদীয়া ( পঃ বঙ্গ ) —এই ঠিকানায় প্রেরিতব্য।

। শ্রীশ্রীগুরুগৌরাদে জয়তঃ ।

#	স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে ।	#
ধর্মঃ স্বসৃষ্টিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেনা-কথাসু যঃ ।		নোংপাদিরেযদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥
#	অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সুপ্রসীদতি ॥	#

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরমর ।

অধোক্ষজে অহৈতুকা ভক্তি বিরশূচ ॥

অন্ত ধর্ম হুঁচুপে পালে যেই জন ।

হরি-কথার রতি নৈলে পশু সেই শ্রম ॥

৪৪শ বর্ষ } ৬ দামোদর, ক্ষীরোদশায়ী, ৫০৬ শ্রীগৌরাদ } ৮ম সংখ্যা  
 ৩০ আশ্বিন, শনিবার, ১৩৯৯, ইং ১৭/১০/৯২

## শ্রীগোবর্দ্ধনাক্ষকম্

[ শ্রীমদ্-রূপ-গোস্বামি-বিরচিতম্ ]

শ্রীগোবর্দ্ধনায় নমঃ

গোবিন্দাস্তোত্রংসিত-বংশী-কণিতোত্

ল্লাসোৎকর্থা মন্ত-ময়ুরব্রজ-বীত ।

রাধাকুণ্ডোভুঙ্গ-তরঙ্গাকুরিতাঙ্গ

প্রত্যাশাং মে হং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাম্ ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অধর-শোভিত মুরলী-ধ্বনি শ্রবণে নৃত্যোন্মত্ত ময়ুরগণদ্বারা তুমি  
 বেষ্টিত রহিয়াছ এবং শ্রীরাধাকুণ্ডের উন্নত তরঙ্গমালাদ্বারা তোমার অঙ্গে অভিনব  
 হরিত-ভূগ-লতা অঙ্কুরিত হইয়াছে; হে শৈলরাজ গোবর্দ্ধন! তুমি আমার  
 অতিলাষ পূর্ণ কর ॥ ১ ॥

যস্যোৎকর্ষাদ্বিস্মিত-বীভিষ্মজদেবী-

বৃন্দৈর্বর্ষ্যং বর্ণিতমাস্তে হরিদাস্তম্ ।

চিত্রৈযুজ্ঞন্ স ত্রাতিপুঞ্জেরখিলাশাং

প্রত্যাশাং মে হং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাম্ ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-সম্পাদিত উৎকর্ষ-প্রযুক্ত বিস্ময়াগম্য গোপীগণ বাঁহাকে ‘হরিদাস-বর্ষ্য’ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, বিবিধ বর্ণের চন্দ্রকান্তাদি মণিগণের কাস্তিবারা বাঁহার তেজঃপুঞ্জ প্রকাশ পাইতেছে, সেই গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার বাঞ্ছা সফল কর ॥ ২ ॥

বিন্দুভির্যো মন্দিরতাং কন্দরবৃন্দৈঃ

কন্দৈশ্চেন্দোর্বকুভিরানন্দয়তীশম্ ।

বৈদূর্য্যভৈর্নিষ্করতোয়ৈরপি সোহয়ং

প্রত্যাশাং মে হং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাম্ ॥ ৩ ॥

তুমি মন্দির-তুল্য কন্দরসমূহ, চন্দ্রবকু কুন্দ-মৃণালদির স্রায় উজ্জ্বল ও স্বস্বাদু কন্দমূল এবং বৈদূর্য্যতুল্য স্বচ্ছ নিষ্কর-বারিধারাবার সপারিকর শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দিত করিতেছ ; হে গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার অভীষ্ট পূরণ কর ॥ ৩ ॥

শশ্বদ্বিশালঙ্করণালঙ্কৃতি-মেধ্যৈঃ

প্রেম্না যৌতৈর্ধাতুভিরুদীপিত-সানো ।

নিত্যাক্রন্দং কন্দর-বেণুধ্বনি-হর্ষাৎ

প্রত্যাশাং মে হং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাম্ ॥ ৪ ॥

জগন্মণ্ডলের মণ্ডনস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গের ভূষণ-ব্যাপারে বিস্তৃত প্রেমপ্রফালিত গৈরিকাদি ধাতুদ্বারা তোমার সানু-দেশ উদীপিত হইয়াছে এবং কীচকাখ্য বেণুধ্বনিরূপ আনন্দবশতঃ তোমার কন্দরসকল সর্ষদাই প্রতিক্ষণিত হইয়া থাকে ; হে গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার বাসনা সফল কর ॥ ৪ ॥

প্রাজ্যা রাজির্ষস্তু বিরাজত্যুপলানাং

কৃষ্ণেনাসৌ সন্ততমধ্যামিতমধ্যা ।

সোহয়ং বন্ধুবন্ধুর-ধর্ম্মা সুরভীণাং

প্রত্যাশাং মে হং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাম্ ॥ ৫ ॥

তোমার গওশৈলশ্রেণী শ্রীকৃষ্ণের নিরন্তর উপবেশনবশতঃ সান্তিশয় শোভা পাইতেছে এবং তুমি গো-গণের পালন-জন্ত তাহাদের বন্ধু হইয়াছ ; স্তবরাং তোমার পালন-ধর্ম্ম বিশেষভাবে সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে ; হে শৈলপতে গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার প্রত্যাশা পূর্ণ কর ॥ ৫ ॥

নিধুরানঃ সংস্রতি-হেতুং ঘনবৃন্দং

জিহ্বা জন্তারাতিমসস্তাবিতবান্ধম্ ।

স্বানাং বৈরং যঃ কিল নির্যাপিতবান্ সঃ

প্রত্যাশাং মে হং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাম্ ॥ ৬ ॥

সংহার-নিমিত্ত জগদ্বিলবকারী জলদ-সমূহের প্রেরক ও সর্বত্র বিজয়ী জন্তারাতি ইন্দ্রকে পরাজয়পূর্বক তুমি স্বীয় জ্ঞাতিবর্গ পূর্বতসমূহের শত্রু বিনাশ করিয়াছ ; হে ইন্দ্রবিজয়িন্ গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার কামনা সিদ্ধ কর ॥ ৬ ॥

বিভ্রাণো যঃ শ্রীভূজ-দণ্ডোপরি ভর্তৃ-

শ্চত্ৰীভাবং নাম যথার্থং স্বমকার্ষ্যং ।

বৃক্ষোপজ্জং যস্তা মথস্তিষ্ঠতি সোহয়ং

প্রত্যাশাং মে হং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাম্ ॥ ৭ ॥

তুমি কৃষ্ণের ভূজদণ্ডোপরি ছত্ররূপে অবস্থান করিয়া স্বকীয় 'গিরিরাজ'—এই নামের সার্থকতা করিয়াছ এবং তোমার যজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণেরই প্রথম পরিজ্ঞাত ; হে গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার আকাঙ্ক্ষা পূরণ কর ॥ ৭ ॥

গান্ধর্ব্বায়াঃ কেলিকলা-বান্ধব-কুঞ্জে

ক্ষুণ্ণৈস্তস্তাঃ কঙ্কণ-হারৈঃ প্রযতাজ্জ ।

রাসক্ৰীড়া-মণ্ডিতয়োপত্যকষাঢ্য

প্রত্যাশাং মে হং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাম্ ॥ ৮ ॥

তুমি গান্ধৰ্বা শ্রীরাধিকার কেলিকলার সাহায্যকারী, তোমার অঙ্গ নিকুঞ্জ-নিপতিত শ্রীরাধিকার কঙ্কণ ও মালাদ্বারা বিভূষিত হইয়াছে, এবং তোমার উপত্যকা-প্রদেশ শ্রীকৃষ্ণের রাসক্ৰীড়ার মণ্ডিত ; হে গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার মনোহতীষ্ট পূর্ণ কর ॥ ৮ ॥

অঙ্গিশ্রেণী-শেখর পদ্মাস্টকমেতং

কৃষ্ণাস্তোদপ্রোষ্ঠ পঠেদযন্তব দেহী ।

প্রেমানন্দং তুন্দিলয়ন্ ক্ষিপ্ৰমমন্দং

তং হর্ষণে স্বীকুরুতাং তে হৃদয়েশঃ ॥ ৯ ॥

হে গিরিরাজ ! হে গোবর্দ্ধন ! যিনি তোমার এই পদ্মাস্টক পাঠ করেন, তোমার হৃদয়েশ্বর শ্রীকৃষ্ণ অতি সত্ত্বর তাঁহার নিরতিশয় প্রেমানন্দ বর্দ্ধনপূর্বক সানন্দে তাঁহাকে নিজজন বলিয়া গ্রহণ করেন ॥ ৯ ॥

## শ্রীমদ্রামায়ণ

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ ৭ম সংখ্যা, ২৪৮ পৃষ্ঠার পর ]

৬৫। শ্রীভক্তিবিনোদের সময় শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম কিরূপ আদৃত হইয়াছিল ?

“কলিকাল এরূপ ভয়ানক যে, সংস্কারের বহুদিন স্থিতি করিতে দেয় না। উক্ত আচার্য্যত্রয় ও তাঁহাদের অন্তর শ্রীগোবিন্দদানাদি মহাজনগণের অদর্শনের সঙ্গে সঙ্গে পরম ধর্ম পুনরায় বিপ্লুত হইতে লাগিল। গোড়ভূমিতে শুদ্ধভক্তির বিচার উঠিয়া যাইতে লাগিল। বৈষ্ণবই হউন, শাক্তই হউন, বা কণ্ঠাঙ্গী হউন, আচার্য্য-বংশীয়গণ বৈষ্ণবধর্মের গ্রাঘ্য (?) প্রচারক বলিয়া কার্য্য করিতে লাগিলেন। কাজে কাজেই শ্রীগৌরাদি ও শ্রীনিত্যানন্দাদি প্রবর্তিত শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম ক্রমে ক্রমে হ্রদবর্তী হইয়া পড়িল। একদিকে ‘এইরূপ আচার্য্য-বিপ্লব; আবার বাউল-সহজিয়া প্রভৃতির উপদ্রব ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইল। শ্রীবৈষ্ণবধর্মের দুর্দশা এইসব কারণে আজ পর্য্যন্ত প্রতীয়মান।”

— ভক্তিনিবাসবিরুদ্ধ ও রসভাস’, সং. তোঃ ৬:২

৬৬। শ্রীমদ্রামায়ণের অপ্রকটের পর বৈষ্ণব-জগতের কিরূপ বিপ্লব ঘটিয়াছিল ?

“শ্রীমদ্রামায়ণের অপ্রকটের পর বৈষ্ণব-জগতের একটু উপপ্লব হইয়াছিল। প্রভু-বংশে উপযুক্ত পাত্র না থাকায় এবং নানা মতবাদ প্রবেশ করায় গোড়ভূমি আচার্য্য-শাসন-রহিত হইয়া পড়িয়াছিল। প্রভু বীরবলের স্বতন্ত্র স্বভাব-বশতঃ সমস্ত গোড়ভূমিকে তিনি আয়ত্তে আনিতে পারেন নাই। শ্রীল অদ্বৈত-মন্ত্রানের মধ্যে তখন বড় গোলযোগ। মহাপ্রভুর পার্শ্বদ মহাস্তম্ভ ক্রমে ক্রমে অপ্রকট হইতে লাগিলেন। এই সুযোগে বাউল, সহজিয়া, দরবেশ, সাঁই প্রভৃতি কুপন্থার প্রচারকগণ স্থানে স্থানে আপন আপন প্রথা প্রচার করিতে লাগিল। শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-নামে সর্বসাধারণের বিশেষ বিশ্বাস। স্বীয় স্বীয় কার্য্যোদ্ধার করিবার জন্য তাঁহাদের দোহাই দিয়া উহারা দুর্ভাগ্য জীবদিগকে কুপন্থা শিখাইতে লাগিল। শ্রীজীব গোস্বামী তখন একমাত্র বৈষ্ণবাচার্য্য। তিনি ব্রজবাসী থাকায় গোড়মণ্ডলের এরূপ শোচনীয় অবস্থা শ্রবণে সহ্যবশত হইয়া শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু শ্রীনারায়ণদাস ঠাকুর মহাশয় ও শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুকে গোড়ভূমির ধর্মসংস্কারক আচার্য্যরূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রভু-পরিকরকৃত সিদ্ধান্ত-গ্রন্থসকল গোড়ভূমিতে প্রেরণ করিলেন। মহাপ্রভুর ইচ্ছায় ঐ সকল গ্রন্থ পথ-মধ্যে অপহৃত হইল। প্রেরিত প্রচারকগণ নিগ্রহ হইয়া নিজ-নিজ



ভজনবলে আপন আপন গীত-পদ্ধতি অবলম্বনপূর্বক শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন।”

—‘ভক্তিসিদ্ধান্তবিরুদ্ধ ও রসাতাস’, সং: তোঃ ৬২

৬৭। শ্রীমঙ্গলাপ্রভুর অপ্রকটের পর কাহারো শুদ্ধভক্তির উৎসাদন চেষ্টা করিয়াছিল?

“শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেবের চিহ্নয় লীলার অপ্রকটের কিছুকাল পরেই বাউল, মহাজিয়া, কর্তাভজা প্রভৃতি মস্তাদায় স্মার্ত-কর্মী ব্রাহ্মণগণ, জ্ঞানী হেতুবাদিগণ শ্রীবৈষ্ণবকে যতদূর কলঙ্কিত করিতে পারেন, তৎপক্ষে সহায়তা করিবার হলে তদপেক্ষা কলুষিত করিয়াছেন। এখনও ঐরূপ শ্রেণীর বংশধরগণের অভাব নাই। একে একে এইরূপ শ্রেণীর সংখ্যা আরও বৃদ্ধি পাইতেছে। শ্রীহরিদাস ঠাকুরকে ‘ব্রাহ্মণ’ করিবার চেষ্টা, শ্রীজিশ্বরপুরাকে ‘শূদ্র’ বা ‘ব্রাহ্মণ’ বর্ণাভিধানে ভূষিত কারিবার প্রয়াস, ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর বর্ণের শ্রীবৈষ্ণব-শিক্ষা প্রদানের অক্ষমতা বা ক্ষমতা প্রভৃতি স্থাপন নিতান্ত ~~অ~~বৈষ্ণবোচিত সামাজিক উদ্দেশ্য-বিশেষ। এই সকল উদ্দেশ্য ভক্তি বৃদ্ধির সহায়তা করে নাই। অতএব ভক্ত বৈষ্ণবের এই সকল ক্রিয়া আদরণীয় নহে।”

—‘শ্রীবৈষ্ণবের বর্ণাশ্রম’, সং: তোঃ ১১।১০

৬৮। অবতারের অপ্রকট-লীলার পর বঞ্চনার উদয়ে ভজন-প্রয়াসীর কর্তব্য কি?

“অবতার অপ্রকট হইলে যে-সকল বঞ্চনা জগতে উদ্ভিত হইলে, তাহাতে সাধকের নিশ্চয় পতন হইবে। সেই সকল বঞ্চনা হইতে ভজন প্রয়াসীর সতর্ক হওয়াও ভজনাঙ্গ।”

—আঃ বিঃ ভাঃ টীঃ

৬৯। কলির দাস কে?

“কৃষ্ণমন্ত্রে গৌরপূজা বা গৌরমন্ত্রে কৃষ্ণপূজা—সকলই এক। ইহাতে যে ভেদবুদ্ধি করে, সে নিতান্ত অনভিজ্ঞ ও কলির দাস।”

—জৈঃ ধঃ ১৪শ অঃ

৭০। অনেকেই বিদ্ব বৈষ্ণবধর্মকে শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম বলেন কেন?

“কলিদোষে অনেকেই শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম বুঝিতে না পারিয়া বিদ্ব বৈষ্ণবধর্মকেই বৈষ্ণবধর্ম বলেন।”

—জৈঃ ধঃ ৪র্থ অঃ

৭১। মহাপ্রভুর ধর্মে কি কোন প্রকার প্রকৃতি-সঙ্গের সমর্থন আছে?

“ছোট হরিদাস স্বয়ং প্রকৃতি হইয়া পুরুষভাবে অপর প্রকৃতির সস্তাবণ-অপরাধে দূরীকৃত হইয়াছিলেন। ধর্ম লোকেরা “প্রকৃতি হইয়া করে প্রকৃতি-সস্তাবণ”—এই পঙ্ক্তের ভুট্ট অর্থ করিয়া ইন্দ্রিয়-চরিতার্থের পন্থা সৃষ্টি করিয়া থাকে। সাধু-বৈষ্ণবগণ তাহাদিগকে উপেক্ষা করেন। গৃহস্থের পক্ষে বিবাহিত-স্ত্রীসঙ্গ

কোন ভজনের অঙ্গ নয়। অতএব কেবল সংসারযাত্রা-নির্বাহের জন্ত তাহা নিষ্পাপ বলিয়া স্বীকৃত হয়।” —‘নহজিয়া-মতের হেরাফ’, নং তোঃ ৫১৬

## শ্রীগৌরসুন্দর ও তম্বাহিমা

১। অগ্ন্যাগ্ন লোক-শিক্ষক হইতে শ্রীচৈতন্যের বৈশিষ্ট্য কি ?

“মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের বিবরণ, উপদেশ ও শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত বিশেষ যত্নসহকারে স্বাধীন বিচারের সহিত নিরপেক্ষভাবে আলোচনা করিলে তাঁহাকে ‘সর্বাচার্য্য’ বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইবে। যতপ্রকার সাম্প্রদায়িক গুরুর বিষয় লিখিত আছে, সকলেই তাঁহার অধীন—এরূপ দৃষ্ট হইবে। শ্রীশ্রীমচৈতন্যদেব সর্বজীবের চৈতন্য-গুরু হইয়াও পূর্ণভাবে আবির্ভূত হইয়াছেন ; অতএব জীবসকল সমস্ত বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীচৈতন্যদেবের স্বাধীনতারূপ পাদপদ্ম-মধু পান করিতে থাকুন।”

—তঃ সূঃ ৪২ সূঃ

২। শ্রীকৃষ্ণ অগ্রে, না শ্রীচৈতন্য অগ্রে ?

“শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্য নিত্য-প্রকাশ। কে অগ্রে, কে পশ্চাৎ, বলা যায় না। আগে চৈতন্য ছিলেন, পরে রাধাকৃষ্ণ হইলেন, আবার সেই দুই একত্র হইয়া এখন চৈতন্য হইয়াছেন,—এ কথার তাৎপর্য্য এই যে, কেহ আগে, কেহ পাছে, এরূপ নয়—দুই প্রকাশই নিত্য।”

—জৈঃ ধঃ ১৪শ অঃ

৩। কৃষ্ণ ও গৌর কি পৃথক্ তত্ত্ব ? উভয়ের মধ্যে কি বৈশিষ্ট্য আছে ?

“কৃষ্ণ ও গৌরকিশোর ইহার। পৃথক্ তত্ত্ব নন, উভয়ই মধুর রসের আশ্রয়। একটু ভেদ এইমাত্র যে, মাধুর্য্যরসে দুইটী প্রকার আছে অর্থাৎ মাধুর্য্য ও ঐন্দ্রিয়ার্য্য ; তন্মধ্যে মাধুর্য্য যেখানে বলবৎ, সেইখানে কৃষ্ণস্বরূপ এবং ঐন্দ্রিয়ার্য্য যেখানে বলবৎ, সেখানে শ্রীগৌরান্বিতস্বরূপ।”

—জৈঃ ধঃ ১৭শ অঃ

৪। গৌরাবতার প্রাচ্ছন্ন কেন ?

“কলিকালের অবতার কেবল কীর্ত্তনাদির দ্বারা পরম দুর্লভ প্রেম সংস্থাপন করিবেন, তাহাতে অগ্নি তাৎপর্য্য না থাকায়, সেই অবতার সর্বাবতারশ্রেষ্ঠ হইলেও সাধারণের নিকট গোপনীয়।”

—রঃ ভাঃ ৪৮

৫। অর্চন ও ভজনমার্গে যথাক্রমে গৌরান্বিত যুগল কি কি ?

“গৌরান্বিত যুগল দুই প্রকার—অর্চনমার্গে এক প্রকার ও ভজনমার্গে অগ্নি প্রকার। অর্চনমার্গে শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া পূজিত হন ; ভজনমার্গে শ্রীগৌর-গদাধর।”

—জৈঃ ধঃ ১৪শ অঃ

৬। শ্রীগৌর কি ‘নাগর’ নহেন ?

“প্রাণনাথ নিমানন্দকে সাফাৎ নন্দীশ্বরপতির পুত্র বলিয়া জান—কৃষ্ণ হইতে কোনক্রমেই তাঁহাকে তত্ত্বান্তর মনে করিও না। নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া একটা পৃথক্ ভজনলীলা দেখাইয়াছেন বলিয়া **তাঁহাকে নবদ্বীপ-নাগর মনে করিয়া ব্রজ-ভজন পরিত্যাগ করিও না।**” —জৈঃ ধঃ ৩২শ অঃ

৭। গৌরানুগ না হইয়া কৃষ্ণভজন ও গৌরানুগ হইয়া কৃষ্ণভজনে পার্থক্য কি?

“গৌরনাম না লইয়া,                      যেহে কৃষ্ণ ভজে গিয়া,  
সেই কৃষ্ণ বহুকালে পায়।

গৌরনাম লয় যেহে,                      সন্ত কৃষ্ণ পায় সেই,  
অপরাধ নাহি রহে তাই ॥” —নঃ মাঃ ৭ম অঃ

৮। শ্রীগৌরানুগ না হইলে যদি শ্রীরাধাগোবিন্দের ভজন স্তম্ভ না হয়, তবে কি পূর্বাচার্য্যগণের ভজন হয় নাই?

“শ্রীগৌরানন্দদেবের চরণাশ্রয় করত কৃষ্ণভজন না করিলে পরম পুরুষার্থ পাওয়া যায় না। শ্রীগৌরানন্দের উদয়কালের পূর্বে শ্রীমদাধবেন্দ্রপুরী প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণভজন করিতেন। তাঁহাদের ভজন সম্পূর্ণরূপে প্রীতিপ্রদ ছিল। যদিও শ্রীমদ গৌরানন্দ-দেবের বাহ্য প্রকাশ তখন হয় নাই, তথাপি **তাঁহাদের হৃদয়ে প্রভুর আবেদন ছিল।**” —‘গৌরকৃষ্ণ অভেদ’, সঃ তোঃ ১১।৬

৯। কৃষ্ণ ছাড়িয়া গৌর অথবা গৌর ছাড়িয়া কৃষ্ণভজন উৎপাত কেন?

“দুভাগ্যের বিষয় এই—‘শ্রীগৌরানন্দ’ বলিয়া দোহাই দিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন পরিত্যাগ করা যাহাদের মত হইয়াছে, তাহারা শ্রীগৌরানন্দের আজ্ঞা পালন করেন না। গৌর-কৃষ্ণে কোন ভেদ নাই। যাহারা মনে করেন, গৌরানন্দ-চরণাশ্রয় করিলে আর কৃষ্ণকে স্মরণ করিতে হইবে না, তাহাদের গৌর-কৃষ্ণ ভেদ-জান হয়। কৃষ্ণলীলা ও গৌরলীলায় কোন ভেদ নাই, দুই লীলাই এক। **কৃষ্ণ-লীলায় ভজন-বিষয় প্রতিভাত, গৌরানন্দ-লীলায় সেই ভজনের প্রণালী প্রতিভাত** হইয়াছে। প্রণালী ছাড়িয়া ভজন ও ভজন ছাড়িয়া কেবল প্রণালী কখনও সম্পূর্ণ হইতে পারে না। শ্রীগৌরানন্দ-চরিত্র যত পাঠ করা যায়, কৃষ্ণলীলার ততই প্রেম হয়। শ্রীকৃষ্ণলীলা যত পাঠ করা যায়, ততই গৌরলীলা মনে পড়ে। **কৃষ্ণত্যাগ করিয়া গৌর এবং গৌর ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণ কখনই ভাল বলিয়া বোধ হয় না।** গৌরকে পরোপাশ্রয় বলিয়া যখন বিশ্বাস করা যায়, তখন শ্রীগৌরানন্দের কৃষ্ণলীলা সম্পূর্ণরূপে উদয় হয়। এই সকল কথা বড় গোপনীয় হইলেও বড় দুঃখের সহিত প্রকাশ করিতে হইতেছে। ‘আমরা গৌর ভজিব, আর কৃষ্ণস্মরণ

করিব না’—এ কথা একটী দোরাআর মধ্যে পরিগণিত । সেইরূপ ‘কৃষ্ণ ভজিব, গৌরকে স্মরণ করিব না’—ইহাও মহাত্ম্যগ্যা বলিতে হইবে ।”

—‘গৌর-কৃষ্ণ অভেদ’, সং. তোঃ ১১।৬

## শ্রীগৌরশক্তি ও অপ্রাকৃত রস-বৈশিষ্ট্য

১। শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া ও শ্রীগৌরহৃদয়ে প্রীতি কিরূপ ?

“লক্ষ্মী—ভগবানের নিত্যপত্নী ও ভগবান—লক্ষ্মীর নিত্যপতি ; অতএব তাঁহাদের মধ্যে যে নিত্য-প্রীতি আছে, তাহা সাহজিক ( সহজাত ) ।”

—অঃ প্রঃ ভাঃ, অঃ ১৪।৬৪

২। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া কি তত্ত্ব ?

“শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া হল্লাদিনীসার-সমবেত সখিংশক্তি অর্থাৎ ভক্তিস্বরূপিণী—শ্রীগৌরাবতারে শ্রীনাম-প্রচারের সহায়-স্বরূপে উদ্ভিত হইয়াছিলেন । শ্রীনবদ্বীপ-ধাম যেরূপ নববিধা ভক্তির স্বরূপ নয়টী দ্বীপ, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াও তদ্রূপ নবধা ভক্তির স্বরূপ ।”

—ভৈঃ ধঃ ১৫শ অঃ

৩। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার ভজন না করিলে ক্ষতি কি ?

“শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকে পরিত্যাগ করিয়া কোন ব্যক্তিই ভগবদ্ভক্ত ( গৌরভক্ত ) বলিয়া আপনাকে পরিচয় দিতে পারেন না ।” —‘সমালোচনা’, সং. তোঃ ৪।৪

৪। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে ষাঁহারা অশ্রদ্ধা করেন, তাঁহাদের লক্ষণ কিরূপ ?

“ষাঁহারা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত দলাদলি করেন, তাঁহাদের ভক্তির সহিত দলাদলি । বিদ্যাশূন্য ভট্টাচার্য্যদিগের যেরূপ সরস্বতীর সহিত দলাদলি, ভক্তিশূন্য বৈষ্ণবনামাভিমানী ব্যক্তিদিগেরও সেইরূপ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত দলাদলি ।”

—‘সমালোচনা’, সং. তোঃ ৪।৪

(ক্রেয়শঃ)

—জগদগুরু শ্রী শচিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

## শ্রীল প্রভুপাদের হরিকথায়ত

এই মনুষ্য-জন্ম কণ্ঠদ্বার ও অতীব দুর্লভ ; কাজেই পাষণ্ডতা, অপরাধ বা বৃথা কার্যে সময় নষ্ট না করে সকলের সব ছেড়ে হরিভজনেই মন দেওয়া উচিত,—

“লব্ধা স্নহুর্লভমিদং বহুসম্ভবাস্তে মানুষ্যমর্থদমনিত্যমপীহ ধীরঃ ।

তুর্গং যতেত ন পতেদহুমতু যাবৎ নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু সর্বতঃ স্ম্যৎ ॥”

অনেক জন্ম পর এই মানব-জন্ম লাভ হয়েছে, আর এ ধর্ম সবচেয়ে দুর্লভ । — শুধু দুর্লভ নয়, স্নহুর্লভ । এইজন্য অনিত্য হলেও পরমার্থপ্রদ । ধীর যিনি— প্রকৃত বুদ্ধিমান ও চতুর যিনি, তিনি এই সাধনের দেহটা পতিত না হওয়া পর্যন্ত, অত্যাগ্র বিষয়-কর্ম সব ছেড়ে দিয়ে কণমাত্র বিলম্ব না করে চরম কল্যাণ লাভের চেষ্টা করবেন ।

চরম মঙ্গললাভ করতে হলে সদগুরু পদাশ্রয় করতে হবে— যে গুরুদেব আমাদের প্রেমের কথা না বলে যাতে করে আমার নিত্যশ্রেয়ঃ লাভ হয়, সর্বক্ষণ তারই কথা বলেন । প্রেমের কথা বলবার গুরুর অভাব জগতে নেই—রোগী আমি, আমার রুচি যে দিকে সেই কুপথ্যের কথা—সেই রুচির অনুকূলে কথাই তুলিয়া-শুদ্ধ সব লোক বলছে, কিন্তু যিনি আমাকে ওভাবে হিংসা করতে চান না, সত্যি সত্যি আমার তুখে কাতর, আমার ব্যথায় ব্যথী যিনি, সেই দরদী পরমবাক্তবই শ্রীগুরুদেব । অনভিপ্সু আমাকে তিনি হাঁটু গেড়ে আমার ঠোঁট চুষি কাক করে আমাকে ঔষধ খাইয়ে আমার মঙ্গল করে ছাড়েন । ভাগবত এইরূপ নৃত্ত গুরুদেবের কাছে শরণাগত—তঁার কাছে যা কিছু সব ছেড়ে একান্তভাবে শরণাগত হতে বলেছেন,—তস্ম্যং গুরুং প্রপুঞ্জ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ ।

শাব্দে পরে চ নিষ্ণাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্ ॥

যিনি শব্দব্রহ্মে অর্থাৎ প্রতিশাস্তিনিদ্বায়ে অনুনিপুণ এবং পরব্রহ্মে নিষ্ণাত অর্থাৎ যিনি অধোক্ষজ-অনুভূতি লাভ করিয়াছেন এবং তজ্জন্ম তিনি প্রাকৃত কোনও ক্ষোভের বশীভূত নহেন, তিনিই সদগুরু । অতএব জিজ্ঞাসু পুরুষ উত্তমশ্রেয় অবগত হইবার জন্য সেইরূপ সদগুরুর চরণাশ্রয় করবেন ।

যে মনুষ্যে জীব ভগবানের সেবা করবে না, সেই মনুষ্যে ভোগ এনে গ্রাস করবে । কৃষ্ণ সর্বদা কৃপা করবার জন্য—আমাদিগকে আকর্ষণ করবার জন্য প্রস্তুত, কিন্তু অন্ধকূপে পতিত আমরা তাঁর ফেলা ডড়িগাছা যদি স্বতন্ত্র-বুদ্ধিহীন না আকড়ে ধরি, তাঁর প্রতি পেছন দিয়ে দিই, তাহলে পতিতই থাকলাম—ভগবৎ-সেবা-বিমুখ হয়ে অন্ধকূপেই পড়ে রইলাম । এ জগতে কৃষ্ণের প্রতিনিধি শ্রীগুরুদেব জীবকে এই অন্ধকূপ হতে ওঠাতে আসেন । ধারা তার কৃপারজ্জুগাছা হাত দিয়ে ধরেন, তাঁরাই মঙ্গল লাভ করতে পারেন—পরশান্তির ধামে যেতে পারেন ।

## প্রমাণ ও প্রমেয়

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের প্রচারিত সনাতন ধর্ম অর্থাৎ গোড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্মই পরম মুখ্য বৃত্তিকে নিখিল শ্রুতির প্রতিপাদ্য বিষয় । নিয়ে শ্রুতির প্রমাণ-দ্বারা তাহা প্রদর্শিত হইতেছে । গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তানুসারে আশ্রয়বাক্যই ‘প্রমাণ’, সেই প্রমাণের দ্বারা নিম্নলিখিত নয়টী প্রমেয় উপদিষ্ট হইয়াছে । প্রমেয় — (১) কৃষ্ণরূপ হরি জগন্মধ্যে পরমতত্ত্ব, (২) তিনি সর্বশক্তিমান, (৩) তিনি অখিন রসায়িত-মমূল, (৪) জীবসকল হরির বিভিন্নাংশতত্ত্ব, (৫) তটস্থ গঠনবশতঃ জীব-সকল বদনদশায় প্রকৃতিকর্তৃক কবলিত, (৬) তটস্থ ধর্মবশতঃ জীবসকল নৃত্যদশায় প্রকৃতি হইতে মুক্ত, (৭) জীব-জড়াত্মক সমস্ত বিশ্বই শ্রীহরি হইতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ, (৮) শুদ্ধভক্তিই জীবের সাধন ও ৯) শুদ্ধকৃষ্ণপ্রীতিই জীবের সাধা ।

### আশ্রয়-বাক্যের মূল প্রমাণত্ব

আশ্রয়-বাক্যই যে মূল প্রমাণ এবং ব্রহ্ম-সম্প্রদায় ( যাহা হইতে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় গুরু-পারম্পর্যক্রমে জগতে প্রকাশিত ) হইতেই যে সনাতনধর্ম প্রচারিত হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে, তদ্বিষয়ে শ্রুতি প্রমাণ—

ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সন্যভূব বিশ্বস্ত কৰ্ত্তা ভুবনস্ত গোপ্তা ।

স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সৰ্ববিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠামধৰ্কায় জ্যৈষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ।

যেনাক্ষরং পুরুষং বেদসত্যং প্রোবাচ তাং তত্ত্বতো ব্রহ্মবিজ্ঞাম্ ॥

( মুণ্ডক ১।১।১, ১।২।১০ )

অস্ত মহতো ভূতস্ত নিঃস্বসিতমেতদৃথোদো যজুর্বেদঃ

সামবেদাথর্কাদ্ভিন্নস ইতিহাসঃ পুরাণং বিজ্ঞা উপনিষদঃ

শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যুহ্যাত্মানানি সৰ্বানি নিঃস্বসিতানি ॥

( বৃহদারণ্যক ২।৪।১০ )

### শ্রীকৃষ্ণ পরব্রহ্ম

শ্রীকৃষ্ণই যে পরতত্ত্ব, তদ্বিষয়ে পরম মুখ্যবৃত্তিযোগে শ্রুতিপ্রমাণ—

তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তঃ ধ্যায়েন্ ।

তং রসেন্ তং ভজেন্ তং যজেন্ ॥

একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ঈডা, একোপি সন্ বহুধা যো বিভাতি ।

তং পীঠস্থং যে তু ভজন্তি ধীরাস্তেষাং স্তুতং শাস্তং নেতরেবাম্ ॥

( শ্রীগোপালোপনিষদ, পূর্বতাপনী ২১ মন্ত্র )

“রুক্ষায় দেবকীমন্দায়” (শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ ৫৭ সংখ্যায়ত সামোপনিষদ্ বাক্য)

শ্রীমাদ্ভবলং প্রপত্তে শবলাচ্ছায়ং প্রপত্তে । ( ছান্দোগ্য ৮।১৩।১ )

“সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম । যো বেদ-নিহিতং গুহ্যায়াম্ । পরমে বোমন্  
দোহম্মুতে নর্যান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণারিপশ্চিতা ॥” ( তৈত্তিরীয় ২।১ )

“পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥” ( বৃহদারণ্যক ৫ম অধ্যায় )

যস্যং পরং নাপরমস্তু কিঞ্চিদ্ যস্মান্নাগীয়ো ন জ্যায়োহস্তু কশ্চিৎ । বৃক্ষ ইব  
স্তন্ধো দিবি তিষ্ঠত্যেকস্তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্বম্ ।

যাহা হইতে অপর কিছুই শ্রেষ্ঠ নয় এবং যাহা হইতে কিছুই অণু বা বৃহৎ নাই,  
সেই এক পুরুষ যৎকর্তৃক সর্ববস্তুই পূর্ণ হইয়াছে, তিনি স্থির হইয়া বৃক্ষের ত্রায়  
জ্যোতির্ময় মণ্ডলে অবস্থিত । কঠোপনিষৎ বলেন ( ২।২।৯ ),—

অগ্নিথৈকোভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব । এতন্তথা সর্বভূতান্ত-  
রাষ্ট্রা রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিষ্চ ॥ ইত্যাদি ।

যেমন একই অগ্নি ভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া ভিন্ন ভিন্ন ভূতায়-রূপে প্রতিবিম্বিত  
হয়েন, তেমন একই সর্বভূতান্তরাষ্ট্রা ভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া ভিন্ন ভিন্ন জীবাাত্রারূপে  
প্রতিবিম্বিত হয়েন । যাহা বিশ্বের সদৃশ হইয়াও তদধীন, তাহাকেই প্রতিবিম্ব বলা  
যায় । জীবাাত্রা বিশ্বস্থানীয় পরমাাত্রার প্রতিবিম্ব বলিয়া তৎসদৃশ হয়েন সত্য,  
কিন্তু তিনি কখনই বিশ্বস্বরূপ হয়েন না, তদ্বহির্ভাগেই অবস্থান করেন । তিনি  
স্বর্ধ্যামণ্ডলস্থানীয় পরমাাত্রার বহিষ্চর কিরণ পরমাণুস্থানীয় । ( ক্রেশমঃ )

— জগদ্গুরু শ্রীমন্তুক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী

“শ্রীধামবাস নিজেন্দ্রিয়তৃপ্তির জন্ম নহে । সর্বক্ষণ কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তৃপ্তির  
চেষ্টা নিয়ে সাধুসঙ্গে হরিকথা শ্রবণ করতে করতে কৃষ্ণবসতিস্থলে  
স্বাভাবিকী শ্রীতির সহিত বাসই যথার্থ শ্রীধামবাস ।”

“শ্রীনাম গ্রহণ করিতে করিতে অনর্থ অপসারিত হইলে শ্রীনামেই  
রূপ, গুণ ও লীলা আপনা হইতে ফুর্ন্তিপ্রাপ্ত হইবে । চেষ্টা করিয়া  
কৃত্রিমভাবে রূপ, গুণ ও লীলা স্মরণ করিতে হইবে না ।”

— শ্রীল সরস্বতী প্রভুপাদ

# শিষ্যক্রবের গুরুসেবা ও হরিভজন

[পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, ২৫৭ পৃষ্ঠার পর]

জীবের স্থূলদেহের জন্মদাতা 'পিতা' হইতে সূক্ষ্মদেহের জনক সংস্কারপ্রদাতা 'আচার্য্য' শ্রেষ্ঠ, এবং আচার্য্য হইতে সঙ্কল্পজ্ঞান-প্রদাতা আশ্রয়-বিগ্রহ 'শ্রীগুরুদেব' শ্রেষ্ঠ। পিতৃদে কৰ্মকাণ্ড, আচার্য্যদে জ্ঞানকাণ্ড এবং গুরুদে তত্ত্বিকাণ্ডের অস্থান পরিলক্ষিত হয়। শৌক্য, সাবিত্র্য-জন্মের পর তৃতীয় দৈশ্য-জন্মে তত্ত্বজিজ্ঞাসু জীব সদগুরুর কৃপালাভ করিয়া ধন্য হন।

ওঁ অজ্ঞানতিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজন-শলাকয়া ।

চক্ষুঃস্বীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

মুকং কৰোতি বাচালং পদং লজ্জয়তে গিরিম্ ।

যৎকৃপা তমহং বন্দে শ্রীগুরুং দীনতারণম্ ॥

যিনি (সঙ্কল্পজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞানরূপ) জ্ঞানাজন-শলাকাবরা অজ্ঞান-তিমিরাক্ষ আমার দিব্যচক্ষু উন্মীলিত করিয়াছেন, সেই শ্রীগুরুদেবকে নমস্কার করি। ষাঁহার কৃপায় মুকও বাচালত্ব লাভ করে এবং পদুও গিরিলজ্জন করিতে পারে, সেই দীনতারণ গুরুপাদপদ্মকে বন্দনা করিতেছি। যিনি শ্রীচৈতন্যমনোহরীষ্ট-পরিপূর্ণ-কারী, ষাঁহার অপার করুণায় নামশ্রেষ্ঠ মহামহা, সপার্বদ শচীনন্দন, ধামসহ শ্রীরাধা-মাধবের সেবা-স্বযোগ প্রাপ্ত হইয়াছি, সেই মাধবাশ্রয়-বিগ্রহ শ্রীগুরুদেবের চরণে প্রণত হইতেছি।

শ্রীগুরুচরণ-পদ্ম কেবল ভক্তি-সদ্ব, বন্দেঁ। মুই সাবধান মতে।

ষাঁহার প্রসাদে ভাই, এ ভব তরিয়া যাই, কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় ষাঁহা হ'তে ॥

চক্ষুদান দিলা যেই, জন্মে জন্মে প্রভু সেই, দিব্যজ্ঞান হৃদে প্রকাশিত।

প্রেমভক্তি ষাঁহা হৈতে, অবিজ্ঞা বিনাশ ঘাতে, বেদে গায় ষাঁহার চরিত ॥

(ঠাকুর শ্রীল নরোত্তম)

ষাহা প্রত্যক্ষীভূত বিষয় নহে, অহুমানের দ্বারা ষাহা লাভ হয় না, গুরুদেব শরণাগত শিষ্যকে সেই অতীন্দ্রিয়-তত্ত্বের সন্ধান দান করেন। তিনি শিষ্যকে নরকের দ্বারস্বরূপ স্থূল সংসার হইতে নিকৃতি দিয়া অপ্রাকৃত দৃষ্টিশক্তি সম্পন্ন করাইয়া বিজ্ঞান-সমন্বিত ভগবজ্জ্ঞান—কৃষ্ণপ্রেম প্রদান করেন।

গুরুদেব অনিত্য বস্তু নহেন। তিনি নিত্যসেবা-বিগ্রহ, করুণাময় পতিত-পাবন-মূর্তি। গুরুদেব মর্ত্য নহেন, তিনি নিত্যবস্তু। গুরুদেব নিত্য, তাঁহার সেবক



নিত্য, তাঁহার সেবা নিত্য—“নিত্যই-চরণ সত্য, তাঁহার সেবক নিত্য, ধর নিত্যইর চরণ দু’খানি।” তিনি আশ্রিতজন-বৎসল। তাঁহার শ্রীচরণাশ্রিত সেবককে তিনি কখনও পরিত্যাগ করেন না এবং সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন।

গুরুদেব শিষ্যের প্রতি অপার করুণাময়, তিনি স্বয়ংসম্পূর্ণ—সর্বমূল্যধার ভগবানকে লাভ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার কোন অভাব নাই, তিনি সর্বসদৃশ-বিশিষ্ট, নিখিল জীবের কল্যাণকামী, ব্রহ্মবিদ্যা অর্থাৎ ভক্তিসিদ্ধান্তে সুনিপুণ, শিষ্যের সকলপ্রকার সংশয়ছেদনে সমর্থ এবং সতত ভগবৎসেবানিষ্ঠ; এইজন্য তিনিই প্রকৃত ‘গুরু’ পদবাচ্য।

কৃপাসিদ্ধঃ সুসংপূর্ণঃ সর্বসদ্ব্যাপকারকঃ ।

নিম্পৃহঃ সর্বতঃ সিদ্ধঃ সর্ববিজ্ঞাবিশারদঃ ॥

সর্বসংশয়-নচ্ছেতা হননসো গুরুব্রাহ্মতঃ ॥ ( হঃ ভঃ বিঃ ১:৩৫ )

শ্রীগুরু পাঁচ প্রকার,—বজ্র-প্রদর্শক গুরু, শ্রবণ-গুরু, ভজন-গুরু, শিক্ষাগুরু ও দীক্ষাগুরু। বজ্র-প্রদর্শক গুরু—যিনি ভক্তির মহিমা কীর্তন করিয়া জীবকে সদৃশ-পাদপরে পৌঁছাইয়া দেন। শ্রবণ-গুরু অনেক স্থলে ভজন-শিক্ষাগুরুর কাৰ্য্য করেন। যিনি হরিভজন শিক্ষা দেন, তিনি শিক্ষাগুরু। শিক্ষাগুরুর বহুত্ব থাকিলেও আগমশাস্ত্র-কুশল বৈষ্ণব-গুরুই উপযুক্ত মন্ত্রগুরু বা দীক্ষাগুরু। দীক্ষা-গুরুর নিকট দীক্ষা লাভ করিয়া বিষ্ণু-সেবা শিক্ষা পাওয়া যায়। কৃষ্ণপ্রেম-প্রদাতা গুরুদেব শিষ্যকে সদ্গুরুজ্ঞানে সমুদ্ব করিয়া তাহাকে সেবাতুভূতি প্রদান করেন। আশ্রয়-বিগ্রহ শিক্ষাগুরু—সদগুরু-জ্ঞানদাতা দীক্ষাগুরু হইতে পৃথক্ বস্তু নহেন। উভয়েই শ্রীগুরুদেব।

“কৃষ্ণবিষয়ে অধিক জানিতে হইলে স্মৃতিসম্পন্ন জীব এক অথবা একাধিক গুরু আশ্রয় করিয়া তাঁহাদের নিকট শ্রবণ করেন। মহাগুরু একজনই, যেহেতু অনেক দীক্ষা-গুরুকরণের নিষেধ আছে। শ্রবণ-গুরু ও ভজন-শিক্ষাগুরুর প্রায়ই একত্ব; শিক্ষাগুরুর বহুত্ব। যিনি ভজন শিক্ষা দেন, তিনি শিক্ষাগুরু। ভজন-শিক্ষাগুরু দুই প্রকার—মহান্তগুরু ও চৈতন্যগুরু। চৈতন্যগুরু ভজনানুকূল বিবেক প্রদান করেন।”

“সাক্ষাৎকরিত্বেন সমস্ত-শাস্ত্রগুরুভূত্বা ভাব্যত এব সঙ্গিঃ ।

কিন্তু প্রভোর্থ্য প্রিয় এব তস্তা, বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥”

সমস্ত শাস্ত্রেই শিষ্যের দৃষ্টিতে গুরুদেব ‘সাক্ষ্যং হরিং’ বলিয়া কথিত হইয়াছেন এবং সাধুগণ গুরুকে তাহাই জানেন। কিন্তু যিনি সদা ঐরূপ হইয়াও ভগবানের একান্ত প্রিয় সেবক, সেই শ্রীগুরুর চরণপদ্ম আগি বন্দনা করি।

যতপি আমার গুরু চৈতন্তের দাস ।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥ ( চৈঃ চঃ আঃ ১।৪৪ )

শ্রীগুরুদেব সাক্ষাৎ শ্রীচৈতন্তদেব না হইলেও তাঁহার প্রকাশ-বিগ্রহ । গুরু-নিত্যানন্দ ঈশ্বরতত্ত্ব হইলেও শ্রীচৈতন্তের দাস্তাভিমानी । গুরু-নিত্যানন্দের রূপা ব্যতীত শ্রীমদ্বাহাপ্রভু ও শ্রীরাধাগোবিন্দের রূপা লাভ হয় না । গুরুদেব ভগবানের বিশেষ প্রিয়পাত্র । তিনি কৃষ্ণের প্রেষ্ঠ সেবক । তিনি ভক্তশ্রেষ্ঠ, তাই তিনি ভগবান্ হইতেও বড় বলিয়া পূজ্য ।—“মদ্বক্তৃপূজাভ্যধিকা ।”

কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তাই প্রকৃত সদ্গুরু । তিনি সঞ্চক, অভিধেয় ও প্রয়োজনতত্ত্ব উপদেশ করিয়া শিষ্যের চরম কল্যাণ বিধান করেন । তাহাতে ভগবদাস্ত্র ব্যতীত অপর প্রকাশের সম্ভাবনা নাই । তিনি আশ্রয়-বিগ্রহ বলিয়া সেবক-ভগবান্ । সেব্যের সেবা-প্রকাশই তাঁহার ধর্ম । তাই তিনি ভগবানের প্রকাশ-বিগ্রহ । ভগবান্ই আচার্য্যরূপে শিষ্যের নিকট প্রকাশিত হন । ভগবান্ বলিতেছেন—আচার্য্যকে মৎস্বরূপ জানিবে । তাঁহাকে প্রাকৃত বুদ্ধি করিবে না—করিলে অনাদর করা হইবে । গুরুদেব সর্বদেবময় ।—

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।

গুরুরূপে কৃষ্ণ রূপা করেন ভক্তগণে ॥ ( চৈঃ চঃ আঃ ১।৪৫ )

আচার্য্য মাং বিজানীয়ান্নাবমেত্তত কহিচিৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাস্ময়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥ ( ভাঃ ১।১।১৭।২৭ )

শাস্ত্রসিদ্ধান্ত আচার ও প্রচারমুখে বৈষ্ণবাচার্য্য জগতে ধর্ম প্রবর্তন করেন । তাঁহার আচরণে হরিসেবা ব্যতীত অগ্র কার্য্য নাই । সেব্যবস্তুর সেবকরূপে আচরণই আচার্য্যদের হেতু । অনগ্রভক্তিই তাঁহার ভগবৎপ্রকাশত্বের পরিচায়ক । তিনি সেব্য ভগবানের অভিলাষ । শাস্ত্রে শ্রীগুরুদেবকে শ্রীরাধাপ্রিয়সখী বা শ্রীনিত্যানন্দস্বরূপ প্রকাশ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—“হেন নিতাই বিনে ভাই, রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই, দৃঢ় করি’ ধর নিতাইর পায় ।”

গুরুদেব শ্রীভগবানের অপার করুণার কথা জানাইয়া বিষয়ী শিষ্যকে সংসার হইতে উদ্ধার করত শ্রীহরিসেবায় নিযুক্ত করেন । তিনি ভগবান্ হইতে অভিন্ন—একদেহ, একতত্ত্ব । মুকুন্দ—সেব্য-ভগবান্ বা বিষয়-ভগবান্ এবং মুকুন্দপ্রেষ্ঠ—সেবক-ভগবান্ বা আশ্রয়-ভগবান্ । ভগবানের রূপায় গুরুকে জানা যায়, আবার গুরু-রূপায় ভগবত্তত্ত্ব উপলব্ধি হয় । শাস্ত্র বলেন,—যাহা মন্ত্র তাহাই সাক্ষাৎ গুরু-স্বরূপ এবং যিনি গুরু তিনিই সাক্ষাৎ হরি-স্বরূপ । গুরুকে বাদ দিয়া কৃষ্ণের কৃষ্ণত্ব এবং কৃষ্ণকে বাদ দিয়া গুরুর গুরুত্ব স্বীকৃত হয় না । তাই গুরুদেব ভগবান্ হইয়াও পরমভক্ত—সেবা-বিগ্রহ ।

শ্রীগুরুপাদপদ্ম ভগবৎপ্রেরিত নিজজন। বন্ধজীবকে ভগবৎসেবা-শিক্ষা দিবার জন্য তাঁহার গোলোক হইতে ভুলোকে অবতরণ। তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম। তাই গুরুসেবা করিলে কৃষ্ণ যেরূপ আনন্দিত হন, তাঁহার নিজের অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিলে কৃষ্ণ তত মস্তুষ্ট হন না। আবার কৃষ্ণসেবা-দ্বারা গুরুদেব যত মস্তুষ্ট হন, নিজসেবায় ততটা হন না। বিশ্বস্তর ভগবানকে তিনি হৃদয়ে ধারণ করেন। তিনি নিরন্তর ভগবৎস্মৃতিতে বিভাবিত। তিনি ভগবান্নাম-রূপ-গুণ-লীলা আশ্বাদনে সতত লোলুপ।

নিরূপটভাবে শ্রীগুরুদেবের সেবা করিলেই তিনি স্নিগ্ধ শিষ্যের নিকট স্বীয় স্বরূপ ব্যক্ত করিয়া নিজকে বিলাইয়া দেন। সেব্যের সেবা-স্বথ-দর্শনে তিনি সর্বাপেক্ষা অধিক প্রীতিযুক্ত। তাঁহার স্ব-স্বথবাঞ্ছা নাই, তিনি নিরন্তর কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণেই ব্যস্ত। তিনি শুদ্ধ ব্রজবাসী, প্রেমময়তন্ত্র, সমদর্শী ও অদোষদরশী। সেবামোদে তিনি কৃষ্ণকে মুগ্ধ করিয়া থাকেন। ভগবানও তজ্জন্ত গুরুদেবকে প্রাণ দিয়া ভালবাসেন—তাঁহার সুখেই ভগবানের সুখ, তাঁহার সেবাতেই ভগবান্ বিশেষ প্রীতিলভ করেন। তাই গুরু-কৃষ্ণ অভেদ তত্ত্ব। ভগবানের কৃপা না হইলে গুরুপদাশ্রয় সম্ভব হয় না, আবার গুরুকৃপা ব্যতীত ভগবৎপাদপদ্ম-লাভও অসম্ভব। এজন্য শরণাগত ভক্ত উভয়েরই নিকট এইরূপ প্রার্থনা জানাইয়াছেন,—

“তোমার বৈষ্ণব, বৈভব তোমার, আমারে করুন দয়া।

তবে মোর গতি, হ’বে তব প্রীতি, পা’ব তব পদছায়া ॥

\* \* \* \*

কৃষ্ণ সে তোমার, কৃষ্ণ দিতে পার, তোমার শক্তি আছে।

আমি ত’ কান্দাল, ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি’, ধাই তব পাছে পাছে ॥”

( ক্রমশঃ )

—ত্রিদিগ্গমী শ্রীমদ্ভক্তিবাদান্ত বামন মহারাজ

## আমার প্রভুর মাহিমা (২)

পরমারাধ্যতম পরম করুণাময় শ্রীল গুরুপাদপদ্মের মহিমা আমি প্রপূজ্যচরণ গুরুবর্গের শ্রীক্ষেপে যাহা শ্রবণ করিয়াছি এবং স্বচক্ষে যাহা দর্শন করিয়াছি, তাহার কিঞ্চিৎ পূর্বে নিবেদন করিয়াছি। বর্তমানে আরও কিছু নিবেদন করিবার প্রয়াস পাইতেছি।

অমদীয় শ্রীগুরুপাদপদ্ম হরিভক্তিবিরোধী মায়াবাদ বা অদ্বৈতবাদ খণ্ডনে নিরুহস্ত ছিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে একটি ঘটনা নিবেদন করিতেছি।—

শ্রীল গুরুদেব এক সময়ে তদীয় সতীর্থ শ্রীল নরহরি সেবাবিগ্রহ-প্রভুর বিরহ-মহোৎসব উপলক্ষে উত্তর ২৪ পরগণার বনগ্রাম লাইনে ঠাকুরনগর স্টেশনের নিকট আনন্দপাড়া গ্রামে শুভবিজয় করিয়াছিলেন। উক্ত মহোৎসবে আয়োজিত ধ্বংসভাষ্য শ্রীল গুরুমহারাজ যখন ভাষণ প্রদান করিতেছিলেন, তখন উক্ত সভায় অগতঃ জনৈক অষ্টৈতবাদী শ্রীল শঙ্করাচার্যের “ব্রহ্মসত্য জগন্নিধা, জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ”—এই মতবাদ উঠাইয়া তর্ক করিতে আরম্ভ করেন। শ্রীল গুরুপাদপদ বলিলেন যে—“জীবাত্মা চিংকণ এবং কৃষ্ণের নিতাদাস। সুতরাং অশুচিং জীব কখনও বিভুচিং ব্রহ্মের সমান হইতে পারে না। শ্রীভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন,—‘মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ।’ অর্থাৎ জীবাত্মা আবার অংশ। অংশ কখনও পূর্ণের সমান হইতে পারে না। ‘A part can never be equal to the whole।’ রেণু কখনও ভূধর হইতে পারে না। বিন্দুকে কেহ দিচ্ছ বলে না। যাহারা জীবকে ব্রহ্ম বলেন, তাহাদের মুখ অপবিত্র হইয়াছে। তাহাদের মুখ গোবর জল দিয়ে ধোয়াইয়া দেওয়া উচিত।”

শ্রীল আচার্যদেবের এইরূপ বাগ্মীতাপূর্ণ গুজঃস্বিনী ভাষণ শ্রবণ করিয়া উক্ত অষ্টৈতবাদী ক্রোধান্বিত হইয়া সভ্যমণ্ডপ ত্যাগ করিয়া কিছুটা দূরে চলিয়া গেলেন। তখন সভার উজ্জ্বল শ্রীযুত কৃষ্ণগোপাল বহু মহাশয় উঠিয়া গিয়া তাঁহাকে বলিলেন,—“আপনি চলিয়া যাইতেছেন কেন? আপনি আসুন, শ্রীল মহারাজের সম্পূর্ণ ভাষণ শ্রবণ করুন। তাহার পর আপনার যাহা বলার আছে তাহা বলিবেন।” তখন তাঁহার অহুরোধে উক্ত ভ্রমলোক সভায় আসিয়া পুনঃ উপবেশন করিলেন। শ্রীল গুরুপাদপদ তাঁহাকে বলিলেন,—“আপনার কি সিদ্ধান্ত? সবই ব্রহ্ম ত? তদুত্তরে অষ্টৈতবাদী বলিলেন,—“নিশ্চয়ই’। তখন শ্রীল গুরুদেব বলিলেন,—“তাহা হইলে আমিও ত’ ব্রহ্ম?” উক্ত অষ্টৈতবাদী বলিলেন—হ্যাঁ। তাহা হইলে আমি যদি ব্রহ্ম হই, তবে আপনি ব্রহ্মের কথায় চটিতেছেন কেন? ইহাতে বুঝা যাইতেছে—আপনার সব বস্তুতে ব্রহ্ম-দর্শন হয় নাই। যাহারা ব্রহ্ম-দ্রষ্টা তাহারা ত’ ব্রহ্মের কথায় চটে না। এইরূপ অভিনব অকাটা যুক্তি শ্রবণ করিয়া, উক্ত অষ্টৈতবাদীর মাথা হেঁট হইয়া গেল এবং অস্বস্তি প্রোত্বর্গ উল্লসিত হইয়া উঠিলেন। শ্রীল আচার্যদেবের প্রশংসায় ও জয়ধ্বনিতে সমূহ সভাস্থল মথুরিত হইল। মহিলাগণ পরমানন্দে হৃৎকম্পিত করিতে লাগিলেন।

অস্বদীয় শ্রীগুরুপাদপদ গুরু-নিষ্ঠার অলঙ্কার আদর্শস্বরূপ ছিলেন। সে সময়ে একটি ঘটনা লিপিবদ্ধ করিতেছি।—

ঐশ্ব্যাম মায়াপুরস্থ আকর মঠরাজ শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মঠনমূহের মূল

প্রতিষ্ঠাতা অশ্বদীয় পরমগুরুদেব নিত্যনীলাগ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তি-  
সিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রভুপাদ যে-সময়ে শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তির বাণী প্রচার করিতেছিলেন,  
সেই সময়ে তিনি ভক্তিবিরুদ্ধ শ্রীবিগ্রহ-ব্যবসা, শ্রীভাগবত-ব্যবসা ও শ্রীনাম-  
বিক্রয়ের বিরুদ্ধে বিভিন্ন স্থানে ওজঃস্বিনী ভাষায় বক্তৃতা প্রদান করিতেছিলেন।  
তাহাতে নবদ্বীপ-সহরের তথাকথিত জাতি-গোষ্ঠামিগণ অত্যন্ত ক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন।  
শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর একবার যখন শ্রীমন্নহাপ্রভুর আবির্ভাব-উৎসব উপলক্ষে  
অগণিত ভক্তবৃন্দসহ শ্রীধাম নবদ্বীপ-পরিক্রমা করিতে করিতে নবদ্বীপ শহরে  
উপস্থিত হন, তখন পূর্বোক্ত জাতি-গোষ্ঠামীর দল পরিক্রমাপাটিকে আক্রমণ করেন।  
তাহারা বাড়ীর ছাদ হইতে পরিক্রমাকারী ভক্তবৃন্দের উপর ইট-পাটকেল, গরমজল  
নিষ্ক্ষেপ করিতে থাকেন। তখন বৈষ্ণবগণ ও সাধারণ যাত্রিগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া  
প্রাণভয়ে পলায়ন করেন। বিদ্রোহিগণ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের অনুসন্ধান করিতে  
থাকেন। এইরূপ সঙ্কটাবস্থার অশ্বদীয় শ্রীগুরুদেব শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরকে লইয়া  
জনৈক গৃহস্থ ভক্তের গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেন। পরিবেশ একটু শান্ত হইলে শ্রীল  
গুরু মহারাজ শ্রীল প্রভুপাদকে বলিলেন,—“প্রভো! আপনার এই সন্ন্যাস-বেশে  
এখন বাহিরে যাওয়া চলিবে না। কারণ চতুর্দিকে এখন শত্রু। সে-কারণে  
আপনি কৃপাপূর্বক আমার এই শ্বেতবস্ত্র পরিধান করুন ও আপনার গৈরিক বসন  
আমায় প্রদান করুন। নচেৎ আপনাকে রক্ষা করিতে পারিব না।” তখন শ্রীল  
প্রভুপাদ আপনার স্বীয় বিশ্রস্ত ও অন্তরঙ্গ সেবক শ্রীল গুরুপাদপদ্মের বাক্য  
অনুমোদন করিলেন এবং বেশ পরিবর্তন করিলেন। শ্রীল গুরুদেব শ্রীল প্রভুপাদকে  
শ্রীবিনোদবিহারী ব্রহ্মচারী (শ্রীল গুরুদেবের ব্রহ্মচারী অবস্থার নাম) রূপে  
সাজাইয়া এবং স্বয়ং শ্রীল প্রভুপাদের সন্ন্যাস-বেশ গ্রহণপূর্বক সেই শত্রুর চক্ষে ধূলি  
দিয়া অতি সন্তর্পণে বুদ্ধিমত্তার সহিত শ্রীধাম মায়াপুরে লইয়া আসিলেন। সেই  
সময়ে শ্রীধাম মায়াপুর মঠবাসী গুরুভ্রাতাগণ তাঁহাদের দর্শনে উল্লসিত হইয়া শ্রীগুরু-  
পাদপদ্ম ও শ্রীল প্রভুপাদের জয়গানে পঞ্চমুখ হইলেন। তাহারা শ্রীগুরুদেবকে  
বলিতে লাগিলেন,—আপনি শ্রীল প্রভুপাদকে রক্ষা করিয়া শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-  
সমাজের যে মহোপকার সাধন করিলেন, তাহা অতুলনীয়। আমরা আপনার  
নিকট তজ্জন্ত চিরঞ্চণ পাশে আবদ্ধ রহিলাম।

এইরূপে বিশিষ্টাঙ্গত সিদ্ধান্তবিৎ পরম ভাগবতাচার্য্য শ্রীশ্রীল রামানুজ-সেবক  
হ্রীদুরেশ্বর ঞায় প্রাণ পর্যন্ত তুচ্ছজ্ঞান করিয়া অশ্বদীয় শ্রীগুরুদেব শ্রীল প্রভুপাদকে  
রক্ষা করত শ্রীগুরুনিষ্ঠার এক দ্বিতীয় জলন্ত দৃষ্টান্ত স্থাপন করিয়াছিলেন।  
শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র বলিয়াছেন যে,—নরকভূতান্তর্ধামী আমি গুরু

শুশ্রূষার দ্বারা যে রূপ সন্তুষ্ট হই, ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসধর্ম্মদ্বারা তাৎশ সন্তোষ লাভ করি না। অতএব মন-প্রাণ দিয়া শ্রীগুরুসেবা তথা তদীয় মনোহভীষ্ট পূরণ করাই মনুষ্য জীবনের একমাত্র কর্তব্য।

— ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্ৰিবেদান্ত পর্য্যটক মহারাজ

## সরলতা ও কপটতা

ভগবদ্বিমুখ জীবের সরলতা বলিয়া কোন বৃত্তি থাকিতে পারে না। ঔপাধিক অহংমম-ভাববিশিষ্ট ভগবদ্বিমুখ জনগণের কাপট্যই একমাত্র অবলম্বন। কপটতার আশ্রয়ে তাহাদের ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্বর্গে রুচি উৎপন্ন হয়, উহাই অসরলতা। প্রাকৃত সাহজিকগণ—কপটী, তাহারা কাপট্যবশে ভগবানের সেবা করিতে সমর্থ হয় না। তাহাদের ক্রুরবুদ্ধি ও ভগবৎসেবা-বিমুখতা—আর্জ্জব অর্থাৎ সরলতা হইতে বহুদূরে অবস্থিত। কপটতা আশ্রয়কারীর কোনকালেই মঙ্গল হয় না। এই প্রসঙ্গে জগদ্গুরু শ্রীল সরস্বতী প্রভুপাদ তাহার উপদেশাবলীর মধ্যে বলিয়াছেন,—“পশু-পক্ষী-কীট-পতঙ্গাদি লক্ষ লক্ষ যোনিতে থাকা ভাল, তথাপি কপটতা আশ্রয় করা ভাল নহে। কপটতারহিত ব্যক্তিরই মঙ্গল হয়।” আত্মধর্ম্মে সরলভাবে ভগবৎসেবাই বিহিত। ভগবৎসেবা-নিরত জনগণই সর্ব্বতোভাবে সহজপথের পথিক। কপট ব্যক্তিগণের কখনও বৈষ্ণবতা থাকিতে পারে না। তাহারা ‘সর্বোৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ’ পদবী হইতে অনেক দূরে অবস্থিত। এই প্রসঙ্গে জগদ্গুরু শ্রীল সরস্বতী প্রভুপাদ তাহার উপদেশাবলীর মধ্যে বলিয়াছেন,—“সরলতার অপর নাম—বৈষ্ণবতা। পরমহংস-বৈষ্ণবের দাসগণ—সরল, তাই তাহারা সর্বোৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ।”

মুখে ও মনে ভেদ থাকার নামই ‘কপটতা’। প্রকৃতপ্রস্তাবে কাপট্যমিচ্ছা ও ভগবৎসেবা এক নহে। হরিভজন ও কপটতা—বহির্দৃষ্টিতে দুধ ও চুণগোলা জলের ত্রায় এক বলিয়া মনে হইলেও এই দুইয়ের মধ্যে আকাশ-পাতাল পার্থক্য বিদ্যমান। কপটিগণ বাহিরে সরলতার ভাব প্রকাশ করে, কিন্তু অন্তরে কপটতা-রূপ কালসপকে অত্যন্ত যত্নের সহিত পালন-পোষণ করে। তাহারা ভগবানের মায়া দ্বারা সর্ব্বদাই বঞ্চিত হয়। যিনি কামিনী, কাম্বন বা সম্মানলাভের জন্ত বিশ্বস্ত ভক্ত বা ধার্মিকের মত বাহ্যে আচরণ করিয়া অন্তরে কপটতাপূর্ব্বক

ভগবানের সেবার ছলনায় সর্ব্বত্র বাটপাড়ি করেন, তিনি বিশ্বাসঘাতকার জন্ত ভগবানের বিমুখমোহিনী মায়ার দ্বারা কঠোর শাস্তি লাভ করিয়া থাকেন। যাহারা কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড ও যোগকাণ্ডকে কৃষ্ণভক্তির সহিত সমান বলিয়া মনে করেন, তাহারাও কপটী ও পাষণ্ডী; তাহারাও মায়াদেবীর শাস্তির হস্ত হইতে রেহাই পাইতে পারেন না। বৈষ্ণবের বন্ধনা ও রূপাকে একজাতীয় বিচার করা—কপটিগণের স্বভাব।

ধর্ম্মকাপট্য একটা ভয়ানক অপরাধ। যাহারা বাহ্যে দিব্য বৈষ্ণবচিহ্ন অর্থাৎ তিধক, মালা, কোঁপীনাদি ধারণপূর্ব্বক হরিভক্তনের অভিনয় করিয়া কোন দূর উদ্দেশ্য সাধনের চেষ্টা করেন, তাহারা বিভীষিকাময়ী অর্থাৎ ধর্ম্মধ্বজী। তাহারা সর্ব্বদা ভগবান্নাম, জগতের প্রতি অনাসক্তি, সময়ে সময়ে ভাল ভাল কথা বলিবার ভাণ দেখাইয়া গোঁপনে কনক-কামিনী সংগ্রহের চেষ্টায় ব্যস্ত থাকেন। তাহাদের দ্বারা জগতে কেবল অধর্ম্মের পথই বিস্তৃত হয়। কাপট্য-ধর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক কৃষ্ণভক্তনের পথে অগ্রসর না হইলে কোনকালে ভক্তি লাভের সম্ভাবনা থাকিবে না। হৃর্ণত মনুষ্যজন্ম বুখাই চলিয়া যাইবে। তাই শ্রীমন্মহাপ্রভুর পার্শ্বদ্রবর শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত তাঁহার ‘প্রেমবিবর্ত্ত’-গ্রন্থের মধ্যে কপট-ভজনকারিগণকে সাবধান করিতে গিয়া বলিয়াছেন,—

গোরার আমি, গোরার আমি, মুখে বলিলে নাহি চলে।

গোরার আচার, গোরার বিচার লইলে ফল ফলে ॥

লোক-দেখান গোর। ভজা, তিলকমাত্র ধরি’।

গোপনেতে অত্যাচার, গোর। ধরে চুরি ॥

অধঃপতন হবে ভাই ! কৈলে কুটীনাটী।

নাম অপরাধে তোমার ভজন হবে মাটি ॥

\* \* \*

গৃহী হউক ত্যাগী হউক ভক্তে ভেদ নাই।

ভেদ কৈলে কুস্তীপাক নরকেতে ঘাই ॥

মূলকথা, কুটীনাটী ব্যবহার যার।

বৈষ্ণবকুলেতে সেই মহাকুলাঙ্গার ॥

সরলভাবেতে গঠি’ নিজ ব্যবহার।

জীবনে মরণে কৃষ্ণভক্তি জানি সার ॥

কুটীনাটী কপটতা শাঠ্য কুটীলতা।

না ছাড়িয়া হরি ভঞ্জে, দিন গেল বুখা ॥

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরও গাহিয়াছেন,—

অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম,                      যেন সুবিমল হেম,  
এই ফল নলোকে দুর্লভ ।  
কৈতবে বকনা মাত্র,                      হও আগে যোগ্যপাত্র,  
তবে প্রেম হইবে স্থলভ ॥

শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর আদর্শে কপটতার কোন স্থান নাই। তাই তিনি স্বীয় পার্শ্বদে ছোট হরিদাসের আদর্শে কপটতা প্রদর্শন করাইয়া তাঁহাকে কঠোর শাস্তি প্রদানপূর্বক কপটিগণের শোচনীয় পরিণতি দেখাইয়াছেন। প্রাকৃত সহজিয়াগণ কাপটা-ধর্ম অবলম্বনপূর্বক প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে যে অপ্রাকৃত কৃষ্ণপ্রেম আশ্বাদন করা যায় বলিয়া মনে করেন, তাহা সর্বৈবভাবে মিথ্যা। মূর্থ মৌমাছি যেকপ ছিপিঘুক বোতলের উপরে বসিয়া ভিতরে সংরক্ষিত মধু পান করিতেছে ধারণা করিয়া ভুল করে; তদ্রূপ কপটিগণ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে অপ্রাকৃত কৃষ্ণপ্রেম লাভের চেষ্টা করিয়া বৃথা কালক্ষেপ মাত্র করে। ভগবানের প্রকৃত সেবা ও সেবার অভিনয়—দুইটা পৃথক বস্তু। বিবয়িগণ হাজার চেষ্টা সত্ত্বেও ধন, জন প্রভৃতি রক্ষা করিতে না পারিলে ভগবানের উদ্দেশ্যে বলিয়া থাকে,—“হে কৃষ্ণ! ধন-জনাদি তোমারই সম্পত্তি। জন্ম বা মৃত্যু সবই তোমারই ইচ্ছা।” প্রকৃতপক্ষে ইহার মধ্যে শরণাগতির কোন কথা থাকিতে পারে না। ইহা “উড়ো থৈ গোবিন্দায় নমঃ” বাক্যের গ্রায কপটতা মাত্র। কপট ব্যক্তির সেবা ভগবান্ কখনও গ্রহণ করেন না।

যাহারা সংসারের অভাব-অসুবিধা দূর করিবার পর হরিভজন করিবার আকাঙ্ক্ষা পোষণ করেন, তাহাদের হৃদয় সম্পূর্ণরূপে কপটতাপূর্ণ জানিতে হইবে। অভাব, অসুবিধা প্রভৃতি দূর হইলে হরিভজন করিবার ইচ্ছা, হরিভজন না করিবারই কপটতাপূর্ণ মঙ্গল বিশেষ। সংসারের অভাব-অসুবিধাগুলি কোনকালেই সম্পূর্ণভাবে দূরীভূত হইবে না, সুতরাং তাহাদের পক্ষে হরিভজনও কোনকালে আরম্ভ করা সম্ভবপর হইবে না। অনেকে আবার, সামাজিক চক্ষুলজ্জার ভয়ে হরিভজন করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করেন। তাহারা মহাজনগণের আদর্শ অনুসরণ না করিয়া বেদবহির্ভূত নব্যমত প্রচারপূর্বক নিজদের নরকের দ্বার পরিষ্কার করেন। এই প্রসঙ্গে শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার ‘কল্যাণকল্পতরু’ গীতিকাব্যে লিখিয়াছেন,—

মন! তোরে বলি এ বারতা ।  
অপক্ বয়সে হায়,                      বঙ্কিত বঙ্ক পায়,  
বিকাইলে নিজ-স্বতন্ত্রতা ॥



সম্প্রদায়ে দোষ-বুদ্ধি, জানি' তুমি আত্মশুদ্ধি,  
করিবারে হৈলে সাবধান ।

না নিলে তিলক-মালা, তাজিলে দীকার জালা,  
নিজে কৈলে নবীন বিধান ॥

পূর্ব-মতে তালি দিয়া, নিজ-মত প্রচারিয়া,  
নিজে অবতার বুদ্ধি করি' ।

ব্রহ্মচার না মানিলে, পূর্ব-পথ জলে দিলে,  
মহাজনে ভ্রমদৃষ্টি করি' ॥

কোঁটা, দীক্ষা, মালা ধরি', ধূর্ত করে সূচাতুরী,  
তাই তাহে তোমার বিরাগ ।

মহাজন-পথে দোষ, দেখিয়া তোমার রোষ,  
পথ-প্রতি ছাড়ি' অহুরাগ ॥

এখন দেখহু ভাই, স্বর্ণ ছাড়ি' লৈলে ছাই,  
ইহকাল পরকাল যায় ।

কপট বলিল মবে, ভকতি বা পোলে কবে,  
দেহান্তে বা কি হ'বে উপায় ॥

সকলকে সরল হইতেই হইবে । কপটতা ও সরলতা দুইটা সম্পূর্ণ পৃথক জিনিস । সরল ব্যক্তির দুর্বলতা থাকিতে পারে, কিন্তু কপটতা থাকে না । জগদগুরু শ্রীল ভক্তিশিষ্য সন্ন্যাসী প্রভুপাদ দুর্বলতা ও কপটতার মধ্যে পার্থক্য নিরূপণ করিতে গিয়া বলিয়াছেন,—

“কপটতা একটা আলাদা জিনিস, আর দুর্বলতা স্বতন্ত্র জিনিস । কপটতা ও দুর্বলতা এক জিনিস নহে । কপটতারহিত ব্যক্তিরই মঙ্গল হয়, কপটীর মঙ্গল হয় না । কপটব্যক্তি অভক্ত । সরল দুর্বল হইতে পারে, কিন্তু কপট নহে । যে কপট, তার মুখে এক কথা—মনে অন্য চিন্তা । দুর্বল ব্যক্তি নিজের অহবিধার জন্ত লজ্জিত, দুঃখিত ও গম্ভাহত, কিন্তু কপটলোক সদা নিজের বাহাদুরী নিয়েই মস্ত ।”

“আচার্য্যকে ঠকাবো—বৈষ্ণব চোখে ধুলি দেবো—আমার অসংপ্রযুক্তরূপ কালসর্পকে কপটতার কোটরে লুকিয়ে রেখে ছুধ-কলা দিয়ে পুষবো—লোককে জানতে দেবো না—লোকের কাছে ‘নাথু’ বলে প্রতিষ্ঠা নেবো—এ সকল বুদ্ধি দুর্বলতা নহে, কিন্তু ভীষণ কপটতা । তাদের কোনকালেই মঙ্গল হবে না । আমরা যদি ভক্তের বেধ নিয়ে অগ্নিকার্য্যে ব্যস্ত হয়ে পড়ি—সংসার করাটাকেই

বড় কাজ মনে করে—তাতেই মজে থাকি অথবা ত্রিদিগু নিয়ে রাবণের গ্রায় মীতা-  
হরণের দুর্ব্বুদ্ধি পোষণ করি, তাহলে নিজের গলায় নিজেই ছুরি দিলাম—হ'র-  
ভজনের নামে আর কিছু করলাম। লক্ষ লক্ষ জন্ম যদি আমাদের দুর্ব্বলতা থাকে  
—অনর্থ থাকে, তাতে বিশেষ কোন ক্ষতি নাই; কিন্তু একবার যদি কপটতা  
আশ্রয় করি—ভুল সাজিয়া ভোগেই মত্ত থাকি, তাহলে অসুবিধা রয়েই গেল।”

সাধক ত্রিবিধ—স্বনিষ্ঠিত, পরিনিষ্ঠিত ও নিরপেক্ষ। নিকপটতা থাকিলে ত্রিবিধ  
সাধকেরই মঙ্গল, কপটতা থাকিলে সমস্তই ভ্রষ্ট হয়। শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ  
‘মনঃশিক্ষার’ টীকাতে ত্রিবিধ সাধকের কপটতাগুলির তালিকা সুন্দরভাবে প্রকাশ  
করিয়াছেন। ত্রিবিধ সাধকের কপটতাগুলি নিম্নরূপ :—

(১) স্বনিষ্ঠিতের কপটতা—ভগবতোষণের ছল করিয়া ইন্দ্রিয়-স্বথ সাধন করা,  
নিকপট কৃষ্ণদাসদিগের সেবা না করিয়া প্রবল লোককে পরিচর্যা করা, প্রয়োজনীয়  
অর্থাপেক্ষা অধিক অর্থ সংগ্রহ করা ও ধার্মিক, দাতা, নিষ্পাপ ইত্যাদি পরিচয়ে  
প্রতিষ্ঠার আশা করা।

(২) পরিনিষ্ঠিতের কপটতা—বাহ্যে পরিনিষ্ঠিতা, কিন্তু অন্তরে কৃষ্ণের বিষয়ে  
আগ্রহ, কৃষ্ণদাসের সঙ্গাপেক্ষা অল্প সঙ্গ অধিক যত্ন ও ‘আমি বিষ্ণুভক্ত, আমি  
অধিক বুঝিয়াছি, আমি অনাসক্ত’—এইরূপ যশোঘোষণার প্রত্যাশা করা।

(৩) নিরপেক্ষের কপটতা—আত্মসুরিতা, নিজস্বত্ব লিঙ্গের অহংকারে অল্প  
সাধকগণে ক্ষুদ্রজ্ঞান, অহারাচ্ছাদনের অতিরিক্ত অর্থ সংগ্রহ, সাধনচ্ছলে ঘোষিতসঙ্গ,  
কৃষ্ণানন্দির ছাড়িয়া সংসারী লোকের নিকট অর্থাশায় উপবেশন, ভজনের ছলে  
অর্থাদি সংগ্রহের জন্য উবেগলাভ, বৈরাগ্যলিঙ্গের সম্মাননায় ও বিধিপালনাসক্তিতে  
কৃষ্ণরতি ক্ষয় করা ও ‘আমি নির্মল বৈরাগী’, ‘আমি শাস্ত্রার্থ উত্তম বুঝিয়াছি’,  
‘আমি ভক্তিতন্ত্রে সিক্ত হইয়াছি’—এরূপ প্রতিষ্ঠা অশ্রবণ করা।

জীব যখন নিকপটভাবে ভগবানের শরণাগত হন, তখন তিনি মঙ্গললাভ করিতে  
পারেন। যিনি নিজের লাভ-পূজা প্রতিষ্ঠার খতিয়ান না করিয়া সর্বদা দিয়া  
সর্বক্ষণ অকপটে সেবাবৃত্তি-বিশিষ্ট হন, তিনিই সর্বাপেক্ষা অধিক লাভবান হইতে  
পারেন; কৃষ্ণ তাঁহাকেই প্রকৃত স্নেহের সন্ধান প্রদান করেন। সেবার প্রতি অকপট  
উন্মুখতা না থাকিলে অথবা হৃদয়ে কোনপ্রকার অত্যাভিলাষ থাকিলে সাধু, গুরু ও  
শাস্ত্রের উপদেশের প্রকৃত তাৎপর্য উপলব্ধি করা সম্ভবপর নহে। গুরু-বৈষ্ণব  
অপেক্ষা ‘বড়’ হইবার অভিলাষ—‘ভক্তি’ নহে, উহা অভক্তি ও কপটতারই  
অভিব্যক্তি। গুরু-বৈষ্ণবগণ নিজেজিয়তর্পণপর সকল বিষয়কেই ঘৃণা ও ক্ষুদ্রবোধ  
করেন; তাঁহারা কখনও তাহাতে বিদুমাত্রও আসক্ত হন না। শুদ্ধভক্তের মঙ্গ-

প্রভাবে নিশ্চয়রূপে ক্ষুদ্র দুর্বল জীব মহাবল লাভ করিয়া নির্ভয়ে কৃষ্ণভঞ্জন করিতে পারেন। শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত-বিরচিত ‘প্রেমবিবর্তের’ নিম্নোক্ত বচনসমূহ স্মরণপূর্বক নিম্নপটে কৃষ্ণভঞ্জন করিলে প্রত্যেক জীব অতি অবশ্যই কৃষ্ণপ্রেম লাভের অধিকারী হইবেন, ইহাতে কোন দ্বিধা নাই,—

“যদি ভজিবে গোরা, সরল কর নিজ মন ।

কুটীনাটী ছাড়ি’ ভজ গোরা’র চরণ ॥

মনের কথা গোরা জানে, ফাঁকি কেমনে দিবে ।

সরল হলে গোরা’র শিক্ষা বুঝিয়া লইবে ॥

আনের মন রাখিতে গিয়া আপনাকে দিবে ফাঁকি ।

মনের কথা জানে গোরা, কেমনে হৃদয় ঢাকি ॥”

—শ্রীবলভদ্র দাস প্রস্তুতকারী

## মহাভাবের উন্মীলনে

ভাবের পরবর্তী ধাপ হল মহাভাব। জীবাত্মার সঙ্গে পরমাত্মার নিবিড় সম্পর্কের এ একটি অবশ্যস্বার্থী বৈশিষ্ট্য। আত্মের রস মিষ্ট—তবুও আত্মের রসকে আশ্রমে জ্বালিয়ে ঘন করতে করতে এক সময় চিনিতে পরিণত হয়—ঠিক তেমনই ভাব মহাভাবেরই মতো রসঘন সৃষ্টি এক উপাদান; তবুও ভাব যখন সীমার উর্দেহ মহামিলনের প্রাক্‌মুহূর্ত্তে মোহাবিষ্ট এক মাদকতার সৃষ্টি করে—তখনই তা মহাভাবে পরিণত হয়। মহাভাব যেন এমনই—চিরন্তন কোন ভক্ত সেই যে একবার মিলনের মদির মুহূর্ত্তে চিরন্তন সেই ভগবানের অনাদি রূপ-রহস্য নয়ন-গোচর, হৃদয়গোচর করেছিলেন,—তারপর সেই মাধব-রতির দাহ থেকে আরতির দীপশিখা জ্বলে অনন্ত-অনন্ত কাল প্রাণদেবতার পূজার্চনা করে চলেছেন। তার যেন আর শেষ নাই—শেষ হবে না,—‘শেষ নাহি যে, শেষ কথা কে বলবে?’ প্রাণ-রাধিকা—প্রাণ-আরাধিকা যেন প্রাণপতি শ্রীকৃষ্ণের দিকে দুই চক্ষু বিক্ষারিত করে থাকবেনই, আর সে দৃষ্টির মধ্যে থাকবে এক নিবিড় রসের আলম্বন, অপরূপ সৌন্দর্যের কামনা, পরম তৃপ্তির নিবিড়তা ও গহণ তৃষ্ণার বিধুরতা। ভাব ও মহাভাবের সন্ধিক্ষণের মন্ততায় ভক্ত যেন বলে ওঠেন,—

“কত মধু ঘামিনী রভসে গোসাইলু’

না বুঝলু কৈছন কেল ॥”

ভক্ত না বুঝলেও, তাঁর নিজেরই অজান্তে বলে ফেলেন,—

‘দিক্ নেহারিতে সব শ্রামময় দেখি ।’

অসীমকে সীমার মধ্যে এনে ভক্ত তিলে তিলে তাঁকে গড়ে তোলেন । নিজের অস্তিত্ব কেমন করেই তাঁর অস্তিত্বে মিশে যায় ! এক ক্ষণমুহূর্ত্ত হয়ে দাঁড়ায় এক যুগ ! কৃষ্ণৈকপ্রাণা ভক্ত তাঁর হৃদয়বল্লভ পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের সন্নিধ্য যাওয়ার কিছুতেই স্বীকার করে নিতে পারেন না । হেসে তাই বলে যান সরল বিশ্বাসে,—

“তোমরা যে বল—‘শ্রাম মধুপুরে যাইবেন’

সে কথা ত’ কভু শুনি নাই ॥”

‘সে কথা ত’ কভু শুনি নাই’—বাঃ ! কি করে শুনবেন ? পরমপুরুষ ত’ শুধু বাইরেই নয়—তিনি ত’ ভক্তেরই ‘হৃদয়ার মাঝারে,’ ভক্ত তাই সকল অবস্থান—সব সন্দেহকে দূর করে দৃঢ়-কণ্ঠ বলে যান,—

‘এ বুক চি’রয়া যবে বাহির করিব গো

তবে ত’ শ্রাম মধুপুরে যাবে ॥’

অতএব তিনি পরম নিশ্চিন্ত । একান্ত গুজব একদিন মহাসত্যে সত্যিই পরিণত হয় । প্রিয়তম সত্যিই যাবেন ! যাবেন সে কোন্ দূরদেশে ? ক্রুররূপী অক্রুর মহামতি এসে কালই শ্রামরায়কে নিয়ে যাবেন ? সমস্ত দ্বন্দ্বকে মাথায় রেখে ভক্ত আকুল কণ্ঠে প্রার্থনা করে চলেছেন,—

“যোগিনী-চরণ শরণ করি সাধহ

বাক্সহ যামিনীনাথে ।

নথতর চান্দ বেকত রত্ন অম্বরে

যৈছে নহত পরভাতে ॥”

এ রাত যেন আর না পোছায় । যোগিনীকে সাধ্য-সাধনা করে তাঁকে দিয়ে চন্দ্র ও নক্ষত্রকে আকাশে আটকে রাখবার চরম প্রয়াস করে যান ভক্ত । এত কষ্ট করে তাঁর ফুল তুলবার আর কোন প্রয়োজন নেই । তিনি হুংখ করে বলেন,—

‘কিয়ে সখি চম্পকদাম বনায়সি

করইতে রত্নসবিহার ।

সো বর নাগর যাওব মধুপুর

ব্রজপুর করি আন্ধিয়ার ॥’

ব্রজপুরে শ্রীকৃষ্ণ যদি সত্যিই চলে যান, তবে আর কি প্রয়োজন ? শেষ পর্যন্ত নেই পরমপ্রিয়তম চলেই গেলেন । ভগবানের বিরহে ভক্তের বুক

ফেটে যাচ্ছে। তিনি যদি জানতে পারতেন যে এমন দুর্দিন কখনও আসবে, তবে তিনি—

‘পরাণে পরাণ দিয়া রাখিতাম বান্ধিয়া।’

জীবন-যৌবন দিয়ে থাকে এত করে আপন ভেবেছিলেন, তিনি তার কোন মর্যাদা দিলেন না! হায় রে অন্ধ বাসনা! এখনই যদি বিরহ-যন্ত্রণা ভোগ করতে হয়, তবে পরে আর কৃষ্ণপ্রেমে কী লাভ? নিদারুণ কান্নায় ভেঙ্গে পড়তে পড়তে বলেন,—

‘অঙ্কুর তপন-তাপে যদি জারব  
কি করব বারিদ মোহে।

এ নবযৌবন বিরহে গোড়ায়ব  
কি করব মো পিন্না-লেহে।’

এই কান্না—এই বিরহ-ব্যাকুলতা ভক্তের আপনজনদের—পাড়া-প্রতিবেশীদেরও ব্যথা দেয়। তাঁরা ভরসা দেন,— পরমপুরুষ নিশ্চয়ই শীঘ্র ব্রজে ফিরে আসিবেন। কিন্তু ভক্ত সে প্রবোধে শান্ত হতে পারেন না। তিনি যে এখনও কৃষ্ণবিরহ নব্বোও বেঁচে রয়েছেন, এও তাঁর পক্ষে লজ্জার বিষয়,—

‘গুন সখি! কি বোলব তোয়।

নির্লজ প্রাণ সহজে রহ মোয়।

মো গুণনিধি যদি প্রেম হামে ছোড়।

তিল এক জীবহিতে লাজ রহ মোর।’

ভাব ক্রমশঃ চলে মহাভাবের পথে। মহাভাবের উন্মীলনে ভক্ত এবার একটু অগুরুকম হয়ে যান। বিরহের শতবিষজ্বালার দংশিত হতে হতে কেমন করেই যেন মিলনের মন্দির মুহূর্তকে কল্পনা করে নেন ভক্ত। ‘শতেক বরষ পরে বঁধুরা মিলালে ঘরে’—এই শতবর্ষের ব্যবধান বার চিত্তে এমন দংশন সৃষ্টি করেছিল, মহাভাবের উন্মীলনে তাই যেন আজ অমৃত! যা কখনওই হওয়ার নয়, তাকেই ভক্ত কল্পনা করে মিলনোৎসবের জগ্ন প্রস্তুত হন। মহাভাবের উন্মীলনের আনন্দ মুহূর্তে বিচ্ছেদের অস্তিমতম বেদনাকে প্রকাশ করে বলে ওঠেন,—

‘বহুদিন পরে বঁধুরা এলে।

দেখা না হইত পরাণ গেলে।

দুখিনির দিন দুখেতে গেল।

মধুরা নগরে ছিলে ত’ ভাল।’

মহাভাবের উন্মীলনে ভক্ত কিছুতেই স্বীকার করতে পারেন না, এমনই এই মহাভাব! হৃদয়ের প্রতিষ্ঠা কণা যার মত্ততায় মত্ত, ব্যথিত হৃদয়ের কারুণ্যে যা একেবারেই মধুর-মধুরতর হয়ে ওঠে, তা হল সেই মহাভাব।

—শ্রীমতী কুছ বেরা, অমর্ষি (মেদিনীপুর)

# শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের তিরোভাবে

পরম পবিত্র দিন  
সেই উনিশে আশ্বিন  
সু-রবিবাসরে ।

তের পচাত্তর সনে  
সারা গোড়ীয় গগনে  
প্রেম-অশ্রু বারে ॥

পরম আরাধ্যতম  
ভক্তিপ্রজ্ঞান মম  
আচার্য্যভাস্কর ।

দেবানন্দ মঠমাঝে  
অসীম ভক্তিতে 'রাজে'  
গৌরগুণধর ॥

শারদীয়া পূর্ণিমায়  
চন্দ্রগ্রহণ আভায়  
হ'য়ে পরিস্মাত ।

দামোদর-ব্রতমুখে  
সায়ংকালীন সুখে  
ইষ্টনামে রত ॥

'বেদান্ত সমিতি' শ্রেষ্ঠ  
শ্রীল প্রভুপাদ-প্রের্ত্ত  
গুরুগত প্রাণ ।

'ভজ্ঞন-কুটীরে' একি  
গুরুর আলেখ্য দেখি'  
রাখে অবদান ॥

দৃশ্যটি অতি মধুর  
মহারসে ভরপুর  
আত্মনিবেদন ।

ফুট ও অফুট স্বরে  
ধেন আলোকিত স্তরে  
হ'তেছে কখন ॥

শ্রীল কেশব আদেশে  
চলে সেবার আবেশে  
শ্রীহরিকীর্তন ।

শিষ্য, ভক্ত, ব্রহ্মচারী  
সন্ন্যাসী, গৃহস্থ সারি  
গাহে অনুক্ষণ ॥

শ্রীল 'কৃতিরত্ন' শেষে  
মহা আনন্দেতে ভেসে  
নিতাধামে যায় ।

কলিহত জীবকুল  
হারাইয়া মহামূল  
কাঁদিয়া বেড়ায় ॥

আবার এসো হে ফিরে  
মর্ত্যভূমে স-শরীরে  
মহাক্ষণে আজ ।

জ্ঞানের আলোক দিতে  
জগতের মূলচিতে  
“গুরু-মহারাজ” ॥

— শ্রীবলাইটান্দ ঘোষ, সেবাস্বয়ং  
মাংবাদিক পি. টি আই.

## শিক্ষা—সেকাল বনাম একাল

কোন একটি দেশ বা জাতি কতটা উন্নত, সেটা নির্ভর করে সেই দেশ কতটা শিক্ষায় এবং কি শিক্ষায় শিক্ষিত। কিন্তু এই শিক্ষা সম্বন্ধে আমাদের একটি অস্পষ্ট ধারণা মাত্র আছে। তাই ‘শিক্ষা’-শব্দটাকে সঠিকভাবে নির্ধারণ করিতে গেলেই যত গোল বাধে। প্রথমতঃ শিক্ষা জিনিসটি কি বা শিক্ষা কাকে বলে? দ্বিতীয়তঃ শিক্ষার বিষয়বস্তু কি হওয়া উচিত? তৃতীয়তঃ শিক্ষার প্রয়োগ-পদ্ধতি কি?

‘শিক্ষা’-শব্দটি ক্রিয়া হিসাবে ব্যাপকার্থে ব্যবহৃত হয়। আবার বিশেষ্য হিসাবেও ব্যবহৃত হয়। কখনও কখনও বিশেষণরূপেও দেখা যায়। যেমন—‘সে মৃত্যু শিক্ষা করিতেছে’, আবার ‘শিক্ষা জাতির মেধাদণ্ড’, এবং ‘সে উচ্চশিক্ষায় শিক্ষিত’। কিন্তু শিক্ষার সংজ্ঞা কি? মহর্ষি কথপদের মতে—একজন মানুষকে তার অনুভূতি ও তার আত্মার তৃপ্তি-সাধনের জগৎ বৃহত্তরভাবে প্রকাশ ঘটানোর নামট ‘শিক্ষা’।

শিক্ষার লক্ষ্য বা বিষয়বস্তু কি?—এ সম্বন্ধে আধুনিককালে বিভিন্ন শিক্ষাবিদদের মধ্যে বিভিন্নতা লক্ষ্য করা যায়। দেশ, স্থান, জীবিকা, পরিবেশ, প্রকৃতি প্রভৃতি সবকিছুর উপর নির্ভর করিয়া একটি দেশের শিক্ষা গড়িয়া ওঠে। ভারতীয় দার্শনিক ও চিন্তাবিদগণ ঠিক ইহার উপরই ভিত্তি করিয়া ভারতীয় শিক্ষার লক্ষ্যকে পৃথক পৃথক ভাবনার মধ্য দিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। বৈদিক যুগের শিক্ষার উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য ছিল—মানুষকে আত্মবিশ্বাসী হিসাবে গড়িয়া তোলা। ভারতীয় ধর্মবিশ্ব দার্শনিক শঙ্করাচার্যের মতে আত্মানুভূতি বা আত্মসাক্ষাৎকারই শিক্ষার প্রধান লক্ষ্য।

ভারতের প্রাক্তন রাষ্ট্রপতি শিক্ষাবিদ ডঃ রাধাকৃষ্ণন ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা কমিশনের সভাপতি-হিসাবে যে বক্তব্য রাখিয়াছিলেন, তাঁহার মতে,—

“Education according to Indian tradition is not merely a means to learning a living, nor it is only a nursery of thought or a school for a citizenship. It is initiation into the life of spirit, a training of human souls in the pursuit of truth and the practice of virtue.”

শিক্ষার দার্শনিক আলোচনাগ্রহত মতবাদগুলি পর্যালোচনা করিলে দেখা

যায়, কোন মতবাদই স্বয়ংসম্পূর্ণ নয়। **ভাববাদ** মানুষের উন্নততর জীবন, আধ্যাত্মিক সম্ভার বিকাশকে শিক্ষার উদ্দেশ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু সামাজিক জীবন, বাস্তব ইতিহাস প্রভৃতি ভাববাদী-দর্শনে উপেক্ষিত। **স্বভাববাদ** শিশুর স্বাভাবিক বৃত্তি ও সম্ভাবনার বিকাশকেই শিক্ষার উদ্দেশ্য বলিয়া ঘোষণা করিয়াছে। কিন্তু কোন আদর্শে প্রবৃত্তির প্রকাশ ঘটিবে এ ব্যাপারে স্বভাববাদ নীরব। **জড়বাদ** প্রাকৃতিক শক্তিকে কিভাবে নিয়ন্ত্রণে আনিয়া ব্যক্তি-জীবনের সুখ ও স্বাচ্ছন্দ্য আনয়ন করা যায়, সে উদ্দেশ্যেই শিক্ষাকে নিয়োজিত করিতে চায়। ব্যক্তিনৈতা, ব্যক্তিত্ব বিকাশ প্রভৃতি বিষয় জড়বাদে কোন স্বীকৃতি পায় নাই। **প্রয়োগবাদ** শিক্ষাকে জীবনের সঙ্গে সমব্যাপক বলিয়া ঘোষণা করিয়াছে। সভ্যতা ও সমাজ-প্রগতির শ্রেষ্ঠ হাতিয়ার হিঁসাবে শিক্ষাকে স্বীকৃতি দিয়াছে, কিন্তু শিক্ষা যাহাকে কেন্দ্র করিয়া জীবনধর্মী হইয়া উঠে, সেই ব্যক্তির ব্যক্তিত্ব-বিকাশ বা আত্ম অভিব্যক্তির বিশেষ কোন মূল্য প্রয়োগবাদে স্বীকৃত হয় নাই।

প্রাচীন ভারতে শিক্ষার লক্ষ্য ছিল—আত্মার বন্ধনদশা হইতে মোক্ষলাভ। এর জন্তই সমকালীন মনুষ্যগণ জ্ঞানের অন্বেষণ করিতেন এবং বাস্তবে তাহা প্রয়োগ করিতেন। সংসার-জীবন হইল—আত্মার বন্ধনদশা। দুঃখভোগ হইতে মুক্তিলাভের অর্থ হইল—মোক্ষলাভ। ঋষিগণ মোক্ষলাভের পথনির্দেশ দিয়াছেন—প্রাচীন ভারতের গ্রন্থগুলিতে। যদিও এই মোক্ষের পিছনের দুঃখবাদের মিশ্রণ আছে। আসল জ্ঞান হইল—আত্মজ্ঞান। মানসিক উপলব্ধি ছাড়া এই জ্ঞান অর্জন করা যায় না। এরজন্ত প্রয়োজন দেহ ও মনের পরিপূর্ণ বিকাশ। এজন্ত বৈদিক যুগের ছাত্রবৃন্দ শ্রম ও যোগসাধনাদ্বারা শরীরটিকে সুস্থ রাখিতেন।

সেকালের শিক্ষা-ব্যবস্থায় ছাত্রগণ গুরুগৃহে শিক্ষা গ্রহণ করিতেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য—এই তিন বর্ণ উপনয়নের পর ব্রহ্মচর্যাশ্রমে প্রবেশ করিত। তপোবনে গুরু এবং শিষ্যের পিতা-পুত্রের সম্পর্ক ছিল। নিজের পরিবারের মানুষ হিঁসাবেই গুরু শিষ্যকে গ্রহণ করিতেন পরিবারের একজন সদস্যের মতই। আহার, নিদ্রা, স্বাস্থ্য সম্পর্কে কি করণীয় সে সম্পর্কে উপদেশ দিতেন। গুরু-শিষ্যের মধ্যে কোন আর্থিক সম্পর্ক ছিল না। গুরুর শ্রম, প্রচেষ্টা ও আশীর্বাদে শিষ্য সর্ব-শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইতেন। দৈনন্দিন কাজে গুরুগৃহে শিক্ষার্থীকে অংশ গ্রহণ করিতে হইত। শিক্ষার্থী ব্রহ্মচারীকে ধনী-দরিদ্র নির্বিশেষে ভিক্ষা করিতে হইত। শিষ্যের চরিত্র গঠনে, সমাজের উপযুক্ত নাগরিক হওয়ার ক্ষেত্রে গুরুর দায়িত্ব ছিল ব্যাপক অর্থাৎ এককথায় বৈদিক শিক্ষায় শিষ্যের পরিপূর্ণ বিকাশের দিকে লক্ষ্য রাখা হইত।



সেকালের তপোবনের শিক্ষার ভিত্তি ছিল—ধর্ম ; ফলে ধর্ম ও নৈতিক জীবন স্বন্দরভাবে গড়িয়া তুলিবার দায়িত্ব আধ্যাত্মবিগণ গ্রহণ করিয়াছিলেন। নৈতিক জীবন গড়িয়া তুলিবার দায়িত্ব আধ্যাত্মবিগণ গ্রহণ করিলেও সেকালের লৌকিক শিক্ষাকেও অবহেলা করা হয় নাই। লৌকিক শিক্ষায় মানুষের বাবহারিক প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না। এতদ্ব্যতীত তাঁহারা ভারতীয় শিক্ষাধারার বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে সমন্বয় সাধন করিতে চাহিয়াছিলেন।

প্রাচীন যুগ হইতে আজ আমরা বহুকাল অতিক্রম করিয়া আসিয়াছি। আজ বস্তুতাত্ত্বিক জগতে সফলতা লাভের শিক্ষাই আমাদের জীবনের পরম লক্ষ্য। আদর্শ ও লক্ষ্যের এই পান্য-বদলে তপোবনের শিক্ষাকে নিরর্থক মনে করিয়া মানুষ জ্ঞান-বিজ্ঞানের সোপান আশ্রয়ে উপভোগ্যকর জীবন প্রতিষ্ঠায় আজ বহুপরিকর। কিন্তু ইহার মধ্য দিয়া আমাদের জীবনের শান্তি আসে নাই। আমরা শুধু বস্তুতাত্ত্বিক উন্নতির দ্বারাই জীবনে শান্তি প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহিয়াছি। কিন্তু ইহার মধ্য দিয়াই যদি শান্তি আসিত, তাহা হইলে জড় বিজ্ঞানকে প্রায় সম্পূর্ণভাবে করায়ত্ত করিয়া পশ্চিমী দুনিয়ায় আজ এত অস্থিরতা দেখা দিত না। কল্যাণের পথ,—যাহা হিংসায় উন্নত পৃথিবীকে বাঁচিবার সন্ধান দিতে পারে, তাহার সন্ধান জড় বিজ্ঞান দিতে পারে নাই। আধ্যাত্মবিরাই সে-যুগে ইহার সন্ধান দিয়াছিলেন। সে যুগের আধ্যাত্মবিগণ সেদিকে দৃষ্টি রাখিয়াই শিক্ষার আদর্শ লক্ষ্যকে রূপায়ণের জন্ত নূতন পথের সন্ধান করিয়াছিলেন। আজিকার শিক্ষাব্যবস্থায় তুলনামূলক-ভাবে সে সত্যকে আমরা উপগন্ধি করিতে পারিয়াছি।

আজ আমরা আধুনিক শিক্ষার শিক্ষিত বলিয়া গর্ব অন্ভব করি, কলতা প্রাচীন যাহা কিছু সমস্তই আমরা অচল, অনাবশ্যক বলিয়া অবহেলা করিয়া সর্বদাঃ ডাকিয়া আনিতেছি। নিজদের অক্ষমতাই হউক, আর অজ্ঞতাবশতঃই হউক আমরা একবার ভাবিবারও স্বেচ্ছা বা সময় পাই না যে, আমরা কি মণি-কাঞ্চন পরিত্যাগ করিতেছি। তাই আজ আমাদের শিক্ষা লক্ষ্যহীন, উদ্দেশ্য-বিহীন অনাথ শিশুর জায় ধূলি-কর্দমে অনাদরে, অবহেলায় নিস্ত্রাণ হইতে বসিয়াছে। আমরা আধুনিক বলিয়া গর্ব করি, কিন্তু আধুনিক কালের প্রকৃত সম্বন্ধসীমা আমরা নির্ধারণ করিতে পারি না। কেহ বলেন,—রবীন্দ্রোত্তর কাল হইতে, আবার কেহ বলেন,—রবীন্দ্র সমসাময়িক কাল হইতেই আধুনিক কালের শুরু—এইরূপ বাদানুবাদ করিয়া থাকেন।

প্রকৃতপ্রস্তাবে আধুনিককাল যখনই শুরু হউক না কেন, বর্তমানে আমাদের শিক্ষাব্যবস্থায় এমন কিছুই নাই, যাহা দ্বারা আমাদের শিক্ষার উদ্দেশ্য সাধিত

হইবে। বর্তমান শিক্ষার লক্ষ্য হইল—যেন-তেন-প্রকারেণ একটা মার্টিফিকেট জোগাড় করা। আবার মার্টিফিকেটের উদ্দেশ্য হইল—ছলে-বলে-কৌশলে একটা চাকরি জোগাড় করা।

হায়! বিংশ শতাব্দীর শিক্ষিত সভ্যমানুষ, তোমরা কি একবার ভাবিয়া দেখিয়াছ, তোমরা কি শিখিতেছ? আর পাশ করিবার পর সে শিক্ষা তোমাদের কি কাজে লাগিবে? হায়! আজ আর সেই তপোবন নাই। গঙ্গার ধারে ধারে, দেউলে-চাতালে, রামায়ণ-মহাভারত-গীতা-ভাগবত হাতে সেই পাঠক ঠাকুরও আজ আর নাই। দিবাবসানের শেষে অল্পজ্বল আভা দূর-দিগন্তেরথায় থাকিতে থাকিতে দেবায়মুখী শ্রোতাদের কাতারে কাতারে ভীড়ও আজ নাই। এখন আশ্রম-মন্দিরে পুরাণাদির বিভিন্ন আলোচনার অবসর ছিল। বাবুদের অন্তর-মহলে ধর্মালোচনার আসর বসিত। মজলিস বা আসর আজও আছে, কিন্তু অল্প রূপে, অল্প পথে। আজ নাই সেই শান্তিলাভের মিলন-মন্দির, আর নাই সেই হৃদয়-নির্মলকারী পরিবেশ। তাহার স্থলে আজ সেখানে গজাইয়া উঠিয়াছে কৃত্রিম পার্ক। যেখানে মাছুষ একদিন শান্ত-সমাহিতচিত্তে আত্মানুশীলন, আত্মানুসন্ধান ও আত্মসচেতনতা লাভ করিত, আজ সেখানে শুধু অস্থির চিত্তচাক্ষুসে কাণ্ডক, মানসিক, বাচিক ভোগবাসনায় মানব-সমাজ প্রতিনিয়ত আত্মক্লেশের পথে বেগে ছুটিয়া চলিয়াছে।

বর্তমানে শিক্ষার সঙ্গে দলীয় রাজনীতি অঙ্গাঙ্গিভাবে যুক্ত হইয়া গিয়াছে। বস্তুতঃ রাজনীতি হইতে শিক্ষার কোন স্বতন্ত্র অস্তিত্ব আজ আর সংরক্ষিত হয় নাই। ফলতঃ শিক্ষাকে উদ্দেশ্যমূলকভাবে ব্যক্তিস্বার্থে নিজ গোষ্ঠীর কাজে লাগানো হইতেছে। রাজনৈতিক দল অর্থে জনগণের ক্ষমতাসীন একটা খণ্ড অংশ বা গোষ্ঠী। সেই একটা অস্থায়ী গোষ্ঠী তাঁহাদের অস্তিত্বকে টিকাইয়া রাখিবার জন্য কত ছল-চাতুরীর আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আমাদের বিশেষতঃ ভারতবাসীর জাতীয় অস্তিত্ব যে প্রাচীন মূল-অধিগণের শিক্ষা, তাহার মূলে কুঠাঘাত করিতেছে।

তবুও আজ বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চতম পর্যায়ে কোন কোন শাখায় এই সমস্ত শিক্ষা লইয়া গবেষণা করা হয়। সেখানে 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত', 'শ্রীচৈতন্য ভাগবত' কিছু গোস্বামী গ্রন্থাবলী ও শ্রমসাহস্রভূর বিমল সনাতন-শিক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা করা হয়। রাজনীতির ঘণ্টা, কুৎসিত, কালো হাতের ছোঁয়া বয়সভাবাই হউক, আর যোগ্যতা ভাবাই হউক, সেখানে এখনও প্রকাশভাবে দাঁপাদাঁপি গুরু করিতে পারে নাই। তবে প্রবল চেষ্টা চলিতেছে যাহাতে গবেষণার নামে এগুলির উপর নঞর্থক দিকটা চাপাইয়া এগুলিকে সম্মর উৎখাত করা যায়। নৱেং উদ্দেশ্যমূলক

ভোগসর্বস্ব জড়ীয় শিক্ষার দ্বারা মানুষকে জেদের বশবর্তী হইয়া একেবারে চরম সর্বনাশের পথে টেলিয়া দেওয়া যাইবে না।

নবীন, নূতন, আধুনিকের অর্থ এই নয়—যা কিছু প্রাচীন সব ধ্বংস করা। প্রাচীনের দ্বারা সৃষ্ট, প্রাচীনের মধ্যে লালিত-পালিত এবং প্রাচীনেরই পূর্ণতর বিকাশিত ও প্রকাশিত রূপই হইল প্রকৃত নবীনের পরিচয়। প্রাচীনকে অস্বীকার করার অর্থ নিজের অস্তিত্বকেই অস্বীকার করা। তবে প্রাচীন মাত্রই অল্পসংখ্য, এরূপ নহে। প্রাচীন আধ্যাত্মবিগণ—সনাতন সত্যদ্রষ্টা মুনিগণ যাহা তাঁহাদের অনন্তসাধারণ ত্যাগ, তিতিক্ষা ও সাধনার দ্বারা দর্শন ও অল্পভব করিয়া আমাদের কল্যাণার্থে উপদেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহার উপর ভিত্তি করিয়াই আমাদের নবীন শিক্ষার সৌধ গড়িয়া উঠিলে তাহাই আমাদের অবশ্য কল্যাণকর হইবে, ইহার অস্বাভাব্য নাই।

তজ্জহাই পংম কারুণিক, প্রেমময়, মঙ্গলময়, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু নিজে আচরণ করিয়া আমাদের মত হতভাগ্য জীবগণকে যে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন, সেই শিক্ষার দ্বারা অজ্ঞাবধি শুরু হয় নাই। সেই সনাতন শিক্ষার ক্ষীণ স্রোতস্বিনী আজও একমাত্র শ্রীগৌড়ীয়-ধারায় অপ্ৰতিহত রহিয়াছে।

—শ্রীবীরভদ্র দাস ব্রহ্মচারী

## শ্রীল গুরু-মহারাজের বক্তৃতা

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, ২৭৩ পৃষ্ঠার পর ]

ক্ষর থেকে যিনি অতীত, অক্ষর থেকে যিনি উৎকৃষ্ট, তিনিই পুরুষোত্তম। “ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষরঃ উচ্যতে।” অতএব যিনি জীবাত্মা, পরমাত্মার থেকেও শ্রেষ্ঠ, তিনি হলেন ভগবান্ পুরুষোত্তম—লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র। পূর্ণ তত্ত্বদর্শন আলোচনা করতে গেলে তার তিনটে ধারণা—Aspect আমরা শাস্ত্রে লক্ষ্য করি,—বদন্তি তং তদ্বিদ্ভক্তং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥

ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান্। ব্রহ্ম কাকে বলছেন?—সেই পূর্ণতত্ত্ববস্তুর প্রভা-আভা—Lusture হল ব্রহ্ম। পরমাত্মা কাকে বলছেন?—পূর্ণ তত্ত্বদর্শনের অংশ পরমাত্মা। কিন্তু মূলতত্ত্ববস্তু হচ্ছেন ভগবান্। ভগবান্-শব্দের দ্বারা তত্ত্ব-বস্তুর পূর্বপ্রকাশ বুঝানো হয়েছে। যদি ব্রহ্ম-শব্দকে Positive ধরি, তাহলে

**Comperative** শব্দ হবেন পরমাণু ; আর **Superlative degree** হবেন ভগবান্ । তাহলে এসব শব্দ কেন বলতে যাচ্ছি ? ব্রহ্ম-শব্দের আগে কিছু উপসর্গ লাগিয়ে দিলে মানে অল্পরকম হয়ে যায় । ব্রহ্মকে **Positive** শব্দ কেন বলছি ? এর আগে একটা ‘পর’ উপসর্গ লাগিয়ে দিলে **Superlative degree** পরব্রহ্ম হয়ে গেল । ‘পরব্রহ্ম’ শব্দের ব্যবহার শাস্ত্রে আছে । ‘ভগবান্’-শব্দটা কেন **Superlative degree** ?—কারণ ‘ওর’ আগে কোন উপসর্গ দিলে বিশেষ অর্থ হয় না । ঐরূপ ব্যবহারও নাই । অতিভগবান্, মহাভগবান্ শব্দ আপনারা পেয়েছেন কি কোথাও ?

তত্ত্ববস্তুর পূর্ণপ্রকাশকে বলে শ্রীভগবান্ । সনাতন ধর্মশাস্ত্র বৃক্সাতে চেয়েছেন ভগবান্ আছেন—এটা **Positive Truth**—বাস্তবসত্য কথা । অস্তি-শব্দ **Positive** । **Negativity** প্রকাশ করতে গিয়ে আমরা বলি—নাস্তি । কিছু ভগবান্কে মেনে নিয়েই ‘নাস্তি’-শব্দ বলা যায় । তাঁকে অস্বীকার করে কখনও নাস্তি-শব্দ বলা যায় না । যুক্তি এটা কখনও বলে না । সেই ভগবান্ আকারবান্, তিনি নিরাকার নহেন ; তিনি শাকার, তাঁর আকার আছে । ‘নিরাকার’-শব্দের বিভিন্ন অর্থও সেখানে ব্যাখ্যা দেওয়া হয়েছে । নিরাকার কাকে বলব ? জাগতিক কোন আকার তাঁর নাই, পরন্তু তিনি অপ্রাকৃত আকারবান্ । তিনি যে কোন আকার গ্রহণ করতে পারেন, তাতে তাঁর ভগবত্তার হানি হয় না । জল নিরাকার—**Shapeless, Colourless, Tasteless** প্রভৃতি শব্দগুলো ব্যবহার করা হয়েছে । জলকে যে পাত্রে রাখা যাচ্ছে সেই পাত্রেরই আকার ধারণ করছে । সুতরাং জল নিরাকার । যদি ভগবান্কে এমন বিশেষণ দিই, হতে পারে ওটা । নিরাকারের অনেক প্রকার ব্যাখ্যা দেওয়া হয়েছে । পরাৎপরতত্ত্ব সেই ভগবান্ যে-কোন মূর্তিতে আবির্ভূত হতে পারেন । যেমন সেই পরাৎপরতত্ত্ব ভগবান্ মৎস্যকূলে, কূর্মকূলে, বরাহকূলে আবির্ভূত হলেন । আমরা সব মাছগুলোকে, সব কচ্ছপগুলোকে, সব বরাহগুলোকে প্রণাম করি কি ?—না, প্রণাম করি না ।

অবতার-গ্রহণকারী যে ভগবান্ তাঁকে প্রণাম করি । এতৎসঙ্গেও সেই ভগবানের একটা নিজস্ব আকার আছে । তিনি সচ্চিদানন্দাকার—শাস্ত্র তাঁর প্রাকৃত গুণগত কোন আকার বিচার করলেন না । সত্যই তাঁর নিজস্ব আকার আছে । সেই আকারের কথা বেদে, বেদান্তে, উপনিষদে বর্ণিত আছে—‘জ্যোতিরভ্যন্তরে রূপন্ অতুলং শ্রীমহানন্দরম্’, ‘দ্বিত্বজং শ্রীমহানন্দরম্’, ‘পরং ব্রহ্ম নরাকৃতিঃ’, ‘গুঢ়ং তৎ মনুষ্যালিঙ্গম্’ । তাহলে শ্রীভগবানের আকার আছে । কি আকার ? —‘অতুলং শ্রীমহানন্দরম্’ । সেই ভগবান্কে কি দেখতে পাওয়া যায় ?

—হাঁ, দেখতে পাওয়া যায়। তাঁর হাত, পা, চোখ, কান, নাক, মুখ সব আছে। ঋষিদের মস্তের মধ্যে আছে—“ওঁ তদ্বিশ্বোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি স্বরয়ঃ দিবীৰ্চক্ষুরাততম্। তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগ্ৰ্বাসঃ সমিধতে। বিকোষং পরমং পদম্।” সেই যে ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম, সেখানে তক্ত পুষ্পাঙ্গুলি প্রদান করছেন। তাহলে ভগবানের শ্রীচরণ আছে দেখা যায়। ঘাঁর চরণ আছে, তাঁর হাত ত’ আছে, চোখ, কান, নাক, মুখও আছে। ভগবানের এক নাম হ্রবীকেশ। হ্রবীক্‌ মানে ইন্দ্রিয়, হ্রবীকেশ মানে ইন্দ্রিয়াধিপতি ভগবান্। সেই ইন্দ্রিয়াধিপতি শ্রীভগবানের কাছ থেকে আমরা ইন্দ্রিয়—Organগুলো পেয়েছি। সমস্ত বৃত্তি—কর্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয়গুলো সব পেয়েছি। এইজন্য ভগবানকে বলছেন—শ্রীহ্রবীকেশ। তিনি সমস্ত ইন্দ্রিয়ের উপরওয়াল।

তক্ত কাকে বলছেন?—“হ্রবীকেশ হ্রবীকেশ-সেবনং ভক্তিকচ্যতে।” “হ্রবীকে গোবিন্দসেবা, না পূজিব দেবীদেবা, ইহ ভক্তি পরম কারণ।”- শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর বলছেন শাস্ত্রের কথা। হ্রবীকে গোবিন্দসেবা—হে ভগবান্! তোমার থেকে আমি যে ইন্দ্রিয়গুলো পেয়েছি, এগুলো সব তোমার সেবাতেই নিযুক্ত করছি। এর নাম হল—শ্রদ্ধা, ভক্তি, বিশ্বাস, সেবা। তাহলে সেই যে পরমতত্ত্ব ভগবান্ তাঁর আকার আছে, দেখা যায়। আর ভগবানের যে আকার আছে এটা জাগতিক কবি-সাহিত্যকগণও স্বীকার করেন। ব্রহ্মবাদী কবি রবীন্দ্রনাথও বলেছেন,—“আমার মাথা নত করে দাও হে তোমার চরণ-ধূলার তলে।” তাহলে বুঝা যায়—ভগবানের শ্রীচরণ আছে। শ্রীচরণে কিছু ধূলি লেগে থাকে, কবি সেই ধূলায় ধূসরিত হওয়ার জন্য প্রাথনা জানাচ্ছেন।

ব্রহ্মজ্ঞী শ্রীগোবিন্দ স্তব করেছেন। তিনি বলছেন, সেই ভগবানকে মাঝাং দর্শন করা যায়। কে তিনি? তাঁকে কিভাবে দর্শন করা যায়? প্রেমের কাজলমাখা চোখে সেই ভগবান্ দর্শনের বিষয়ীভূত হন। ‘প্রেমাজনচ্ছুরিত-ভক্তি-বিলোচনেন সন্তঃ সর্দৈব হৃদয়েষু বিলোকয়ন্তি।’ তাহলে তাঁকে বাস্তবরূপে দেখা যায়। কি তাঁর রূপ? ‘যং শ্রামহন্দরম্’—শ্রামহন্দর মূর্তি তাঁর, কিন্তু অচিন্ত্য; সেই নিত্যরূপেই তিনি তক্তকে দর্শন দেন। আমাদের যে ইন্দ্রিয়গুলো আছে, এর দ্বারা তাঁকে জানতে, বুঝতে পারা যায় না। তবে সেবামুখ বৃত্তি—বিশেষ সেবার দ্বারা সেই ভগবানের দর্শন লাভ করা যায়। অজ্ঞের প্রতি অহৈতুকী করুণাপ্রবণ হয়ে তিনি human conception এর মধ্যে আসেন। তাঁর রূপার একটা ক্ষেত্র আছে; স্থান, কাল, পাত্রভেদ আছে। সুতরাং শ্রীভগবানের নিজস্ব আকার আছে, এটা প্রমাণিত।

সেই প্রেমময় ভগবান্ নিঃশক্তিক নহেন, তিনি সর্বশক্তিমান ; তিনি **Supreme Lord, Almighty Lord** । শ্রীভগবানের যত রকম শক্তি আছে সকল শক্তির প্রধান—তিনি শক্তির কথা বেদে, বেদান্তে, উপনিষদে আলোচনা রয়েছে । ভগবানের খাসকামরার যে শক্তি তাঁর নাম স্বরূপশক্তি, অন্তরঙ্গশক্তি, হলাদিনী শক্তি বা পরাশক্তি । দ্বিতীয় জীবশক্তি, তৃতীয় মায়শক্তি । শাস্ত্রাদিতে এই তিনশক্তি নিয়ে সর্বত্র আলোচনা । তিনি সর্বশক্তিমান, তিনি চিৎসাকার, তিনি চিৎসবিশেষ । নাস্তিক্যভাব নিয়ে চলছেন খাঁরা—নির্বিশেষবাদী খাঁরা, তাঁরা বলছেন, সেই ভগবান্ নির্বিশেষ, নিগুণ, নিঃশক্তিক । কিন্তু সর্বগুণে গুণান্বিত তত্ত্ব তিনি ।

অপ্রাকৃত সত্ত্ব, নিগুণের একটা পৃথক্ ব্যাখ্যাও আছে । উপনিষদে বুঝিয়েছেন সেটা ।—

অপাণিপাদো জ্বনো গ্রহীতঃ পশ্চাত্যচক্ষুঃ ন শৃণোত্যকর্ণঃ ।

স বেত্তি বেদ্যং ন চ তস্মাস্তি বেত্তা তমাংসগ্র্যং পুরুষং মহান্তম্ ।

সেই মহান্ পুরুষ ভগবানকে প্রণাম করছেন বেদে, উপনিষদে । ‘অপাণিপাদঃ’—সাধারণ হাত-পা তাঁর নাই, কিন্তু অপ্রাকৃত হস্ত-পদবিশিষ্ট সেই ভগবান্ । তিনি ভক্তের ভক্তিমাখা উপাহৃত দ্রব্য গ্রহণ করেন, ভক্তের জন্ম সাক্ষী দিতে হাজার হাজার মাইল দূরে গমনাগমন করেন, ভক্তের জন্ম তিনি ক্ষীর চুরি করে রাখতে পারেন—এ গ্লেহ-বাৎসল্য তাঁর আছে । ভক্তবৎসল, বাঞ্ছাকল্পতরু সেই ভগবান্ । ‘পশ্চাত্যচক্ষুঃ’—সাধারণ চোখ তাঁর নাই, কিন্তু বিশেষ চক্ষু তাঁর আছে, তা দিয়ে জগতের সবকিছু সব সময় দেখছেন । আমরা অনেকে ধার করা চোখ লাগাচ্ছি । কারণ **Eye sight** কম, তাই উপচক্ষু একটা ব্যবহার করতে হচ্ছে । কিন্তু ভগবানকে ওরকম কোন ধার করা চোখ ব্যবহার করতে হয় না । ‘স শৃণোত্যকর্ণঃ’—কান তাঁর আছে, সাধারণ নয়, বিশেষ কান । সেই কান দিয়ে তিনি জগতের সমস্ত খবর নিচ্ছেন । ‘ন চ তস্মাস্তি বেত্তা’—সেই পরাংপর তত্ত্ব ভগবানকে আমরা জেনে উঠতে পারছি না, বুঝে উঠতে পারছি না, সেইটাই আমাদের দুর্ভাগ্য । শাস্ত্র সেই দুঃখের কথাই ত’ বুঝিয়েছেন । সুতরাং সেই যে পরতত্ত্ব ভগবান্ তিনি স্নেহময়, প্রেমময় । মায়া ও অবিজ্ঞা বলে যে জিনিসটা আছে, সেইটাই আমাদের তাঁর দিকে অগ্রসর হতে সর্বদা বাধার সৃষ্টি করছে । আমাদের যে প্রাকৃত অহমিকা—**Egoism**, সেটাই সব শেষ করে দিচ্ছে ।

চার রকমের বিপত্তি আছে বন্ধাবস্থায় আমাদের—জন্মের অহঙ্কার, ঐশ্বৰ্য্যের অহঙ্কার, শিক্ষার গৌরব ও রূপ-গৌরব । এই চারটা ছাড়া জীবের চারটা দোষ আছে আমাদের—দ্রম, প্রমাধ, করণাপাটব ও বিপ্রলিপ্সা । ‘দ্রম’ মানে বস্তুতে

অবস্তু জ্ঞান এবং অবস্তুতে বস্তু জ্ঞান। অন্ধকার রাত্রে হেঁটে যাচ্ছি রাস্তা দিয়ে, ‘সাপ, সাপ’ বলে চিংকার করে উঠলাম। আলো জ্বলে দেখা গেল ওটা সাপ নয়, দড়ি পাড়ে আছে রাস্তায়। আবার এর উল্টোটাও হচ্ছে। সাপের মাথায় পা তুলে দিলাম, মনে করলাম একটা রশি পাড়ে আছে ; কিন্তু সাপ কামড়ে দিল। এই ভুল ব্যাপারটা সব সময় ঘটেছে আমাদের। ‘প্রমাদ’—অনবধান বা অগ্রমনস্ক ভাব—**Inattentiveness**। এটা আছে আমাদের সকলেরই। ‘করণাপাটব’—ইন্দ্রিয়ের অপটুতা। সীমিত ক্ষমতাব্যুক্ত যে ইন্দ্রিয়গুলো পেয়েছি আমরা এগুলো বহু দোষ-ত্রুটিপূর্ণ। কিন্তু সেগুলো নিয়ে আমরা খুব বাহাহুরি করছি। ‘বিশ্লিষা’ মানে স্ব-পর-বন্ধনেচ্ছা। আমি সব জানি, বুঝি—এ অহঙ্কারটা পূর্ণমাত্রায় একজন অতি বুদ্ধের, যুবকের, বালকেরও আছে। সকলের নিকট আমি ভাল—সাপু সাজতে চাচ্ছি। হে ভগবান! কি করে আমি তোমাকে স্মরণ করব, কিভাবে তোমার কাছে এগোব!—সাধক-সাধিকা এরূপ প্রার্থনা করছেন। সেখানে ভগবানের রূপাসম্বল রয়েছে। সাধনা ও রূপা—দুটো কথা। সাধন বড়, না রূপা বড়? সাধনের প্রয়োজন আছে। ক্রেশকর প্রচেষ্টা না দেখলে ভগবান্ কাকেও রূপা করছেন না, দয়া করছেন না। কিন্তু তুলনামূলকভাবে রূপাই বড়। ভগবান্ যদি রূপা না করেন, আমি শতচেষ্টা করলেও সেটা সফল হবে না। “যাহা নাহি বেদে, তাহা নাহি পৃথিবীতে। যাহা নাহি ভাগবতে, তাহা নাহি পৃথিবীতে।” মানুষের যত বুদ্ধিবৃত্তি—**Talent** আছে, **Intellectualism** আছে, সব শেষ হয়ে যাবে ভাগবতের কথা বুঝতে গেলে। সব তাত্ত্বিক বিচারটা এর মধ্যে ভরে দেওয়া আছে চরমরূপে।

গতকাল একজন প্রশ্ন করছিলেন যে,—শাস্ত্রের বাহিরে আমরা কিছু জ্ঞান আহরণ করতে পারি কি না? আমি উত্তর দিলাম,—শাস্ত্রের বাহিরে কোন জ্ঞান থাকতে পারে না। যত রকম জ্ঞানের চিন্তাধারা আছে, সবকিছুই শাস্ত্রীয় তত্ত্ব-দিকান্তের ভিতরে অল্পস্বত। **Positive** এবং **Negative side** এ যত চিন্তা-ভাবনা, ধ্যান-ধারণা আসতে পারে, সবগুলো শাস্ত্রের ভিতরে বুঝানো আছে। আমরা কথার সঙ্গে, আমার চিন্তাধারার সঙ্গে যদি কোন শাস্ত্রীয় তত্ত্বদর্শনের মিল না হয়, তাহলে বুঝতে হবে—ওটা ভুল **Theory** ? ওটা যাচাই করে নিতে বললেন।

খাটী সোনা আমার দরকার। বাজারে যাচ্ছি, পরীক্ষা করে নিচ্ছি আমি খাটী সোনা। তাহলেও আমার সঙ্গে একটা কষ্টপাথর থাকবে, আমি কবে দেখব ওটা ২২ ক্যারেট, না ২৬ ক্যারেট সোনা। যদি আমি খাটী সোনা না

চিনি—না জানি, তাহলে নিশ্চয়ই একজন জহরীকে আমার সঙ্গে নিতে হবে। সেই জহরীর হাতেও থাকবে একটা কষ্টিপাথর। তিনি পরীক্ষা করে বলে দেবেন—হ্যাঁ এটা নিতে পার। এটা এই দাম, এত ক্যারেট সোনা, তোমাকে ঠকতে হবে না। জিনিফটা কি? বাস্তবদর্শন দুঝতে গেলে এই যে কষ্টিপাথর, একে বলে—তত্ত্ব-সিদ্ধান্ত। যার নাম **Universal Truth, Axiomatic Truth**। এটাকে মেনে নিতে হচ্ছে। যখন আমি ভাল-মন্দের বিচার হারিয়ে ফেলব, সেক্ষেত্রে গীতার শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলছেন,—

“তস্মাচ্ছাস্তং প্রমাণন্তে কার্যাকাৰ্য্যব্যবস্থিতৌ।

জ্ঞান্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম কৰ্ত্তুমিহাহসি ॥”

শাস্ত্রীয় যে **Judgement**—বিচার, সেটা তুমি মেনে নাও। তাহলে তুমি সত্য-মিথ্যা যাচাই করে নিতে পারবে। যদি ওটা ছেড়ে দিই আমরা, তাহলে কি হবে? সে বিষয়ে বলছেন,—

যঃ শাস্ত্রবিধির্মুংসজ্য বর্ততে কামচারতঃ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন জ্ঞং ন পরাং গতিম্ ॥ -

যারা শাস্ত্রের এই **Theory— Universal Truth, Axiomatic Truth** মানবেন না—অস্বীকার করবেন, তাদের ইহকালেও কোন শান্তি নাই, পরকালেও শান্তি নাই। জ্ঞ-শান্তি কোনটাই মিলছে না তাদের। সুতরাং তত্ত্ববিহীন যখন হবে তখন শাস্ত্রেরই শরণ—আশ্রয় গ্রহণ করতে হবে, বাস্তবসত্যের আশ্রয় গ্রহণ করতে হবে। সাধু-শাস্ত্র-গুরুবাক্যের **Judgement** এ আমরা যথাযথ বিচার পেয়ে যাবে। তখন সত্য-মিথ্যার নির্ণয় যথার্থ করতে পারবে।

( ক্রমশঃ )

“শ্রীধামবাস নিজেপ্রিয়তৃপ্তির জন্য নহে। সর্ববন্ধন কৃষ্ণোপ্রিয়-তৃপ্তির চেষ্টা নিয়ে সাধুসঙ্গে হরিকথা শ্রবণ করতে করতে কৃষ্ণবসতিস্থলে স্বাভারিকী প্রীতির সহিত বাসই যথার্থ শ্রীধামবাস।”

“শ্রীনাম গ্রহণ করিতে করিতে অনর্থ অপসারিত হইলে শ্রীনামেই রূপ, গুণ ও লীলা আপনা হইতে ক্ষুণ্ণপ্রাপ্ত হইবে। চেষ্টা করিয়া কৃত্রিমভাবে রূপ, গুণ ও লীলা স্মরণ করিতে হইবে না।”

—শ্রীল সরস্বতী প্রভুপাদ



## শ্রীশ্রীজন্মাস্টমী-মহোৎসব

স্কন্ধ হয় নাই পৃথিবীর গতি । অনন্ত কাল-প্রবাহ অবলম্বনে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী যে গতিশ্রোত তার আবর্তনখে কত শত সৌরজগৎ, কত শত সূর্য্য-চন্দ্র-গ্রহ-নক্ষত্র একবার জ্বলিয়া উঠিয়াছে, আবার মিলাইয়া গিয়াছে । সীমাহীন মহাব্যোমে কত শত জ্যোতিপুঞ্জের একবার উদয় হইতেছে, আবার তাহা লয়ও পাইতেছে । জগতের বুকে কত শত দেশ, কত রাজ্য, রাজধানী, জাতি, শিক্ষা, সভ্যতা, সংস্কৃতির উদ্ভব হইতেছে, আবার অন্তর্দানও ঘটিতেছে । সৃষ্টি ও ধ্বংসের এই অবিরাম প্রবাহ অবিরত ছুটিয়া চলিতেছে । কাল যে নিরন্তর প্রবাহমান । এহেন কালের মস্তকে পদপ্রহার করিয়া প্রত্যেক বৎসরই আগমন করে—‘শ্রীকৃষ্ণ-জন্মজয়ন্তী’ ।

### শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দর গোড়ীয় মঠ, শিলিগুড়ি ( দার্জিলিং )

লীলাপুঙ্খবোতম স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের জন্মাস্টমী-তিথি শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির অগ্রতম প্রচারকেন্দ্র শ্রীশ্যামসুন্দর গোড়ীয় মঠে শ্রীসমিতির সভাপতি-আচার্য্য ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিবেদান্ত বামন গোস্বামী মহারাজের উপস্থিতিতে ও আত্মগত্যে বর্তমান বর্ষে বিশেষ উৎসাহ-উদ্দীপনাসহকারে উদ্‌যাপিত হয় । এতদুপলক্ষে পূর্ব্বপ্রচারিত অনুষ্ঠান-সূচী অনুযায়ী গত ৩রা ভাদ্র. ১৩৯৯ ( ইং ২০।৮।৯২ ) বৃহস্পতিবার বেলা ১১ ঘটিকায় এক বিশাল বর্ণাঢ্য শোভাযাত্রা শিলিগুড়ি-শহরের বিভিন্ন রাজপথ পরিক্রমা করেন ।

এই শোভাযাত্রার পুরোভাগে বিভিন্ন রঙ্গীন পতাকা লইয়া একই পোষাক পরিহিত যুবকগণ স্কুটারে যাত্রা করেন । তৎপরে সারিবদ্ধভাবে ছোট ছোট বালক-বালিকারা পতাকাহস্তে চলিতে থাকেন । এঁদের পশ্চাদ্ভাগে স্তম্ভজিত মোটর গাড়ীতে শ্রীগুরুবর্গের অর্চালৈখ্য এবং ছোট বালক-বালিকাদিগকে “শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম, হৃদর্শনচক্রধারী কৃষ্ণ, বসুদেবের নন্দালয়ে গমন, মাখন-চুরি, কংস-বধ, বজ্রহস্তবলী” প্রভৃতি বিভিন্ন মাজে সজ্জিত করিয়া চলন্ত গাড়ীতে প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করা হইয়াছিল । কয়েকটি গাড়ীতে কীৰ্ত্তনদল মহামন্ত্র ও ব্রজের বিভিন্ন ভজন-কীৰ্ত্তন করিতেছিলেন । এতদ্ব্যতীত পদব্রজেও বহু কীৰ্ত্তনদল ছিলেন । ব্যাণ্ডসহযোগে এই শোভাযাত্রা ও নগর-সঙ্কীৰ্ত্তনদল যখন শহরের মধ্য দিয়া পথ চলিতেছিলেন তখন বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকার উপর হইতে উৎসুক জনসাধারণ পুষ্প ও কল-মুলাদি বর্ষণ করিতেছিলেন । এই প্রাণাকর্ষী ও নয়ন-মনোহারী শোভাযাত্রা

দর্শন করিয়া শিলিগুড়িবাসিগণ ভূয়সী প্রশংসা করিতে থাকেন এবং সকল শ্রেণীর জনসাধারণ—আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা এই নগর-সঙ্কীর্ণন শোভাযাত্রায় যোগদান করেন।

কিন্তু শেষে প্রকৃতিদেবীর ইচ্ছায় বারিবর্ষণ আরম্ভ হইলেও সেই বারিধারার মধ্যে ভক্তগণ উদ্দগু নৃত্য করিতে করিতে নগর-পরিক্রমা সমাপ্ত করেন। নগর-পরিক্রমান্তে পরিক্রমায় অংশগ্রহণকারী সকলকে খেচরায় প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

শ্রীজন্মাষ্টমী-তিথিতে অর্থাৎ ৪ঠা ভাদ্র, ( ইং ২১।৮।২২ ) শুক্রবার ব্রাহ্মমুহুর্তে শ্রীবিগ্রহগণের মঙ্গলরাত্রিকান্তে সারাদিবসব্যাপী শ্রীশ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী পারায়ণ হয়। বিকাল ও ষটিকায় সভার কার্য আরম্ভ হয়। সর্বপ্রথমে হিন্দীভাষী মহিলাগণ ব্রজভাষায় বিভিন্ন ভজন-কীর্তন করেন। তদনন্তর মঠবাসী ব্রহ্মচারিবৃন্দ মহাজন-পদাবলী ও ব্রজের বিভিন্ন ভজন-কীর্তন করেন। কীর্তনান্তে শ্রীল গুরু-মহারাজ “শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-জয়ন্তী” সম্পর্কে শাস্ত্রীয় তত্ত্বসিদ্ধান্তপূর্ণ ভাষণ প্রদান করেন। অতঃপর রাত্রি ১২টা পর্যন্ত ভজন-কীর্তন অন্তর্ভুক্ত হয়। রাত্রি ১২টায় অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের শুভাবির্তিবমুহুর্তে শ্রীবিগ্রহগণের অভিষেক, আরতি ও ভোগরাগাদি সম্পন্ন হয়। তৎপরে উপস্থিত সকল ভক্তগণকে অলুকল প্রসাদ পরিবেশন করা হয়।

নন্দোৎসব-দিবসে ( ৫ই ভাদ্র, ইং ২২।৮।২২ ) সকাল হইতে হিন্দীভাষী গৃহস্থ ভক্তবৃন্দ ছোট বালক-বালিকাগণের মধ্যে লজ্জেন, ফলমূলাদি, খেলনা প্রভৃতি বিতরণ করেন। দ্বিপ্রহরে শ্রীবিগ্রহগণের ভোগরাগ ও আরাত্রিকান্তে আগন্তুক দ্বি-সহস্রাধিক ব্যক্তিকে বিচিত্র স্নানাহু মহাপ্রসাদ পরিবেশন করা হয়। মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিতে করিতে ভক্তগণ মুহুমুহু শ্রীগুরুবর্গের ও শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের জয়ধ্বনি করিতে থাকেন এবং শ্রীশ্রামসুন্দর গৌড়ীয় মঠের সার্বিক উন্নতি কামনা করেন।

তিনদিনব্যাপী এই মহোৎসবের সংবাদ ‘উত্তরবঙ্গ সংবাদ’, ‘সংবাদ সকাল’, ‘পূর্বচল ভারত দর্পণ’ ও ‘জনপথ সমাচার’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয় এবং সকল অন্তর্গতের আলোকচিত্র ভি. ডি. ও. ফিল্মে ধরা হয়। নন্দোৎসব-দিবসে রাত্রে উক্ত ছবি প্রদর্শন করানো হয়। এই মহোৎসবে স্থানীয় সকল জনসাধারণ প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা সহযোগিতা করিলেও শ্রীরমেশ চাচানজী-পারিচালিত ‘শ্রীপঞ্চমুখী বালাজী ভজন মণ্ডল’ ( মাড়োয়ারী সংস্থা ) শোভাযাত্রায় বিশেষ সাহায্য ও সহায়ত্ব করিয়া শ্রীসমিতির ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। শ্রীমঠের দেবকবুন্দ তথা শ্রীবাংকবিহারী ব্রহ্মচারী ও শ্রীশুনীল পাল চৌধুরী মহাশয়ের সেবাপ্রচেষ্টা সত্যই প্রশংসনীয়।

## শ্রীমেঘালয় গোড়ীয় মঠ, তুরা ( মেঘালয় )

অত্যাশ্চর্য বৎসরের জায় এই বৎসরও শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির শাখাকেন্দ্র শ্রীমেঘালয় গোড়ীয় মঠে শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাষ্টমী বিশেষ সমারোহের সহিত উদ্‌যাপিত হয়।

জন্মাষ্টমীর পূর্বদিবস অর্থাৎ ২০।৮।২২ তারিখে স্নানোৎসবের সহিত শ্রীমঠকে বিচিত্র বর্ণের পতাকা ও আলোকমালায় সজ্জিত করা হয়। উক্ত দিবসে সন্ধ্যায় শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাষ্টমীর সন্মান গ্রহণ করা হয়। ২১।৮।২২ তারিখ অর্থাৎ শ্রীজন্মাষ্টমী-দিবসে ব্রাহ্মমুকুর্ভে মঙ্গলারাত্রিকালান্তে এক বিশেষ বর্ণাঢ্য শোভাযাত্রা সংকীর্্তন-সহযোগে শহরের বিশেষ বিশেষ রাজপথগুলি পরিভ্রমণ করেন। উক্ত তিথিতে নারাদিবসব্যাপী শ্রীশ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী পারায়ণ করা হয়। সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় এক মহতী ধর্মসভা অনুষ্ঠিত হয়। ধর্মসভার আলোচ্য বিষয় ছিল—“ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও ভাগবত ধর্ম”। উক্ত ধর্মসভায় পূজাপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্রিবেদান্ত বৈষ্ণব মহারাজ সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন। পূজাপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমৎ যতি মহারাজ, পূজাপাদ শ্রীজিতকৃষ্ণ দাসাধিকারী, শ্রীবলভদ্র ব্রহ্মচারী, Prof. T. K. Das—Tura Govt. College, Prof. Sirish Misra—Don Bosco College, Shri R.N. Pandey—Headmaster, Tura Hindi High School প্রমুখ বক্তৃমহোদয়গণ বক্তৃতা প্রদান করেন। সর্বশেষে সভাপতি মহারাজ দার্শনিক বিচারমূলক বক্তব্যদ্বারা সভার কার্য সমাপ্ত করেন। বক্তৃতান্তে শ্রীশ্রীমলকৃষ্ণ দাসাধিকারী মহাশয় সুললিতকণ্ঠে রামায়ণ গান পরিবেশন করেন। উক্ত দিবসে রাত্রি ৮ ঘটিকায় শ্রীবলভদ্র ব্রহ্মচারীকর্তৃক প্রদত্ত ইংরেজী বক্তৃতা “Janmastami—its Significance” তুরার Radio Centre হইতে relay করা হয়।

২২।৮।২২ অর্থাৎ শ্রীনন্দোৎসবের দিন দ্বিপ্রহরে ১২টা হইতে সন্ধ্যা ৭ ঘটিকা পর্যন্ত জাতি-বর্ণ-ধর্ম-নির্বিশেষে প্রায় দ্বিসহস্রাধিক শ্রদ্ধালু ভক্তকে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। পূর্বদিবসের জায় সন্ধ্যা ৭ টায় মহতী ধর্মসভা অনুষ্ঠিত হয়। ধর্মসভার আলোচ্য বিষয় ছিল—“শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু ও তাঁহার বাণী”। উক্ত সভায় পূজাপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমৎ যতি মহারাজ, পূজাপাদ শ্রীজিতকৃষ্ণ দাসাধিকারী, শ্রীবলভদ্র ব্রহ্মচারী, Prof. Girish Kumar—Don Bosco College, Prof. K. P. Chowdhury —Tura Govt. College প্রমুখ বক্তৃমহোদয়গণ বক্তৃতা প্রদান করেন। সর্বশেষে সভাপতির আসনে অলঙ্কৃত পূজাপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ বৈষ্ণব মহারাজ নাতিদীর্ঘ সারগর্ভ ভাষণ প্রদান করেন। তদনন্তর শ্রীশ্রীমলকৃষ্ণ দাসাধিকারী রামায়ণ গান পরিবেশন করেন।

২৩।৮।২২ তারিখে শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত বিজ্ঞাপীঠের ( English Medium School ) ছাত্র-ছাত্রীগণ একটা Cultural Function-এ নৃত্য-গীত, আবৃত্তি-নাটক প্রভৃতি পরিবেশনদ্বারা দর্শকগণকে প্রচুর আনন্দদান করেন। পূজ্যপাদ ত্রিদিগ্‌শাস্ত্রী শ্রীমৎ যতি মহারাজ কৃতি ছাত্র-ছাত্রীগণকে পুরস্কার বিতরণ করেন।

জন্মাষ্টমীর একটা বিশেষ আকর্ষণীয় বিষয় ছিল—“মূর্তি-সহযোগে শ্রীকৃষ্ণ-শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীমন্নহাপ্রভুর লীলা প্রদর্শনী।” এই উৎসব সুসম্পাদনে শ্রীবলভদ্র ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনাদিকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, শ্রীশ্বেতকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, শ্রীহরিপদ ব্রহ্মচারী, শ্রীবক্তেশ্বর ব্রহ্মচারী, শ্রীবটকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, শ্রীপ্রশান্তকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, শ্রীমধুসূদন ব্রহ্মচারী শ্রীগুরুদাস ব্রহ্মচারী প্রমুখের সেবাপ্রচেষ্টা বিশেষ প্রশংসনীয়।

### শ্রীবিনোদবিহারী গোড়ীয় মঠ, কলিকাতা

শ্রীসমিতির কলিকাতাস্থ প্রচারকেন্দ্র শ্রীবিনোদবিহারী গোড়ীয় মঠে শ্রীজন্মাষ্টমী-মহোৎসব বিশেষ সমারোহের সহিত অলুপ্তিত হইয়াছে। এই উৎসব উপলক্ষে শ্রীমঠপ্রাঙ্গন ও শ্রীমন্দির বিচিত্র রঙ্গীন বস্ত্র, কাগজ, বৈদ্যুতিক বাতি ও ফুলমালা-দ্বারা সুসজ্জিত করা হইয়াছিল। শ্রীমঠের মধ্যে ৮টা স্টলে শ্রীকৃষ্ণলীলার প্রদর্শনী করা হইয়াছিল। উক্ত প্রদর্শনীগুলি দর্শন করিতে বহু জনসমাগম হইত।

জন্মাষ্টমী-দিবসে ব্রাহ্মমুহূর্তে মঙ্গলারাত্রিকালান্তে নিরঙ্ঘ উপবাসী থাকিয়া ব্রহ্মচারিগণ সারাদিন মহাজন-পদাবলী কীর্তন ও শ্রীশ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী পারায়ণ করেন। শ্রীমত্তত্ত্ববেদান্ত গ্রন্থ বাবাজী মহারাজ ( শ্রীদাউজী গোড়ীয় মঠ মথুরা ) পাঠমুখে শ্রীকৃষ্ণলীলা সম্পর্কে ব্যাখ্যা প্রদান করেন। রাত্রি ১২টায় শ্রীবিগ্রহগণের অভিষেকান্তে ভোগরাগ ও ঘরাত সম্পন্ন হয়। তদনন্তর উপস্থিত উপবাসী সকল ভক্তগণকে অলুপ্ত প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

নন্দোৎসব-দিবসে আহুত, অনাহুত ও রবাহুত সহস্রাধিক ব্যক্তিকে সুস্বাদু মহাপ্রসাদ পরিবেশন করা হয়। এই মহোৎসব বৃহদাকারে কারবার ইচ্ছা থাকিলেও স্থানাভাবের জন্ত কর্তৃপক্ষগণ তাহা করতে পারেন নাই। শ্রীমঠের সেবকগণ অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া এই উৎসবকে সাকল্যমণ্ডিত করার জন্ত বিশেষ যত্নবাহী হইয়াছেন।

বাণাছন্দ্য, এই জন্মাষ্টমী-মহোৎসব শ্রীসমিতির মূলকেন্দ্র ও সকল শাখামঠ-সমূহে বিশেষ সমারোহে উদ্‌যাপিত হইয়াছে।

—নিজস্ব সংবাদ

॥ শ্রীশ্রীগুরুগৌরাদেও জয়তঃ ॥

* ধর্ম: স্বচ্ছতিতঃ পুংসাং বিদ্যাস্তদ-ন্যথা হুযঃ ।	* স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো কঙ্কিরধোকজে ।	* সোংপাদ্যেদ্যদি রতিং সম এব হি কেবলম ॥
		
*	* অহৈতুক্য-প্রতিহতা যদায়া সুপ্রদাদতি ॥	*

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরমর ।  
অধোকক্ষে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্যশূন্য ॥

অন্ত ধর্ম দুইরূপে পালে যেই জন ।  
হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড সেই গ্রাম ॥

৪৪শ বর্ষ } ৬ কেশব, সঙ্করণ, ৫০৬ শ্রীগৌরান্দ { ৩ম সংখ্যা  
৩০ কা্তিক, সোমবার, ১৩৯৯, ইং ১৬/১১/৯২

## শ্রীরাধাকুণ্ডলকম্

[ শ্রীল-রঘুনাথ-দাস-গোস্বামি-বিরচিতম্ ]

শ্রীমদীশ্বরী-কুণ্ডল নমঃ

বৃষভদমুজ-নাশান্নর্গ-ধর্মোক্তি-রঙ্গৈ-  
নিখিল-নিজসখীভির্ঘং স্বহস্তেন পূর্ণম্ ।  
প্রকটিতমপি বৃন্দারণ্য-রাজ্ঞা প্রমোদৈ-  
স্তদতি-সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বৃষপী দৈত্যকে বিনাশ করিলে বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধারাবীর পরিহাসগর্ভ  
বাক্যে [ অর্থাৎ—তুমি ব্রজরাজনন্দন হইয়া বৃষাসুর বধ করায় তোমার গো-  
হত্যা-জনিত পাপ হইয়াছে; রাজকৃত পাপ প্রজাসকলকেও স্পর্শ করে, অতএব

আমাদের যে পাপ হইয়াছে তজ্জন্য আমরাদিগকেও মর্য্যতীর্থের জলে অভিষেক-  
দ্বারা শুদ্ধ হইতে হইবে।। নিজের সমস্ত সখীগণের সহস্থানীত জলে পরিপূর্ণ  
হইয়া যে রাধাকুণ্ড শ্রীনন্দনন্দনকর্তৃক আমোদপূর্ব্বক এই পৃথিবীতে প্রকটিত  
হইয়াছেন, সেই অতি রমণীয় সুপ্রসিদ্ধ শ্রীরাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ১ ॥

ব্রজভূবি মুরশত্রোঃ প্রেমসীনাং নিকামৈ-  
রমূলভমপি তুর্গং প্রেম-কল্লভং তম্ ।  
জনয়তি হৃদি ভূমৌ স্নাতুরুচৈঃ প্রিয়ং য-  
স্তদতি-সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ২ ॥

যে রাধাকুণ্ড, স্নানকারী ব্যক্তির হৃদয়-ক্ষেত্রে চন্দ্র-রুক্মিণী-সত্যভামা প্রভৃতি  
মুরনাশন শ্রীকৃষ্ণ প্রেমসীগণের বাহ্যাতীশয়দ্বারাও দুপ্রাপ্য অতি সুপ্রসিদ্ধ  
প্রেমকল্লতর উৎপাদন করেন, সেই অতি মনোহর শ্রীরাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয়  
হউন ॥ ২ ॥

অবরিপুরপি যদ্বাদত্ৰ দেব্যঃ প্রসাদ-  
প্রসর-কৃতকটাক্ষ-প্রাপ্তিকামঃ প্রকামম্ ।  
অনুসরণতি যদুচৈঃ স্নান-সেবানু-দৈ-  
স্তদতি-সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৩ ॥

অত্বের কথা কি বলিব, স্বয়ং অধঃকৃত শ্রীকৃষ্ণও মানিনী শ্রীরাধার বিদ্যুত প্রসাদ-  
জনিত কটাক্ষ লাভের আশায় স্নান-সেবানুদান-হেতু ন্যস্তে যে রাধাকুণ্ডের  
অনুসরণ করেন, সেই অতি মনোরম শ্রীরাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৩ ॥

ব্রজভূবন-সুধাংশোঃ প্রেমভূমিনিকামং  
ব্রজ-মধুর-কিশোরী-মৌলিরত্ন-প্রিয়েব ।  
পরিচিন্তমপি নাম্না যচ্চ নৈব তস্ত্যা-  
স্তদতি-সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৪ ॥

ব্রজের মধুর বসান্বিত কিশোরীগণের শিরোমণি-স্বরূপা প্রিয়তমা শ্রীরাধার তায়  
যাহা ব্রজভূবনসম্রাট শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রেমভাজন, এবং যাহা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকর্তৃকই  
শ্রীরাধার নামদ্বারা প্রচারিত অর্থাৎ ‘শ্রীরাধাকুণ্ড’ এই নামে প্রকাশিত, সেই অতি  
কর্মনীয় শ্রীরাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৪ ॥

অপি জন ইহ কশিচ্চ যস্ত সেবা-প্রসাদৈঃ  
প্রণয়-সুরলতা স্তান্তস্ত গোষ্ঠেন্দ্র-সূনোঃ ।

সদপি কিল মদীশা-দাস্ত-পুষ্প-প্রশস্তা

তদতি-সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৫ ॥

এ জগতে বিবেকাদিশৃঙ্গ ব্যক্তিও যে রাধাকুণ্ডের সেবাক্ষুদ্রহে তৎক্ষণাৎ শ্রীনন্দ-  
নন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়্যাস্পদরূপ প্রেম-কল্পনাতিকা হইয়া মদীশ্বরী শ্রীরাধার দাস্তরূপ  
পুষ্পসমৃদ্ধি-লাভে প্রশংসনীয় হন, সেই অতি রমণীয় শ্রীরাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয়  
হউন ॥ ৫ ॥

তট-মধুর-নিকুঞ্জঃ ক্লপ্ত-নামান উচৈ-

নিজ-পরিজনবর্গৈঃ সংবিভজ্যাশ্রিতাশ্চৈঃ ।

মধুর-রক্ত-রম্যা যন্ত রাজন্তি কামা-

স্তদতি-সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধার নিজ-পরিজনবর্গ অর্থাৎ শ্রীললিতাদি সখীগণ-কর্তৃক প্রদত্ত উৎকৃষ্ট নাম-  
বিশিষ্ট, [ অর্থাৎ—পূর্বতটে চিত্রা-সুখদ-কুঞ্জ, অগ্নিকোণে ইন্দুলেখা-সুখদ-কুঞ্জ  
ইত্যাদি নামে বিখ্যাত ] এবং সখীগণের বিভাগক্রমে পরিজনবর্গকর্তৃক আশ্রিত,  
অমর-গুণরম্যা, সকলের বাঞ্ছনীয়, মধুররসের উদ্দীপক ঘাহার তটস্থিত নিকুঞ্জ-  
সমূহ শোভা পাইতেছে, সেই অতি মনোহর শ্রীরাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৬ ॥

তট-ভূবি বরবেণ্ডাং যন্ত নর্মাতি-হৃতাং

মধুর-মধুরবার্তাং গোষ্ঠচন্দ্রস্ত ভঙ্গ্যা ।

প্রথয়তি মিথ সৈশা প্রাণসখ্যালিভিঃ সা

তদতি-সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৭ ॥

ঘাহার তট-প্রদেশস্থ উত্তম-বেদিকার উপরিভাগে ঈশ্বরী শ্রীরাধিকাদেবী প্রাণ-  
সখীগণের সহিত বৃন্দাবনচন্দ্র শ্রীরজরাজ-নন্দনের ক্রীড়া-কৌতুকাদি সম্বন্ধীয় অতি  
মধুর বার্তাসমূহ পরস্পর বাক্-চাতুর্য্য-সহকারে প্রকাশ করিতেছেন, সেই অতি  
মনোরম শ্রীরাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৭ ॥

অনুদিনমতি-রঙ্গৈঃ প্রেমমন্তালি-সংযে-

বরসরসিজ-গন্ধৈহারি-বারি-প্রপূর্ণৈঃ ।

বিহরত হই যস্মিন্ দম্পতী তো প্রমত্তৌ

তদতি-সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৮ ॥

উত্তম কমল-সৌরভযুক্ত মনোহর সলিল-পূর্ণ যে রাধাকুণ্ডে সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণ-  
যুগল প্রমত্ত হইয়া প্রেমমত্ত সখীগণের সহিত অতিরঙ্গে প্রত্যহ বিহার করিতেছেন,  
সেই অতি রমণীয় শ্রীরাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৮ ॥

অবিকলমতি দেব্যাস্চারু-কুণ্ডলিকং যঃ  
 পরিপঠতি তদৌয়োল্লাসি-দাস্ত্যাপিতায়া ।  
 অচিরমহ-শরীরে দর্শয়ত্যেব তস্মৈ  
 মধুরিপুরতিমোদৈঃ শ্লিষ্টমাণাং প্রিয়াং তাম্ ॥ ৯ ॥

যিনি শ্রীরাধার নিয়ত-উল্লাসদায়ী দাস্ত্যে আত্মশ্রমপূর্বক শ্রীরাধিকার এই মনোহর কুণ্ডলিক নির্মলচিত্তে সর্বতোভাবে পাঠ করেন, মধুরিপু শ্রীকৃষ্ণ আনন্দিত হইয়া পরম-হর্ষযুক্তা প্রেমসী শ্রীরাধাকে সেই দাসকের এই শরীরে অবস্থিতিকালেই দর্শন লাভ করাইয়া থাকেন- ॥ ৯ ॥

## প্রশ্নোত্তর

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ৮ম সংখ্যা, ২৮৮ পৃষ্ঠার পর ]

৫। শ্রীভক্তিবিনোদের শ্রীগৌর-গদাধরে শ্রীরাধা-মাধব-দর্শন কিরূপ ?

“হা হা/মোর গৌরকিশোর ।

কবে দয়া করি’, শ্রীগোক্রম বনে,

দেখা দেখিবে মনচোর ॥

আনন্দ-সুখদ, কুঞ্জের ভিতরে,

গদাধরে বামে করি’ ।

কাঞ্চন বরণ, চাঁচর-চিকুর,

নটন সুবেশ ধরি’ ॥

দেখিতে দেখিতে, শ্রীরাধামাধব,

রূপেতে করিবে আগা ।

সখীগণ-সঙ্গে, করিবে নটন,

গলেতে মোহন মালা ॥

অনঙ্গ-মঞ্জরী, সদয় হইয়া,

এ দানী-করেতে ধরি’ ।

তুহে নিবেদিবে, দুহার মাধুরী,

হেরিব নয়ন ভরি’ ॥”

—‘প্রার্থনাময়ী লালস’, কঃ কঃ



৬। শ্রীগৌরশক্তি শ্রীস্বরূপ ও ‘শ্রীস্বরূপের রঘু’র স্বরূপ ও সেবা কি ?

“স্বরূপগোস্বামী—ললিতাদেবী, তাঁহার গণমধ্যে প্রবেশ করত শ্রীদাম-গোস্বামী স্বীয় অন্তরঙ্গ ব্রজ-সেবা করিতেন।” —অঃ প্রঃ ভাঃ, অ ৬২৪১

৭। শ্রীস্বরূপ শ্রীগৌরের কি অন্তরঙ্গ সেবা করিতেন ?

“স্বরূপ গোস্বামী গীত-শাস্ত্রে ও সাধারণ শাস্ত্রে বিশেষ পটু ছিলেন। শ্রীমদ্ব্যাহা পটু তাঁহাকে গান-বিজ্ঞার পটু দেখিয়া পূর্বেই ‘দামোদর’ নাম দিয়াছিলেন। ‘দামোদর’ নামসহ সন্ন্যাস-গুরুর প্রদত্ত ‘স্বরূপ’-নাম সংযুক্ত হইয়া তাঁহার নাম ‘দামোদর-স্বরূপ’ হইয়াছিল। ‘সঙ্গীত-দামোদর’ নামে সঙ্গীত-শাস্ত্রের একখানি গ্রন্থও তিনি প্রণয়ন করিয়াছেন।” —অঃ প্রঃ ভাঃ, ম ১০।১১৬

৮। মধুর রসের ঐকান্তিক নামাশ্রিতগণের গুরুপাদপদ্ম কে ?

“হরি হে !

“শ্রীস্বরূপ গোস্বামি,  
শিক্ষা দিল মোর কানে।  
জান মোর কথা,  
নামের কাঞ্চাল,  
রতি পাবে নাম-গানে।”

—‘ভজনলীলা’, ২, শঃ

৯। শ্রীগৌরশক্তি শ্রীস্বরূপ কি তত্ত্ব ?

“শ্রীস্বরূপ মঞ্জরী,  
সঙ্গে যাব কবে,  
রসসেবা-শিক্ষা তরে।  
তদভুগা হ’য়ে,  
রাধাকুণ্ড-তটে,  
রহিব হর্বিতান্তরে।”

—‘শ্রীকৃষ্ণভূগ-ভজন-দর্পণ’, গীঃ

১০। শ্রীগৌরলীলার ও শ্রীকৃষ্ণলীলার পরিকরণ পরস্পর কোন্ লোকে অবস্থান করেন ?

“মূল বৃন্দাবনে কৃষ্ণপীঠ ও গৌরপীঠ—এই দুইটি পৃথক প্রকোষ্ঠ আছে। কৃষ্ণ-পীঠে যে-সমস্ত নিত্যসিদ্ধ ও নিত্যমুক্ত পার্শ্বদ মাধুর্য্য-প্রদান ঔদার্য্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা কৃষ্ণগণ; শ্রীগৌরপীঠে সেই সকল নিত্যসিদ্ধ ও নিত্যমুক্ত পার্শ্বদগণই ঔদার্য্য-প্রদান মাধুর্য্য ভোগ করিতেছেন। কোনস্থলে উভয় পীঠে স্বরূপ-বাহুদ্বারা তাঁহারা বর্তমান; আবার কোনস্থলে এক স্বরূপেই এক পীঠে আছেন, অল্প পীঠে থাকেন না। সাধনকালে যাহারা কেবল গৌরোপাসক, সিদ্ধকালে তাঁহারা কেবল গৌরপীঠে সেবা করেন; সাধনকালে যাহারা কেবল কৃষ্ণোপাসক, সিদ্ধকালে

তঁাহারা কৃষ্ণপীঠ অবলম্বন করেন। সাধনকালে বাহ্যারা কৃষ্ণ ও গৌর উভয়ের উপাসক, সিদ্ধকালে তঁাহারা কায়দয় অবলম্বনপূর্বক উভয় পীঠে যুগপৎ বর্তমান—ইহাই গৌরকৃষ্ণের অচিন্ত্যভেদাভেদের পরম রহস্য।” —জৈঃ ধঃ ১৭শ অঃ

১১। শ্রীমহাপ্রভু কিরূপভাবে নিজ-শিক্ষা প্রচার করিয়াছেন ?

“শ্রীমহাপ্রভুর সীলা এই যে, যে ভক্ত যে ভক্তি-বিষয়ে উচ্চাসন লাভ করিয়াছেন, তঁাহার দ্বারাই তিনি সেই বিষয়ে নিজ-শিক্ষা জগতে প্রচার করিয়াছিলেন।” —‘প্রবোধিনী কথা’, হঃ চিঃ

১২। শ্রীগৌরহৃদয় তঁাহার কোন্ পার্শ্বদের উপর কি সেবা-ভার অর্পণ করিয়াছেন ?

“শ্রীমহাপ্রভু শ্রীস্বরূপ-দামোদরকে রসময়ী উপাসনা প্রচার করিতে আজ্ঞা করেন ; সেই আজ্ঞাক্রমে তিনি দুই ভাগে কড়চা রচনা করেন—এক ভাগে রসোপাসনার অন্তঃপন্থা ও অল্প ভাগে রসোপাসনার বহিঃপন্থা লিখিয়াছেন। অন্তঃপন্থা শ্রীদাস গোস্বামীর কর্ণে অর্পণ করেন, তাহা শ্রীদাস গোস্বামি-প্রভুর গ্রন্থে পর্যাবসিত হইয়াছে। বহিঃপন্থা শ্রীমদ্বজ্রেশ্বর গোস্বামীকে অর্পণ করেন। \* \* শ্রীমহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু ও শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুকে শ্রীনাম-মাহাত্ম্য প্রচার করিতে আজ্ঞা ও শক্তি দান করেন ; শ্রীরূপ গোস্বামীকে তিনি রসতত্ত্ব প্রকাশ করিতে আজ্ঞা ও শক্তি দান করেন ; শ্রীসনাতন গোস্বামীকে বৈধী ভক্তি এবং বৈধী ভক্তি ও রাগভক্তির পরস্পরসম্বন্ধ প্রচার করিতে আজ্ঞা দেন ; গোকুলের প্রকটাপ্রকট-সম্বন্ধ নির্ণয় করিবার জন্তও শ্রীসনাতন গোস্বামীকে আজ্ঞা দেন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীসনাতনের দ্বারা শ্রীজীবকে সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন-তত্ত্ব নির্ণয় করিবার শক্তি দেন।” —জৈঃ ধঃ ৩৯শ অঃ

১৩। শ্রীগৌরভক্তগণ ঐশ্বর্য ও মাধুর্য-রসের বৈশিষ্ট্য কি অবগত আছেন ?

“ঐশ্বর্যমিশ্র শ্রীনারায়ণ-দাস্তুরস ও মাধুর্য-মূলক কৃষ্ণদাস্ত-রসে যে সূক্ষ্ম প্রভেদ আছে, তাহা শ্রীমহাপ্রভুর নেবকেরা অবগত আছেন।”

—‘শ্রীঅর্থপঞ্চক’, সং: তোঃ ৭।৩.

—জগদগুরু শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর.

## শ্রীল প্রভুপাদের হরিকথায়ত

আত্মবস্তুজ্ঞানে—স্বরূপ কৃষ্ণই পরতত্ত্ববস্তু । শ্রীনারায়ণ তাঁর বৈভব-বিগ্রহ এবং বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ বৈভব-প্রকাশ । পরতত্ত্ব কিছু নারায়ণ হ'তে হয় নাই । কৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলা নিত্য । শ্রীনারায়ণে স্বরূপ কৃষ্ণের সমগ্র ঐশ্বর্য্য পার্শ্বকূট এবং শ্রীকৃষ্ণে নারায়ণের ঐশ্বর্য্যের মধুরিমা বিকশিত । আমরা এ'সব না জেনে আত্মস্বরূপ বিস্মৃত হ'য়ে বৈষ্ণবের চেষ্টা ও পরতত্ত্ব-সম্বন্ধে ভুল করি—তখন সংসারে মিত্রতা, শত্রুতা প্রভৃতিতে ব্যস্ত হই এবং অন্তে 'সং' ভ্রম হয় ।

দ্বিতীয়তঃ কৃষ্ণ সম্পূর্ণ চেতনময় । অচিৎপর বস্তু—অচেতন, ভগবদ্বস্তু—সং । শ্রান্ত হ'য়ে আমরা নিজকে স্বয়ং ব্রহ্ম মনে করি । তখন সজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদ-রহিত প্রভৃতি কৃতক হৃদয়ে অধিকার করে, তখন চেতনের বৃত্তি বিজুপ্ত হয় । আত্মা কখনও ভোগের জন্ত ব্যস্ত হয় না । ব্রহ্ম মনই মনে করে যে, কৃষ্ণপাদপদ্মে কিছু ভোগের বস্তু আছে । ভগবানের পাদপদ্ম চিন্ময়—আমাদের ভোগের উপকরণ নয় । চেতনতার ব্যাঘাত হ'লে চেতনের অস্তিত্বের অচেতনকে চেতন ব'লে ভ্রম হয় ।

কৃষ্ণই আনন্দ । তাঁহাতে পূর্ণানন্দ আছে । তিনি পূর্ণানন্দময়-বিগ্রহ । ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানে আনন্দের পূর্ণতা নেই । এখানে সমস্ত প্রার্থনা পূর্ণ হয় না । ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানে পরিচালিত হ'য়ে মনে করি—স্বহংগ্রহ-উপাসনায় বা পণ্ডলির কৈবল্যগাথে অখণ্ড আনন্দ আছে । আনন্দ-প্রয়াস আত্মার ধর্ম্ম । মনে যখন আনন্দের প্রয়াস হয়, তখনই আমরা ভোগময় ব্যাপারে উপস্থিত হই । একমাত্র কৃষ্ণদর্শনেই কৃষ্ণসেবা নিত্য ও প্রয়োজনীয় ব'লে ধারণা হয় ।

যতদিন পর্য্যন্ত আমরা নানাবিচারে আবদ্ধ থেকে ভোগবাঞ্ছা করি, ততদিন মনে করি যে, জড়েন্দ্রিয়দ্বারা প্রপঞ্চ ভোগ করা যাক । কিন্তু প্রপঞ্চ আমাদের ভোগ্য বস্তু নহে । যে-দিন চিদানন্দ নিরবচ্ছিন্ন নিরন্তর তৈলধারার স্থায় উপস্থিত হ'বে, সে দিন কৃষ্ণপাদপদ্মে সম্যক ব্রহ্ম হ'বে ।

বর্তমান কাল কলি—বিবাদের যুগ । তাই পরমোজ্জ্বল ভক্তিমার্গ কুণ্ডলীদি, বাগবিত্ত প্রভৃতি কোটি কোটি কটকে আবদ্ধ । এমন অবস্থার শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের রূপা ব্যতীত ওরা ভক্তির বিচার জানা অসম্ভব । শ্রীচৈতন্যচন্দ্র স্বয়ং কৃষ্ণ—ভগবদ্বস্তু । ভগবদ্বস্তু ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জানা যায় না । ভগবদ্বস্তুর নিত্য অধিষ্ঠান—

আনন্দময় অধিষ্ঠান উপলব্ধি না হ'লে সেই বস্তু পাই না। মনোবর্ষজীবী নানা-প্রকারে ভগবদ্বস্তু না জে'নে অগ্র বস্তুকে পূজা মনে করে। ইন্দ্রিয়জ দর্শনে ভোক্তা-ভোগ্য-ভোগের বিচার না জে'নে মনে করে—এইটাই ভোগের বস্তু। মনের দ্বারা ভোগ হয়। কৃষ্ণের সেবা হাড়-মাংসে হয় না—চেতনে হয়। পরমাণু-বাদে ভগবানের সেবা হ'তে পারে না।

সবিশেষ-বিচারে পরতত্ত্ব বস্তু নারায়ণে ও স্বয়ং বস্তুতে পার্থক্য আছে। সান্ত-প্রতিম স্বয়ংরূপ কৃষ্ণে অনন্ত নারায়ণ আছে। কৃষ্ণই পরতত্ত্ব বস্তু। বলদেব বৈভবপ্রকাশ পরমাত্মবস্তু। চেতনের রক্তি উন্মেষিত হ'লে বুঝাবো—কৃষ্ণ স্বয়ংরূপ বস্তু, আনন্দময় বস্তু। সেখানে মর্যাদার অন্তরায় নেই। মর্যাদার পূজা-পূজক-বিচারে সম্যক সেবা হয় না। কিন্তু কৃষ্ণ সর্বতোভাবে সেবকের নিত্য সেব্যবস্তু। কৃষ্ণ নশ্বর নহেন। আত্মার নিত্য ইন্দ্রিয়ের দ্বারা তাঁ'র সেবা ক'রতে হ'বে, মনের কল্পনা-প্রভাবে কৃষ্ণসেবা হ'বে না। সদ্ধক বা দিব্যজ্ঞান চাই। কৃষ্ণই আরাধ্য ব'লে তাঁ'দের বিচার, তাঁ'রা বাতীত আমার অগ্র কেহ নাই। “কৃষ্ণই একমাত্র আরাধ্য”—এইরূপ প্রতিষ্ঠাই বৈষ্ণবের। ইহাই প্রয়োজন। ভোগবাস্তবময়ী জড়-প্রতিষ্ঠা বাঞ্ছনীয় নয়।

ভগবদ্ভক্ত সর্বত্রই ভগবানের করুণা লক্ষ্য ক'রে থাকেন। রোগাদিতে আক্রান্ত হ'লেও তাঁহারা ভগবানের করুণা বাতীত আর কিছু দেখেন না। ঐ অবস্থায়ও তাঁ'দের রোগনিম্মুক্তির জগ্ন প্রার্থনা নাই, ঐ অবস্থায়ও তাঁ'রা সেবাই প্রার্থনা ক'রে থাকেন; কোন অবস্থায়ও তাঁ'রা সেবা-বাতীত থাকতে পারেন না।

শ্রীকৃষ্ণ চেতনাভাস মনকে মাত্র আকর্ষণ করেন না; তিনি অমাবিল আত্মাকে আকর্ষণ করেন—তিনি সৌন্দর্য্যবানকে আকর্ষণ করেন—সৌন্দর্য্যবতীগণকে আকর্ষণ করেন। আমরা যেখানে অত্যন্ত ভীতি, সঙ্কোচ ও সন্ত্রস্তের সহিত পূজা ক'রতে যাই, সেখানে আমরা কৃষ্ণকে পাই না—কৃষ্ণের অবতারগণকে পাই। সকল কারণের কারণ অহুসদ্ধান ক'রতে গেলে কৃষ্ণকেই পাওয়া যায়। কার্য্যকারণবাদের মূল চরম বস্তু অহুসদ্ধান করা আবশ্যক। সেই অহুসদ্ধান যা জিজ্ঞাসার অন্তিমে শ্রীকৃষ্ণই আবির্ভূত হন; সৌন্দর্য্য না থাকলে—যোগ্যতা না থাকলে তিনি আকর্ষণ করেন না। দয়া নিতে হ'লে দয়ালুচিত্ত বৈষ্ণবের রূপা ভিক্ষা ক'রতে হ'বে। বৈষ্ণবের সেবা বাদ দিয়া যদি বিষ্ণুর সেবার জগ্ন চেষ্টা হয়, তা'হ'লে দাস্তিকতাই প্রকাশ পায়। মানবগণ কাম-ক্রোধের বশবর্তী হ'য়ে দাস্তিক হয়। দাস্তিক হ'লে বৈষ্ণবের পাদপদ্ম আশ্রয় আর প্রয়োজনীয় ব'লে মনে হয় না; তা'তে তাঁ'দের বদ্ধদশার ফাঁসি গলায় আরও দৃঢ়বদ্ধ হয়। সরলাভ্যুৎকরণে শুদ্ধবৈষ্ণবের নিকট

শ্রবণ ক'রলে এবং শ্রবণ ও কীর্তনই ভগবৎসেবা—ইহা জানিলে ভগবৎস্মৃতি-হৃদয়ে দেদীপ্যমান থেকে আমাদেরিগকে নিরন্তর সেবায় নিযুক্ত রাখবে ।

যিনি যেখানে আছেন, সেখান থেকেই কান দিয়ে শুনেতে পারেন । নমস্কার ক'রবার তিনটা অবলম্বন—কায়, মন, বাক্য । আত্মগতা ধর্ম শু'নবার কাণ দিয়ে নিরহঙ্কার হ'য়ে শু'নতে হ'বে । জগতে বিভিন্ন কথা আছে, সেইসব কথা হ'তে ভিন্ন ভগবৎসদ্বক্ষীয় কথা শু'নতে হ'বে । নিত্যকাল স্থায়ী কথা শ্রবণ ক'রতে হ'বে—যাহা একমাত্র সাধু বলেন । সাধু নিত্যকথা অবলম্বন ক'রে বাস করেন—যে কথা অপরিবর্তনশীল । আমরা যে পার্থিব জ্ঞানলাভ করি পরে উহার অসম্পূর্ণতার সমাধান করি । উত্তরোত্তর বেশি অভিজ্ঞান লাভ করবো—বরাবরই মনে করি কিন্তু সকল সময়েই মনে করি যে. পরে ও যা' শু'নবো, তাও অসম্পূর্ণ হ'বে—পরে আবার তা' ওলটপালট করবো—তদ্বারা আশা পূর্ণ হবে না—অভিজ্ঞানের পরিবর্তন হ'য়েও কিন্তু কখনই পূর্ণতা সাধিত হ'বে না ।

যে সমুদয় কথাতে মানবজাতি উন্নত হবেন আশা ক'রছেন, সেগুলো পূর্ণতার দিকে যা'চ্ছে না—অভাবের দিকেই যা'চ্ছে । ইন্দ্রিয়জ্ঞান অবলম্বনে সত্যের দিকে দ্রুত অগ্রসর হওয়ায় বুদ্ধি অবলম্বন করে অত্যাবস্থিত অবস্থা থেকে অব্যাহতি পা'ব না । ইন্দ্রিয়ানুশীলন চেষ্টা দ্বারা যে জ্ঞানের উদয় হয়, তা' ফুটো হাঁড়িতে জল রাখার মতন । অদ্বয়বস্তুর কথা—যা' সাধুগণ বলেন, তা' নৈরূপ নয় । ইন্দ্রিয়জ্ঞান অভিজ্ঞানের কথা গ্রহণের চেষ্টা দ্বারা সুবিধা হয় না । এরূপ যে জ্ঞান—প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান প্রভৃতি শব্দ সাহায্যে যে জ্ঞানের উদয় হয়, সেইরূপ জ্ঞান সম্বন্ধে যে যে রকম মুখই থাকি না কেন, যদি মনোযোগের সহিত একমাত্র সত্যের কথা শু'নবার সুযোগ হয়, তা'হলে আরোহ-চেষ্টা পরিত্যাগ ক'রতে পারি—রাবণের মি'ড়ি বঁধার চেষ্টা ছাড়তে পারি ।

'হে ভগবান্, তোমাকে জয় করা যায় না - সমগ্রজ্ঞান আমাদের লাভ হয় না ; আরোহ-চেষ্টা দ্বারা আমরা আংশিক জ্ঞান লাভ করি । তোমাকেও জয় ক'রে অদ্বয়জ্ঞান তাঁ'র করায়ত্ত হয়—যে ব্যক্তি সাধুদিগের মুখে মনোযোগের সহিত তোমার সদ্বক্ষীয় কথা শ্রবণ করেন ।' এই পদ্ধতি দ্বারা আমরা ইন্দ্রিয়জ্ঞান অভিজ্ঞানের সমুদয় অনস্পৃগতা অতিক্রম ক'রতে পারি । ব্রহ্মা এই কথা বলেছিলেন ।

যদি আমরা 'তৃণাদপি স্থনীচ' ও 'তরুর ন্যায় মহিষু' হ'য়ে সত্য কথা ব'ললে কেহ ভিক্ষা না দেয়, সেরূপ পাপিগণের নিকট হ'তে যেন আমরা ভিক্ষা না চাই । যারা কিছুতেই সত্য কথা নিবে না, সেরূপ পাপিগণের কি সাধ্য আছে যে, তারা কৃষ্ণকে নৈবেদ্য প্রদান ক'রতে পারে ? আর আমরাই বা কৃষ্ণের প্রকৃত উচ্ছিষ্ট না হলে তা' গ্রহণ ক'রতে যা'ব কেন ?

## প্রমাণ ও প্রমের

[ পূর্বপ্রকাশিত ৬৪শ বর্ষ, ৮ম সংখ্যা, ২০১ পৃষ্ঠার পর ]

ঈশাবাস্ত বলেন ( ১৫শ মন্ত্ৰ, বৃহদাঃ ৫।১৫।১ ব্রাহ্মণ )—

হিরণ্যেন পাত্রেণ সত্যস্মাপিহিতং মুখম্ ।

তবস্পৃষন্নপাবৃণু সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে ।

শুদ্ধভক্তি ভিন্ন শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ হয় না ; শ্রীভগবানের কৃপা ভিন্ন শুদ্ধভক্তি লভ্য হয় না । এইজন্যই বলিতেছেন,—নির্বিশেষ-ব্রহ্মরূপ জ্যোতির্ময় আচ্ছাদনদ্বারা সত্যস্বরূপ পরব্রহ্মের মুখোপলব্ধিত শ্রীবিগ্রহ আচ্ছাদিত রহিয়াছেন । হে জগৎপোষক পরমাত্মন! তুমি সত্যধর্মাত্তর্জান-পরায়ণ মাদৃশ ভক্তজনের সাক্ষাৎকারার্থ ঐ আবরণ উন্মোচন কর ।

বৃহদারণ্যক বলেন ( ২।৫।১৪-১৫ )—

অয়মাত্মা সর্বেষাং ভূতানাং মধু,

অয়মাত্মা সর্বেষাং ভূতানামধিপতিঃ

সর্বেষাং ভূতানাং রাজা ইত্যাদি ॥

শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া তাঁহার গুণ-পরিচয়দ্বারা গৌণরূপে বেদ বলিতেছেন যে, আত্মরূপ কৃষ্ণই সর্বভূতের মধু, অধিপতি ও রাজা ।

অন্যত্রয়ে ছান্দোগ্য ( ৮।১।২, ৫, ৮।২।৫ ও ৮।১।৩।১ মন্ত্ৰে ) বলিয়াছেন, —

তৎকেন্দ্রজুর্য়দিদমাশ্চিন্দ্ৰ ব্রহ্মপূরে দহরং পুণ্ডরীকং বেষ্মা । স ত্র্যাম্লগ্ন জয়য়েতজ্জীর্ঘ্যতি ইতি । এষ আত্মাহুপহতপাপাত্মা বিজরো বিমৃত্যুবিশোকো বিজিঘৎসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যমক্লমঃ । স যদি সখিলোককামো ভবতি সন্ধল্লাদেবাস্ত সখ্যায় সমৃতিষ্ঠতি তেন সখিলোকেন দম্পনো মহীয়তে ইত্যাদি । শ্রামাচ্ছবলং প্রপণ্ডে শবলাচ্ছামং প্রপণ্ডে ইত্যাদি ।

এই বেদবাক্যের সাক্ষাৎ অর্থ এই যে, ব্রহ্মপূরে পদ্মপুস্পসন্নিভ একটি অপ্রাকৃত ধাম আছে । ব্রহ্মসংহিতার সেই ধাম এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে ( ২য় স্কন্ধ )—

সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদম্ ।

তৎকর্ণিকারং তদ্রাম তদনন্তাংশ সন্তবম্ ॥

সেই পরব্রহ্মধাম বা গোকুল অমৃতের আশ্রয় । তাহা অনন্তের অংশদ্বারা নিত্য প্রকটিত । তাহাতে জরামরণাদি নাই । যে-সকল চিৎকণজীব তথায় আছেন বা গমন করেন, তাঁহারা পাপপুণ্যশূন্য, বিজর, বিমৃত্যু, বিশোক,

ক্ষুধারহিত, পিপাসারহিত, সত্যকাম, সত্যানন্দের; এইরূপ শুদ্ধ আত্মা অষ্টপ্রকার অপ্রাকৃত গুণযুক্ত। তাঁহাদের সখ্য প্রভৃতি যে রসে আনন্দ হয় সেই রসই তাঁহারা তথায় ভোগ করেন। হলাদিনী মহাভাবযুক্ত শ্রামচাঁদকে নিত্য উপাসনা করেন।

বেদ এস্থলে অবয়বরূপে বা শাখাং বর্ণনদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিত্যধাম ও লীলা প্রকাশ করিলেন।

বেদাহমেতাং পুরুষং মহাস্বং আদিতবর্ণং তমসং পরস্তাং ।

তমেব বিদিস্বাতিমৃত্যুমেতি নানাং পস্থা বিত্ততেহয়নায় ॥

সর্বতঃ পানিপাদন্তং সর্বতোক্ষিণিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ( শ্বেতাশ্বতর ৩।৮; ১৬ )

এই মহাপুরুষকে স্বতঃপ্রকাশ, প্রকৃতির অতীত বলিয়া জানি। তাঁহাকে অবগত হইয়াই জীব মৃত্যু অতিক্রম করিয়া থাকেন। এতদ্ব্যতীত মৃত্যু অতিক্রম করিবার অন্য কোন পস্থা নাই।

### ভগবান্ নিরিল্লিয় নহেন

শ্রীভগবানের হস্তপদ সর্বত্র ব্যাপিরা আছে। তাঁহার চক্ষু, শির, মুখ এবং কর্ণ সর্বব্যাপক। তিনি যাবতীয় বস্তুকে আবৃত করিয়া ( ব্যাপিরা ) অবস্থান করিতেছেন। শ্বেতাশ্বতর ( ৪।২০ ) মন্ত্রে—

ন সন্দৃশে তিষ্ঠতি রূপমস্ম ন চক্ষুর্বা পশ্যতি কচ্চনৈনম্ ।

হৃদা হৃদিস্থং মনসা য এনমেবং বিদুরমৃত্যুস্তে ভবন্তি ॥

ইহার রূপ প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে। চক্ষুর দ্বারা কেহই তাঁহাকে দর্শন করিতে পারেন না। যাহারা এই হৃদয়ে অবস্থিত পুরুষকে বিশুদ্ধচিত্তে ধ্যানদ্বারা জানিতে পারেন, তাঁহারা ই মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন।

শ্বেতাশ্বতর বলিয়াছেন : ৩।৭।,—

তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং তং

দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্ ।

পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাদ্

বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীড়াম্ ॥

তুমি তক্ষকাদি দৈত্বরগণেরও পরম মহেশ্বর। তুমি ইন্দ্রাদি দেবগণেরও পরম দেবতা। তুমি প্রজাপতিগণেরও পতি ( পালক )। তুমি পর ( শ্রেষ্ঠ ) তত্ত্বেরও শ্রেষ্ঠতত্ত্ব। তোমাকে আমরা জগদ্বন্দ্য লীলাপরায়ণ পরমেশ্বর বলিয়া জানি।

( ক্রমশঃ )

—জগদগুরু শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী

# শিষ্যক্রমের গুরুসেবা ও হরিভজন

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ৮ম সংখ্যা, ২২৫ পৃষ্ঠার পর ]

## শিষ্যক্রমের পরিণাম ও ছুর্দশা।

শ্রদ্ধার সহিত সঙ্গুরু-পট্টাশ্রয়ে ভগবদর্চন ও ভাগবত-ধর্মের অচুশীলন করত শিষ্য গুরুরূপায় ভগবৎসাক্ষাৎকার—ভগবৎপ্রেম লাভের অধিকারী হন। কিন্তু আশ্রয়-বিগ্রহ, মুকুন্দপ্রেষ্ঠ, ভগবৎ-প্রেমপ্রদাতা সঙ্গুর চরণাশ্রয় করিয়াও যদি শিষ্যের ভজন-বিষয়ে জন্মোন্নতি ও অনর্থ-নিবৃত্তি না হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে দান্তিকতা ও অহঙ্কারই উহার প্রধান কারণ। এ অবস্থায় শিষ্য গুরু-বৈষ্ণবকে অবজ্ঞা করিয়া তাঁহাদিগকে মর্ত্যবুদ্দি করিয়া বসে। সাধু-গুরু-উপদিষ্ট মত ও শাস্ত্রীয়বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া নিজের ইচ্ছা বা হুবিধামত হরিভক্তির নূতন পন্থা আবিষ্কার করে! গুরুপদিষ্ট শিক্ষার অষ্টনিহিত উদ্দেশ্য ও তাৎপর্য অচুধাবনে অসমর্থ হইয়া বিধিমার্গ পরিত্যাগ করত অজ্ঞাতভাবে সিদ্ধ ও মুক্তাভিমাণে রাগমার্গে প্রবেশের চেষ্টা করে এবং অনর্থগ্রস্ত হইয়া নরকের পথ প্রশস্ত করে। হরি-গুরু-বৈষ্ণববিরোধীর সঙ্গের দ্বারা সে অর্চন-বিষয়ে সেবাপরাধ, ভজন-বিষয়ে নামাপরাধ, ধামাপরাধ, বৈষ্ণবাপরাধের আবাহন করে। নামাপরাধক্লে শ্রীল গুরুদেবের নিকট হইতে প্রাপ্ত প্রেমভক্তিদ শ্রীনাম-গ্রহণে তাহার নিষ্ঠা ও আগ্রহ কমিয়া যায় এবং নামের আল্পমাত্রিক কলপাভে ও বঞ্চিত হয়।—

‘এক’ কৃষ্ণনামে করে সর্বপাপ নাশ।

প্রেমের কারণ ভক্তি করেন প্রকাশ ॥

অনায়াসে ভবক্ষয়, রক্ষের সেবন।

এক কৃষ্ণ-নামের কলে পাই এত ধন ॥

হেন কৃষ্ণনাম যদি লয় এজ্জবার।

তবু যদি প্রেম নহে নহে অপ্রসঙ্গার ॥

তবে জানি ‘অপরাধ’ তাহাতে প্রচুর।

কৃষ্ণনাম বাজ তাহে না করে অক্ষুর ॥

( টীঃ চঃ অঃ ৮।২৬, ২৮-৩০ )

শিষ্যক্রমের লক্ষণ :—অলস, মলিন, বৃথা কষ্টকারী, অহঙ্কারী, কপণ, দ্রিষ্ট, ব্যাধিগ্রস্ত, ক্রোধী, বিষয়ানক্ত, লুক্ক. পরছিদ্রাঘেবী, মৎসরতাবিশিষ্ট, বঞ্চক, রক্ষবাক্, অন্ত্যায়রূপে ধনোপার্জক, পরদার-রত, ভক্তবিদ্বেষী, আপনাকে পণ্ডিত বলিয়া



অভিমানী, ভ্রষ্টব্রত, অশ্রের দোষ-সূচনাকারী, পরদুঃখদায়ক, অধিক ভোজনকারী, ক্রুরকণ্ঠা, দুঃখা, নিন্দিত, পাপিষ্ঠ, নরাধম, কুকার্য্য হইতে অনিবৃত্ত এবং গুরু-শাসন-শ্রবণে অসমর্থ ব্যক্তি শিষ্টপদ হইতে ভ্রষ্ট।

সাক্ষাৎ গুরুসেবা সম্বন্ধে অসং শিষ্টের ব্যবহার :—গুরুসমীপে পদ-প্রসারণ, গুরুর অলমতি বাতীত স্তম্ভ গমন, গুরুদেবের সম্মুখে নিজের প্রশংসা, আশ্বাসন, গুরুর সম্মুখে উচ্চবাক্য প্রয়োগ, যেখানে-সেখানে গুরুর নামোচ্চারণ, গুরুর গমন-বচন-ক্রিয়ার অনুকরণ, গুরুর বাক্য-আশন-যান-পাদুকা-বস্ত্র-ছায়া লঙ্ঘন, গুরু-সমীপে পৃথক পূজা, ‘আমি যাহা, গুরুও তাহা’—এরূপ অহংভাব, গুরুদেবকে আদেশকরণ, তাঁহার আদেশ লঙ্ঘন, গুরুদেবকে নিবেদন না করিয়া বস্তু গ্রহণ, গুরুদেবের দ্রব্য ভোজন, গুরুদেবের আগমনে অভ্যর্থনা না করা ও গমনে তদনুগমন না করা, গুরুদেবের অগ্রে স্তবাদি না করিয়া মৌনভাবে অবস্থান, তাঁহার শয্যায় উপবেশন, গুরুর তাড়না ও ভৎসনায় তাঁহাকে অবহেলা ও অগ্রিয়বাক্য বলা, গুরুসেবা না করিয়া মত্তগ্রহণ, গুরুনিন্দকের সহিত বাক্যালাপ ও দঙ্গাই গুরুচরণে অপরাধী-শিষ্টের কৃত্য হইয়া পড়ে।

(১) নামপরায়ণ সাধুর নিন্দা, (২) শ্রীবিষ্ণুর নাম-রূপ-গুণ-লীলা—এ সকলকে বিষ্ণু হইতে পৃথক জ্ঞান এবং শিবাদি অন্ত দেবতা বিষ্ণু হইতে স্বতন্ত্র ঈশ্বর এরূপ জ্ঞান, (৩) শ্রীনামদাতা গুরুর অবজ্ঞা, (৪) নাম মহিমাশূচক শাস্ত্রের অবজ্ঞা, ৫ শ্রীনামের মহিমা ‘কেবল স্তবমাত্র’ এরূপ চিন্তা, (৬) শ্রীনামকে কল্পিত জ্ঞান, (৭) নামবলে পাপ-প্রবৃত্তি, (৮) চিন্তামণিরূপ শ্রীনামকে জড় পুণ্য ও শুভকর্ম্মের সহিত সমান জ্ঞান, (৯) অনবিকারী শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে নামোপদেশ এবং (১০) অহংভা-সমতারূপ অভিমানে শ্রীনাম-অচুসীকন—পতিত সেবক এই দশবিধ ভ্রাম্যাপন্নাদের আবাহন করিয়া শ্রীনাম-প্রভুর কৃপা-বঞ্চিত হয়।

(১) শ্রীধাম-প্রদর্শক গুরু ও সাধুকে অবজ্ঞা, (২) ধামকে অনিত্যবোধ, (৩) শ্রীধামবাসী ও দর্শনার্থীর প্রতি হিংসা ও জাতিবুদ্ধি, (৪) ধামে বসিয়া বিষয়কারীদের অন্তর্ধান, (৫) ধাম-সেবাচ্ছলে শ্রীধাম-বিগ্রহের ব্যবহার ও অর্থ উপার্জন, (৬) জড়বুদ্ধিতে শ্রীধামের সহিত জড়দেশের অথবা অন্তর্ভূতের সমজ্ঞান ও পরিমাণ-চেষ্টা, (৭) শ্রীধামবাসের ছলে পাপাচরণ, (৮) শ্রীনবদ্বীপ ও বৃন্দাবনে ভেদ জ্ঞান, (৯) ধাম-মাহাত্ম্যমূলক শাস্ত্রনিন্দা এবং (১০) শ্রীধাম-মাহাত্ম্যো-অবিশ্বাসমূলক অর্থবাদ ও কল্পনাজ্ঞান—অসং শিষ্ট এই দশবিধ ভ্রাম্যাপন্নাদি সঙ্ঘ করিয়া ধামবাসের অযোগ্য হয়।

(১) ঘান—শিবিকাযোগে এবং পাদুকা পরিধান করিয়া ভগবদগৃহে গমন, (২) ভগবৎ-প্রীত্যর্থ শ্রীভগবানের জন্ম-যাত্রা-মহোৎসবের অনুষ্ঠান না করা, (৩) শ্রীবিগ্রহের মন্মুখে প্রণাম না করা, (৪) একহস্তে প্রণাম, (৫) ইতস্ততঃ ভ্রমণ, (৬) পাদ প্রসারণ, (৭) পর্যঙ্ক-বন্ধনপূর্বক হস্তবয়দ্বারা জাতুদ্বয় বন্ধন-পূর্বক উপবেশন, (৮) শয়ন, (৯) ভোজন, (১০) মিথ্যাভাষণ, (১১) উচ্চ-ভাষণ, (১২) পরস্পর ইতর কথার আলোচনা, (১৩) রোদন, (১৪) কলহ, (১৫) কাহারও প্রতি নিগ্রহ, (১৬) কাহারও প্রতি অভ্যুগ্রহ, ১৭) সাধারণের প্রতি নিষ্ঠুর বাক্য ব্যবহার, (১৮) পরনিন্দা, (১৯) পরস্তুতি, (২০) অঙ্গীল বাক্য ব্যবহার, (২১) অপান বায়ু পরিত্যাগ, (২২) অগ্নিকে অভিবাদন, (২৩) পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিয়া উপবেশন, (২৪) তাহুল চর্চণ, (২৫) উচ্ছিষ্ট-লিপ্ত দেহে ও অস্ত্রটি অবস্থায় শ্রীবিগ্রহের বন্দনাদি, (২৬) লোমকঞ্চল ধারণ করিয়া সেবাকার্যাদি, (২৭) সামর্থ্যদেহেও অল্প উপচারে ও অল্পব্যয়ে পূজা-উৎসবাদি, (২৮) অনিবেদিত বস্তু গ্রহণ, (২৯) কালোচিত কন-শস্ত্রাদি দ্রব্য ভগবানকে অগ্রদান, (৩০) দ্রব্যের অগ্রভাগ অপরকে দিয়া অবশিষ্ট ভগবানকে প্রদান, (৩১) দেবতা নিন্দা, (৩২) অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা শ্রীমূর্তি স্পর্শ, (৩৩) বিনা বাজে শ্রীমন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটন, (৩৪) বিবি উল্লঙ্ঘন করিয়া দ্বৈচ্ছাচারে শ্রীহরির সেবা, (৩৫) কুকুরদ্রষ্ট্র দ্রব্য ভগবানকে নিবেদন, (৩৬) পূজাকালে অসদালাপ, (৩৭) দহুধাবন না করিয়া পূজা, (৩৮) অযোগ্যপুষ্পে পূজা, (৩৯) স্ত্রী সন্তোগাস্ত্রে পূজা, (৪০) রক্তজলা স্ত্রী স্পর্শপূর্বক পূজা, (৪১) শব স্পর্শপূর্বক পূজা, (৪২) রক্তবর্ণ, নীলবর্ণ অধোত, অপরের ব্যবহৃত ও মলিন বস্ত্র পরিয়া পূজা, (৪৩) মৃত দর্শনাস্ত্রে পূজা, (৪৪) ক্রোধ-শোকাভিভূত হইয়া শ্রীবিগ্রহ স্পর্শ, সেবা ও পূজা, (৪৫) শূশানে গমন করিয়া শ্রীবিগ্রহসেবা, (৪৬) গাত্রে তৈল মর্দন করিয়া শ্রীবিগ্রহের স্পর্শ ও সেবা, (৪৭) এরও পত্রস্থ পুষ্পের দ্বারা পূজা, (৪৮) ভূমিতে বা পীঠ উপবেশনপূর্বক পূজা, (৪৯) বানী বা ঘাচিত পুষ্পের দ্বারা পূজা, (৫০) পূজাকালে নিষ্ঠিবন ত্যাগ, (৫১) নিজে বড় পূজক বলিয়া অভিমান, (৫২) ত্রিধাকৃ পুণ্ড্র ধারণ, (৫৩) পাদপ্রক্ষানন না করিয়া শ্রীমন্দিরে প্রবেশ, (৫৪) জ্ঞান করাইবার সময় বানহস্তদ্বারা শ্রীমূর্তি স্পর্শ, (৫৫) অবৈষ্ণব পাচিত অন্ন শ্রীভগবানকে নিবেদন, (৫৬) অবৈষ্ণবের মন্মুখে শ্রীবিগ্রহের পূজা, (৫৭) ঘর্দাক্ত দেহে পূজা, (৫৮) কাপালিককে দর্শন করিয়া পূজা, (৫৯) নির্মালা উল্লঙ্ঘন, (৬০) ভগবানের নাম লইয়া শপথ, (৬১) ভগবৎপ্রতিপাদক শাস্ত্রে অনাদরপূর্বক রাজসিক-তামসিক অসংশয় সমাদর, (৬২) মৃত্তিকাহীন

শৌচ, ৬৩ দাঁড়াইয়া আচমন, ৬৪) সমৰ্পণক্ষে স্নান বর্জন, (৬৫) দেবার্চনে শৈথিল্য, ৬৬) দেবতার অনভ্যর্থন, (৬৭) বিষ্ণুর নৈবেদ্য উল্লঙ্ঘন, (৬৮) মন্ত্রহীন তিলক ও আচমন, (৬৯) ভগবদ্ভিমুখ বৈষ্ণব-বিদ্যেবীর সহ বন্ধুতা, (৭০) দ্বাদশীতে তুলসীচয়ন, (৭১) দ্বাদশীতে বিষ্ণুস্নান, (৭২) চরণামৃত থাকাকালে পবিত্রতা জন্ম অথ জলে আচমনাদি, (৭৩) আয়স্ ধূপপাত্র ব্যবহার, (৭৪) অসংস্কৃত দ্রব্যদ্বারা পূজা, (৭৫) চঞ্চল চিত্তে অর্চন, (৭৬) একবার মাত্র প্রদক্ষিণ, (৭৭) পূর্ব্যুপস্থিত অন্ন নিবেদন, (৭৮) পূজায় মধ্যাকাল ত্যাগ ও গোপকাল স্বীকার, (৭৯) অসময়ে শ্রীমুক্তিদর্শন, (৮০) অবৈষ্ণবের নিকট অন্নগ্রহণ প্রভৃতি সেবাপরাধ এবং ১। উভয় সন্ধায় শয়ন, ২। শোকাভিভূত হওয়া, ৩। তুচ্ছ সঙ্গস্থানান্তি, ৪। মত্তপান ও মৎস্য-মাংস ভোজন, ৫। মাদক ঔষধ সেবন, ৬। মন্ত্ররীসহ অন্নগ্রহণ, ৭। পেঁয়াজ, রহুন, গাজর ভোজন, ৮। সর্বসমক্ষে মন্ত্রার্থ প্রকাশ, ৯। অবৈষ্ণব মন্ত্রগ্রহণ, ১০। অবৈষ্ণব ব্রতানুষ্ঠান, ১১। দশমীবিক্রা একাদশী ব্রত গ্রহণ, ১২। গুরু-কৃষ্ণত্রয়োদশীতে ভেদবুদ্ধি, ১৩। একাদশীতে নিদ্রা, ১৪। সমৰ্পণক্ষে অন্নুকল্প স্বীকার, ১৫। একাদশীতে শ্রাদ্ধ, ১৬। দ্বাদশীতে বিষ্ণুস্নান, ১৭। বিষ্ণুপ্রসাদ ব্যতীত অন্ন বস্ত্রদ্বারা শ্রাদ্ধ, ১৮। বুদ্ধিশ্রাদ্ধে অতুলসী, ১৯। অবৈষ্ণব ও রাক্ষস শ্রাদ্ধ ২০। মন্ত্রের অসংখ্য জপ—ইত্যাদি **মিষিক্রান্তারের** অনুষ্ঠানে মন্ত্র হইয়া দাস্তিক, দেহারামী কুকার্মী, অশাস্ত, পরনিদক, পতিত শিগ্ৰুক্রব হরি-গুরু বৈষ্ণবসেবা ও ভগবন্তুক্তি পাশ্বে অসমর্থ হয়।

অনং শব্দ সত্যতই অজ্ঞ, অশ্রদ্ধ ও সংশয়াত্মা ; শ্রীগুরুদেবের যোগ্যতাবিষয়ে — তাহার পতিত ও পাতকীতারণের ক্ষমতা সম্বন্ধে এবং ভগবৎপ্রাপ্ত করাইবার সামর্থ্য বিধে সর্বদাই তাহার সন্দেহ। তাই সে গুরুপাদাশ্রয়ের ভাণ করে মাত্র। নিজের বিদ্যাবুদ্ধিপাণ্ডিত্যের দ্বারা গুরুকে চিনিয়া লইতে পারিবে—মনে করে এবং অন্তাভিলাষের সহিত গুরুসেবার ছলনা করিয়া বাহ্যদুরী লইতে চাহে। গুরুদেবের সম্মুখে সে নিজেই নিজের প্রশংসা কীর্তন করে। গুরুদেবের মঙ্গলময়ী বাণীর প্রতিবাদ ও আদেশের অবমাননা করিয়া নরকগতি লাভ করে। ‘আমি অধিক বুদ্ধি, গুরুদেব আমায় আর অধিক কি উপদেশ দিবেন?’—এইরূপ অহঙ্কার ও অপরাধবশতঃ সে অধঃপতিত হয়।

শিগ্ৰুক্রব গুরুদেবকে তাহার জায় কৰ্মকলাধীন মর্ত্য-জীববিশেষ ও শোক-মোহাদির বশীভূত মনে করিয়া তাহার নিজের অকল্যাণ বরণ করে এবং সেই শিগ্ৰু-ক্রবের শ্রীমাকীর্তন, ভূয়সী সেবাচেষ্টা, ভগবত্তজ্ঞাদি জপ, হরিকথা শ্রবণ-কীর্তন ও

শাস্ত্রাধ্যয়নাদি সকলই বিফল হয়। গুরু-বৈষ্ণব-বিরোধীজনের মতই তাহার কঠিন হয় এবং সাধু-গুরু-বৈষ্ণব-বিষে ও নিন্দায় সে পক্ষমুখ হয়। গুরুদেব একগুয়ে, অদূরদর্শী অবস্থায়, ‘একচোখো’ ও অবিচারক—তাঁহার সমদৃষ্টির অভাব আছে বলিয়া তাঁহার উপর দোষারোপ করে। বৈষ্ণবসেবানিষ্ঠা-ব্যাপারে তাঁহার অন্তর্নিহিত মদুদেহ্য বৃত্তিতে না পারিয়া কটাক্ষ করে, গুরুদেবের গতি, স্বর, চেষ্টা, আচার-ব্যবহার, ক্রিয়া-কলাপ, চাল-চলনের সমালোচনায় প্রবৃত্ত হয়।

তথাকথিত শিষ্যভিমানী গুরু-বৈষ্ণবে জ্ঞাতিবুদ্ধি করিয়া জন্ম-ঐশ্বর্য্য-শ্রুত-শ্রীর অহঙ্কারে ক্ষীত হয়। গুরুদানকে গুরু হইতে পৃথক্ ভাবিয়া বা সেবকের দোষ গুরুতে আরোপ করিয়া প্রকৃত গুরুদাসগণের নিন্দা করত গুরুনিন্দায় পতিত হয় এবং ক্রমশঃ ভজন-ব্যাপারে শ্রদ্ধাহীন হইয়া সে গুরু-বৈষ্ণবে প্রীতিহীন এবং ক্রমশঃ ভোগ-বিলাসী হইয়া পড়ে। সে নিজে অন্ধ্যায় করিয়া বিচারপ্রার্থী হয় এবং আপন সহস্র দোষ ঢাকিবার জন্য পরছিদ্রাঘেষণে প্রবৃত্তি লাভ করে। “যে পাপিষ্ঠ এক বৈষ্ণবের পক্ষ হয়। অন্য বৈষ্ণবেরে নিন্দে, সেই যায় ক্ষয় ॥” (চৈঃ ভাঃ মঃ ১৩।১৬০) —ইহা জানিয়াও সে গুরুদেবের অঙ্গরূপ একান্ত সেবকের মধ্যে “একে মানি’ আরে না মানি”—“একে নিন্দি’, আরে বন্দি” এইরূপ ‘অন্ধকুটীর ছায় অবলম্বন করিয়া অজ্ঞতাবশতঃ বৈষ্ণবাপরাধে পতিত হয়।

গুরু-বৈষ্ণবাপরাধী শিষ্য গুরু-বৈষ্ণবানুগত্য ব্যতীত নিজচেষ্টায় বহুগ্রন্থাদি আলোচনার দ্বারা সকলতত্ত্ব বুঝিয়া লইবে মনে করে। বৈষ্ণবভিমানী হইয়া সে দণ্ডবৎ-প্রণামাদি বিধানের পরিবর্তে উহা নিজেই আত্মসাৎ করিবার প্রয়াস পায়। তৌহাক্রিকের আশ্রয় লইয়া সে নৃত্য-গীত-বাগ্গাদির আড়ম্বরে উন্মত্ত হয়। দাস্তিকতা আশ্রয় করিয়া গুরু-বৈষ্ণবাদিষ্ট না হইয়া স্বেচ্ছায় শাস্ত্রব্যাখ্যার অজুহাতে বৈষ্ণবগণের প্রতি বাক্যবাণ বর্ষণ করে। বৈষ্ণবগণের উপদেশ-নির্দেশের অপেক্ষা না রাখিয়া সে শ্রীনাম-সঙ্কীর্তন, গ্রন্থাদি আলোচনা ও পুরোপদেশে পাণ্ডিত্য জাহির করে। ‘অন্তরনিষ্ঠা কর’ বাক্যের স্লেষণ লইয়া স্তুতিবাদী বৈষ্ণব-সবাচার-পালনে পরাডুখ হইয়া উত্তমাদিকারীর আসন গ্রহণে বাস্তব হয়। দাস্তিক শিষ্য গুরু-বৈষ্ণবের সম্মুখে মিথ্যাভাষণ উচ্চৈঃস্বরে চিৎকার, মতীর্ষণের সহিত কলহ, তাহাদের প্রতি নিষ্ঠুর ও অশ্লীল বাক্যপ্রয়োগ করিতে পশ্চাত্তাপ হয় না। দেহারামী শিষ্য গুরুবৈষ্ণবের সেবার যোগ্য নিজ প্রিয়বস্ত্র তাঁহাদিগকে বস্ত্রিত করিয়া নিজেই আত্মসাৎ করে। সে শাস্ত্রীয় বিধি ও গুরু-আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া শ্রীবিগ্রহার্চন ও হরিসেবার বাহাদুরী দেখায় এবং নিজে বড় অর্চক ও সেবক অভিমানে প্রমত্ত হয়। শিষ্যরূপ জুতগা-বশতঃ গুরুবৈষ্ণবের নিকট সেবা-প্রবৃত্তি লাভ না করিয়া বৈষ্ণবাপরাধের আবাহন

করে এবং বৈষ্ণবের দোষাত্মকত্বের রত হইয়া ‘মক্ষিকার বর্ণাশ্রমত্বের’ স্বভাব-বশতঃ অবশেষে গুরুপাদপদ্মশ্রয় হইতে বঞ্চিত হয়।

স্ববিধাবাদী শিষ্যক্রম ‘আমি গুরুকুপায় রোগমুক্ত হইব, মঠের পরমায় প্রাকৃত-বিজ্ঞাশিক্ষা লাভ করিব, আমার কোন প্রকার অভাব থাকিবে না, সুখে-শান্তিতে আমার দিন কাটিবে’—প্রভৃতি অবান্তর ফল কামনা করিয়া গুরু-ভগবানের সেবা-সুখ-ত্যাগপর্যায় মূল উদ্দেশ্য হইতে ভ্রষ্ট হয়। তাহার ইচ্ছিম-তর্পণের স্ববিধা না দেখিয়া সে অন্তরের নিকট ভগবানের নামে শপথ গ্রহণ করে এবং স্বশ্রী-কান্তর হইয়া ত্রিগুরুদেবের বৈভব—সতীর্থ-মঠ-মন্দির ধর্মপ্রচারাদির সমালোচনাপূর্বক বহিঃস্বার্থ সঙ্ঘ-মিশনের শতমুখী প্রশংসা করে। সে কর্ম্মের কাণাকড়ি আশ্রয়পূর্বক কর্ম্মজড় হইয়া ভগবন্তভক্তগণের মধ্যে কর্ম্মের বন্দাভরণ না দেখিতে পাইয়া তাঁহাদের নিকট নিজের কর্ম্মের বাহাহুরী ধ্যাপন করে ও তাহাদিগের প্রতি তাচ্ছিল্যভাব প্রকাশ করে।

প্রতিষ্ঠাকামী অসংশয় গুরুদেবের নৃথ হইতে প্রতিষ্ঠাপর তোষামোদী মনযোগান কথার পরিবর্তে পাবমার্থিক কল্যাণকর কঠোর শাসন-বাক্য শ্রবণে তাহার স্ব-স্বরূপ প্রকাশ করত গুরুনিন্দায় অগ্রসর হয় এবং হরিভজন হইতে ছুটি লইয়া মায়ার সংসারে প্রবেশের যত্ন করে। তখন তাহার এইরূপ বুদ্ধি হয়—মঠ-মন্দিরাদি-গুরুগৃহ থাকিয়া যদি কেবল অপরাধেরই সঞ্চয় হয়, তাহা হইলে উহা পরিত্যাগ করিয়া গৃহস্থশ্রমে প্রবেশ করাই শ্রেয়ঃ। কারণ তাহাতে অপরাধের আর ভয় থাকিবে না। অনর্থগ্রস্ত বিধ্বস্তানুভূতি শিষ্যক্রম বলিয়া থাকে—জগতে কি আর সৎগুরু আছেন! সৎগুরু এখন আর পাওয়া যায় না! দেখনা, গুরুর অযোগ্যতার দক্ষণ (?) আমার এতকাল ধরিয়াও হরিভজন (?) হইল না! কতকাল মঠে বাস করিলাম, কত হরিকথা শ্রবণ কৌর্জন করিলাম, কিছুতেই কিছু হইল না, ভগবানে প্রীতি ও সংসারক্ষণ ত’ দূরের কথা! দেই একই কথার চর্চিত চর্চণ! —“দেহ কিছু নয়—মন কিছু নয়—আত্মাই সব! কর্ম্ম-জ্ঞান-যোগ কিছু নয়—ভক্তিই সব!” এইরূপ অবৈধ গোঁড়ামি ও সাম্প্রদায়িক বিচারে কি কখনও ভগবানকে লাভ করা যায়? “কোঁটা-দৌফ-মালা ধরি’, ধূর্ত করে হুঁচাতুরী, তাই এবে আমার বিরাগ।” হরি-গুরু-বৈষ্ণবাপরাধী শিষ্যভিমাত্রী এইরূপে দম্ভাহংকারবশে হরিভজন হইতে বিরত হইয়া তাহার সর্বনিকটতম অধোগতি—স্বরকের স্বারস্বরূপ সংসারে পুনঃপ্রবিষ্ট হইয়া চরম-ভ্রষ্টতা বরণ করে।

—জিহ্মপুস্তকী শ্রীমন্তকিবেনান্ত বামন মহারাজ

## প্রাকৃত কর্মী ও শুদ্ধ ভক্তের পার্থক্য বিচার

এই পৃথিবীতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া আমরা কয়েকটা কর্তব্যের মধ্যে পড়িয়া গিয়াছি। এই দেহে আত্মবুদ্ধি করিয়া স্বীয় নিত্য ভগবদাস্ত্র বিস্তৃত হইয়া ও আপনাকে অমথা ভোক্তৃত্বে আরোপ করিয়া অহংকর্তৃত্বাভিমানপূর্বক আমরা কয়েকটা স্বপ্নদায়গ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছি। কর্তৃত্বাভিমান থাকাকাল পর্য্যন্ত আমাদের ঐ সকল পরিশোধ-কার্য্য কর্তব্যের অন্তর্গত হইয়া দাঁড়ায়। দেব, ঋষি, ভূত, পিতৃ ও নৃগণের প্রতি আমাদের কর্তব্য পাল্য হইয়া পড়ে। এই স্বপ্ন পরিশোধার্থে আমাদের তখন, পঞ্চযজ্ঞ করিতে হয়। হোমাদি দৈব যজ্ঞ-যোগে দেব-ঋণ পরিশোধিত হয়, অধ্যয়নাধ্যাপনাত্মক ব্রহ্মযজ্ঞদ্বারা ঋষিঋণ, পুণ্ড্র-পক্ষ্যাদিকে অন্নাদি প্রদানরূপ ভোক্তা বলি নামক ভূতযজ্ঞদ্বারা ভূতঋণ, নাতাপিতা প্রভৃতি আত্মীয়বর্গের পোষণ এবং অন্নাদি ও উদকদ্বারা পিতৃলোকে তর্পণরূপ পিতৃযজ্ঞদ্বারা পিতৃঋণ এবং অতিথিসেবা, স্বদেশ সেবা, তড়াগ-খনন প্রভৃতি মনুষ্যযজ্ঞদ্বারা নৃঋণ পরিশোধিত হয়। “অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্ ; হোমো দৈবো বনিতৌতো নৃযজ্ঞোহতিথি-পূজনম্ ॥ ..... দেবতাতিথি ভূত্যানাং পিতৃণামান্নমশ্চ যঃ । স নীৰুপতি পঞ্চানামুচ্ছন্নম্ স জীবতি ॥”—(মছু ৩।৭০. ৭২)। ‘অহং কর্তা’ এইজ্ঞান যতদিন প্রবল থাকিবে, ততদিন এই পঞ্চঋণ পরিশোধ আমাদের কর্তব্য তাহার অকরণে প্রত্যবায় ঘটে। যে ব্যক্তি উপার্জনাদিদ্বারা বা অলৌপায়ে আত্মোদর-ভরণে ও স্ত্রী-সেবার ব্যস্ত, সে যদি নিঃসহায় মাতাকে ভরণ-পোষণ না করে, সে পাপী ; সে যদি নরগণকে বিপন্ন হইবার সহায়তা না করে, তবে কর্তব্য-হেলনজনিত তাহার দুঃকৃত সঞ্চিত হয়। ঐহাদের আমি ভোক্তা অভিমান থাকায় ভগবচ্ছরণাপত্তির সম্যক্ স্মরণ হয় নাই, তাঁহারা নিজে কর্তা হইয়া কার্য্য করেন। তাঁহাদের লক্ষ্য করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতা শাস্ত্রে গাহিয়াছেন, —“প্রকৃতঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্ম্মণি সর্ব্বশঃ । অহংকার-বিমুক্তাত্মা কর্তাহমিতি মনতে ॥” কার্য্যসমূহ ভগবন্নিয়মে কৃত হইল না বুঝিয়া অহংকারী ব্যক্তি “আমি কর্তা” এই ভ্রান্ত ধারণা পোষণ করেন। অহংকর্তৃত্বাভিমামী ব্যক্তিগণই কর্ম্মকাণ্ডীয় বিধি অবলম্বনপূর্ব্বক পুণ্য কর্ম্ম করিতে করিতে ‘কর্ম্মী’ এই আখ্যা প্রাপ্ত হন। ইহারা পঞ্চঋণে আবদ্ধ হইয়া ভিন্ন ভিন্ন কর্তব্যপালনের দায়ী হইয়া পড়েন। নৃঋণ পরিশোধের জন্ত এইরূপ নৌকে

আত্মরাত্ন-প্রতিষ্ঠা, দৈব-ভূক্ষিপাকগ্রন্থ ব্যক্তিকে সাহায্যদান প্রভৃতি লোকহিতকর কার্যে ব্যাপৃত থাকেন।

এই যে-সব কৰ্ম্মীর কর্তব্য। এইগুলি জীবের কতদিন থাকে, এই বিচার করিয়া যখন ধীরেচৈতঃ দেখিতে পান যে, ইহাদের সহিত সম্বন্ধ কেবল যতদিন দেহ, ততদিন থাকিবে, তাহার সঙ্গে সঙ্গে সব যাইবে। আজ যে বাসনা-বশে এক দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞাদি করা আবশ্যক মনে হয়, কল্যাণ হয় ত' সে বাসনার লোপ পাইবে, অল্প বাসনা তাহার স্থান অধিকার করিবে, তখন তদুপযোগী আধিকারিক দেবতার প্রীণনে ব্যস্ত হইতে হইবে। আবার ঋষিগণের মত একমাত্র নহে,— যতগুলি ঋষি “ততগুলি মত”। স্মৃতরাং অধ্যয়নাদি সকলের একরূপ নহে, এক-জনেরও সর্বাবস্থায় একরূপ নহে। ভিন্ন ভিন্ন সামাজিক অবস্থানভেদে ভূতযজ্ঞ বিভিন্ন প্রণালীর হইতে পারে। এ জনের পিতাদি পরজন্মে পরিবর্তিত হইয়া যাইবে। আজ ইহারা আমার স্বদেশবাদী; কাল উহারা স্বদেশবাদী হইবেন, আজ ইহাদের জগৎ যত্ন করিতেছি, কাল উহাদিগের প্রতি বিরোধ করিতে হইবে। ইহাদের সম্বন্ধ ভিন্ন ভিন্ন দেহের সহিত ভিন্ন ভিন্ন ভাবে পরিলক্ষিত হয়। স্মৃতরাং এই কর্তব্যগুলি নিত্য পরিবর্তনশীল। কৰ্ম্মীর হিসাবে আমাদের নিত্য কর্তব্য বলিয়া কিছু থাকিতে পারে না। স্মৃতরাং কৰ্ম্মীরা যাহাকে “আমাদের কর্তব্য” বলেন, তাহা আমাদের নিত্য কর্তব্য নহে। স্মৃতরাং কৰ্ম্মীর ধারণাতে আমাদের কর্তব্যের নিত্যতা নাই।

যাহারা সংসারকে জুখাছুক দেখিয়া তাহা হইতে বিযুক্ত হইতে চেষ্টা করেন, মুক্তিই ইহাদের একমাত্র কামনা, তাহাদের কথা আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, মুক্তলাভের জগৎ আমাদের যেগুলি কৃত্য হইয়া দাঁড়ায়, মুক্ত জীবের পক্ষে সেগুলি কর্তব্য-স্থানীয় নহে। বদ্ধ অবস্থায় দেব-দেবীর উপাসনাকে কর্তব্য বলিয়া মনে হইবে, যত বস্তু বৈরাগ্য আশ্রিত হইবে, ততই সেই উপাসনা নিরর্থক হইবে। লক্ষ্য, ইহা দ্বারা নির্মলীকৃত চিত্তকে উপাসনা-পংসাদাক্রম অদ্বৈত-সিদ্ধিতে আরোপ করিতে হইবে। এখানেও দেখা যায়, কর্তব্যের তারতম্য-প্রকারভেদ লক্ষিত হয়, নিত্য কর্তব্য বলিয়া আমাদের কিছু দৃষ্ট হয় নাই।

শুদ্ধ ভক্তের বিচার কিন্তু অগুরূপ। তিনি তাঁহার স্বরূপ বিন্যাসের হাত হইতে ছুটি করিয়া নিত্যস্বরূপ ভগবদ্ব্যস্ত্রে অধিষ্ঠিত হইতে চাহেন। তাহার প্রাথমিক অবস্থা শ্রদ্ধা শ্রীমূর্তিসেবা, তাহা শ্রীভগবৎসেবা, আর উন্নত অবস্থায় সর্বভূতে ভগবন্তাব দর্শন করিয়া শ্রীভগবানেই সেবা করিতেছেন। উপায় শ্রীভগবৎসেবা,

আবার উপেক্ষাও শ্রীভগবৎসেবা। সুতরাং তাঁহার কর্তব্যের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন ভাব পরিলক্ষিত হইবার নহে। তাঁহার কর্তব্য নিত্য ভগবদাস্ত্র। জীবের নির্মল অবস্থাতেও ভগবদাস্ত্র বিস্তৃত হইয়া অল্প কর্তব্যে কখনও ব্যাপ্ত হন না। ভগবৎসেবাই আমাদের কর্তব্য। ভক্তসেবা ভগবৎসেবারই অন্তর্গত, কেন না, ভক্তসেবা ব্যতিরেকে ভগবৎসেবা মঙ্গুরই হয় না। সুতরাং ভক্তসেবার সহিত ভগবৎসেবাই আমাদের একমাত্র কর্তব্য। ইহা ছাড়া যে-সকল অবাস্তব কর্তব্য আমাদের কর্তব্যরূপে আত্ম-পরিচয় দিতেছে, তাহাদিগকে করযোড়ে বিদার দিয়া সাধু-গুণ-পদাশ্রয়ে নামাশ্রয়পূর্বক শ্রবণ-কীর্তন-রূপ শুদ্ধভক্তিই একমাত্র আশ্রয়ণীয়, এই বিচার যে কালক্রমে জীবের হৃদয়ঙ্গত হইবে, তাহা কে ভরসা দিবে? শুদ্ধভক্তি-পথে শ্রীজীব গোষামিপাদের উন্নিমিত শ্রবণ-কীর্তন সম্যক স্মৃতি প্রাপ্ত না হইলে আমাদের কোন সুবিধা নাই।

—শ্রীউপেন্দ্রকৃষ্ণ দাস ব্রহ্মচারী

## নির্ভীক কে ?

অনাদিবহিস্মুখ জীব আমরা দৈবীমায়া-বিমোহিত হইয়া নিত্যস্বরূপের বিশ্বরূপ-হেতু ‘স্থল-স্থল্য দেহই আমাদের সত্তা’—এইপ্রকার উপলব্ধিতেই সকল কার্য্য করিয়া থাকি। অনেক সময় অনেকে বেদ-বেদান্তাদি আলোচনায় প্রভূত পরমায়ু নষ্ট ও বহু ক্লেশ স্বীকার করত কিংবা তজ্জপ কোন আধ্যাত্মিক ব্যক্তির নিকট শিক্ষালাভ করিয়াও এবং মূখে ও মনে ‘আমি দেহ মন নহি, আমি দেহ মন নহি, আমি আত্মা’—এইকথা পুনঃ পুনঃ বলিয়া ও চিন্তা করিয়াও কার্য্যকালে দেহাত্মবাদিতারই পরিচয় দিয়া থাকে। বর্তমান জগতে আর্থিক, সামাজিক, রাজনৈতিক ও তথাকথিত ধার্মিক এক কথায়, সকলপ্রকার মানবীয় চেষ্টা জ্ঞাত ও অজ্ঞাতমারে দেহাত্মবোধমূলে প্রতিষ্ঠিত ও পরিচালিত হওয়ায় শান্তির পরিবর্তে মহা অশান্তির দাবানলই সর্বত্র প্রবলিত দেখা যাইতেছে। এই দেহাত্মবোধরূপ ভীষণ সংক্রামক ব্যাধি হইতে পরিত্রাণের উপায়ও বর্তমান জগতে খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন। কারণ ইহজগতে কর্মফলবাধ্য জীব শতকরা শতজনই ঐ সংক্রামক ব্যাধির দ্বারা আক্রান্ত তাহাতে আবার এক পাগল আর এক পাগলকে “পাগলামী করিও না” বলিয়া উপদেশ করার ছায়, এক রোগী আর এক রোগীকে চিকিৎসা করিতে গিয়া সাধারণ



জনসমাজে উদারতা ও নিঃস্বার্থপরতার পরিচয় দিলেও প্রকৃত বিচারে উদারতার নামে উদরীকতা বা উদরভেদের এবং নিঃস্বার্থপরতার নামে শোচনীয় অপস্বার্থপরতারই পরিচয় প্রদান করে। কোন ব্যক্তি বিহুচিকা-রোগাক্রান্ত ব্যক্তির নিকটে গিয়া তাহার পরিচর্যা করিতে ভীত হয়, কারণ তাহাকেও ঐ সংক্রামক ব্যাধি আক্রমণ করিতে পারে—এই ভয়। এখানে স্বার্থপরতা বা দেহান্নবোধই স্পষ্ট বা স্থূলাকারে দৃষ্ট হইতেছে। কিন্তু বহু ব্যক্তিকে দেখা যায়, ঐ প্রকার বিহুচিকা-রোগাক্রান্ত গ্রামের মধ্যে গিয়া নিঃস্বার্থভাবে (?) সর্বপ্রকারে পরিচর্যা করিতেছে। প্রশ্ন হইতে পারে, এখানে দেহান্নবোধ কোথায় থাকিল? নিজের দেহে আনন্ডি থাকিলে কি কেহ ঐপ্রকার স্থানে গিয়া অগ্নির উপকার করিতে পারে? কিন্তু একটু বিচার করিলেই আমরা বেশ বুঝিতে পারি যে, আপাত-দৃষ্টিতে দেহের প্রতি ঐপ্রকার অনাসক্তি দেখা গেলও এবং তাঁহারা ভীত ব্যক্তিগণের মোহ উৎপাদন করিতে সমর্থ হইলেও অধোক্ষজ-তত্ত্বকোবিদগণ তদ্রূপ কার্যে চেতনের সহিত সন্দেহ না থাকায়, উহা যে দেহান্নবোধ ব্যতীত আর কিছুই নহে, তাহা সহজেই ধরিয়া ফেলেন। কারণ যে-স্থানে আত্মার কোন উপলব্ধি নাই—সন্দেহ নাই, এমন কি, সে বিষয় কেহ বলিলেও প্রতীতি হয় না, তথায় দেহান্নবোধ ব্যতীত আর কি থাকিতে পারে? অবশ্য পূর্বোক্ত নির্ভীক ব্যক্তি দেহের চিন্তা করিতে করিতে ঐ চিন্তা প্রসারিত করায় অপর দেহ দেখিলে বিশেষতঃ ঠিক তাহার নিজের দেহের ন্যায় অর্থাৎ মনুষ্যদেহ দেখিলে এবং তাহা ভোগে অপটু দেখিলে তাহার বড়ই দুঃখ বোধ হয়। সেইজন্য আপাততঃ নিজের ভোগ ত্যাগ করিয়া বহু কষ্ট স্বীকারপূর্বক, এমন কি, নিজের দেহকে বিপন্ন করিয়াও তাহারই ন্যায় অপর বহু দেহ অবোধে বিদগ্ধ ভোগ করুক—এই বাঞ্ছা করে; কারণ ইহাতেই তাহার মনের শান্তি। অনেক স্থলে বহু লোকের প্রশংসাবাদও তদ্রূপ কার্যে ব্রতী করায়।

এইপ্রকারে মানব বহু ইতর কার্যে ধাবিত হওয়ায় বাস্তব সত্যবস্তু তাহার নিকট কোটিকটকরুদ্ধ হইয়াছে। কেবলমাত্র ঈহাদের পূর্ব পূর্ব জন্মের সঞ্চিত স্মৃতির উদয় হইয়াছে, ঐ প্রকারের শতকোটি বিভিন্ন বাধাও তাঁহাদিগকে বাধা দিতে পারে না। ঈহাদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণপ্রভৃতি কোন মহাভাগবতের কৃপাদৃষ্টি নিপতিত হইয়াছে অর্থাৎ যদি কোন জীবকে কোন মহাভাগবতশিরোমণি স্বেচ্ছায় কৃপা করেন, তাঁহাদেরই প্রকৃত শ্রেয়োলভ হয়। ঐপ্রকার মহাভাগবতের কৃপায়ই জীবের বহু বহু জন্মের কুসংস্কার, কু-অভ্যাস, কদাচার প্রভৃতি সমূলে

উৎপাটিত হইয়া যায়। একমাত্র নির্ভীক হইবার উপায় আমরা ‘শ্রীভক্তিগুণ্ডে’র প্রথমে ভজন-কর্তব্যাতা-প্রসঙ্গে সনৈত্তরাজ শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুর্কর্তৃক উদ্ধৃত শ্রীমদ্ভাগবতের ১১শ স্কন্ধের নিম্নলিখিত শ্লোকটি আলোচনা করিতে পাই,—

“ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্তাদীশাদপেতত্ত্ব বিপর্যয়োহশ্বত্বেঃ ।

তন্মায়য়াতো বুষ অভজেন্তং ভক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥”

যেহেতু মায়া হইতে স্বরূপের অক্ষুণ্ণি, স্বরূপের অক্ষুরূপহেতুই দেহান্নবোধ, দেহান্নবোধেই দ্বিতীয়াভিনিবেশ এবং তাহা হইতেই ভয়ের উৎপত্তি, হুতরাং প্রাজ্ঞ ব্যক্তিগণ সেই মায়াধীশ্বরেরই ভজন করেন। সেই মায়াধীশ সর্বাবতারী ষাহার নিত্য প্রেমবাধ্য। সেই জগদগুরুবরকে—শ্রীশ্রীআচাৰ্য্যবরকে যিনি একমাত্র দেবতা, ঈশ্বর, জীবনের জীবন, প্রেচ্ছ জানিতে পারিয়াছেন তাঁহার কোটি সমুদ্র হইতেও গভীর স্নেহ-বাৎসল্য যিনি উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, তিনিই বাস্তবিক নির্ভয় হইয়াছেন। কারণ নিক্ষিপন পরমহংসগণই নির্ভীক। আর ষাহারা তাঁহাদের শ্রীপাদপদ্মে ‘আমি ত’ তোমার, তুমি ত’ আমার’, বলিয়া সমর্পিতাত্মা হইয়াছেন, “অশোক-অভয়-অমৃত-মাধার তোমার চরণদ্বয়। তাহাতে এখন বিশ্রাম লভিয়া ছাড়িলু ভবের ভয় ॥”—ইহা মন্থে মন্থে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারাই প্রকৃত নির্ভীক। ষাহারা আমার ছায় ছুদৈবগ্রস্ত, কেবল মুখে কৃপাপ্রার্থনার অভিনয় করে এবং অন্তরে নিজের স্বতন্ত্রতা বজায় রাখিয়া চলে, ‘যদি তাঁহাদের শক্তিই থাকে, শ্রীগুরু-বৈষ্ণব বলিয়া কোন বস্তুই থাকে, তাহা হইলে আমি তাঁহাদের আশ্রিত ( ? ) হইয়া অন্তাভিলাষ ও কাম-ক্রোধাদি ছাড়িতে পারিতেছি না কেন ?’ ইত্যাদি ভাবিয়া সন্দেহাত্মা হইয়া ভোগমাগরে গা ভাসাইয়া দিয়া অনন্তকালের জ্ঞান নরকের দিকে অভিযান করিতে থাকে, আবার কখনও বা অশরণাগত মনের সহিত পরামর্শ করিয়া আলো যখন পাওনা ষাইতেছে না, তখন অন্ধকার তাড়াইতে চেষ্টা করা যাক বলিয়া বুধা প্রয়াস করিতে থাকে ; এইরূপ চিন্তাবৃত্তি থাকিলে মঙ্গল হওয়া বড়ই কঠিন। গুরুদেবতাত্মা হইলে অর্থাৎ শ্রীগুরুদেব সেবক-বিগ্রহরূপে শ্রীকৃষ্ণই, তিনি কৃষ্ণপ্রেমময়, তাঁহার বজ্রাদপি কঠোরতা ও কুহুম হইতেও কোমলত্ব—উভয়ই মাদৃশ তীতজনগণের ভয় দূর করিয়া নিত্য অশোক-অভয়-অমৃতরাজ্যে লইয়া যাওয়ার জগুই—যখন এই বিচারে আমরা দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিব, তখনই আমাদের আত্মমঙ্গলের সম্ভাবনা। তখন বুঝিতে পারিব পিতা যেরূপ অজ্ঞান শিশুর ভবিষ্যৎ মঙ্গলামঙ্গল জানেন বলিয়া তাহার মঙ্গলের জগুই এবং অন্তরে অত্যন্ত স্নেহযুক্ত বলিয়াই কখনও আদেশ, কখনও ভৎসনা, কখনও বা বেত্রদ্বারা প্রহার

প্রভৃতি করিয়া থাকেন। জগদ্বক্তৃ শ্রীশ্রীআচার্য্যপাদও দেহাশ্রবোধ, বিষয়গ্রন্থি প্রভৃতি ধ্বংস করিয়া অকিঞ্চন করিবার জন্যই বিভিন্ন প্রকারে নিকপট অহুগত জনকে কৃপা করিয়া থাকেন। যেহেতু তিনিই জানেন আমাদের কি-প্রকারে নিত্য কল্যাণ হইবে সেইজন্য যদিও তিনি নিত্যাক্ত, সর্বত্রই কৃষ্ণ ও কাঞ্চদর্শন করেন, তথাপি স্বয়ং অবতীর্ণ অপ্রাকৃত সেবা-বিগ্রহ ও তদীয় বস্তুর সেবা করিয়া অর্থাৎ শ্রীনাম, শ্রীধাম, শ্রীধামোৎপন্ন ভবো গীতি, আনন্দি ও তাঁহার তব বর্ণন, শ্রীনামকীর্তনে যত্নাগ্রহ, শ্রীবিগ্রহের পুথের জন্য সর্ষদা চেষ্টা এবং অপরাধদি পরিত্যাগের শিক্ষাদান, শ্রবণ, কীর্তন প্রভৃতি নবধা ভক্তির মহিমা কীর্তন, শ্রীধাম-পরিক্রমা, মহতের সেবা, শ্রীকলনীর সেবা, শ্রীচরণামৃত গ্রহণ প্রভৃতি স্বয়ং আচরণ করিয়া শিক্ষা প্রদান করিয়া আমাদের মঙ্গল বিধান করেন। মহাপুরুষের সেবা ব্যতীত আত্ম-মঙ্গললাভের আর অন্য কোন উপায় নাই। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“যথোপশ্রগমাগস্ত ভগবন্তং বিভাবস্থম্।

শীতং ভয়ং তমোহপোতি সাধনং সংসেবতস্তথা ॥” (ভাঃ ১১।২৬।৩১)

অগ্নির আশ্রয়কাহীর যেরূপ অনাগ্রাসে অন্ধকার দূর, হিংস্রজন্তু ও অত্যাগ্র প্রাণী হইতে ভয় ও শীতাদি নিবারণ হইয়া থাকে, তদ্রূপ আত্মসমর্পণ করিয়া মহাতাগবত গণেশ সেবায় পংরত জীবের কর্ম-জড়রূপ শীত, সংসারের মূল অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান ধ্বংস এবং সংসার-ভয় হইতে চির নিকৃতি অনাগ্রাসে অর্থাৎ গোঁধকসরূপে লাভ হইয়া থাকে।

“প্রেমভক্তি বাঁধা হইতে, অবিজ্ঞা বিনাশ যাতে ॥”

(প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা)

অতএব শ্রীশ্রীগুরুপাদপদের শ্রীশ্রীআচার্য্যপাদপদের নিকপট কৃপাপ্রার্থী—সেবা-প্রার্থীই তাঁহার সেবা লাভ করিয়া প্রকৃত নিভীক হইতে পারেন। শ্রীশ্রীআচার্য্য-কেশরীর শ্রীমুখোচ্চারিত শব্দব্রহ্ম দেবোন্মুখ শরণাগত কর্ণে পান করিবার মহা-শোভাগ্য লাভ না করা পর্য্যন্ত কেহই অনিত্য দেহাভিনিবেশপ্রসূত ভয় হইতে চির-নিকৃতি লাভ করিয়া শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবের নিত্যসেবানন্দ-সমুদ্রে নিমজ্জিত থাকিয়া প্রকৃত নিভীক হইতে পারে না।

—শ্রীনিতাইদাস ব্রহ্মচারী

## কনক, কামিনী ও প্রতিষ্ঠা

“ঘোড়ায় ঘাস কাটা”র গ্রায় মায়াবন্ধ জীবগণের কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা লাভেচ্ছায় বৃথা জীবনের অমূল্য সময় নষ্ট করিবার মধ্যে কোন অর্থবহ যুক্তি থাকিতে পারে না। ভগবৎসেবা-বিমুখতার ফলেই তাহাদের ইঞ্জিরাসক্তি এরূপ প্রবল হয় যে, তাহারা সর্বদাই আপনাদিগকে ঐ বস্তুত্রয়ের বাধ্য জ্ঞান করিয়া তাহাদের সেবার নিমিত্ত চিরকাল আত্মনিয়োগ করিয়া থাকে। যেরূপ নির্বন ব্যক্তি চক্রবর্তী ভূপতির নিকট সত্ব তত্ত্বলক্ষণা প্রার্থনা করিয়া নিজের মূখ্যমির পরিচয় প্রদান করে, তদ্রূপ দুষ্কৃতিশালী ব্যক্তিগণ অকিঞ্চিৎকর অসদ্বস্তুত্রয়ের আকাজক্ষা করিয়া দুঃখ-ক্লেশ-সেবাগ্রন্থ হইতে নিজেদের বঞ্চিত করে। সামান্য ও জুখজনক ঐ বস্তুত্রয়ের অন্বেষণ করিতে গিয়া জীবকে অপরাধমূলক কৰ্ম করিতে হয় এবং তৎফলে রাজা অথবা সরকারী কৰ্মসারিগণ-কর্তৃক তাড়িত হইয়া নরক-সদৃশ কারাগারে আবদ্ধ হইয়া তাহাকে অশেষ ঘাতনা পাইতে হয়। বানরগণ যেমন বৃক্ষে ক্রীড়া করিতে করিতে ব্যাধের বন্ধনে পতিত হইয়া আত্মবিমোচনে অসমর্থ হইয়া পড়ে, তেমনই মায়াবন্ধ জীবগণ ঐহিক গ্রন্থের হেতুভূত অসদ্বস্তুত্রয়ে আসক্তি প্রকাশ করিয়া সংসার-বন্ধন মোচন করিতে অশক্ত হইয়া পড়ে।

জড়স্থ ভোগ করিতে গেলে পশ্চাতে কপালে অনেক ভয়াবহ দুঃখ আসিয়া জুটিবে—এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। যেহেতু মানবের জীবনে সুখ ও দুঃখ ক্রমান্বয়ে আসিয়া থাকে। কনক, কামিনী ও প্রতিষ্ঠা মানুষের জীবনে ক্ষণস্থায়ী ও মরীচিকাসহ তুষ্ণার্জ পথিকের জল অন্তেষণের মত মরীচিকার পিছনে দৌড়াইয়া প্রাণ পরিত্যাগের দ্বায় হতভাগ্য জীবগণ কনকাদি অনিত্যবস্তুতে নিত্যসুখের অনুসন্ধান করিতে গিয়া চিরকালের জন্য মঙ্গলের পথ হারািয়া কেলে। মায়ায় প্রলোভনে প্রলুদ্ধ হওয়া কোন শ্রেয়সাধকের কর্তব্য নহে। এই প্রসঙ্গে জগদগুরু শ্রীল ভক্তিসিন্ধান্ত সুরস্বতী প্রভুপাদ “মনঃশিকা”তে বলিয়াছেন,—

জড়ের প্রতিষ্ঠা,                      শূকরের বিষ্ঠা,

জান না কি তাহা মায়ায় বৈভব ।

କନକ-କାମିନୀ,                      ଦିବସ-ସାମିନୀ,

ভাবিয়া কি কাজ, অনিত্য সে সব ॥

কনক, কামিনী ও প্রতিষ্ঠা একে অপরের সহিত অস্বাভাবিক জড়িত রহিয়াছে। বসন্তের একটীর কথা আলোচনা করিলে প্রসঙ্গক্রমে অল্প দুইটীর কথা আসিয়া যায়। কামিনী ও প্রতিষ্ঠা এই দুইটা অনর্থ পর্যায়ভুক্ত হইলেও কনকই প্রকৃতপক্ষে

অনর্থের মূল। কারণ কনক হইতেই জন্মৈশ্বর্য-শ্রুত-দ্বী-সম্পর্কিত মদ, কামিনী সংগ্রহেচ্ছারূপ কাম ও হিংসামূলোদ্ভূত জড়প্রতিষ্ঠা প্রভৃতির উদ্ভব হয়। তৎকালে মাংসর্ঘ্য-চণ্ডালী হৃদয়ে অধিষ্ঠান করিয়া জীবকে শুদ্ধভক্তগণের বিরুদ্ধাচরণ করাইয়া অধঃপতিত করে।

কনকের অসদ্যবহারই অধঃপতনের কারণ,

সদ্যবহারে পরমার্থধন লাভ

‘কনক’ বলিতে সাধারণভাবে আমরা ‘অর্থকেই বুঝিয়া থাকি। আয়েন্দ্রিয়-তর্পণের সহায়তার জন্ত যে বস্তুর প্রয়োজন হয়, তাহা ‘অর্থ’ বলিয়া নির্ণীত হয়। ‘অর্থ’ হইলেই চৌর্য্য, হিংসা, মিথ্যা, দম্ভ, কাম, ক্রোধ, বিস্ময়, মত্ততা, ভেদ, শত্রুতা, অবিশ্বাস, স্পর্দ্ধা, জ্বী-সন্তোষ, অক্ষত্রীড়া ও মাদকদ্রব্য-সেবন—এই পঞ্চদশ অশুভ বাসনার উৎপত্তি হয়। ইন্দ্রিয়তর্পণের প্রতীকস্বরূপে বিনিময়োপযোগী সুবর্ণ-রজতাদি দ্রুতসমূহকেও ‘অর্থ’ বলা হয়। কথায় বলে,—“অর্থাতুরাণাং ন গুরুন বন্ধুঃ” অর্থাৎ ‘অর্থগুরু’ লোকের গুরু বা বন্ধু কেহই নাই।’ অর্থলোভে অপরের অহুজায় ব্যবসায়ী ঘাতক নরহত্যা করিতেও পিছপা হয় না। এমন কি, অর্থলোভী অর্থের জন্ত নিজের মাতা-পিতা-ভ্রাতা-আত্মীয়-স্বজনকেও বধ করিতে কুষ্ঠা বোধ করে না। অর্থের জন্ত ‘বধুহত্যা’ আজকাল ত’ সংবাদপত্রের শিরোনাম হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অর্থ না থাকিলে মাতা নিন্দা করেন, পিতা কষ্ট হন, ভ্রাতা সন্তাষণ করেন না, ভৃত্য ক্রোধ প্রকাশ করে, পুত্র অবাধ্য হয়, পত্নী বিরূপ হন এবং বন্ধু-বান্ধবগণ পাছে কিছু প্রার্থনা করে—এই ভয়ে আলাপ করেন না। সংসারে অর্থের জন্তই যত অনর্থ ঘটিয়া থাকে। “Money is the root of all evil.” অর্থানন্নিজ্জারা শত্রুভাবাপন্ন হইয়াও জীবসকল পূর্ববাসনাবশতঃ পরস্পর বিবাহাদি সম্বন্ধে বন্ধ হয়; আবার কখনও বা শত্রুতা-নিবন্ধন পরস্পরের ঐ সম্বন্ধ পরিত্যাগ করে। গতাব্যক্তির চিকিৎসা যেমন নিফলা হয়, তদ্রূপ অর্থাতুর ব্যক্তির মঙ্গল লাভের সকল পথ রুদ্ধ হইয়া যায়।

ধনদ্বারা নশ্বর শরীরের সমুদ্বিক্সে যত্ন করিতে যে সকল মানবকে দেখা যায়, তাহারা অতিবিক্রমশালী ধনেন বা ক্ষয় নামক মৃত্যুকে দেখিয়াও দেখিতে পায় না। যে ধন ভগবৎসেবায় নিযুক্ত না হয়, তাহা ‘ধন’ পদবাচ্য নহে, তাহা প্রকৃতপক্ষে ‘অধন’। ‘অধন’কে ধন জ্ঞান করিয়া উহা নশ্বর গৃহসেবায় নিযুক্ত করিলে পারমার্থিক কল্যাণ সাধিত হয় না। মৃত্যুর সহিত সকলপ্রকার অধনই ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। বন্ধ-জীবগণ নিজেদের ইষ্টবোধে বিমুখ হইয়া সজ্জিদানন্দবস্তুকে ‘ধন’ জ্ঞান করেন না,

কিন্তু ভগবৎপাদপদ্ম তাহাদের আরাধ্য বস্তু হইলেই তাহারা অভীষ্টলাভ করিতে পারেন। ভগবৎপাদপদ্ম ব্যতীত আর সকল অধিষ্ঠানই অনিত্য। ইন্দ্রিয় হুথোপ-যোগী ধন ও ধনদাতা, কাম ও কামদাতা প্রভৃতি সকলই কালপ্রভাবে পরিবর্তিত হয়। কর্মফলপ্রদ জীবের কর্তৃত্বাভিমানেরই বা কল কি? ‘কড়ি দিয়ে কানা গরু ক্রয়ের ছায় ধনের অসহ্যাবহার করিয়া নরকের দ্বার পরিষ্কার করা কোন বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে। অথচ গৃহব্রতগণ পরমমঙ্গল হরিকথা শ্রবণ না করিয়া স্ব-স্ব-ইন্দ্রিয় ও জড়দেহ সম্পর্কযুক্ত আত্মীয়ক্রমবগণের তোষণেই একান্ত মগ্ন এবং নিজ জীবনের কর্তব্য বা পরমার্থানুশীলনে সম্পূর্ণ উদাসীন। প্রাণিহিংসাদ্বারা পরিপুষ্ট স্থলদেহ এবং সঞ্চিত ধন—এই উভয়কেই এই জগতে পরিত্যাগপূর্ব্বক পাপরূপ পাথয়ে লইয়া গৃহব্রতগণ অন্ধকারপূর্ণ ঘোর নরক প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই প্রসঙ্গে এক ভক্তকবি গাহিয়াছেন,—

“হইয়া মাগার দাস, করি নানা অভিলাষ,

তোনার স্বরণ গেল দূরে।

অর্থলাভ—এই আশে, কপট বৈষ্ণব-বেশে,

ভরিয়া বুলয়ে ঘরে ঘরে ॥”

কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি সদুপায়ের দ্বারা নিজমনোমত ভোগাবস্তু লাভ করিতে না পারিলে অসদুপায়ে পরের দ্রব্য গ্রহণ করিতে বাসনা করেন না। কারণ তিনি জানেন,—“ভোগাবস্তুর মালিক শ্রীকৃষ্ণ এবং তাহার উদ্দেশ্যেই সমস্ত অর্থ ব্যয়িত হওয়া উচিত। নতুবা নিজের ভোগের নিমিত্ত অসদুপায়ে অর্থ উপার্জন করিলে লোকের দিকট অবমাননাদি প্রাপ্ত হইতে হইবে এবং পরকালের পথও কব্বারে হইয়া যাইবে।” অর্থসমূহের যথোচিত ব্যবহার না করিলে কলির কবলে পতিত হইতে হয়। এই প্রসঙ্গে জগদ্বন্ধু শ্রীম ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রভুপাদ শ্রীমদ্ভাগবত ১ম স্কন্ধের বিবৃতিতে বলিয়াছেন :—“স্বর্ণ মধ্যে মিথ্যা, গরু, গ্নীমস্-জনিত কাম ও হিংসা—এই চারিটা অর্থ যুগপৎ বিরাজিত, অধিকন্তু শত্রুতা-নামক একটা পঞ্চম অনর্থও তাহাতে রহিয়াছে। যেখানে বদ্ধজীব ভোক্তৃ-অভিमानে অর্থাদির ব্যবহার করিয়া থাকে, সেখানেই ঐসকল অনর্থ উৎপাদিত হয়। কিন্তু কৃষ্ণার্থে অর্থলচেষ্টে শুদ্ধভক্ত হরিসেবায় অর্থ নিযুক্ত করেন, সে-স্থানে অর্থের যথোচিত ব্যবহার হইয়া থাকে।—

তোমার কনক,

ভোগের জনক,

কনকের দ্বারে সেবহ মাধব।

স্বতরাং যাহারা মাধবের সেবা না করিয়া অর্থ নিজের সেবার বা মাধবের সেবার নাম করিয়া ‘শালগ্রামদ্বারা বাদাম ভাঙ্গিয়া খাওয়া’র ছায় নিজের ভোগে অর্থ লাগাইয়া থাকে, তাহারা কলির কবলে পতিত।” ধন কাহাকেও প্রাপদান করিতে পারে না। সকলকেই ধন ত্যাগ করিয়া সংসারের মায়া কাটাইয়া একদিন না একদিন পৃথিবী ছাড়িয়া যাইতে হইবে। অর্থদ্বারা হরি-গুরু-বৈষ্ণবের সেবা করিলে, তবেই জীবের জীবন-ধারণের সার্থকতা। তাই বৈষ্ণব-কবি গুরুভক্তি-ধারার ভগীরথ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর গাহিয়াছেন,—

ধনে যদি প্রাণ দিত,  
ধনী রাজা না মরিত,  
ধরামর হইত রাবণ।

ধনে নাহি রাখে দেহ,  
দেহ গেলে নাহি গেহ,  
অতএব কি করিবে ধন ?

যদি থাকে বহু ধন,  
নিজে হবে অকিঞ্চন,  
বৈষ্ণবের কর উপকার।

জীবে দয়া অহুঙ্কণ,  
রাধাকৃষ্ণ আরাধন,  
কর, সদা হয়ে সদ্ভাচার ॥

**কামিনী-ভোগবাহু্যাই সর্বনাশের মূল ; তাহাকে  
কৃষ্ণসেবিকারূপে দর্শনে ভবব্যাধি-নিবারণ**

যাহারা জড়ভোগে উন্মত্ত এবং ভগবৎসেবাবিন্মত হইয়া কামিনী-কিঙ্কর হয়, তাহাদের অবস্থা নিতান্ত গর্হণযোগ্য। হস্তী যেরূপ হস্তিনীর সঙ্গস্থলের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া শিকারীর নিম্নিত জালে আবদ্ধ হয়, তদ্রূপ কামুক মানবও কামিনীর সহিত ক্রীড়ায় আসক্তচিত্ত হইয়া মায়াজালে আবদ্ধ হয়। পুরুষগণ স্ত্রৈণভাবাপন্ন হইয়া যৌষিতির উপাসনায় প্রমত্ত হয়। যৌষিদ্গণ নিজস্ব-চেষ্টায় ভগবৎসেবা-বিনুত হইয়া পতির নিকট হইতে নখর স্পৃহ অহুসন্ধান করে। বহুজীবের অষ্টপ্রকার স্ত্রীসঙ্গ কোনপ্রকারে বাঞ্ছনীয় নহে। কারণ স্ত্রীসঙ্গ হইতেই পুরুষের হিতাহিত বিবেকবুদ্ধি সব কিছু নষ্ট হইয়া যায়। কোনপ্রকার ছলনায় স্ত্রী-দর্শন, এমনকি মানসেও স্ত্রী-সঙ্গ বর্জন করিতে সর্বশাস্ত্র উপদেশ-দিয়াছেন। ভোগ্যরূপে কামিনী-দর্শন ও ভগবৎসেবিকারূপে কামিনী-দর্শন—এক নহে। দর্শনের তারতম্য রহিয়াছে। ভগবৎসেবিকারূপে কামিনীকে দর্শন করিলে অমঙ্গলের কোন আশঙ্কা থাকে না। গৃহস্থ ও ত্যাগী উভয়ের কর্তব্যই হইতেছে—কামিনীকে ভগবৎসেবিকারূপে দর্শন করা, নতুবা তাঁহাদের মঙ্গললাভের কোন সম্ভাবনা থাকিবে না। এই প্রসঙ্গে

জগদগুরু শ্রীল তত্ত্বসিদ্ধান্ত মরস্বতী প্রভুপাদ শ্রীভাগবতের ( ভাঃ ১১।১৭।৩৩ ) বিবৃতিতে বলিয়াছেন,—“ভোগবুদ্ধিবশতঃ স্ত্রীলোকের দর্শন, স্পর্শন, বিশেষরূপে আলাপন, ক্রীড়া ও পরিহাসেচ্ছায় প্রমত্ত হইলে ব্রহ্মচারীর অমঙ্গল ঘটে । যোষিং-সঙ্গী মানবের ও মানবের প্রাণিমধ্যে যোষিং ও তৎসঙ্গীর ক্রিয়া ও ক্রীড়াদি আলোচনা করিয়া তাদৃশী মূঢ়তা পরিত্যাগ করিবে । অগৃহস্থ বলিলে ব্রহ্মচারী, বাণপ্রস্থ ও ভিক্ষুকে বুঝায় । গৃহস্থ অসংযত হইলেই ‘গৃহব্রত’ হইয়া পড়েন, গৃহস্থের অসংযত হইবার অনেক সময় যোগ্যতা থাকে । অবৈধ গৃহস্থই ‘গৃহব্রত’ সংজ্ঞায় কথিত । গৃহস্থের আশ্রমে জী-দর্শনাদি ও প্রাণিগণের ব্যবহারিক ক্রিয়া দর্শনাদির বিধি ও উপযোগিতা নাই ।” ( ক্রমশঃ )

—শ্রীবলভদ্র দাস ব্রহ্মচারী

## পতিতপাবন বৈষ্ণব ও বৈষ্ণব-ধর্ম

প্রস্তাবনা

পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মার হৃদয়ে আদৌ অচিন্ত্যভেদাভেদ তত্ত্ব প্রকটিত করিয়া জীব ও ঈশ্বরের নিত্যসিদ্ধ প্রেম-সম্বন্ধ-যুক্ত বৈষ্ণব-ধর্মের বীজ রোপণ করেন । ব্রহ্মার সপ্তম পাদজয়ে নারায়ণ হইতে ব্রহ্মা, ব্রহ্মা হইতে দক্ষ, আদিত্য, বিবস্বান্, মনু ও ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি ভাগবত ধর্ম গ্রহণ করেন ।

অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগৌরহরি কলিকালে সেই অচিন্ত্যভেদাভেদ সিদ্ধান্ত দ্বারা চারি সম্প্রদায়ের ( শ্রী, ব্রহ্ম, রুদ্র ও সনক ) আচার্যাদিগের সিদ্ধান্তের অভাবসমূহ পরিপূরণ করেন । তিনি স্বয়ং ভগবান্ হইয়াও বৈষ্ণবাচার্য-লীলাভিনয় করিয়া সমস্ত জগৎকে বৈষ্ণব-ধর্মের অসমোদ্ধ ভাবধারা ও অপ্রাকৃত চিন্তা-পদ্ধতির সঙ্গে বিশেষভাবে পরিচিত করাইয়া ভবিষ্যদ্বাসী করিয়া গিয়াছেন,—

‘পৃথিবীতে যত আছে নগরাদি গ্রাম ।

সর্বত্র প্রচারিত হইবে মোর নাম ॥

অঙ্গ, উপাঙ্গ, অস্ত্র ও পার্শ্বদগণের সহিত সম্মিলিতভাবে বৈষ্ণব ও বৈষ্ণব-ধর্মের প্রচার করিয়া গিয়াছেন । গ্রন্থরাজ-চক্রবর্তী শ্রীমদ্ভাগবতে তাহাই বিবৃত হইয়াছে । যথা—

“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাংকৃষ্ণং সাদোপাঙ্গাঙ্গপার্ষদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি স্তমেষসঃ ॥” ( ভাঃ ১১।৫।৩২ )



শ্রীনিত্যানন্দ ও অবৈতাচার্য্য-প্রভৃদ্বয় বাহার অঙ্গ ; শ্রীবাসাদি শুদ্ধভক্তগণ এই অঙ্গের উপাঙ্গ ; অবিত্যনাশক শ্রীহরিনাম বাহার অঙ্গ, শ্রীগদাধর, শ্রীস্বরূপ, শ্রীরামানন্দরায় প্রমুখ পার্শ্বদগণে পরিবেষ্টিত কলিযুগপাবনাবতারী, 'কৃষ্ণ' এই নাম গণনবিধি শিক্ষাদাতা শ্রীমন্নহাপ্রভুকে বাহারী সংকীর্তন-যজ্ঞের মাধ্যমে আরাধনা করিয়া থাকেন, তাঁহারাই স্বমেধা বলিয়া প্রশংসিত। ভক্তিবাদান্ত শ্রীমদ্ভাগবত এইভাবে শ্রীভগবানের আপন হৃদয়ের প্রেম-ধর্ম-প্রচারক, গৌর-কৃষ্ণ ( কৃষ্ণবর্ণ হুিহাংকৃষ্ণ ) তথা বৈষ্ণবের জয়গান করিয়াছেন।

শ্রুতিও শ্রীভগবানের প্রিয় বৈষ্ণব-ধর্ম ও বিষ্ণুপূজা-বিষয়ে কীর্তন করিয়াছেন। শ্রুতিতে—বেদে একমাত্র বৈষ্ণব-ধর্মের কথাই আছে। সর্বজনস্বীকৃত প্রাচীনতম ঋকসংহিতা বিষ্ণু ও বৈষ্ণব-ধর্মের কথা আদি, মধ্য ও অন্তে কীর্তন করিয়াছেন। ঈশ, কেন, কঠ ও প্রাশ্নাদি দশোপনিষদে এবং শ্বেতাশ্বতরে বৈষ্ণব-ধর্মের কথাই কীর্তিত রহিয়াছে। পাঠক নিরপেক্ষ দৃষ্টিসম্পন্ন হইলে ইহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন।

অশ্বমেধাদি যজ্ঞ, কর্ম-সন্ন্যাসাদি যুগবিকৃত পদ্ধতির সাধন ও মাংসদ্বারা পিতৃশ্রাদ্ধাদি 'কলৌ পঞ্চবিবর্জয়েৎ' শ্লোকে বর্ণিত বিষয়গুলি বর্জনপূর্বক কর্ম, যোগ, জ্ঞানাদির বহুমানন না করিয়া এবং তুক্তি-মুক্তিকে তুচ্ছ করিয়া ; বর্ণ-আশ্রম নির্কিশেষে সমস্ত জীবের আত্মকল্যাণ, ভক্তি-ধর্মে অচুরক্তি এবং চরমে শ্রীভগবানের প্রেমসেবা প্রদানের ইচ্ছায় শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ, শ্রীজীব, গোপালভট্ট ও দাসরঘুনাথ—এই ষড়্গোস্থায়ী শচীনন্দন শ্রীগৌরহরির নির্দেশ, আদেশ ও পদ্ধতি অবলম্বনে সদাচারসম্পন্ন, কীর্তনপরায়ণ শুদ্ধবৈষ্ণব চরিত্রের চিত্র অঙ্কন করেন। অতঃপর সপ্তম গোস্থায়ী শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর সংসার-জীবনে তাহারই রূপায়ণ-মানসে দৈববর্ণাশ্রম-ধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন। 'পঞ্চাশোল্লং বনং ব্রজেন্' বাক্যের নামপর ও শুদ্ধভক্তি-পোষক ব্যাখ্যা প্রদান করিয়া 'বন' রূপ 'মঠ' স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। 'মঠস্তি বসন্তি ছাত্রাঃ।' অর্থাৎ গ্রাম্যকথা ও গ্রাম্যবার্তা-বিরক্ত ঘৃণিগণ এখানে কৃষ্ণ-শিক্ষা ও কৃষ্ণ-কীর্তনানন্দে সদা মত্ত। এই প্রকারে অজ্ঞাপি শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের আশ্রিতবর্ণের চরণান্তিকে বসিয়া বৈষ্ণব-আচার্য্যগণ শ্রীরূপ-রঘুনাথ ও শ্রীভক্তিবিনোদদ্বারায় শ্রীভগবান্, নাম, সংকীর্তন, সঙ্গুষ্ক, বৈষ্ণব, তাঁহাদের প্রিয় বাক্যাদি, ধাম, মহাপ্রসাদ, শ্রীতুলসী, শ্রীমদ্ভাগবত, মহাপ্রসাদ ও শ্রীবিগ্রহ সেবা-পূজনাদি প্রকট করিয়া শুদ্ধবৈষ্ণব ও বৈষ্ণব-ধর্মের সংরক্ষণ করিয়া আসিতেছেন। ইহাই শাস্ত্রসম্মত। সহস্র সহস্র জীব প্রাদেশিকতা

ও ছল-ধর্মাদির গ্রাস হইতে রক্ষা পাইয়া শ্রীশুদ্ধ-বৈষ্ণব ও ভগবানের তজন করিয়া জীবন সার্থক করিতেছেন।

যোগ্যতার অভাবে কলিহত জীবের দুর্গতি বর্ণনে বরাহ পুরাণ বলেন,—‘কলি-প্রবৃত্তির দশসহস্র বর্ষকাল বিষ্ণু-উপাসনা জগতে প্রবল থাকিবে।’ তদধিপরিমিত-কাল অর্থাৎ পাঁচ হাজার বৎসর পর্যন্ত বিষ্ণুপাদোদকের মুহিমা জগতে আদরণীয় হইবে। সাধারণ গ্রামবাসীর প্রাকৃত ধারণামূলে যে-সকল উপাস্ত কল্পিত হয়, ততদ্ গ্রামাদেবতাকে ভগবদ্বোধে পূজা আরও এক সহস্রবর্ষের অধিককাল চলিবে। বিষ্ণুপাদোদকে সাধারণ নীরবুদ্ধি পঞ্চসহস্র কল্যাদ পর্যন্ত চলিতে থাকিবে। আর দশ সহস্র বর্ষ পর্যন্ত বিষ্ণুকে অপর দেবকুলের সহিত সমান জ্ঞান, অমঙ্গল পথের পথিকগণ ধ্রুবমত্য বলিয়া গ্রহণ করিবেন। শাস্ত্র বলেন,—এত শত শত দোষ থাকিলেও কলির একটি মহৎ গুণ আছে এই যে,—‘গৌরবিহিত কীর্তন শ্রবণে’ জীবের প্রাকৃত বুদ্ধি হইতে মুক্তিলাভ ঘটে। কর্ম ও জ্ঞানকাণ্ডীয় বিচারকগণের সক্ষীর্ণ বিচার হইতে কৃষ্ণকীর্তন প্রভাবেই কলিজীবের নান’ মতবাদ হইতে মুক্তিলাভ ঘটে। ইহাই শ্রীচৈতন্যদেবের অলৌকিক ও সর্বব্যাপী অমৃতগ্রহ।

### বৈষ্ণব

চিল্লামিথুন শ্রীরাধা-মাধবের অপ্রাকৃত চিহ্নিলাসে আস্থা স্থাপনকারী একান্ত ভজন মাত্রই বাস্তব-জ্ঞানের কথায় বিশ্বাসী। অর্থাৎ বিশুদ্ধ-আত্মার বিচার-বৃত্তির পরিচালনারূপ নির্মল-ভক্তিপোষক ‘জ্ঞান’ অহুশীলনে প্রযত্নশীল। তাঁহার ইন্দ্রিয়-তর্পণে (Sense satisfaction) পরিতৃপ্ত হন না। অভিজ্ঞতার আদর না করিয়া শাস্ত্রোক্ত হুযুক্তিসিদ্ধান্তদ্বারা পরিমার্জিত কুচি ও মূল্যবোধসম্পন্ন ব্যক্তি ভগবানের দৃষ্টিতে সকল কিছু দর্শন ও বিচার প্রণালী শিক্ষা করিয়া ভগবানের আত্যন্তিক হুথ বিধান করেন। এই প্রকারে বিশেষভাবে ভগবানের সেবা করা যায়। তাঁহার বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত, তাই বৈষ্ণব। যথা —

গৃহীত বিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণু-পূজা পরো নরঃ।

বৈষ্ণবোহ ভহিতোহভিজৈরিতরোহম্মাদ বৈষ্ণবঃ ॥ (পদ্মপুরাণ)

অর্থাৎ বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ও বিষ্ণুপূজাপরায়ণ ব্যক্তি বৈষ্ণব বলিয়া কথিত হন, তদব্যতীত অপরে অবৈষ্ণব। তথাকথিত অভিজ্ঞতাবাদের ভিত্তিতে যে-সকল মত, পথ, বা ধর্ম হয় বা হইয়া থাকে বা হইবে, উহা জাগতিক অভিজ্ঞতার আধিক্য ও স্বল্পতার সঙ্গে সঙ্গে পরিত্যক্ত অথবা পরিবর্তিত হয়। যেমন, পাঁচ হাজার বৎসরের সভ্যতার দর্শনের কাছে তিন হাজার বৎসরের সভ্যতা ও

সংস্কৃতি অসম্পূর্ণ, আবার দশ হাজার বৎসরের সভ্যতার দর্শন তদপেক্ষা পরিবর্তিত। অতঃপর পরবর্তিকালে আরও পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত হইবে। কিন্তু পরিপূর্ণ জ্ঞানের অপরিবর্তনীয় সুদৃঢ় ভিত্তিতে সুপ্রতিষ্ঠিত বৈষ্ণবদর্শন এই প্রকার পরিবর্তনের যোগ্য নহে। ইহা কখনও জড় অভিজ্ঞতাবাদীর পরিবর্তন-যোগ্য জ্ঞানের স্তায় প্রতিলক্ষ্যের আক্রমণের বিষয় হয় না, ইহাই অপ্রাকৃত বৈষ্ণব-দর্শনের বৈশিষ্ট্য। সর্বপ্রতিসার, সকল বেদান্তসার শ্রীভাগবত-শাস্ত্র বাস্তব-সত্যের কথা কীর্তন করেন। ইহা পরমহংসগণেরও প্রিয়।—

শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদৈক্যবানাম্ প্রিয়ং ।

যস্মিন্ পারমহংসমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে ॥

যত্র জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তি-সহিতং নৈক্যম্যাবিকৃতং ।

তচ্ছৃণু সুপঠনু বিচারণপরো ভক্ত্যা বিমুচ্যন্নরঃ ॥

( ভাঃ ১২/১৩/১৮ )

অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতরূপ অমূল পুরাণই বৈষ্ণবগণের প্রিয়। ইহা পরমহংসগণের প্রিয় অমূল জ্ঞানের সহিত যে বিরাগ, ভক্তি ইত্যাদির কথা ও বিচারে পূর্ণ তাহা শ্রবণ, পঠনাদি বিচারপর ব্যক্তি মাত্রেই মুক্তির কারণ। এই শাস্ত্র মানব সভ্যতা এবং সর্বপ্রকার সামাজিক নিয়ম-কানুনের অতীব কিছু স্বচ্ছন্দ কথা কীর্তন করেন। তাহা বৈষ্ণবগণের প্রাণপ্রিয় ‘সংবিধান’। এই ‘বৈষ্ণব-সংবিধানই’ কৃষ্ণ-সংসারের প্রবর্তক।

### কৃষ্ণের সংসার

দৈব-বর্ণাশ্রমই কৃষ্ণ-সংসারের পরিকাঠামো। কৃষ্ণ-সংসারে কৃষ্ণাত্মনীনই বৈষ্ণবগণের একমাত্র কৃত্য। বনবাসী বা গৃহবাসী নির্বিশেষে বৈষ্ণবগণ ব্রাহ্ম-মুহুর্তে গাত্রোথান করিয়া থাকেন। শৌচাদি অন্তে শ্রীগুরুদেবের স্তব-জুতি পাঠ, বৈষ্ণব-প্রণাম এবং শ্রীরাধা-গৌবিন্দের জয়ধ্বনি করিতে করিতে মঙ্গল প্রভাতে বাত, গীত, ধূপ-দীপদ্বারা স্তমঙ্গল পরিমণ্ডল রচনা করিয়া মঙ্গলারতির আয়োজন করেন। অতঃপর মা-যশোদার প্রাণকানাইয়ার গোষ্ঠ-বিহার কাল। বৈষ্ণবগণ অভিন্ন নন্দগাঁও বোধে মঠ-মন্দিরে ও গৃহাশ্রমে, বৃন্দাবনবিহারী কৃষ্ণকে মা-যশোদার আত্মগত্যে তাঁহার প্রাণগোপালের পুরাতন কৰ্ম্মপ্রচেষ্টা ও বাল-চঞ্চলতা বা কখনও তাঁহার অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডাধিপতিগণেরও নয়নমুগ্ধকর ‘কুল্লেন্দ্রিবর কান্তি’র বর্ণনা করিয়া, কীর্তনাখ্যা ভক্তিযোগে তাঁহার পূজাদি করিয়া গৃহকর্ম্মের সূচনা করেন। অতঃপর উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ, আঙ্গিক এবং ব্যক্তিগত সেবায় নিযুক্ত হইয়া থাকেন। এইরূপ মধ্যাহ্নে ভোগ-রাগাদি পর্বশেষে মহাপ্রসাদ সেবন করেন।

সন্ধ্যার অন্ধকার নামিবার পূর্বে গোব্ধি-লগ্নে বৃন্দাবনের বনপথে অসংখ্য সখা, ধেনু, গাভী, বৎসাদি-সহযোগে সিঁদ্বা ও বেগুরব করিতে করিতে মা-যশোদার বাৎসল্য স্নেহাদি পাইবার লোভে ও অনেক ক্লান্তি মাখা দেহে পীতাম্বর-বনমালী বলরামসহ গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন। তাই সংকীর্ণনাডি শেষে সন্ধ্যারতির আয়োজন হয়।

এইভাবে নিত্যই শ্রীগুরু, বৈষ্ণব, তুলসী, ভাগবত ও মহাপ্রসাদ সেবা ও নাম তজ্ঞনই একমাত্র সোভাগ্যবান্ জীবগণেরই লভ্য। শুধুমাত্র ভাগ্যবান্ জীব এবিধ উপায়ে চাতুর্ধাস্ত, একাদশী, জন্মাষ্টমী ইত্যাদি তিথি-পালন এবং শ্রীগুরু, বৈষ্ণব, গৌরাঙ্গ ও শ্রীরাধা-গোবিন্দের আবির্ভাব ও তিরোভাব-তিথিতে বিশেষ উৎসবদ্বারা স্মৃতি সঞ্চয় করিবার যোগ্যতা অর্জন করেন। যে কোন কুলে জাত ব্যক্তি এই প্রকারে সঙ্গুগতো সদাচার এবং নিরন্তর অভ্যাস যোগদ্বারা বৈধী ভক্তিমার্গ হইতে ধীরে ধীরে প্রেমভক্তি লাভের অধিকার অর্জন করিয়া জন্ম সার্থক করিতে পারেন। ( ক্রমশঃ )

—শ্রীরঘুনন্দনদাস ব্রহ্মচারী

## মহাপ্রভু ও রঘুনাথ

তরি আরোহিলা দৌহে ।

রঘুনাথ কহে, নিমাই তোমার অঞ্চলে ওকি ওহে ?

প্রভু কহে কিছু নয় ।

রঘুনাথ কহে কিছু নহে ? ও যে পুঁথি বলে মনে হয় ।

কাজের পুঁথি ও নহে,

প্রভু বলে, রঘুনাথ 'দেখি তবু' বার বার ইহা কহে ।

রঘুনাথ কহে আমি ।

রচিয়াছি এক স্মৃহ শী টীকা বহু দিন রাতি যামি ।

নিশ্চয় তার কাছে ।

শিখিবে নব্য-কায়-কৌশল যত পণ্ডিত আছে ।

বিশ্বে আমার মত ।

পণ্ডিত নাই, আমি আনিলাম ত্রায়ের নূতন স্রোত ।

প্রভু কহিলেন রবো !

তুমিই শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত, তব সম নাই কেউ ওগো ।

পুনরায় রঘু বলে ।

দেখাও পুঁথিটী কিছু নয় বলে ঢাকিছ কিসের ছলে ।  
 অঞ্চল থেকে খুলি' ।  
 নব্য গ্যায়ের রাজটীকাখানি দিলাঁ প্রভু হাতে তুলি' ।  
 রঘুনাথ হেরি' তাহা ।  
 বলে হে নিমাই ! মোর চেয়ে তুমি কত পণ্ডিত আছ ।  
 এমন ক্ষমতা তব ।  
 গর্বিত আমি মানিলাম আজি, তুয়া কাছে পরাভব ।  
 রঘুনাথ বলে ভাই ।  
 ইহা প্রকাশিলে আমার যশের ডালি যাবে তুয়া ঠাঁই ।  
 প্রভু কহিলেন তবে ।  
 এই কথা ? বেশ, তুমিই বঙ্গে বড় নৈয়ায়িক হবে ।  
 কহিতে কহিতে কথা ।  
 রঘুনাথের ছ'নয়ন হইতে ঝরিল অশ্রু-লতা ।  
 রঘুনাথ কয় কাঁদি' ।  
 দীর্ঘিতি টীকার তুমি ছাড়া নাই বিশ্বে কেহই বাদী ।  
 আমার আছিল মনে ।  
 বিশ্ব শিখিবে গ্যায়ের তত্ত্ব মোর টীকা অধ্যয়নে ।  
 প্রভু বলে শুন ভাই গো ।  
 তুমিই শ্রেষ্ঠ গায়বিদ হও, বাদী কেহ নাহি নাই গো ।  
 আর প্রভু মুহু হাসে ।  
 বিশ্ব-বিজয়ি-টীকা দিলা জলে, ছেঁড়া টীকা জলে ভাসে ।  
 প্রভুর এ লীলা হেরি' ।  
 রঘুর শরীরে তড়িৎ বহিল তীব্র উপহাসেরি ।  
 স্তম্ভিত হয়ে রঘু ।  
 ভাবিতে লাগিলা গোরা হতে মোর হৃদি হায় কত লঘু ।  
 রঘু কয় ভাই একি ?  
 প্রভু বলে, ভাই কি হবে প্রাকৃত নব্য গ্যায়ের কাঁকি ।  
 তরি' গেল পরপারে ।  
 রঘুনাথ ভাবে ভগবান্ বিনা একাজ কেহ কি পারে ?

—শ্রীলারায়ণদাস চট্টোপাধ্যায়

## শ্রীল গুরু-মহারাজের বক্তৃতা

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ৮ম সংখ্যা, ৩১৬ পৃষ্ঠার পর ]

‘সনাতন ধর্ম’ মানে হল যেটা কখনও নষ্ট হয় না, যেটা সর্ববাবস্থায় একইরূপে থাকে। Everexisting—Everlasting সেই জিনিসটা, তাকে বলছেন সনাতন ধর্ম। আগে দেহধর্মের কথা, পরে মনোধর্মের কথা, তারপর আত্মধর্মের কথা আলোচনায় এসেছে। দেহধর্ম—দেহ কিছু অন্ন-পানাদি চায়, খেলে দেহ ক্ষুধ্ হবে। মনটা—কিছু বিষয় কথা পেলে খুব খুশী হয়। দেহ যা চায়, মন তা চায় না; মন যা চায়, দেহ তা চায় না; মন যা চায়, আত্মা তা চায় না। আত্মার খাওয়া হচ্ছে—ভগবৎকথা আলোচনা—ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলাকথা শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদি। আত্মাত্মশীলন এইভাবে হতে পারে। সনাতন ধর্মে সেই কথাই শিক্ষা দিয়েছেন।

সনাতন শাস্ত্র উপদেশ দিয়েছেন—সেই প্রেমময় ভগবানকে কি করে ভালবাসা যায়। চৌদ্দটি প্রকারে ভগবানকে ভালবাসতে পারা যায়। ৬৪ রকমের কথা শুনে ঘাবড়াবার কোন কারণ নাই। শ্রীমদ্ভাগবত সংক্ষিপ্ত ব্যবস্থা দিয়েছেন—ভক্তি যাজনের কথা বলেছেন—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্।

অর্চনং বন্দনং দাস্ত্বং সখ্যমাত্মনিবেদনম্ ॥

—এই নয় রকম পূরা যাবে না। কিছু সংক্ষিপ্ত ব্যবস্থা দেওয়া হউক। শাস্ত্র তখন বলেছেন পাঁচ রকম অভ্যাস কর।—

সাম্বাস্ত, নামকীর্তন, ভাগবতশ্রবণ।

মথুরাবাস শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥

সকল সাধন-শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে এই পাঁচের অঙ্গসঙ্গ।

না, এই পাঁচ রকমও পারব না, আরও কিছু Concession। শাস্ত্র তখন বলছেন,—শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ—এই তিনটে কর। না, এই তিনটীও পারব না, Special concession প্রয়োজন। তখন বলেছেন শাস্ত্র—নাম-সঙ্কীৰ্তন কর। সেই নাম-সঙ্কীৰ্তনের মধ্যে অল্প ৬৩ অঙ্গ অন্তর্ভুক্ত আছে। সেই কথা শাস্ত্রে বিচার-যুক্তি দিয়ে বুঝিয়েছেন। ‘যতপ্যাগ্ভা ভক্তিঃ কলৌ কৰ্তব্য৷ তদা কীর্তনাখ্যা

ভক্তি-সংযোগেনৈব।” যদি তোমার অন্ত কোন সাধনাস্থ যাজন করতে ইচ্ছা হয়, Practice করতে ইচ্ছা হয়, তুমি করতে পার; কিন্তু নাম-সঙ্কীর্ণনাস্থ তার সঙ্গে অবশ্যই মিশ্রিত করতে হবে তা না হলে ওটা পূর্ণাঙ্গ হবে না।

“সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম—এই মাত্র চাই।

সংসার জিনিতে আর কোন বস্তু নাই ॥

এ ঘোর সংসারে, পড়িয়া মানব, না পায় ভুগ্ধের শেষ।

সাধুসঙ্গ করি, হরি ভজে যদি, তবে অন্ত হয় ক্রেশ ॥”

এই উপদেশ ত’ করেছেন শাস্ত্র। সনাতন ধর্ম মানে আত্মধর্ম, জৈবধর্ম, ভাগবত ধর্ম। অসনাতন ধর্ম মানে দেহধর্ম, মনোধর্ম। আত্মধর্মিগণ যে সনাতন ধর্মের কথা বলেছেন, সেটা আত্মধর্ম। তাঁরা আত্মকল্যাণ চিন্তার কথাই বিশেষভাবে বলেছেন।

শরীরটা যখন আছে তখন তাকে হস্ত রাখতেই হবে বৃহত্তর স্বার্থের খাতিরে—এটা ঋষিগণের উপদেশ। তাঁরা বলেছেন,—“শরীরমাণ্ডং খলুধর্মসাধনম্”। যদি কথাটার শুধু জড় দিকটাই নিই, তাহলে শরীরটাকে খাইয়ে দাঁইয়ে মোটামোটা করতে হবে। কিন্তু যদি আমি সাধন-ভজন না করি, যদি আমি ধর্মপথে না চলি, তাহলে সব পণ্ডশ্রম হয়ে যায়। মানুষকে বলছেন—Rational Being। Rationality, Animality দুটোই রয়েছে মানুষের মধ্যে। Minus Rationality মানে হল—পশুত্ব। ‘মানব’-শব্দের ব্যাখ্যা ত’ শাস্ত্রে সুন্দরভাবে দেওয়া হয়েছে। মহর্ষি মনুর বংশধর আমরা। মহর্ষি মনু শাস্ত্রে যে-সব নীতি-আদর্শের কথা বলেছেন, সে-সবগুলো যদি আমরা পালন না করি, তাহলে আমাদের মনুর সন্তান সংজ্ঞা থাকে না। তখন আমরা ‘দানব’ হয়ে পড়ি। তাঁর যে নীতি-আদর্শ-উপদেশ, সেগুলো যদি আমরা আমাদের জীবনে বাস্তবে রূপায়িত না করি, তাহলে মানব বা মনুষ্য সংজ্ঞা আমাদের থাকছে না। সেইজন্য সেখানে বলেছেন,—

ধর্মো হি তেষামধিকো বিশেষো ধর্মোহ হীনাঃ পশুভিঃ সমানঃ ॥

নীতি-আদর্শ-পরায়ণতাই হল মানবত্ব—মনুষ্যত্ব। সনাতন ধর্ম মানে হল আত্মকল্যাণ-চিন্তা। ‘শরীরমাণ্ডং খলুধর্মসাধনম্’ নীতি নিয়ে যদি আমি শুধু শরীর রক্ষার চেষ্টাই করছি কিন্তু ভগবৎ চিন্তা-ভাবনা রাখছি না—আত্মকল্যাণ চিন্তা করছি না, তাহলে কেবল শরীর ভাল রেখে হবে কি? সেই হস্ত শরীর দিয়ে লাভ কি? একথাও পাশাপাশি রেখে বিচার করা হয়েছে।

এখানে অনেকগুলো প্রশ্ন ছিল, সে প্রশ্নগুলোর উত্তর ত’ একরকম হয়েছে। কিন্তু

এর ভিতরে অনেক কথা ত' রয়েছে—ঈশ্বরের অস্তিত্ব সন্দেহে। শ্রীশঙ্করাচার্য্য বললেন,—‘ব্রহ্ম সত্য, জগন্মিথ্যা।’ কিন্তু ব্রহ্ম যদি সত্য হন, তাহলে জগৎও সত্য। ব্রহ্ম—সত্য, জগৎ—মিথ্যা হতে পারে না। কেন?—জগৎটা ত' সেই ভগবানেরই সৃষ্টি। এতে তাৎকালিকতা রয়েছে অর্থাৎ জগৎ অনিত্য, ক্ষয়িষ্ণু, ধ্বংসশীল। কিন্তু যেটা চোখের সামনে দেখা যাচ্ছে, সেটাকে অনিত্য বলে অস্বীকার করা যায় না। ‘ব্রহ্ম সত্য জগন্মিথ্যাহবাদ’ এটা আচার্য্য শঙ্কর প্রচার করেছেন ভগবদাজ্ঞাক্রমে। সে বিষয়টা আপনাদের জানা উচিত। ভগবান্ আজ্ঞা করেছিলেন, তাই বেদ-বিরুদ্ধ কথা—অবৈদিক নির্বিশেষ মায়াবাদ তাঁকে প্রচার করতে হয়েছে। কেন? —আমার ভক্তের পথ রোধ করছে নাস্তিক, আত্মরিকপ্রবৃত্তি-বিশিষ্ট মাহুষ। হে শিবশঙ্কর! তুমি ওদের পথ রুদ্ধ কর। সমস্ত শ্রুতি শাস্ত্রের অপব্যাখ্যা দিয়ে দাও।—

স্বাগমৈঃ কল্লিতৈশ্চক্ষুঃ জন্মান্বিমুখান্ কুরু।

মাক্ষ গোপয় যেন স্মাৎ সৃষ্টিরেবোত্তরোত্তরা ॥

জনগণকে আমার থেকে বিমুখ কর, শ্রুতির কল্লিত অপব্যাখ্যা দাও, কদর্থ কর। এমনভাবে উন্টোপাণ্টা করে বলবে যাতে আমার ভক্তের পথ ঠিক থাকে। শ্রীশঙ্করাচার্য্য তিনি দেবীকে বলছেন,—জান, আমি কলিকালে ব্রাহ্মণ্যের গিয়ে জন্মগ্রহণ করব এবং মায়াবাদরূপ অবৈদিক ধর্ম প্রচার করব।—

মায়াবাদমশচ্ছাস্ত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমেব চ।

মর্যেব কথিতং দেবি। কলৌ ব্রাহ্মণরূপিণা ॥

যেটা প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধবাদ, যেটা বুদ্ধের শূণ্যবাদ, সেইটাই ব্রহ্মবাদ বলে তিনি চালিয়ে দিলেন Sugar coating করে। বুদ্ধের শূণ্যবাদ আর শঙ্করাচার্য্যের ব্রহ্মবাদ একই, কেবলমাত্র নামান্তর। বৌদ্ধযুগে একথা বলার তাৎপর্য্যও ছিল। কাপালিক যুগ ছিল তার আগে। সেইজন্ত বৈদিক কণ্ঠকাণ্ডের নিন্দা করতে হয়েছে তাঁকে।

“নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতং সদয়-হৃদয়দর্শিত-পশুভাতম্।”—বিষ্ণু-বুদ্ধরূপে এসে তাঁকে ওটা বলতে হয়েছে। যজ্ঞবিধির নিন্দা করতে হয়েছে, পশুহনন, বলি ইত্যাদি নিষেধ করতে হয়েছে। সেইজন্ত শ্রীবিষ্ণু অবতার আসবার বহু কারণ ছিল।

বুদ্ধদেবের সন্দেহে অনেকের অনেক ধারণা আছে। বুদ্ধ কিন্তু অনেক। জগতে সাধারণতঃ যে বুদ্ধের কথা আলোচনা করা হয়, তিনি হলেন কপিলাবস্ত্র নগরে জন্ম-



গ্রহণকারী শুদ্ধোদন-পুত্র সিন্ধু-বুদ্ধ। তার কথা সকলেই জানেন। কিন্তু নবম অবতার বুদ্ধ হলেন শ্রীভগবানেরই অবতার। একজন সাধক-বুদ্ধ আর একজন অবতার বুদ্ধ। যদিও বহু জায়গায় ‘ভগবান্’ শব্দটা লাগানো আছে। বৈষ্ণবগণের উপাস্ত বিষ্ণুবুদ্ধ ও শাক্যসিংহ বুদ্ধ একই ব্যক্তি নহেন। শাক্যসিংহ বুদ্ধ একজন অতিজ্ঞানী মানব। এ সম্বন্ধেও বহু মতবাদ দেখা যায়। শ্রীশঙ্কর স্বগত-বুদ্ধকে বিষ্ণুবুদ্ধ না বুঝিয়া গোঁতম-বুদ্ধ বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন। ২৫টী নামে বুদ্ধের ইতিহাস আছে। রাবণের গুরু একজন বুদ্ধ ছিলেন। রাবণ লঙ্কাবতীরসূত্রে জিনপুত্র ভগবান্ পূর্ববুদ্ধকে স্তব করিয়াছেন। সুতরাং বুদ্ধ একজন নন। বিভিন্ন বুদ্ধের Theory বিভিন্ন রকম। আমার আলোচ্য যে শাক্যসিংহ বুদ্ধ, তিনি শূন্যবাদ প্রচার করেছেন। সেই শূন্যবাদকে Sugar coating করে ব্রহ্মবাদ বলে চালিয়েছেন আচার্য্য শ্রীশঙ্কর। সেইজন্য তিনি শিবানীকে বলেছেন,—

“মায়াবাদমসচ্ছাপ্তং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুদ্রাতে।”

আবার অন্তত্ব তিনি বলেছেন,—

বেদার্থবগ্নহাশাঙ্গং মায়াবাদমবৈদিকম্।

ময়ৈব কথিতং দেবি ! জগতাং নাশকারণাং ॥

জগতের ধ্বংসের জন্য আমি এই উন্মোচ্যপাণ্ডা কথাগুলো বলব—জানাজেন তিনি। ‘শঙ্করঃ শঙ্করঃ সাংক্ষাৎ’—তিনি স্বয়ং শিব, সে-বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ভগবদাজ্ঞাই তিনি পালন করেছেন। “পঞ্চগুণে রামনাম গান ত্রিপুরারি।” ভগবানের গুণগান করাই জীবনের ব্রত বলে মেনে নিয়েছেন শিব-শিবানী। অবিন্দিতক্ষেত্র বারাগমী ধামেও শিবঠাকুর মুহুর্ত জীবের কর্ণে ‘তারকব্রহ্ম নাম’ দ্বান করছেন—জগদগুরু কার্য্য করছেন। সাধারণ মোহগ্রস্ত জীব বুঝবেন কি করে তাঁর জগদগুরুত্ব? রাজা প্রাচীনবর্হির পুত্র দশভাই প্রচেতা গিয়েছিলেন তপস্রা করতে। পথিমধ্যে শিবঠাকুরের দর্শন পেয়ে তাঁর কাছে ভগবদারাধনার উপদেশ লাভ করলেন। শিবঠাকুর তাঁদের জিজ্ঞাসা করলেন,—তোমাদের কি চাই বাছা? আমি তোমাদের সমস্ত অবগত আছি, তোমাদের মঙ্গল হউক। তাঁরা বললেন,—আমরা এসেছিলাম তত্ত্বদর্শন—আত্মতত্ত্ব, ভগবত্তত্ত্ব জানব বলে আপনার কাছে। আমরা মনে করেছিলাম—আপনিই পরাংপর তত্ত্ব। তাহলে আপনি কার ধ্যান করছেন? ঠিক ধরেছ। আমার যে উপাস্ত—সেই পরব্রহ্ম ভগবান্, তাঁর ধ্যান করছিলাম। আমরা যে এসেছিলাম আপনার কাছে। ঠিক আছে, আমার যে প্রভু সর্বশক্তিমান্ শ্রীভগবান্ তাঁর মন্ত্র গ্রহণ কর। তাঁর ধ্যান, জপ, পূজার ব্যবস্থা

দিলেন। মহামন্ত্র দান করলেন এবং বললেন,—মন্ত্রজপ ও ভগবৎ স্তোত্রপাঠে তোমাদের সিদ্ধি হবে। যিনি আমার প্রভু তিনি তোমাদেরও প্রভু। ধারা অনন্যভাবে তাঁর শরণাগত হন, তাঁরা আমার প্রিয়। দেবতাগণ ও আমি শ্রীভগবানের সেবক; আমরা দেহান্তে প্রপঞ্চাতীত বৈষ্ণবপদই প্রাপ্ত হব। তোমরা ভগবদ্ভক্ত, স্তবরাং আমার প্রিয়পাত্র; তোমাদের অপেক্ষা অধিক প্রিয়পাত্র অণু নাই। পুরুষোত্তম শ্রীহরির আরাধনায়ই জীবের চরম সফলতা।

দশ রকমের নামাপরাধের উল্লেখ রয়েছে শাস্ত্রে। নামাপরাধ কি কি, না জানলে পরে এটা ছাড়তে পারা যাবে না। তাহলে শুকনাম উচ্চারিত হবে না। “নাম লৈলে প্রেম দেয়।”—সে অবস্থাটা ত’ হবে না। “যেহুপে লৈলে নাম প্রেম উপজয়।”—সে নাম ত’ হবে না। ‘শুকনাম’ হওয়া দরকার—নিরপরাধে নাম উচ্চারিত হওয়া প্রয়োজন। কিন্তু আমাদের পিছনে দারুণ কলি লেগে আছে।

অভ্যর্থিতস্তদা তস্মৈ স্থানানি কলয়ে দদৌ।

দ্যুতং পানং দ্বিঃ সূনা যত্রাধঃশ্চতুর্বিধঃ ॥

এই চার রকমের অধর্ম, এখানে কলিকে স্থান দেওয়া হয়েছে। বর্তমান কলিকাল, আমরা কলিতে বসে আছি—বাস করছি। কলির যে প্রবল দৌর্দণ্ড প্রতাপ, তাতেই আমরা চলছি। স্তবরাং বিপুল সাম্প্রদায়িক আামাদের ভিতরে ঠিক থাকছে না। নিয়মতান্ত্রিকভাবে কর্তব্য করছি আমরা। কিন্তু তা কি হবে? সন্দেহ কি করে লাভ করা যাবে? ধারা এরই ভিতরে সাধন-ভজনপরায়ণ তাঁদের কোন অহুবিধা নাই।

ভাগবতের তৃতীয় অধিবেশন হচ্ছিল নৈমিষারণ্যে। সেখানে শৌনকাদি ৬০ হাজার ঋষি শ্রোতা হয়ে বসেছেন, আর বক্তা হলেন শ্রীহৃত গোস্বামী। প্রশ্ন রেখেছেন শৌনকাদি ঋষিগণ,—দারুণ কলিকাল আসছে, আমরা আমাদের সাধন-ভজন কি করে রক্ষা করব? ছাপর যুগের শেষের কথা। কলিযুগ আসছে, তাই তাঁরা ভীত, সন্ত্রস্ত। হৃত গোস্বামী বললেন,—আমার গুরুদেব শ্রীশুকদেব গোস্বামীর কাছে রাজা পরীক্ষিৎ ঐ প্রশ্ন করেছিলেন। আপনারাও সেই প্রশ্ন আমার কাছে করেছেন। আমার গুরুদেব ত’ উত্তর দিয়ে রেখেছেন। উত্তরটা কি ছিল?—

কলেদৌষনিধে রাজমস্তি খেকো মহান্ গুণঃ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্ত মুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রজেৎ ॥

কলি অশেষ দোষের আকর, সে-বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু কলি সর্বদোষাকর হলেও তাঁর একটা মহৎ গুণ আছে। ‘কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্ত’—কৃষ্ণনাম-সঙ্গীর্জনদ্বারা কলিজীব মুক্তি লাভ করবেন, বলা হল।

বহু ব্যক্তির ধারণা আজকাল—যে কোন নাম করলে হবে। এক ফল হবে। 'তা ত' হ ব না। যে কোন নাম করলে হবে না। কৃষ্ণনাম-হরিনাম বড়ই মধুর। যেইজন কৃষ্ণ ভজে সে বড় চতুর।" ভগবানের গোঁণ নাম করলেও সময় অনেক লাগবে। কলিজীব আমাদের পরমাষু খুব কম। "অনন্তপারং কিল-শঙ্কশাস্ত্রম্, স্বল্পং তথাযুর্বহবশ্চ বিহা।" অতরাং সার সংকলন করতে হবে। সংক্ষেপ ব্যবস্থা নিতে হবে আমাদের। সে সংক্ষেপ ব্যবস্থা শিবঠাকুর শিবানীকে বলেছেন। শিবানী প্রশ্ন করেছেন—কোথা থেকে এসাম তুমি-আমি? শিবঠাকুর উত্তর দিয়েছেন,—

তেনৈব হেতুভূতেন বয়ং জাতা মহেশ্বরি।

কারণং সর্বভূতানাং স একঃ পরমেশ্বরঃ।

সেই পরমেশ্বর ভগবান্ থেকে তুমি ও আমি জাত হয়েছি। দেবী আবার প্রশ্ন করেছেন—কার উপাসনা করব? কি উত্তর দিয়েছেন শিবঠাকুর?—

আরাধনানাং সৰ্বেষাং বিষ্ণোরাদানং সমর্চনম্ ॥

ভগবানের আরাধনা কর তুমি। তার থেকে শ্রেষ্ঠ আরাধনা কিছু আছে কি?—হ্যাঁ, আছে। সেটা হল তাঁর ভক্তের সেবা। তার দ্বারাই ভগবানের উপাসনা সার্থকতা লাভ করে। আবার প্রশ্ন—কোন নাম করব?—

রাম রামেতি রামেতি রমে রামে মনোরমে।

সহস্রনামভিষ্টলাং রাম নাম বরাননে ॥

হে বরাননে! তুমি বিষ্ণুসহস্রনাম কীৰ্ত্তন কর। দেবী বিষ্ণুসহস্রনাম কীৰ্ত্তন করেছেন। শিবঠাকুর বললেন,—এর থেকে সংক্ষেপ ব্যবস্থা আছে। সহস্র বিষ্ণুনামের সমান এক রাম নাম। দেবী তখন 'রাম রাম' নাম জপ করেছেন। শিবঠাকুর তখন বললেন,—এর থেকেও সংক্ষিপ্ত ব্যবস্থা আছে। সহস্র বিষ্ণুনামের সমান এক রাম নাম, তিন রাম নামের সমান এক কৃষ্ণ নাম। তখন দেবী 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' জপ করতে লাগলেন। শিবঠাকুর বললেন,—ওভাবে করলে হবে না। কিভাবে করতে হবে বল, তুমি ত' আমার পতি, গুরু। তখন,—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

এই বোলনাম বত্রিশ অক্ষর তুমি জপ কর। এই তারকব্রহ্ম নাম জপ করেছেন হুজনে। জগদগুরু শিব জগৎকে পরমার্থ শিক্ষা দিচ্ছেন। শিবকে পৃথক্ ঈশ্বর

জ্ঞান না করে জগতে সর্বোৎকৃষ্টের ভগবানের সাধন-ভজন শিক্ষা দিচ্ছেন। ঐভাবে ব্রহ্মাজীকে জগদগুরুরূপে নিতে হবে, তাহলে তত্ত্বদর্শন ভুল হবে না। শ্রীনারায়ণ যথার্থ ফল মিলবে। সেই কথা শাস্ত্রে সুন্দরভাবে বুঝানো হয়েছে।

সাধুনিন্দা, গুরুনিন্দা, শাস্ত্রনিন্দা, অত্যাচার আধিকারিক দেবদেবীর নামের সঙ্গে কৃষ্ণনামের সমান জ্ঞান করা, নাম বলে পাপবৃদ্ধি, অহংমম-বুদ্ধি ইত্যাদি ছেড়ে নাম করলে তবে নামের বাস্তব ফল মিলবে। যেমন তেমন করে দিনান্তে একবার তাঁকে ভেঁকা, এটা কি রাম সিং-এর ব্যাগার? অত সহজ নয়। শ্রদ্ধা করে ভাকতে হবে তাঁকে, তবেই যথার্থ ফল মিলবে।

সাক্ষ্যতাং পারিহাস্যং বা স্তোভং হেলনমেব বা।

বৈকুণ্ঠ নাম গ্রহণমশেষাঘরং বিদুঃ ॥

—কথাটা বলা আছে। কিন্তু কার পক্ষে?—যার অপরাধ নাই তার পক্ষে। “ভৃগুবর নরমাত্রেয় তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥” কৃষ্ণনাম-ভগবান্নাম জীবকে ত্রাণ করবে, পবিত্র করবে কখন?—যখন তার অপরাধ থাকবে না—সেই কথাই শাস্ত্রে উপদেশ করা হয়েছে।

আজ যে-সব প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হল না, সে-সব প্রশ্নের উত্তর পরে দেওয়া হবে এবং আরও অত্যাচার নূতন Point গুলো আলোচনা করা যাবে। এসব কি এক আধদিনে সম্ভবপর? অসীম, অনন্ত ভগবান্, তাঁর নীলা অনন্ত, নাম অনন্ত, গুণ অনন্ত—সবই অনন্ত। তা কি করে সসীমতায় আমরা শেষ করতে পারি! “আবির্ভাব-তিরোভাব এই কহে বেদ।” সূতরাং যতটুকু দিগ্‌দর্শন করা সম্ভব, ততটুকু করা হল। “নিতাইয়ের চরণ সত্য, তাঁহার সেবক নিত্য, নিতাই-পদ সদা কর আশ।” অতএব শ্রীভগবান্ নিত্য, ভক্তি নিত্য, ভক্ত নিত্য।

॥ শ্রীশঙ্করগোরাঙ্গো জয়তঃ ॥

* ধর্মঃ ধর্মপুস্তিতঃ পুংসাং বিশ্বকুসেন-কথাত্মকঃ ।	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।</p> 	* নোংপাদিয়েদ্যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥
* অহৈতুক্যপ্রতিহতা যমাত্মা স্তপ্রসীদতি ॥		*

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম ।

অধোকজে অহৈতুকী তক্তি বিদ্বশ্চ ॥

অন্ত ধর্ম স্বরূপে পালে যেই জন ।

হরি-কথায় রতি নৈলে পও সেই শ্রম ॥

৪৪শ বর্ষ }

৭ নারায়ণ, অনিরুদ্ধ, ৫০৬ শ্রীগোরাঙ্গ

৩০ অগ্রহায়ণ, বুধবার, ১৩৩২, ইং ১৬/১২/২২

{ ১৭ম সংখ্যা

## শ্রীযমুনাক্ষকম্

[ শ্রীমদ-রূপ-গোস্বামি-বিরচিতম্ ]

শ্রীযমুনাক্ষে নমঃ

ভ্রাতুরন্তকস্ত পত্তনেহভিপত্তি-হারিণী

প্রেক্ষয়াতি-পাপিনোহপি পাপসিদ্ধ-তারিণী ॥

নীর-মাধুরীভিরপ্যশেষ-চিন্ত-বন্দিণী

মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবদ্ধ-নন্দিণী ॥ ১ ॥

যিনি স্বীয় পবিত্র দর্শন-দানেই অতিপাতকী জনগণকেও পাপসিদ্ধ হইতে পরিত্রাণ করিয়া স্বাগ্রজ যমরাজের নগরাভিমুখে গমন হইতে নিবৃত্ত করিয়া থাকেন,

যিনি স্বকীয় নীর-মধুরিমায় অশেষ দেব ও নরগণের চিত্ত বশীভূত করিয়া থাকেন,  
সেই পরবন্ধু ভান্ন-নন্দিনী শ্রীযমুনাদেবী সর্বদা আমাকে পবিত্র করুন ॥ ১ ॥

হারি-বারি-ধারয়াহিভিমণ্ডিতোরু-খাণ্ডবা

পুণ্ডরীক-মণ্ডলোচ্চদণ্ডজালি-তাণ্ডবা ।

স্নানকাম-পামরোগ্র-পাপসম্পদক্ষিনী

মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধু-নন্দিনী ॥ ২ ॥

চিত্তহারিণী বারি-প্রবাহে যিনি ইন্দের স্ববৃহৎ খাণ্ডব-বন বিশেষরূপে মণ্ডিত  
করিয়াছেন, ষাঁহার শুভ পঙ্কজসমূহে খঞ্জনাদি পক্ষীশ্রেণী পরম-সুখে নৃত্য করিতেছে,  
স্নানকারী ব্যক্তিগণের কি কথা, জানেচু জনগণেরও অতি তীব্র পাপরাশিকে যিনি  
ক্ষীণ করিয়া থাকেন, সেই কমল-বন্ধু স্বর্ধ্যাক্ষা যমুনাদেবী নিয়ত আমাকে পবিত্র  
করুন ॥ ২ ॥

শ্রীকরাভিমুষ্ঠ-জন্তু-দুর্বিপাক-মর্দিনী

নন্দ-নন্দনাস্তরঙ্গ-ভক্তিপূর-বর্দ্ধিনী ।

তীর-সঙ্গমাভিলাষি-মঙ্গলাচুবর্দ্ধিনা

মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধু-নন্দিনী ॥ ৩ ॥

যিনি অমুকণ-সংস্পৃষ্ট প্রাণীগণের দুঃখ-ফল বিনাশ করিয়া ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণে  
রাগাঙ্ঘ্রিকা ভক্তি-প্রবাহ বর্ধন করেন এবং যিনি নিজ তট-নিবাসেচু জনগণের পরম  
কল্যাণকারিণী, সেই রবিসুতা শ্রীযমুনাদেবী সর্বদা আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৩ ॥

দ্বীপচক্রবাল-জুষ্ঠ-সপ্তসিদ্ধু-ভেদিনী

শ্রীমুকুন্দ-নির্ম্মিতোরু-দিবাকেলি-বেদিনী ।

কান্তি-কন্দলীভিরিন্দ্রনীলবৃন্দ-নিন্দিনী

মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধু-নন্দিনী ॥ ৪ ॥

যিনি সপ্তদ্বীপ-সেবিত সপ্ত-সমুদ্রের ভেদকারিণী অর্থাৎ সপ্তসাগর-সঙ্গতা, যিনি  
শ্রীমুকুন্দের প্রকটিত সর্বোত্তম দিব্য কেলিসমূহের পরিজ্ঞাতা, স্বকীয় দিব্যোজ্জল  
কান্তি-প্রভাবে ইন্দ্রনীল-মণিরও কান্তি-সমূহকে যিনি পরাভব করিতেছেন, সেই  
আদিত্য-তনয়া যমুনাদেবী সদা আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৪ ॥

মাধুর্যেণ মণ্ডলেন চাক্রনাভিমণ্ডিতা

প্রেমনদ্ধ-বৈষ্ণবান্ব-বর্দ্ধনায় পণ্ডিতা ।

উন্মি-দোষিলাস-পদ্মনাভ-পাদ-বন্দিনী

মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধু-নন্দিনী ॥ ৫ ॥

যিনি মনোহর মথুরামণ্ডলদ্বারা মণ্ডিত হইয়া পরম শোভিতা হইয়াছেন, প্রেমৈকনিষ্ঠ বৈষ্ণবগণের যিনি বিদগ্ধ রাগাভুগা ভক্তির পরিবৰ্দ্ধনকারিণী এবং যিনি স্বীয় তরঙ্গরূপ বাহুযুগলদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চরণ-বন্দনে তৎপর, সেই ভাস্কর-হিতা শ্রীযমুনাদেবী নিয়ত আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৫ ॥

রম্যতীর-রম্ভমাণ-গোকদধ-ভূষিতা

দিব্যগন্ধভাস্কদধ-পুষ্পরাজ-রুষিতা ।

নন্দসুহু-ভক্তসংঘ-সঙ্গমাতিনন্দিনী

মাং পুনাতু সৰ্বদারবিন্দবন্ধু-নন্দিনী ॥ ৬ ॥

অতি রমণীয় উভয় তীরস্থিত 'হৃদ্য'-ধ্বনিকারী গোবৎসগণ-কর্তৃক ঘাঁহার শোভা বৃদ্ধি পাইতেছে এবং কদম্ব-পুষ্পশ্রেণীর দিব্যগন্ধে যিনি সাতিশয় আমোদিত হইয়াছেন, নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণের সম্মেলনে ঘাঁহার আনন্দের উল্লাস হইয়া থাকে, সেই দিবাকর-নন্দিনী শ্রীযমুনাদেবী সৰ্বকাল আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৬ ॥

ফুল্লপক্ষ-মল্লিকাঙ্ক-হংসলক্ষ-কুজিতা

ভক্তিবিন্দ-দেব-সিন্ধু-কিন্নরালি-পূজিতা ।

তীর-গন্ধবাহ-গন্ধ-জন্মবন্ধ-রন্ধিনী

মাং পুনাতু সৰ্বদারবিন্দবন্ধু-নন্দিনী ॥ ৭ ॥

আনন্দে পক্ষ-বিস্তারকারী মলিন-চক্ষু-চরণ রাজহংস-বিশেষের মনোহর কলরবে যিনি প্রতিশব্দিতা হইতেছেন, ভক্তিতে আকৃষ্টচেতা দেব-সিন্ধু-কিন্নর-অধিপতিগণও স্ব-স্ব যুথ-পরিবৃত হইয়া ঘাঁহার পূজায় রত থাকেন, এবং যিনি উভয়তীরস্থ গন্ধবাহী পরিমলদ্বারা প্রাণীদমুহের জন্ম-বন্ধন বিমোচন করেন, সেই ভাস্কর-হিতা যমুনাদেবী সৰ্বদা আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৭ ॥

চিহ্নিলাস-বারিপূর-ভূভূবঃ-স্বরূপিণী

কীর্তিতাপি দুর্মদোরু-পাপমর্শ-তাপিনী ।

বল্লবেন্দ্র-নন্দনাজরাগ-ভঙ্গ-গন্ধিনী

মাং পুনাতু সৰ্বদারবিন্দবন্ধু-নন্দিনী ॥ ৮ ॥

চিহ্নিলাস অর্থাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞা, তীতদাত্মক বারিপ্ৰবাহদ্বারা যিনি 'ভূঃ-ভূবঃ-স্বর' এই লোকত্রয় ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন,—সে-কারণ যিনি 'ব্রহ্মবিজ্ঞা' এই নামে পরিচিতা, যিনি উচ্চারিতা হইয়াও অত্যন্ত দুর্দমনীয় পাপরাশির মর্মান্তঃবিনাশ-কারিণী, ব্রজরাজ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের জলক্ৰীড়া-হেতু তদীয় অঙ্গরাগ-গলিত কুঙ্কমা

অনুলেপন গন্ধদ্বারা যিনি সুরভিতা, সেই সবিতৃ-তনয়া শ্রীধম্মাদেবী নিয়ত আমাকে পবিত্র করেন ॥ ৮ ॥

তুষ্টবুদ্ধিরষ্টকেন নির্মলোন্মি-চেষ্টিতাং

ভামনেন ভানুপুত্রি সর্বদেব-বেষ্টিতম্ ।

যঃ স্তবীতি বর্দ্ধয়ন্ত সর্বপাপ-মোচনে

ভক্তিপুরমস্য দেবি পুণ্ডরীক-লোচনে ॥ ৯ ॥

হে সর্বপাপমোচনকারিণী ! হে ভানুপুত্রি ! পবিত্র তরঙ্গ-বিস্তারই তোমার চেষ্টা এবং তুমি সর্বদেবগণের আশ্রয়স্বরূপা । যিনি সন্তুষ্টচিত্তে এই অষ্টক পাঠ করিয়া তোমার স্তব করেন, তুমি কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে তাঁহার ভক্তিপ্রবাহ বর্দ্ধন কর ॥ ৯ ॥

## প্রশ্নোত্তর

### শ্রীগৌর-জন্মভূমি শ্রীধাম-মায়াপুর

১। শ্রীমায়াপুরের বৈশিষ্ট্য কি ?

“শ্রীগোকুলের অপর প্রকাশ-স্বরূপ এই মায়াপুর-মহাতীর্থ কলিকালে অতিশয় প্রবল । শ্রীবৃন্দাবনে যেরূপ পৌর্ণমাসী, মায়াপুরে সেইরূপ শ্রীপ্রোচমায়া ( যাহাকে লোকে ‘শোড়ামা’ বলিয়া বলে ) সর্বাদিকারিণী । অযোধ্যা, মথুরা, মায়া প্রভৃতি সপ্ত মহাতীর্থের মধ্যে মায়াতীর্থ এক স্বরূপে হরিদ্বারে ও দ্বিতীয় স্বরূপে গোঁড়ে বিরাজমান । মায়াতীর্থের এরূপ প্রভাব যে, তথায় অপতিত যে কয়েকটা মুসলমান বাস করেন, তাঁহারা আমাদের প্রাণনাথ গৌরান্দকে স্বীয় প্রভু বলিয়া অভিমান করেন এবং গৌরান্দ-ভক্তদিগকে বাস্বেবের গ্রায় যত্ন করেন ।”

—‘শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম’, বিঃ পঃ ১ম বর্ষ

২। শ্রীভক্তিবিনোদ লুপ্ত গৌরজন্মভূমি আবিষ্কারের জন্ত কিরূপ ব্যাকুল হইয়াছিলেন ?

“প্রভু ও প্রভুপার্ষদগণের লীলাস্থান দেখিবার জন্ত আমাদের গ্রায় অকিঞ্চন পামরগণ নিতান্ত ব্যাকুল হইয়াছেন । ব্রজভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থান দেখিতে



যখন অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন, তখন দয়া-সমুদ্র শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীসনাতন প্রভুতে শক্তিসংকারপূর্বক ধাত্মক্ষেত্রে শ্রীরাধাকুণ্ড, শ্রীশ্রীমকুণ্ড দেখাইয়া দিলেন। শ্রীসনাতন গোস্বামীর কৃপায় এখন সকলেই সেই তীর্থঙ্করের মহিমা উপলব্ধি করিতেছেন। হে জগন্নাথদাস! প্রভৃতি অধুনাতন গৌরাঙ্গপ্রিয় ভক্তগণ, আপনাদের চরণে আমরা দণ্ডবৎ পতিত হইয়া কৃতজ্ঞলিপূর্বক প্রার্থনা করিতেছি, আপনারা শ্রীসনাতন গোস্বামীর শ্রুতিভিত্তিক হইয়া শ্রীমায়াপুরের স্থানসমূহ নির্দেশ করুন। এখন আপনারাই আমাদের গুরু, আর কাহাকে জানাইব ?”

—‘শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম’, বিঃ পঃ ১ম বর্ষ

৩। তিনি কি প্রত্যাদেশ লাভ করিয়াছিলেন ?

“মনে হইল, আমি বুধা দিন কাটাইলাম। আমার কিছুই হইল না। \*\*\* মথুরা বৃন্দাবনের মধ্যে কোম যামুন-পুলিনময় বনে একটু স্থান করিয়া তথায় নির্জন ভজন করিব। \* \* আমি কার্যোপলক্ষে একবার তারকেশ্বরে গেলাম। তথায় রাত্রে শয়ন করিলে নিদ্রাকালে প্রভু আমাকে বলিলেন,—“তুমি বৃন্দাবন যাইবে ? তোমার গৃহের নিকটবর্তী শ্রীনবদ্বীপ-ধামে যে কার্য আছে, তাহার কি করিলে ?”

—‘ঠাকুরের আশ্চরিত’

৪। কিরূপভাবে শ্রীমায়াপুর আত্মপ্রকাশ করেন ?

“আমি প্রতি শনিবারে নবদ্বীপ যাইয়া প্রভুর লীলাস্থান অন্বেষণ করিয়াও কিছুই পাই না, তাহাতে বড়ই দুঃখ হয়। এখনকার নবদ্বীপের লোকেরা কেবল নিজ-নিজ পেট ইত্যাদি বুঝিয়া থাকেন, প্রভুর লীলাস্থান সম্বন্ধে কিছুই যত্ন করেন না। একদিন সন্ধ্যার পর আমি ও কমল এবং একজন কেরানী ছাদের উপর উঠিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছি। গঙ্গাপার উত্তরদিকে একটা আলোকময় অষ্টালিকা দেখিলাম। \* \* \* প্রাতে সেই রাণীর বাটীর ছাদ হইতে সেই স্থানটা ভাল করিয়া দেখিলে দেখিলাম যে, তথায় একটা তালগাছ আছে। অতঃ লোককে জিজ্ঞাসা করায় তাহারা বলিল—ঐ স্থান বজ্রালদ্বীঘি, তথায় লক্ষ্মণ সেনের দুর্গচিহ্ন ইত্যাদি আছে। সে সোমবারে কৃষ্ণনগর গিয়া পর শনিবারে বজ্রালদ্বীঘি গেলাম। তথায় রাত্রে আবার ঐপ্রকার অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া পরদিন পদব্রজে ঐ সব স্থান দর্শন করিলাম এবং তত্রস্থ পুরাতন লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া ঐ স্থানটা শ্রীমদ্রূপপ্রভুর জন্মস্থান বলিয়া জানিলাম। শ্রীনরহরি ঠাকুরের ‘পরিক্রমা-পদ্ধতি’, ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘শ্রীচৈতন্যভাগবতে’ যে-সমস্ত গ্রাম-পঞ্জীর উল্লেখ আছে, ক্রমশঃ সমস্ত দেখিলাম।

কৃষ্ণনগরে বসিয়া ‘শ্রীনবদ্বীপধাম-মাহাত্ম্য’ রচনা করিয়া কলিকাতায় ছাপিতে

পাঠাইলাম। কৃষ্ণনগরের ইঞ্জিনিয়ার দ্বারিকাবাবুকে সমস্ত কথা বুঝাইলে তিনি স্বীয় বুদ্ধি-বলে সকল বুঝিতে পারিলেন এবং আমার জন্ত একখানা নবদ্বীপ-মণ্ডলের নক্সা করাইয়া দিলেন। তাহাও ধাম-মাহাত্ম্যে স্বাক্ষরকারে ছাপা হইল।”

—‘ঠাকুরের আশ্চরিত’

৫। শ্রীমায়াপুর-সম্বন্ধে শ্রীভক্তিবিনোদের মনোহতীষ্ট কি ?

“বল্লালদীঘির দক্ষিণ কোণে একটি অপূর্ব স্থান আছে, সেখানে অট্টালিকা নির্মাণ করত শ্রীশ্রীগোবিন্দ-বিষ্ণুপ্রিয়া, শচীমাতা প্রভৃতি শ্রীমূর্তিসেবা প্রকাশ করা যাইতে পারে। সেই সেবার অধীনে জগন্নাথান-নির্দেশক স্তম্ভ-রক্ষা, মাঘ কান্তন্য মাসে মেলা ও যাত্রীনিবাসের স্থান নির্মাণাদি কার্য অনায়াসে চলিতে পারে।”

—‘শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম’, বিঃ পঃ ১ম বর্ষ

৬। শ্রীনবদ্বীপ-পরিকল্পনা পুনঃ প্রবর্তনের অভিলাষ কাহার হৃদয়ে প্রথম উদ্ভিত হয় ?

“বিধি আছে যে, শ্রীমায়পুর হইতে নবদ্বীপ পরিকল্পনা আরম্ভ হইবে। মায়াপুরে সম্প্রতি এমন স্থান নাই, যেখানে যাত্রিগণ রাত্রিবাস করিতে পারেন। প্রভূত ঐশ্বর্যশালী গৃহস্থ বৈষ্ণবদিগের কর্তব্য এই যে, অবিলম্বে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর জন্মস্থানে একটি বৃহৎ স্তম্ভ নির্মাণ করেন। \* \* \* জগন্নাথমিশ্রের গৃহ-নির্দেশক স্তম্ভের উপর একটি বৃহৎ পতাকা ও একটি আলোক দেওয়া কর্তব্য।”

—‘শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম’, বিঃ পঃ ১ম বর্ষ

৭। শ্রীমায়াপুরের ইতিবৃত্ত কি কি ?

“শ্রীগঙ্গানগর, ভরদ্বাজাটীয়া (ভারুইডাঙ্গা) প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রামসমূহ অন্তর্দ্বীপের অন্তর্গত, গঙ্গানগর গ্রামেই শ্রীগঙ্গাদাস-পণ্ডিতের চৌল। মায়াপুরের উত্তর-পূর্ব অংশে যে পতিত ভূমি আছে, তাহা শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর সময় হইতে সেইরূপই আছে—ইহা ‘ভক্তিরত্নাকরে’ দেখা যায়। সেই স্থান হইতে স্তবর্ণবিহার দৃষ্ট হয়। ঐ ভূমি জগদ্বিধাতা ব্রহ্মার তপস্বী-স্থল বলিয়া তত্তে উল্লিখিত আছে। অতি পূর্বে মায়াপুরের পূর্ব-অংশে ও অন্তর্দ্বীপের মধ্য দিয়া বাগ্দেরবীর একটি ক্ষুদ্র প্রবাহ ভাগীরথী পর্য্যন্ত ছিল। শিবের ডোবার কিছু দক্ষিণ-পূর্বভাগে সেই প্রণালীর মুখ পরিলক্ষিত হয়। ঐ বাগ্দেরবীর তীরে তৎকালে প্রৌঢ়ামায়ার মন্দির ছিল। বিদ্যার্থীগণ বাগ্দেরবীর প্রণালীতে স্নান করত প্রৌঢ়ামায়ার মন্দিরে বিভ্রান্ততার পরিচয় দিয়া উপাধি গ্রহণ করিতেন।”

—‘শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম’, বিঃ পঃ ২ম বর্ষ

৮। লুপ্ত গৌর-লীলাস্থলী আবিষ্কারের জন্ত শ্রীভক্তিবিনোদ কিরূপ ব্যাকুল আহ্বান করিয়াছিলেন ?

“হে ভক্তবৃন্দ, আজকাল অল্প আশা, অল্প চিন্তা দূরে রাখিয়া এই ল্পু মহাতীর্থের স্থানগুলি আবিষ্কার করিতে যত্ন করুন। ভাস্করাচার্য্য, অর্থাভট্ট প্রভৃতি জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণের গ্রহ-নক্ষত্রস্বরূপ ও গতিমুহুর্তীয় গবেষণার দ্বারা আপনাদের গবেষণা কঠিন নয়। তাঁহারা জড়বিদ পণ্ডিত, সূত্রাং জড়বিষয় অনুসন্ধান করিতে গেলে জড়ীয় যন্ত্রাদি-নির্মাণরূপ বহু কষ্টকর কার্য্য করিতে বাধ্য হইতেন। কিন্তু হে নিত্যানন্দের বাতুলসকল, তোমাদের স্থিতি জড়জগতে নয়; তোমরা মনে করিলে অনায়াসে সকলই করিতে পার। প্রভু নিত্যানন্দের পাদপদ্মে পতিত হইয়া যদি একবার আব্দার কর, তাহা হইলে অপ্রাকৃত শ্বেতদ্বীপকেও হস্তামলকবৎ সংগ্রহ করিতে পার। তোমরা যদি হা গোঁরাঙ্গ! হা বিষ্ণুপ্রিয়া! হা প্রভু নিত্যানন্দ! হা প্রভু অষ্টদেব! হা গদাধর! হা শ্রীনিবাস! বলিয়া পঞ্চতত্ত্বের চিন্ময় ধামে গড়াগড়ি দিয়া কাঁদিতে থাক, তাহা হইলে শ্রীপঞ্চতত্ত্ব তোমাদের প্রতি রূপা করিয়া সমস্ত স্থানই দেখাইয়া দিবেন। হে বৈষ্ণবগণ, আর বিলম্ব কারও না।”

—‘শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম’, বি: প: ১ম বর্ষ

৯। ল্পু গোঁর-জন্মস্থানের উদ্ধার হইলে ধর্ম্মব্যবসায়িগণের কিরূপ মাৎসর্ঘ্যের উদয় হইয়াছিল?

“প্রাচীন নবদ্বীপের প্রকাশ হইলে আধুনিক কুলিয়া নবদ্বীপে বড়ই হিংসার উদয় হইল। কত কথা বলিতে লাগিল, গোঁরাঙ্গ-ভক্তদিগকে অনেকপ্রকার গালি বর্ষণ করিতে লাগিল; কিন্তু তাঁহারা গোঁরাঙ্গের চরণে দেহ-মন সমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহারা শয়তানী কথায় কেন পশ্চাৎপদ হইবেন? তাঁহারা বহিমুখ ধনলোভী লোকদিগের কথায় কর্ণপাত না করিয়া দেব-সেবা ও মন্দির-স্থাপনের যত্ন করিতে লাগিলেন।”

—ঠাকুরের আত্মচরিত

১০। “শ্রীমায়াপুরের প্রথম শ্রীগৌরজন্ম-মহামহোৎসবকে খেতুরীর মহোৎসবের সহিত তুলনা করা যায় কেন?

“শ্রীশ্রীমায়াপুরের মহোৎসবের দ্বারা বিশ্বব্যাপী মহোৎসব শ্রীপাট খেতুরীর মহোৎসবের পর বোধ হয়, কুত্ৰাপি আর হয় নাই। \* \* \* প্রায় অর্দ্ধ লক্ষ লোক এই মহোৎসব-সন্দর্শনার্থ বহুদূর হইতে শ্রীমায়াপুরে আসিয়াছিলেন। কেবল কতকগুলি স্বার্থপর ব্যক্তি নবীন নবদ্বীপের গোঁরব খর্ষ হইবার আশঙ্কায় প্রাচীন শ্রীমায়াপুরের উন্নতির বিরোধে কিছু কিছু কার্য্য করিয়াছিলেন। কিন্তু ভগবদ্ভক্তগণ শ্রীমায়াপুরের মাহাত্ম্য অবগত আছেন বলিয়া তাঁহাদের প্রদত্ত বাধাসকল তিরস্কার করত শ্রীমায়াপুরে আসিয়া বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন।”

—‘শ্রীশ্রীমায়াপুরের মহামহোৎসব’, ন: তো: ৬।১

১১। শ্রীমায়াপুরে ধুমধাম করা কি মহাপ্রভুর অভিপ্রেত ?

শ্রীমায়াপুরে অধিক অর্থ ব্যয় করিয়া বড় ধুমধাম করা প্রভুর অভিপ্রেত নহে ।” —‘গতবর্ষ’, সং: তো: ১২।১

১২। শ্রীযোগপীঠে শ্রীমহাপ্রভুর ভাবি-মন্দির সম্বন্ধে শ্রীভক্তিবিনোদ-ভবিষ্যৎ-বাণীটি কি ?

“অদ্বুত মন্দির এক হইবে প্রকাশ ।

গৌরান্দের নিত্যসেবা হইবে বিকাশ ॥” —ন: মাং, ৫ম অ:

১৩। কাহারো ভাবি-বৈষ্ণব-জগতের প্রধান উপকারী ?

“কাহারো সেই মায়াপুরের সেবাস্রোত: প্রবল রাখিবার যত্ন পাইতেছেন, তাঁহারো ভাবি-বৈষ্ণব-জগতের প্রধান-উপকারি-জনের মধ্যে পরিগণিত হইবেন ।”

—‘গতবর্ষ’, সং: তো: ১২।১

১৪। শ্রীমায়াপুর যে ভাবি-কালে বিশ্ববিখ্যাত হইবেন, তৎসম্বন্ধে শ্রীভক্তিবিনোদের ভবিষ্যৎ-বাণীটি কি ?

“জগতের সর্বজাতির মধ্যে কাহারো ভক্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন, তাঁহারো একদিন বহু বহু দূরদেশ হইতে শ্রীমহাপ্রভুর জন্মস্থান দেখিতে আসিবার আশা করিবেন ।”

—‘গতবর্ষ’, সং: তো: ১২।১

১৫। শ্রীমায়াপুরে শ্রীগৌরচন্দ্রকে লইয়া যাইবার জগৎ রূপাভুগবর শ্রীভক্তিবিনোদের বিচারটা কি ?

“আমি চাই গৌরচন্দ্রে লইতে মায়াপুরে ।

যথায় কৈশোর বেশ শ্রীঅঙ্গেতে সুরে ॥

যথায় চাঁচর কেশ ত্রিকচ্ছ-বসনে ।

ঈশোত্তানে লীলা করে ভক্তজন সনে ॥

সেই বটে এই যতি, আমি সেই দাস ।

প্রভুর দর্শন সেই অনন্ত বিলাস ॥

তথাপি আমার চিত্ত পৃথকুও তীরে ।

প্রভুরে লইতে চায় শ্রীবাস-মন্দিরে ॥”

—ন: ভা: ত: ৭০-৭৩

—জগদগুরু শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

## শ্রীল প্রভুপাদের হরিকথামৃত

বৈষ্ণবের কৃপা ভিক্ষা করিতে হইবে। বৈষ্ণবের সেবা বাদ দিয়া যদি বিষ্ণুর সেবার জন্ত চেষ্টা করা হয়, তাহা হইলে দাস্তিকতাই প্রকাশ পায়। মানবগণ কাম-ক্লেষের বশবর্তী হইয়া দাস্তিক হয়। দাস্তিক হইলে বৈষ্ণবের পাদপদ্ম আশ্রয় আর প্রয়োজনীয় বলিয়া মনে করে না; তাহাতে তাহাদের বদ্ধদশার ফাঁসি গলায় আরও দৃঢ়বদ্ধ হয়। সরলান্তঃকরণে শুদ্ধবৈষ্ণবের নিকট শ্রবণ করিলে এবং শ্রবণ ও কীর্তনই ভগবৎসেবা, ইহা জানিলে ভগবৎ স্মৃতি হৃদয়ে দ্বৈদীপ্যমান থাকিয়া আমাদিগকে নিরন্তর সেবার নিযুক্ত রাখিবে।

প্রত্যেক দিন সকাল বেলা উঠিয়া সৰ্বাগ্রে নিজের মনকে হুঁশ ঘা জুতা আর 'পাঁচশ' ঘা বাঁটা মারিয়া মনকে শিখাইতে হইবে,—‘মন, তোমার পরচর্চা করিয়া কি লাভ? তোমার চর্চা তুমি কর না কেন?’ ‘পর-চর্চকের গতি নাহি কোন কালে।’ ‘পর-চর্চা’ শব্দে ‘পর’ বলিতে পরমেশ্বরবিমুখ জনের চর্চা। উহার দ্বারা আত্মার অমঙ্গল হয়, কিন্তু ‘পর’ অর্থাৎ পরমেশ্বরের চর্চার দ্বারা আত্মমঙ্গল হইয়া থাকে।

হরিশ্রুতিই সৰ্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় বিষয়; তাহা শ্রবণ ও কীর্তনের উপর নির্ভর করে। শ্রবণ হইলে কীর্তন হয়, আবার কীর্তন হইলে স্মরণ হয়।

“আমরা অস্থবিধার মধ্যে পড়িয়া আছি”—এই বিবেক অনেক সময় আমাদের হরিকথায় রুচি উৎপন্ন করায়। হরিকথা শ্রবণ করিতে করিতেই কীর্তন ও স্মরণ হয়। যখন যখনই আমরা হরিকীর্তন করি, সঙ্গে সঙ্গেই আমাদের হরিশ্রুতি আসে। স্বাভাবিক রুচি উৎপন্ন হওয়ার নামই আত্মসমর্পণ।

যাহারা ঠাকুরসেবার ছলনায় বিষয়ীর অন্ন গ্রহণ করে, তাহাদের ভজন নষ্ট হইয়া যায়। ঠাকুরের-প্রসাদের নামে বিষয়ীর প্রদত্ত উত্তম উত্তম দ্রব্য ভোগ করিলে জিহ্বা ও উদর-সাম্পট উপস্থিত হয়।

বাস্তব বস্তু যাহা, তাহা না জানার দরুণ যত অস্থবিধার উদয় হইয়াছে। এই অস্থবিধা বা যাবতীয় ক্লেশ হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া দরকার। মনুষ্য-জন্মে তাহা সম্ভব। আমরা একটু ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া যদি সাধুর নিকট শ্রীভগবৎপ্রসঙ্গ শ্রবণ করি, তাহা হইলে ইহ জগতের রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ ও স্পর্শের দ্বারা আমরা বড় শীঘ্রই মৎস্তের ছায় আকৃষ্ট হইব না। তখন ভগবানের নিত্য আকর্ষণে আকৃষ্ট হইব।

বৈকুণ্ঠ-নাম গ্রহণ করিলে পাপ হরণ হইবে, অপরাধযুক্ত হইলে হইবে না । সেবোমুখ না হইলে বহুজন্ম শ্রবণ-কীর্তন করিলেও কিছু হইবে না । অনর্থ থাকাকালে কৃষ্ণসেবা উন্মেষিত হয় না—চেতনবৃত্তির উন্মেষ হয় না, ভোগ্য ধারণাকে কৃষ্ণ জ্ঞান হয় । মায়াবাদী—ত্যাগী, আর মিছাভক্ত—কৃষ্ণভোগী ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের বাণী শ্রবণ না করিলে পূর্ণতম জগন্নাথ দর্শন হয় না । এই চক্ষুদ্বারা জগন্নাথ-দর্শন অসম্ভব । শ্রীচৈতন্তবাণী-সেবোমুখ কর্ণের দ্বারাই শ্রীজগন্নাথ-দর্শন সম্ভব । শব্দ-শব্দীতে ভেদবুদ্ধি থাকিলে জগন্নাথ দর্শন হইবে না ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেব যে সুবিধার কথা বলেছেন—চব্বিশ ঘণ্টা হরিকীর্তন কর—কৃষ্ণভজ্ঞন কর, তা' বিশেষরূপে আলোচনা করা দরকার । আগে থেকে আলোচনা না করলে কৃষ্ণের সঙ্গে ব্যবহার কি ক'রে হ'বে ? শেষে হয় ত' নির্বিশেষ-বিচারই বরণ ক'রে ব'সবো । শ্রীচৈতন্তদেবের কথা প্রতি পদে পদে আলোচনা না ক'রলেই অসুবিধায় পড়তে হ'বে । জগতের সমস্ত বুদ্ধিমান লোক চৈতন্তের কথা বিচার করুন—

“চৈতন্তচন্দ্রের দয়া করহ বিচার ।

বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ॥”

শ্রীচৈতন্তদেব কোন্ কথা ভাগবত হ'তে সংগ্রহ ক'রেছেন ?—“আরাধ্যো ভগবান্ ব্রহ্মেশতনয়ঃ” । শাস্ত্রে যত রকম নিয়োগ আছে, সকল ব্যাপারের একমাত্র শেষ কথা—ভগবানের আরাধনা । ভগবান্ পূর্ণবস্তু । যেকাল পর্যন্ত আমরা অপূর্ণের দিকে আকৃষ্ট থাকি, যেকাল পর্যন্ত আত্মস্তম্বিতা, অহঙ্কার—‘কর্ত্তাহং’-অভিমান প্রবল থাকে, ততদিন পূর্ণের দিকে অভিযান করিতে পারি না । আমরা ভ্রান্ত হ'য়ে নানারূপ করুনা করি এবং তত্ত্বরূপে আকৃষ্ট হওয়ায় অপূর্ণতারই ফল লভ্য হয় । সুতরাং এ বিষয়ে শ্রীচৈতন্তদেবের উপর নির্ভর করাই একমাত্র উপায় ।

এই পৃথিবীতে জ্ঞান-সংগ্রহ করার স্পৃহা থাকাকাল পর্যন্ত সেই পূর্ণবস্তু “যস্মিন্ বিজ্ঞাতে সর্বমেব বিজ্ঞাতং ভবতি” তাঁ'কে পাওয়া যায় না । ইন্দ্রিয়জ অভিজ্ঞান দোষজনক কিনেের জ্ঞান ? এসব জ্ঞানের অল্প পক্ষ থাকবেই । একমাত্র সত্যকে প্রত্যাখ্যান করবার আবশ্যক হয় না । উহাকে নড়াইতে পারা যায় না । যা'কে স্থানচ্যুত করা যায়, তা' একমাত্র সত্য নয় । অল্পটা তর্কপথ । যে পন্থায় আমরা বিরুদ্ধ যুক্তিবারা প্রতিপাত্ত বিষয়ের অসত্যতা উদ্ঘাটন করবার অধিকার পোষণ করি, তা'তে সেই শব্দগুলির দোষ নির্দ্বারিত হউক, এইরূপ অবসরের সুবিধা দেই । একমাত্র সত্য—এরূপ ইন্দ্রিয়জ অভিজ্ঞতা-জ্ঞাত সত্য নয় । ইন্দ্রিয়জ চেষ্টারূপ পরীত-আরোহণ-কার্য্যদ্বারা কোথায় পৌঁছাব, তা' কেহ জানে না । উহা

গণিতের বিচারের অসীমের বিচারের মতন ধ'রে নেওয়া জিনিষ। ইন্দ্রিয়জ্ঞানের খিলানের এদিক্কার ভিত্তি আমরা বহির্জগৎ থেকে আরম্ভ ক'রে—যা'র সম্বন্ধে কিছু জানি না, সেদিকে এই অভিজ্ঞান দিয়ে অগ্রসর হবার চেষ্টা ক'রে নূতন অভিজ্ঞতা লাভ করি। এরূপ জ্ঞান-সংগ্রহদ্বারা অদ্বয়জ্ঞানের পথে অগ্রসর হ'তে চেষ্টা করলে স্তব্ধতা হ'বে না।

বৈদিক-পন্থায় শ্রবণ করতে হবে; তজ্জন্ত আনুগত্য স্বভাবের আবশ্যক। সে জ্ঞানটা সেদিক থেকে আসবে। ঘেটার নিকটবর্তী হ'তে পাচ্ছি না, সেটার নিকটবর্তী হ'তে হ'বে, তা'র অনুগত হ'য়ে। যদি অহঙ্কারী হই, তাহ'লে নিত্যমঙ্গলের কথা শুনতে অবকাশ পা'ব না। যদি জানেন, তাঁ'র কাছ থেকে জানতে হ'বে। যদি আমি জানি—এইরূপ অভিমান হয়, তা'হলে জানতে পার'ব না। যেকালে সন্দেহ হ'বে, ব'লতে হ'বে এবং জবাবটা ধৈর্যের সহিত শুনতে হ'বে, অমনোযোগী হ'লে শুনা হবে না। পরিপ্রশ্ন হোক, কিন্তু প্রশ্নটা ক'রে জবাবটা শুন'বো না—এরূপ অধৈর্য হয়ে প'ড়তে হবে না—প্রশ্নের উদয়ে প্রত্যুত্তর পা'বার চিন্তাবৃত্তি থাকার দরকার। অত্যা বিষয়ের চিন্তা ক'রলে—পুরাণো কথা মনে হ'লে প্রশ্নের উত্তরের সময় অমনোযোগী থাক'বো। জবাবটাকে কার্যে পরিণত ক'রবো। নইলে প্রশ্ন করি কেন? ঘড়িতে দম দিয়ে আবার সমস্তটা খুলে দেবো না। ঘড়ির সন্ধ্য দেখ'বার পর একটা কাজ থাকা উচিত। যদি কেবল ঘড়ি দেখতে থাকি, তাহ'লে কাজ হ'বে না, পরে একটা ক্লান্ত আছে—তা'র নাম অভিধেয়।

জ্ঞানটা পা'বার পরে সেই কার্য করি। জ্ঞানটা পাবার পরে সেবা। সেবার কথাটা জ্ঞানতে হবে—মনোযোগ দিয়ে। নিজের সন্তুষ্টি না হওয়া পর্যন্ত প্রশ্ন ক'র'বো। মনোযোগের সহিত জবাব শুনে সেবার লাগিয়ে দেবো। তর্কের পথ বা জ্ঞানের পথ বিভিন্ন। শুনার পথে শব্দ ব'লে একটা জিনিষ আছে—যা' দূরস্থিত বস্তুর অভিজ্ঞান প্রদান করে। আমরা চতুর্থ মানের তুরীয় সংবাদ জানি না। সেটা এসে উপস্থিত হ'চ্ছে। তৃতীয়মানের শব্দ বর্তমান ইন্দ্রিয়গম্য। বেশীমানের—পঞ্চমমানের কথা—‘মধুর-মুরলী পঞ্চম জুবে’—যমুনার ধারের পঞ্চম-মানের কথা তুরীয়মানের ভিতর থাকাকালে শুনতে পাওয়া যায় না। তুরীয় রাজ্যে চারটে বৃত্তচতুর্থাংশ সম্পূর্ণরূপে দেখতে পাওয়া যায়। একটা বৃত্তচতুর্থাংশ দেখে এখন সংবাদ পাচ্ছি। চারটে দেখলে সমস্ত সংবাদ পাওয়া যায়। একপাদ বিভূতি এই জগৎ তিনটে বিষয়ে—দ্রষ্টা, দৃষ্ট, দর্শনে আবদ্ধ ক'রেছে। গোলোক বস্তুর—সমস্ত বস্তুটার পূর্ণতা দর্শন হ'চ্ছে না।

অর্দ্ধাংশ আমাদের দর্শনীয় হয়। ১৮০ ডিগ্রি দেখি আমাদের চোখের দ্বারা।

আর দুটো অপরাধ দেখতে পাই না। বৈকুণ্ঠ বর্ণনে এরূপভাবে অর্দ্ধাংশ দেখতে পাচ্ছি। কেবল নীচে থেকেই দেখবো বিচারটা ছেড়ে দিয়ে যদি অধিকতর বিশ্বস্তের সহিত অগ্রসর হই, তা'হলে দেখতে পাব যে, সেই বস্তুটা কৃষ্ণ ভিন্ন আর কিছুই নয়। এখানে যে রকম সন্দেহ পাই, তা'তে নির্বিশেষ অবস্থা চরম লক্ষ্য হয়। পঞ্চমমানের পূর্ণতা লাভ করতে হ'লে কৃষ্ণতত্ত্ব, পঞ্চতত্ত্ব বিচার প্রবল হয়। কৃষ্ণযোগিংসন্দেহ সাধারণ সাহিত্যে নাই—চতুর্থমানে নাই—সাধারণ দর্শনে নাই। সত্ত্বমূর্খক আর আড়াইপ্রকার রস বাদ দেওয়া হয়। কৃষ্ণ-যোগিংসন্দেহ চতুর্থ মানেও বুঝতে পারা যায় না। শ্রীচৈতন্যদেব একথাটা ব'লে দিয়েছেন। চতুর্থ আর পঞ্চমমানের কথা এদেশে এসেছে। অল্প সময়ের মতো এদেশে এলেও তা' ধ'রে নিতে পারা যায়। যা'রা ভাগ্যবান, তা'রা ধ'রে নিতে পারেন।

শ্রীচৈতন্যদেব কি বস্তু, তা' জানবার ইচ্ছা হ'বে যা'র, তা'র সর্বপ্রথম কার্য্য হ'চ্ছে হুঃসঙ্গ পরিত্যাগ। শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর যেমন ব'লেছেন—“চৈতন্যবিমুখ নিজজনে জানি পর।” হুঃসঙ্গ পরিত্যাগ ক'রে সাধুর সঙ্গ ক'রতে হ'বে। সাধুর সঙ্গ না ক'রলে সর্বতোভাবে হুঃসঙ্গ পরিত্যাগ হ'তে পারে না। নির্জল-ভজন-প্রয়াসিগণ হুঃসঙ্গ পরিত্যাগ ক'রেছেন ব'লে থাকেন, কিন্তু সাধুর সঙ্গ না করায় মনে মনে তা'দের হুঃসঙ্গই হ'তে থাকে।

## প্রমাণ ও প্রমের

[ পূর্ব প্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ২য় সংখ্যা, ৩৩১ পৃষ্ঠার পর ]

### কৃষ্ণ সর্বশক্তিমান্

শ্রীকৃষ্ণই যে সর্বশক্তিসম্পন্ন তাদ্বয়্যে শ্রুতি প্রমাণ,—

ন তস্মা কার্য্যং করণঞ্চ বিত্ততে

ন তৎ সমশ্চাত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে।

পরাস্তা শক্তির্বিবিধৈব শ্রয়তে

স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়া চ ॥

সেই কৃষ্ণের প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে কোন কার্য্য নাই, যেহেতু তাঁহার প্রাকৃত দেহ ও প্রাকৃত ইন্দ্রিয় নাই। তাঁহার শ্রীবিগ্রহ পরিপূর্ণ-চিৎস্বরূপ, অতএব জড়দেহ যেরূপ সৌন্দর্য্য-পরিমিতি-সহকারে একসময়ে সর্বত্র থাকিতে পারে না, সেরূপ নয়। কৃষ্ণবিগ্রহ সৌন্দর্য্য-পরিমিতির সহিত অপরিমেয়রূপে সর্বদা সর্বত্র থাকিয়াও



স্বীয় চিন্ময়-বৃন্দাবনে নিত্যলীলা-বিশিষ্ট। এরূপ হইয়াও তিনি পরাংপর বস্তু। অন্য কোন স্বরূপই তাঁহার সমান বা অধিক হইতে পারে না। যেহেতু তাহা অবিচিন্ত্য শক্তির আধার। তাঁহার অবিচিন্ত্যতা ঐ যে, পরিমিত জীববুদ্ধিতে ইহার সামঞ্জস্য হয় না। সেই অবিচিন্ত্য শক্তির নাম—পরা শক্তি। এক হইয়াও সেই স্বাভাবিকী শক্তি জ্ঞান (সম্বিং), বল (সম্বিনী) ও ক্রিয়া (স্বাদিনী) ভেদে বিবিধ।

অজামেকার লোহিত-গুরুকৃষ্ণাং

বহ্বীঃ প্রজাঃ স্বজমানাং সরূপাঃ।

অজো হ্যেকো জুমাপোহনুশেতে

জহাতেনাং ভুক্তভোগামজোহনুঃ ॥ (শ্বেতাশ্বতর ৪।৫)

সদ্ব, রজঃ ও তমোগুণাভিক্রিয়া, বহু প্রকার জননীস্বরূপা, সমানরূপা এক অজা নামী প্রকৃতিকে অথচ এক অজা পুরুষ (জীব) সেবা করিতে করিতে ভজন করেন। অপর অজপুরুষ (পরমায়া) ভুক্তভোগা ঐ প্রকৃতিকে ভোগ করিয়া থাকেন।

শ্রীভগবানের অচিন্ত্যশক্তি সম্বন্ধে শ্রুতি প্রমাণ,—

অপানিপাদো জবনো গ্রহীতা পশ্চাত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ।

স বেত্তি বেগং ন চ তস্তাস্তি বেত্তা তমাহরগ্রাং পুরুষং মহান্তম্ ॥

(শ্বেতাশ্বতর ৩।১২ মন্ত্রে)

ভগবানের প্রাকৃত হস্তপদ নাই, অথচ তিনি যুবতীয় বস্ত্র গ্রহণ ও সর্বত্র গমন করিতে পারেন। তাঁহার প্রাকৃত নেত্র নাই, অথচ তিনি ত্রিকাল দর্শন করেন এবং প্রাকৃত কর্ণশূন্য হইয়াও শ্রবণ করেন। তিনি যাবতীয় জ্ঞেয় বিষয় অবগত আছেন, কিন্তু তাঁহাকে কেহ জ্ঞানিতে পারে না। ব্রহ্মসত্ত্ব ব্যক্তিগণ তাঁহাকে আদি ও মহাপুরুষ বলিয়া থাকেন।

তদেজতি তন্নৈজতি তদ্বরে তদ্বদন্তিকে।

তদ্বস্তরস্ত সর্বস্ত তদু সর্বস্তাস্ত বাহতঃ ॥

(ঈশাবাস্ত ৫ম মন্ত্র)

সেই আত্মতত্ত্ব সচল ও অচল, দূরে ও নিকটে, বিশ্বের অন্তরে ও বাহিরে বর্তমান।

সপর্যাগাচ্ছুক্রমকায়মব্রণমসাবিরং

গুরুমপাবিক্রম্। কবির্যনীধী

পরিভূঃ স্বয়ম্ভূতখাতথ্যাতোহর্থান্

বাদধাচ্ছাখতীভ্যঃ সমাভ্যঃ ॥ (ঈশাবাস্ত ৮ম মন্ত্র)

পরমাত্মা সর্বব্যাপী, শুদ্ধ, অকায়, অক্ষত, শিরারহিত, উপাধিশূন্য, মায়াতীত, কবি, সর্বজ্ঞ, স্বয়ম্ভু ও পরিভূ। যিনি স্বীয় অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা নিত্যপদার্থ-সকলকে তত্ত্বদ্বিশেষদ্বারা পৃথগ্‌রূপে বিধান করিয়াছেন।

তন্মৈ তুণং নিদধাবেতদ্বহেতি তদুপপ্ৰেয়ায় সর্বজবেন তন্ন শশাক দম্ভুম্ । স তন্ত এব নিববুতে নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতদ্ যক্ষমিতি ।

দেবান্দুর-সংগ্রামে অশুরদিগকে পরাজয় করিয়া দেবতাগণ গর্বিত হইলে ভগবান্ তাঁহাদের গর্ব খর্ব করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়া অগ্নি প্রমুখ দেবতাগণের সম্মুখে একটা তুণ স্থাপন করিলেন। অগ্নি সেই তুণের সমীপবর্তী হইয়া সকল শক্তি প্রয়োগ করিয়াও উহাকে দগ্ধ করিতে পারিলেন না। তিনি তাহা হইতে নিবৃত্ত হইয়া দেবতাগণের সম্মুখে আসিয়া কহিলেন,—“এই বরেন্দ্র পুরুষকে আমি জানিতে পারিলাম না।”

শ্রীভগবান্ বিতু হইয়াও মূর্ত্ত—‘গামাচ্ছবলং প্রপত্তে শবলাচ্ছাং প্রপত্তে ।’ শ্রীকৃষ্ণই অখিলরসামৃত সন্দ্—‘রসো বৈ সঃ । রসং ছেবাং লব্ধবানন্দী ভবতি । কোহেবাং কঃ প্রাণাং । যদেব আকাশ আনন্দো ন স্তাং । এষ হেবানন্দয়তি ।’ (ভৈত্তিরীয় ২।৭)

সেই পরমতত্ত্বই রস। সেই রসকে লাভ করিয়া জীব আনন্দ লাভ করেন। কে-বা শরীর ও প্রাণ চেষ্টা করিত, যদি সেই অখণ্ডতত্ত্বরসরূপী আনন্দস্বরূপ না হইতেন। তিনিই সকলকে আনন্দ দান করেন। (ক্রমশঃ)

—জগদ্‌গুরু শ্রীল ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী

## ভক্ত, ভক্তি ও ভগবান্

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বরাট্ স্বতন্ত্র। সেই ভগবানকে লাভ করিবার সহজ ও সরল পথ—ভক্তিমার্গ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু শুদ্ধভক্তিদ্বারা জগতে প্রচার করিয়াছেন। ভক্ত ভক্তিদ্বারা ভগবানকে লাভ করেন। অগ্রান্ত সাধনের দ্বারা ভগবানকে লাভ করা যায় না। একাদশস্কন্ধ ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার প্রিয়সখা শ্রীউদ্ধবকে বলিয়াছেন,—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥ (ভাঃ ১১।১৪।২০)

হে উদ্ধব, মদীয় সাধনাত্মিকা প্রবলা ভক্তি আমাকে যেরূপভাবে বশীভূত করিতে পারে, যোগ, সাংখ্যধর্ম, বেদপাঠ, তপস্তা, কিংবা দানক্রিয়া আমাকে তাদৃশ বশীভূত করিতে পারে না।

শ্রীগুরুদেবের রূপায় গুরুভক্তি লাভ হয়, আর বহুজন্মের স্মৃতি-প্রভাবে সদগুরুর শ্রীচরণ আশ্রয়ের সুযোগ-মৌভাগ্য হয়। ভক্তিলতার বীজ-স্বরূপ শ্রদ্ধা। গুরুদেবের নিকট হইতে শ্রীহরিনাম প্রাপ্ত হইয়া শ্রদ্ধাপূর্বক নিরপরাধে হরিতত্ত্বনে নিযুক্ত হইতে হয়। 'ভক্তি'-শব্দে—ভজন। ভক্তি—অভিধেয় তত্ত্ব,—

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব।  
 গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ।  
 মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপণ।  
 শ্রবণ-কীর্তন-জলে করয়ে সেচন ॥  
 উপজিয়া বাড়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি' যায়।  
 বিরজা, ব্রহ্মলোক ভেদি' পরব্যোম পায় ॥  
 তবে যায় তত্পরি গোলোক-বৃন্দাবন।  
 কৃষ্ণ-চরণ কল্পবৃক্ষে করে আরোহণ ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ১২।১৫১-১৫৪, )

আমরা শাস্ত্রে ৬৪ প্রকার ভক্ত্যঙ্গের কথা পাই। শ্রীপ্রহ্লাদ মহারাজ নববিধা ভক্তির কথা বলিয়াছেন,—

শ্রবণ কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্।  
 অর্চনং বন্দনং দাস্ত্যং সখ্যাম্বনিবেদনম্ ॥

( শ্রীভাঃ ৭।৫১২৩২৪ )

শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু বলিয়াছেন,—

সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবত-শ্রবণ।  
 মথুরাবাস, শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥  
 সকল সাধনশ্রেষ্ঠ-এই পঞ্চ অঙ্গ।  
 কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গসঙ্গ ॥  
 তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীর্তন।  
 নিরপরাধে নাম লইলে পায় প্রেমধন ॥

ভক্তি অন্ততত্ত্বরূপ। সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বারা ভক্তি যাজন করা যায়। শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রে আমরা পাই,—

সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরয়েন নির্মলম্।  
 হৃদীকেশ হৃদীকেশসেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥

সকল মায়িক ভেদাবরণশূন্য কৃষ্ণের অগ্ন্যভিলাষতাবর্জিত, সেবানুখ ইন্দ্রিয়-দ্বারা হৃদীকেশসেবন অর্থাৎ সর্বেন্দ্রিয়াধিপতি শ্রীকৃষ্ণের অনুশীলনই 'ভক্তি' বলিয়া কথিত হয়।

“কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য গৌসাই।” সেই ভক্তিবর্ধ অতুষ্ঠান আমাদের একমাত্র কৃত্য। ভক্তিদ্বারা যথাযথভাবে ভগবানকে জানা যায়। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার শ্রীকৃষ্ণ সখা অর্জুনকে বলিয়াছেন,—

ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানীতি যাবান্ যশাস্মি তত্ত্বতঃ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞান্না বিশতে তদনন্তরম্ ॥ ( গীঃ ১৮।৫৫ )

আমি যে স্বরূপ ও স্বভাব-বিশিষ্ট, তাহা শুদ্ধভক্তি উদিত হইলেই জীব আমাকে বিশেষরূপে জানিতে পারেন। সেই ভক্তিবলে ( প্রেমভক্তি ) বস্ত্ততত্ত্ব ও স্বরূপতত্ত্ব জ্ঞাত হইয়া, আমার নিত্যলীলায়, নিত্যপরিকরণের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারেন।

জীব—নিত্য-কৃষ্ণদাস। কৃষ্ণকে তুলিয়া আমরা এই জগতে আসিয়াছি। সেই নিত্য গোলোক-বৃন্দাবনধাম আমাদের নিত্য বাসস্থান। শ্রীমদ্বহাগ্রভূ ও শ্রীরাধাবিনোদবিহারীজীউর নিত্যসেবা লাভ করিতে হইলে শুদ্ধভক্তি বা প্রেমভক্তি প্রয়োজন। শ্রীশ্রীরাধাবিনোদবিহারী নিত্যতত্ত্ব। ভক্ত, ভক্তি ও ভগবান—এই তিন তত্ত্ব নিত্য ও আপ্রকৃত।

শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু ভক্তির সংজ্ঞা নিরূপণ করিতে গিয়া বলিয়াছেন,—

অগ্ন্যভিলাষিতাশৃংগ জ্ঞানকর্মাগ্ন্যনাবৃতম্।

আত্মকূল্যেন কৃষ্ণাত্মশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥

কৃষ্ণভক্তি-অভিলাষ ব্যতীত অগ্নি অভিলাষ-রহিত। নির্ভেদ ব্রহ্মহুসন্ধানাত্মক জ্ঞান, কর্মজড়স্বত্বাদির নিত্য-নৈমিত্তিকাদি কর্ম। ফলত্বৈবরাগ্য, অষ্ঠাসংযোগ, সাংখ্যভ্যাশাদি অমিশ্রিতভাবে রোচমানা প্রবৃত্তির সহিত ( কায়মনোবাক্যে ) শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, লীলার অনুশীলনই ‘উত্তমা ভক্তি’।

অগ্ন্যবাস্তা অগ্ন্যপূজা ছাড়ি’ জ্ঞান কর্ম।

আত্মকূল্যে সর্বোদ্ভিষে কৃষ্ণাত্মশীলন ॥

এই শুদ্ধভক্তি ইহা হইতে প্রেমা হয়।

পঞ্চরাত্রে, ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ॥

বেদ, বেদান্ত, উপনিষদ, পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত, সংহিতা, গীতা, ভাগবত, গোস্বামিগ্রন্থ, শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, পঞ্চরাত্র প্রভৃতি সমস্ত শাস্ত্রই একমাত্র শুদ্ধভক্তিকেই লক্ষ্য করিয়াছেন।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর শুদ্ধভক্তি শব্দে কীর্তন করিয়াছেন,—

“অগ্নি অভিলাষ ছাড়ি’, জ্ঞানকর্ম পরিহারি,

কায়-মনে করিব ভজন।

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণসেবা, না পূজিব দেবী-দেবা,

ইহ ভক্তি পরম-কারণ ॥”

—শ্রীরামগোবিন্দ দাস ব্রহ্মচারী

# পতিতপাবন বৈষ্ণব ও বৈষ্ণব-ধর্ম

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ৯ম সংখ্যা, ৩৫২ পৃষ্ঠার পর ]

ভক্তিপথে কোন বাধা আসিলে গুরুভাবে শ্রীএকাদশী-তিথি পালনে বা বৈষ্ণব-গুরুদর্শনে এবং নাম-সঙ্কীর্ণনে তাহা বিদূরিত হয়। বৈষ্ণবের পক্ষে কোন কর্মকলাদিজনিত প্রায়শ্চিত্তের কাল্পনিক বা স্মার্ত্তবৎ বিধান নাই। কারণ ভক্তি-পথে সম্বন্ধাধিদেব স্বয়ং কৃষ্ণই। তাঁহার শরণাগত ভক্তের বিনাশ নাই—ইহা শ্রীভগবানেরই শ্রীমুখোক্তি। বিবাদ উপস্থিত হইলে বৈষ্ণবগণের পক্ষে গ্রাম্য-ব্যবহারে উন্নত হওয়া শাস্ত্র ও সদাচার-বিরুদ্ধ। যথা—

“বিষোভাগবতানাঞ্চ প্রতীপস্তাকৃতিঃ সদা।

পরস্পরবিরোধে তু বিশিষ্টাত্মকুলতা ॥

প্রিয়ং বিষোস্তদীয়ানামপি সর্বং সমাচরেৎ ।

ধর্মমপ্যপ্রিয়ং তেষাং নৈব কিঞ্চিৎ সমাচরেৎ ॥

হরিভক্তাবহুচ্ছস্ত বর্ণোচ্চোহপি ন পূজ্যতে।”

( মঃ ভাঃ তাঃ নিঃ ২৯২১ )

অর্থাৎ বিষ্ণু এবং বিষ্ণুভক্তগণের অনিষ্টাচরণ কখনই করিবে না। উভয় বৈষ্ণবের মধ্যে পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হইলে তন্মধ্যস্থ উত্তম ব্যক্তির নির্দেশ অনুসরণ করাই বিধি। বিষ্ণু এবং বিষ্ণুভক্তের প্রিয়কর্য্যসমূহ অহুষ্ঠান করিবে। ধর্মের হ্রাস আচরণও যদি বৈষ্ণবের প্রীতিকর না হয়, তাহা হইলে কিঞ্চিৎকাজও অহুষ্ঠান করিবে না।

## জন্ম-মূর্ত্তে বৈষ্ণব নহে

এবমিচ্ছ ভুল্লভ প্রেমভক্তিই বৈষ্ণবগণের প্রাণ। যে ভক্তি নিখিল পুরুষার্থবর্গের জননী; যিনি তাঁহার আশ্রয়গ্রহণকারীকে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার অপেক্ষাও সমধিক আনন্দ প্রদান করিয়া থাকেন, যাহার রূপায় অনিত্য বিষয়স্বত্ব হইতে সত্তাই বিমুক্তি লাভ করা যায়, পুনঃ ব্রহ্মবধুগণের ত্রায় শ্রীরাধারমণের পদাঙ্কজয়গলই যাহার প্রধানতম আশ্রয়, সেই ভক্তিদেবীর সর্বতোভাবে স্বত্ববর্ধনের নিমিত্ত অসংখ্য মঠাশ্রমাদিতে ভক্তি—অনুকূল এবং প্রতিকূল কার্য্যাবলীর শিষ্টান্ত-সমন্বিত শাস্ত্রাদির সহিত পারমার্থিক গুরুবর্গ এবং গোস্বামিগণ প্রেরিত হইয়া থাকেন। এইরূপে স্বয়ং শ্রীনন্দনন্দই বৈষ্ণবদিগকে নিত্যকাল পালন-পোষণ করিয়া থাকেন।

তৈত্তর্যেয় ব্রাহ্মণে ( ১ম পঞ্জিকা, ৩য় অধ্যায়, ৪র্থ খণ্ড ) বলিতেছেন,—

“বৈষ্ণবো ভবতি বিষ্ণুর্বৈ যজ্ঞঃ ।

স্বৈয়ৈবেনং তদেবতায়্য স্বেনচ্ছদা নন্যদ্ব্যতি ॥”

অর্থাৎ বিষ্ণুই সাক্ষাৎ যজ্ঞমূর্ত্তি, যাজ্ঞিকেরা বৈষ্ণব । বিষ্ণু নিজেই স্বেচ্ছাক্রমে বৈষ্ণবদিগকে সম্বন্ধিত করেন । ‘বিষ্ণুর্দেবতাহস্য বৈষ্ণব’ । জীব কি-প্রকারে ‘বৈষ্ণব’ হইবে ? ‘শাস্ত্রযোনিহ্যৎ’ । শ্রবণের দ্বারা । পূর্বে বলা হইয়াছে, বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষাপ্রাপ্ত যে কোন কুলজ ব্যক্তিই বৈষ্ণব । জন্ম বা বংশের অপেক্ষা নাই ।

শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন,—‘বৈষ্ণব ধর্ম’ জন্মমুত্রে নহে । কেবল শৌক্রেজ জন্মদ্বারা ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ব্যবস্থাপিত হওয়ায় সনাতন-ধর্মের যে কতদূর অবনতি হয়, তাহা বলা দুঃসাধ্য । বৈষ্ণবগণের বর্ণাশ্রম-ধর্ম-সম্মত দশবিধ সংস্কার নাই । সংস্কার উপলক্ষে ইহাদের যে ক্রিয়াসকল আছে, তাহা বর্ণাশ্রমীদের ক্রিয়া হইতে বিলক্ষণ । তাহারা ব্রাহ্মণকর্তৃক ক্রিয়া সম্পন্ন করেন না । দেবদেবীর পূজা, হোম, ঐশ্বাদি না করিয়া শ্রীনন্দনন্দনের নাম, রূপ, গুণ, লীলাদি শ্রবণ-কীর্তন মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি উৎপাদন করিয়া ব্রহ্মার ভূম্মভ ধন কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিবার যোগ্যতা অর্জন করেন । যথা,—

শ্রুতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং গৃণতচ্চ সচেষ্টিতম্ ।

নাতীদীর্ঘেন কালেন ভগবান্ বিশতে হৃদি ॥ ( ভাঃ ২।৮।৪ )

যিনি শ্রীহরির হৃদয়লক্খা শ্রদ্ধাপূর্বক নিত্য শ্রবণ অথবা স্বয়ং কীর্তন করিয়া থাকেন, ভগবান্ অতীশীঘ্রই তাঁহার হৃদয়ে আবিভূত হন । তদ্বিধয়ে শ্রবণ-কীর্তনকারী ভক্তের কৃত্রিমভাবে লীলাশ্রয় প্রভৃতির প্রয়োজন হয় না ।

### কৃষ্ণ-বিষ্ণু বিচার

প্রশ্ন হইল, মহাশয় ! কৃষ্ণ-কৃষ্ণ যে করে, তাঁকে ‘বৈষ্ণব’ কেন বলা হইবে ? অথবা বিষ্ণু-শ্রবণকারীর ‘কৃষ্ণ-ভক্তপদ’ কি-প্রকারে সম্ভব ? তদুত্তরে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত শাস্ত্রমর্দোদ্ঘাটন করিয়া বলিতেছেন,—

“অবতারীর দেহে সব অবতারের স্থিতি ।

কেহ কোনমত কহে, যেমন যার মতি ॥

কৃষ্ণকে কহয়ে কেহ নরনারায়ণ ।

কেহ কহে, কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ বামন ॥

\* \* \*

সকল সম্ভবে কৃষ্ণে যাতে অবতারী ॥” ( চৈঃ চঃ আঃ ২।১১২-১১৫ )

সম্যগ্‌রূপে সন্দেহ ভঞ্নের জগ্ন শ্রীমদ্ভাগবত এবম্বিধ বিষ্ণুর বিশেষ পরিচয়টি দিয়াছেন। যথা—

“বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ

প্রকাশিতোহনুশূন্যাদ্যং বর্ণয়েদ্যঃ ॥

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং

হৃদ্যোগমাখপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥” ( ভাঃ ১০।৩৩।৩৯ )

“ রাসক্রীড়াপরায়ণ যে বিষ্ণু, বৈষ্ণবগণ সেই শ্রীমদনমোহন ‘বিষ্ণুর’ উপাসক। ব্রজবধুগণের সহিত সেই বিষ্ণুর রাসক্রীড়া যে ধীরব্যক্তি প্রকাশিত হইয়া গুরুমুখে অবর্ণ করিয়া অনুক্ষণ কীর্তন করেন, তিনি অচিরে ভগবানে পরাভক্তি লাভ করিয়া হৃদরোগ—কাম অনতিবিলম্বে দূর করিতে সমর্থ হন। এই ‘বিষ্ণু’দ্বারা ব্রজেন্দ্র-নন্দনকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবত আশা প্রকাশ করিয়াছেন,—

“অনুগ্রহায় ভূতানাং মানুষ্য দেহমাশ্রিতঃ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শাস্ত্রা তৎপরোভবেৎ ॥”

( ভাঃ ১০।৩৩।৩৬ )

অর্থাৎ—“ব্রজের নির্মল রাগ গুনি’ ভক্তগণ।

রাগমার্গে ভজে যেন ছাড়ি’ ধর্ম-কর্ম ॥ ( চৈঃ চঃ আঃ ৪।৩৩ )

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত যে গোলোকগত রাসলীলা প্রপঞ্চে প্রকটিত করিয়াছেন, তাহা অবর্ণ করিয়া মহাশয়দেহধারী প্রাণী-মায়েই ভগবৎসেবাপর হইবে।

এরূপভাবে জীবসত্তায় সম্ভাব্য সকল অধিকারের অগ্রগণ্য ও শ্রেষ্ঠতম অধ্যায় রচনা করিয়া বৈষ্ণব-ধর্মই সকল জীবকে নিত্যকাল আকর্ষণ করিয়া থাকেন। শ্রীভগবানের মতই বৈষ্ণব-ধর্ম অনাদি ও অনন্তকালের Universal Religion—সনাতন জৈবধর্ম; এবং বৈষ্ণবই সেই প্রেমময় ভগবানের প্রিয়তম পাত্র। শাস্ত্র তাঁহার সম্মান ও প্রশংসা করিয়া বলিয়াছেন; যথা—( শ্রীহরিতত্ত্ববিশ্বদোদয় ১৩।২ )

“অক্সোঃ ফলং হৃদাশ-দর্শনং হি, তনোঃ ফলং হৃদাশ-গাত্রসঙ্গঃ।

জিহ্বা-ফলং হৃদাশ-কীর্তনং হি, স্তনুর্ভা ভাগবতা হি লোকে ॥”

হে বৈষ্ণব ঠাকুর! তোমার দর্শন লাভ—চক্ষুর ফল, তোমার মত গুণবানের গাত্রস্পর্শ করাই শরীরের ফল, তোমার গুণ-কীর্তনই জিহ্বার ফল। এই জগতে ভক্ত-ভাগবতসঙ্গ স্তনুর্ভা।

“দুর্লভো মানুষো দেহো দেহিনাং ক্ষণভঙ্গুরঃ ।

তত্রাপি দুর্লভং মণ্যে বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শনম্ ॥” ( ভাঃ ১১।২।২৯ )

জন্ম-মৃত্যুময় সংসারে মনুষ্যদেহ লাভ অত্যন্ত দুর্লভ । বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শন বৈষ্ণব-সদৃশ তদপেক্ষাও হুদুর্লভ ।

শ্রীভগবান্ তাঁহার প্রেমময় হৃদয়কে তুলিয়া ধরিয়াছেন । যথা,—

“সাধবো হৃদয়ং মহৎ সাধুনাং হৃদয়ন্ত্বহম্ ।

মদন্ত্যন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥” ( ভাঃ ৯।৪।৬৮ )

সাধুগণ আমার হৃদয়-স্বরূপ । আমি সর্বদা তাঁহাদিগের হৃদয়ে বাস করি । আমাকে ছাড়া তাঁহার অন্ম কিছু জানেন না । আমিও তাঁহাদের ছাড়া অন্ম কিছুই আদর করি না ।

—শ্রীরঘুনন্দন দাস ব্রহ্মচারী

## শ্রীনামের মহিমা

(১)

বিশ্ব জুড়ে বারে যেন অগ্নি-বৃষ্টি,—

শেষ বুঝি হয় সব সৃষ্টি ;

কোথা বিন্দু শাস্তি নাই,

নাই ভাই ভাই ;

দ্বন্দ্ব ভরা

ধরা ;

(৩)

বৃহৎশক্তি সদা মাথা উচু করে,—

দস্তভরে টুটি চেপে ধরে,—

তুচ্ছ করে আর সবে

মহা ভীম রবে ;

কুট ছলে-

বলে ;

(২)

ধন-মদ-মত্ত বড় বড় দেশ,—

সেজে আছে যেন যুদ্ধ-বেষ ;

মৃত্যু-অস্ত্র হ'চ্ছে জমা,

নাহি কোথা ক্ষমা,

নাহি দয়া-

মায়া ;

(৪)

মন যা'র সদা থাকে বাঁকা বাঁকা,—

বড় শক্ত তা'রে সোজা রাখা ;

কীটে ভরা কলি-যুগে

ছুষ্ট রোগে ভুগে

হয় জীর্ণ-

শীর্ণ ;



(৫)

(৯)

বহু রাষ্ট্র মিলে তৈরী রাষ্ট্র-সঙ্ঘ,— রাষ্ট্রপুঞ্জ যদি সত্যপথে চলে,—  
 প্রতি রাষ্ট্র তার এক অঙ্গ ; শুদ্ধ-স্বচ্ছ-শ্রায়-নীতি-বলে ;  
 উচ্চে থাকা রাষ্ট্র কভু টানে যদি সব মন  
 মানে না-কো তবু ভাবি' নিজ-জন  
 অস্ত্র পথ- তবে জয়  
 মত ; হয় ;

(৬)

(১০)

রক্ত দিয়ে রক্ত ক্ষয় হ'য়ে যায়,— ধর্ম ওরে, ধ'রে আছে সব কিছু,—  
 দেশে শক্তি শেষ হয় প্রায় ; তার কাছে নেই উচু-নীচু  
 মৃত্যু যেন তুচ্ছ অতি,— সেবা, ত্যাগ, ভক্তি, নিষ্ঠা,  
 নাই তার গতি ; আর সব বিষ্ঠা,  
 সব শেষে হীন মতি  
 এসে ; অতি ;

(৭)

(১১)

ধনে জনে তেজে ভরা যার চিত্ত,— করষোড়ে যবে মাতৃ-গর্ভে থাকি,—  
 ভাবে—তা'র কাছে সব নিত্য ; “গৌর-নাম” সদা মনে রাখি,  
 চলা যায় খুলী-মত ; ভূমি স্পর্শে মায়া আসে ;  
 যত্র-তত্র পথ,— স্মৃতি দূরে ভাসে,  
 বলে মুখে কোথা যায়  
 সুখে ; হয় !

(৮)

(১২)

বড়-ছোট সব রাষ্ট্র এক হও,— সারা বিশ্ব ঘিরে আছে ‘হরিনাম’  
 “গৌর-বাণী” সদা চিন্তে লও ; সে তো “হরে কৃষ্ণ হরে রাম”,  
 বাধা-বিল্ল তুচ্ছ হবে এই মন্ত্র হৃদি মাঝে  
 এই মহা ভবে ; যেন নিত্য ‘রাজে,  
 করে প্রাণ ভক্তিবেষে  
 দান ; এসে ।

—শ্রীবলাইটাল যোষ, সেবাসুন্দ, সাংবাদিক পি. টি. আই.

## কনক, কামিনী ও প্রতিষ্ঠা

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ২য় সংখ্যা, ৩৪৮ পৃষ্ঠার পর ]

যোষিংসঙ্গীর সঙ্গ সর্বতোভাবে পরিবর্তনীয়। সাধুসঙ্গের পরিবর্তে যাহাদের ভাগ্যে যোষিংসঙ্গীর সঙ্গ ঘটে, তাহাদের সেইরূপ রুচিই প্রবল হয়। যোষিতে অভিনিবিষ্ট ও যোষিং—উভয়সঙ্গই জীবকে সত্য-শৌচাদি মানবোচিত ধর্ম হইতে অধঃপতনিত করে। এইজন্য ইঙ্গিরপর যোষিং ও যোষিংসঙ্গীর সঙ্গকে অসাধুসঙ্গ বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে।

দ্বীসঙ্গ দ্বিবিধ—অবৈধ দ্বীসঙ্গ ও নিজ দ্বীতে অত্যাসক্তি। উভয়েই কলির স্থান। যেখানে অবৈধ দ্বী-সঙ্গের কারখানা খোলা হইয়া থাকে, সেখানে ধর্ম থাকিতে পারে না; তথায় নিত্য কলি বিরাজমান। বৈধ দ্বীতে আসক্তিও অধর্মের সেতু। দ্বীসঙ্গ ত' কলির স্থানই, এমন কি দ্বীসঙ্গীর সঙ্গও সর্বতোভাবে পরিবর্তনীয়। “কামিনীর কাম, নহে তব ধাম, তাহার মালিক কেবল যাদব।” শ্রীমন্নহাপ্রভু ছোট হরিদাসকে লক্ষ্য করিয়া জগতে ইহা শিক্ষা দিয়াছেন। দ্বীসঙ্গ-বিষয়ে তাগী সাধকগণকে স্তাবধান করিতে গিয়া গৌরপার্বদ শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত তাহার ‘প্রেমবিবর্ত’ গ্রন্থে বলিয়াছেন,—

“বৈরাগী ভাই, গ্রাম্য কথা না শুনিবে কানে।

গ্রাম্যবার্তা না কহিবে যবে মিলিবে আনে ॥

স্বপনেও না কর ভাই দ্বী-দরশন।

গৃহে দ্বী ছাড়িয়া ভাই আসিয়াছ বন ॥

যদি চাই প্রণয় রাখিতে গৌরসঙ্গের সনে।

ছোট হরিদাসের কথা থাকে যেন মনে ॥”

কামিনীর দাস হইলে জীবের পক্ষে দুর্ভাগ্য কৃষ্ণপ্রীতি লাভ সুদূরপর্যন্ত হইয়া যায়। দ্বী-পুরুষ-ব্যবহারই কৃষ্ণপ্রীতি-লাভের প্রধান অন্তরায়। দ্বী-পুরুষ-ব্যবহার পরিত্যাগ করিয়া চিন্তার্থে বিচরণপূর্বক কৃষ্ণসেবা করিয়া গেলে কৃষ্ণপ্রীতি লাভ অনায়াসসাধ্য হইবে। তাই শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত “প্রেমবিবর্তে” বলিয়াছেন,—

“কভু এ সংসারে,

দ্বী পুং-ব্যবহারে,

না হয় পৌরিত-ধন।

চর্মস্থ যত,

অনিত্য নিয়ত,

নহে নিত্য সংঘটন ॥

গোপীভাব ধরি', চিত্তম আচরি',  
পীরিতি সাধিবে যেই ।

জী-পুং-ব্যবহার, নাহিক তাহার,  
ভিতরে গোপিনী সেই ॥”

### জড়প্রতিষ্ঠা বাঘিনীসদৃশ আত্মঘাতক ; বৈষ্ণবী-প্রতিষ্ঠা

#### ভবপারের পাথের-স্বরূপ

জগদগুরু শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রভুপাদ “মনঃশিক্ষায় জড়প্রতিষ্ঠাকে বাঘের সহিত তুলনা না করিয়া বাঘিনীর সহিত তুলনা করিয়াছেন। কারণ ব্যাঘ্রী যেরূপ ব্যাঘ্র অপেক্ষা অধিক হিংস্র, তদ্রূপ জড়প্রতিষ্ঠাকাজ্ঞা অল্প জড়ীয় বস্তুর আকাজ্ঞাপেক্ষা অধিক অহিতকর। জড়প্রতিষ্ঠা শূকরের বিষ্ঠার স্থায় অত্যন্ত তুচ্ছ ও ঘৃণ্য। প্রকৃতপক্ষে প্রতিষ্ঠা গুরু-বৈষ্ণবগণেরই প্রাপ্যবস্তু হওয়া উচিত। সে প্রতিষ্ঠা বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা, তাহার সহিত জড়প্রতিষ্ঠার কোন সম্পর্ক নাই। জড়প্রতিষ্ঠা ও বৈষ্ণবীপ্রতিষ্ঠা দুইটা বিপরীতধর্মী অবস্থা। “প্রতিষ্ঠার” স্বরূপ বর্ণনা করিতে গিয়া শ্রীল রুক্ষদাস কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন,—

“প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত।

যে না বাঞ্ছে, তার হয় বিধাতা-নির্মিত ॥

প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী গেল পলাঞা ।

রুক্ষ-প্রেমে প্রতিষ্ঠা চলে সঙ্গে গড়াঞা ॥”

( চৈঃ চঃ মধ্য ৪।১৪৬-১৪৭ )

উপরিউক্ত পয়ারের “অমৃতভাষ্যে” শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখিয়াছেন—“যিনি প্রতিষ্ঠা বাঞ্ছা না করিয়া সংকার্য করেন, তাঁহারই সম্বন্ধে প্রতিষ্ঠা বিধাতা-কর্তৃক নির্মিত হইয়াছে অর্থাৎ যিনি প্রতিষ্ঠার আশায় সংকর্ষ করেন, তাঁহার প্রতিষ্ঠা হয় না—ইহাই প্রতিষ্ঠার রহস্য।” এই প্রসঙ্গে শ্রীল সরস্বতী প্রভুপাদও চৈঃ চঃ মধ্য ৪।১৪৬-১৪৭ পয়ারের অমৃতভাষ্যে লিখিয়াছেন,—

“বন্ধজীবসকলের অনেকেই মৎসরতা ধর্মসম্পন্ন। যিনি সুখ্যাতি লাভ করেন, তাঁহার প্রতি বিদ্রোহচরণে মৎসরগণের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি হয়। তজ্জন্ম প্রতিষ্ঠাকামী ব্যক্তির হিংসাপরায়ণ জনগণের দ্বারা প্রতিষ্ঠা পাইবার পরিবর্তে হিংসিত হওয়াই স্বাভাবিক। কিন্তু যাহারা দৈন্তবশে প্রতিষ্ঠার আকাজ্ঞা করেন না, তাঁহাদিগকে মৎসর-সমাজ নিতান্ত অসমর্থ ও দীন-জ্ঞানে দয়া করিয়া প্রতিষ্ঠামূলক উৎসাহ প্রদান করিয়া থাকেন।

বৈষ্ণবগণ জড়জগতে তাদৃশ প্রতিষ্ঠাভিক্ষুক নহেন। পাছে জাগতিক প্রতিষ্ঠা

হয়, তজ্জগৎ বৈষ্ণবরাজ শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী লোকচক্ষুর অন্তরালে নিজ ভগবৎপ্রিয়ত্বের ঘটনা আবৃত করিবার যত্ন করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার অনন্ত কৃষ্ণপ্রেম-চেষ্টা দর্শনে জগতের সকললোক ঐ ঘটনাকে শ্রীভগবানের তদীয় ভক্তের নিমিত্ত উৎকর্ষ ও চেষ্টার নিদর্শন বলিয়া থাকেন। বাস্তবিকপক্ষে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিষ্ঠাই শ্রীপুরীপাদেব স্বাভাবিক প্রাপ্য। কিন্তু যে-সকল ব্যক্তি তাঁহার অল্পকরণে নিজের ভাবগৃহের অন্তরালে লুক্কায়িত কপট দৈন্ত্য অবলম্বনপূর্বক আপনাদিগকে প্রতিষ্ঠাবর্জিত বলিয়া ছলনা করেন, তাহাদের বৈষ্ণবজনোচিত দৈন্ত্য প্রতিষ্ঠিত হওয়া অসম্ভব।”

“হরিকথা-প্রচারকগণ প্রতিষ্ঠা-ভিক্ষুক নহেন। তাঁহাদের যে হৃদয়-সিংহাসনে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বিশ্রামগ্রহণ করেন, সেখানে প্রতিষ্ঠা-চণালিনীর অধিষ্ঠান কিরূপে সম্ভবপর? কেহ কেহ বলেন,—“প্রচারে প্রতিষ্ঠা আসিবে, স্তবরাং প্রচার করা সাধকের পক্ষে উচিত নহে।” কিন্তু বন্ধাবস্থায় নির্জন-ভজন-প্রয়াসিগণের অন্তঃকরণেও প্রতিষ্ঠাশা কিছুকম নহে। “প্রতিষ্ঠার তরে, নির্জনের ঘরে, তব হরিনাম কেবল কৈতব।”

প্রতিষ্ঠা আশা কিছু দোষের নহে, প্রতিষ্ঠার অতিভূত হওয়াই দোষের। প্রকৃত গুরুসেবক প্রতিষ্ঠায় গুরুপাদপদের উজ্জল মহিমাই লক্ষ্য করিয়া থাকেন। “গুরুপাদপদের প্রদত্ত শিক্ষাই এ হেন প্রতিষ্ঠা আনয়ন করিয়াছে, আমার কোন কার্যে উহা আসে নাই। স্তবরাং উহা গুরুপাদপদেরই প্রাপ্য”—ইহা জানিয়া গুরুসেবক তৎপাদপদে ঐ প্রতিষ্ঠা অর্পণ করেন। এই প্রসঙ্গে জগদগুরু শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রভুপাদ ‘মনঃশিক্ষায়’ গাহিয়াছেন,—

“প্রতিষ্ঠাশা-তরু,                      জড়মায়া-মরু,

না পেল রাবণ যুঝিয়া রাঘব।

বৈষ্ণবী-প্রতিষ্ঠা,                      তা’তে কর নিষ্ঠা,

তাহা না ভজিলে লভিবে রৌরব ॥

হরিজন-ধেব,                      প্রতিষ্ঠাশা-ক্রেণ,

কর কেন তবে তাহার গৌরব।

বৈষ্ণবের কাছে,                      প্রতিষ্ঠাশা আছে,

তা’ত কতু নহে অনিত্য বৈভব ॥

সে হরি-সম্বন্ধ,                      শূন্য মায়াগন্ধ,

তাহা কতু নয় জড়ের কৈতব।

প্রতিষ্ঠা-চণ্ডালী, নিজ্জনতা-জালি,  
উভয়ে জানিহ মায়িক রোরব ॥

\* \* \* \*

ব্রজবাসিগণ,— প্রচারক ধন,

প্রতিষ্ঠা-ভিক্ষুক তাঁরা নহে শব ।

প্রাণ আছে তার, সে-হেতু প্রচার,

প্রতিষ্ঠাশাহীন কৃষ্ণগাথা সব ॥”

### বৈষ্ণবগণই কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠার যথোচিত প্রয়োগস্থলের প্রকৃত পথ-প্রদর্শক

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিত্য চিদানন্দময় বস্তু । সেই ভগবানের সর্বতোভাবে সর্বক্ষণ সেবা করা কর্তব্য । যিনি ভগবৎসেবার নিমিত্ত ধন উপার্জন করেন, কামিনীকে ভগবৎসেবায় নিযুক্ত করেন ও প্রতিষ্ঠাকে গুরু-বৈষ্ণবগণের পাদপদ্মে অর্পণ করেন, তিনিই শ্রীভগবানের অব্যভিচারিণী সেবার অধিকারী বা সেবা করিতে সমর্থ । নাম-সাধকের অহৈতুকী কৃষ্ণভক্তি বিনা অগ্র কোন কামনা নাই । তিনি জীবিকা-নির্বাহের জগৎ যতটুকু দরকার ততটুকুই স্বীকার করিয়া থাকেন, প্রয়োজনের অধিক বা কম গ্রহণ করিয়া পরমার্থ হইতে চ্যুত হন না ।

ভক্ত যথাযোগ্য বিষয় গ্রহণ করেন, তিনি বিষয়ীর দ্বারা বিষয়ে লিপ্ত হইয়া আত্মবিনাশ করেন না ; আবার প্রয়োজনীয় বিষয়-গ্রহণ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় প্রতিষ্ঠার আকাজক্ষাও করেন না । প্রকৃতপক্ষে অবৈষ্ণব হরিসেবার উদাসীন থাকিয়া জাগতিক উন্নতির দ্বারা নিজের ঐহিক স্বথ-স্বাচ্ছন্দ্য-বিধানে ব্যস্ত, আর বৈষ্ণব প্রাপঞ্চিক জড় উন্নতির প্রতি উদাসীন থাকিয়া কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠাকে হরি-গুরু-বৈষ্ণবের পাদপদ্মে অর্পণপূর্বক সর্বদা ভগবৎসেবা-তৎপর হওয়ায় স্ফুটভাবে ভোগী বা ভ্যাগীর অভিনয় করিবার সময় পান না ।

—শ্রীবলভদ্র দাস ব্রহ্মচারী

# শ্রীল গুরু-মহারাজের বক্তৃতা

[ রাজী দেশারথ কলেজ, পাঠানখালি, দক্ষিণ ২৪ পরগণা, তাং ১২।৫।১৯৮৫ ]

## দ্বিতীয় অধিবেশন

পূজনীয় বৈষ্ণববৃন্দ, সুধী সজ্জনবৃন্দ, মাতৃমণ্ডলী ! গতকাল আমরা সনাতন ধর্মতত্ত্ব আলোচনা করতে গিয়ে সামান্য কিছুমাত্র নিবেদন করেছি। আজ বিশেষভাবে আলোচনা করতে চাই। কিন্তু বহু প্রশ্ন আমার কাছে এসেছে। সে প্রশ্নগুলোর জবাব দিতে গেলেও সময় লাগবে। যদিও প্রশ্নগুলো অপ্রাসঙ্গিক নয়, সনাতন ধর্ম সম্বন্ধেই আলোচনা।

সনাতন ধর্ম মানে হচ্ছে—অদ্বয়-ব্যতিরেকমুখী আলোচনা। সনাতন ধর্ম যাতে ঠিক ঠিকভাবে যাজিত হতে পারে, সেই অদ্বয়মুখী অন্তর্শীলন একরকম, আর তার বিরোধীভাব যেগুলো রয়েছে, সে-সম্বন্ধে সমালোচনা অগ্রপ্রকার। কিন্তু ছুটোই আমাদের আলোচনার বিষয়বস্তু। শাস্ত্র বলছেন, —“ততো হুঃসঙ্গমুংস্ফয় সৎসু সঙ্কেত বুদ্ধিমান্।” হুঃসঙ্গ পরিত্যাগ কর, সাধুসঙ্গ—সৎসঙ্গ গ্রহণ কর। কিন্তু যদি হুঃসঙ্গ সম্বন্ধে কোন বাস্তব ধারণা না থাকে আমাদের, তাহলে হুঃসঙ্গ ছাড়তে পারি না; আবার সৎসঙ্গ সম্বন্ধে যদি বাস্তব ধারণা না থাকে, তাহলে ওটা গ্রহণও করতে পারি না। সেইজন্য শাস্ত্রে বিচার-যুক্তিসহকারে প্রদর্শিত হয়েছে,—তুমি খারাপটাও আলোচনা কর এবং সন্দেহটাও আলোচনা কর। ছুটোই পাশাপাশি জেনে বুঝে নিয়ে একটাকে ছাড়, আর একটাকে গ্রহণ কর।

আমরা গতকাল সর্বপ্রথমে আপনাদের কাছে নিবেদন করেছি—সনাতন ধর্ম গুরুবাদী ধর্ম। পরে বলেছি,—সনাতন ধর্ম বেদনিষ্ঠ ধর্ম। ব্যাখ্যাটি দেওয়ার সুযোগ হয় নাই। আজ সেই গুরুবাদী ধর্মের গুরুত্ব নিয়েই আমি আলোচনা শুরু করছি। ভগবান্ জগৎ সৃষ্টি করেছেন, অনন্ত বিশ্ব সৃষ্টি করেছেন। তিনি বৃক্ষ, তৃণ, গুল্ম, লতা, পশু, পক্ষী, মনুষ্যগোষ্ঠী, দৈত্য, দানব ইত্যাদি সব সৃষ্টি করেছেন। সেই প্রেমময় ভগবান্ প্রথমে জল সৃষ্টি করেন। তারপর তিনি জলচর প্রাণী সৃষ্টি করেন। তারপরে উভচর প্রাণী—Amphibious, উরগ প্রাণী সৃষ্টি করেন। তারপর পাখী, পশু ইত্যাদি সব সৃষ্টি করেন। এতসব সৃষ্টি করেও সেই প্রেমময় ভগবানের মনে শান্তি নাই। কেন?—এদের সঙ্গে আমার ভাবের আদান-প্রদান হবে না। তাই সেই নরাকার পরব্রহ্ম তাঁর আকারের মত একটা আকার দিয়ে মানবকে সৃষ্টি করলেন। দিয়েছেন কি তাকে?—জ্ঞান, বিবেক,

বৈরাগ্য, বিচক্ষণতা প্রভৃতি সবকিছু দিয়েছেন একাধারে। সেই মানবের মধ্যে বিচার-বুদ্ধি দিয়েছেন, বলে দিলেন—ভাল-মন্দ বিচার করে তুমি জগতে চল।

বৃক্ষ, তৃণ, গুল্ম, লতা—এদেরকে একটা স্তরের মধ্যে ফেলেছেন। এদের বলা হয়েছে, আচ্ছাদিত-চেতন। সাধারণতঃ বৃক্ষ-তৃণ-গুল্ম-লতাকে বলা হয়েছে। তারপরে বলা হল—সঙ্কচিত-চেতন। সাধারণতঃ Reptiles—উরগ প্রাণী এবং তার সঙ্গে পাখী-পশু হল সঙ্কচিত-চেতন। পরবর্ত্তিকালে মানুষকে যখন সৃষ্টি করলেন তিনি, তখন তাকে বলা হচ্ছে মুকুলিত-চেতন মনুষ্য। সেই মানুষ যখন সাধন-ভজন শুরু করল সদ্গুরুর উপদেশ নির্দেশ নিয়ে, তখন তাকে বলা হল—বিকচিত-চেতন মনুষ্য। সেই মানুষ যখন সাধনে সিদ্ধিলাভ করল, তখন তাকে বলা হল—পূর্ণ বিকচিত-চেতন মনুষ্য। ঠিক এইভাবে চেতনতার ক্রমবিকাশ শাস্ত্রে জানিয়েছেন আমাদের। স্তুরাং সব মানুষই সমান—এটা বলা চলবে না। স্কুল, কলেজে যেমন Gradation আছে বিজ্ঞানশিক্ষার, তদ্রূপ সাধন-ভজনের ক্ষেত্রে সাধক-সাধিকার যে অধিকার বিচার, তার পার্থক্য আছে, বৈশিষ্ট্য আছে—এটাকে মেনে নিতে হয়। আমি যখন কিছু জানি না—বুঝি না, তখন যিনি জানেন—বুঝেন, তাঁরই শরণাপন্ন হতে হয়। সেই রীতি-নীতির কথা শাস্ত্র প্রথমেই জানিয়েছেন।

লেখাপড়া শিখি নাই আমি, আমার Guardian হাতে খড়ি দেওয়ালেন আমাকে একজন গুরুমশায়—পণ্ডিতমশায়কে এনে। তিনি আমার হাতটী ধরে স্ট্রেটে পেন্সিল দিয়ে কিছু লিখলেন, আর আমাকে বললেন,—বল বাবা ‘অ’, আমি বললাম ‘অ’; বল বাবা ‘ক’, আমি বললাম ‘ক’। এইভাবে আমার অ, আ, ক, খ শিক্ষা হয়। কিন্তু সেই শিশু আমি যদি মাষ্টারমশায়কে বলি—এই অ-আ, ক-খ এর ইতিহাস-ইতিবৃত্ত বলুন। মাষ্টারমশায়ের ওটা জানা আছে, কিন্তু আমি ত’ শিশু, আমি কি তখন বুঝতে পারব? প্রশ্ন হয়ত’ করলাম কিছু, কিন্তু আমার বুঝবার ক্ষমতা নাই। কিন্তু সেই শিশু বড় হয়ে যখন স্কুল-কলেজে পড়ে, তখন অ-আ, ক-খ-র ইতিহাস-ইতিবৃত্ত, A B C D-র Annals-Antiquities জানতে পারে, সে সুযোগ আছে। আমি যখন কিছু জানি না, বুঝি না, ভগবান্ জ্ঞান দিয়েছেন আমাকে, কিন্তু সে জ্ঞানের ক্ষুরণ হয় নাই আমার; যেহেতু আমার আক্ষরিক বিজ্ঞানভা—অ-আ, ক-খ-র জ্ঞান হয় নাই, সেইজন্য একজন গুরুমশায় বা পণ্ডিতমশায়ের শরণাপন্ন হতে হচ্ছে অ-আ, ক-খ শিখবার জন্ত। এই জগৎ শিক্ষাক্ষেত্র, পরীক্ষাক্ষেত্র। এখানে শিক্ষার্থী—বিদ্যার্থী আমরা শিক্ষালাভ করব, পরীক্ষা দিয়ে যাব। সেই কথাই সনাতন শাস্ত্রে বুঝানো আছে। আমি যদি

কিছু জানতে চাই, শিখতে চাই, কিছু জ্ঞান আহরণ করতে চাই, তাহলে আমার অবশ্যই কিছু যোগ্যতা থাকা প্রয়োজন। সেই যোগ্যতার কথা গীতাশাস্ত্রে আলোচিত হয়েছে,—

তদ্বিকি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ ॥

তত্বদর্শী সদগুরু তখনই কিছু উপদেশ করতে পারেন, যখন ছাত্র-ছাত্রীর মধ্যে তিনটে অবস্থা গুণ দেখতে পাবেন। সেই তিনটে গুণ—প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবাবৃত্তি। প্রথম অধিকার প্রণিপাত—আমি কিছু জানি না, বুঝি না, আমাকে দয়া করে জানিয়ে দেওয়া হোক, বুঝিয়ে দেওয়া হোক—এইরূপ। দ্বিতীয় অধিকার পরিপ্রশ্ন—প্রশ্ন করব আমি, জানব, বুঝব, শিখব বলে। মাষ্টারমশায়ের বিজ্ঞা-বুদ্ধি পরীক্ষা করবার যত ধৃষ্টতা আমার নাই, আমি সে-ভাবে পোষণ করছি না। আমি জানব বলে, শিখব বলে প্রশ্ন করব, যাকে বলা হয়েছে *Honest enquiry after Truth*। তৃতীয় অধিকার *Serving temperament*—সেবোন্মুখ বৃত্তি। এই তিনটে সদবৃত্তি যদি থাকে তবে শিক্ষক মহাশয়, পণ্ডিত মহাশয় আমাকে কিছু বলতে পারেন, শিখাতে পারেন, উপদেশ করতে পারেন। এটাই শিক্ষার্থী বা বিজ্ঞার্থীর অধিকার বিচার।

গুরুবাদী ধর্ম—সনাতন ধর্ম এসেছে কিভাবে?—শ্রোত-পরম্পরায়। স্বয়ং ভগবান্ হচ্ছেন সেই সনাতন ধর্মের প্রবক্তা। তিনিই সনাতন ধর্মের মূল ধারক-বাহক। তিনিই সমস্ত তত্বদর্শনটা জানিয়েছেন পরম্পরাক্রমে। আদৌ শ্রীভগবান্ উপদেশ করেছেন লোকপিতামহ ব্রহ্মাকে, ব্রহ্মা উপদেশ করেছেন নারদ ঋষিকে, নারদ উপদেশ করেছেন কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসকে। সেই সনাতন ধর্মতত্ত্ব, সেই ব্রহ্মবিজ্ঞা শ্রোত-পরম্পরায় এসেছে কানে কানে। সেইজন্ত তার নাম হয়েছে শ্রুতি। বেদ বা উপনিষদের অপর নাম হল শ্রুতি।—

ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সস্বভূব বিশ্বস্য কর্তা ভুবনস্ত গোপ্তা ।

স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সর্ববিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠামথর্কীয় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ॥

তিনি ( ব্রহ্মা ) তাঁর জ্যেষ্ঠপুত্র অথর্ককে উপদেশ করেছেন এই ব্রহ্মবিজ্ঞা। এইভাবে জগতে প্রচারিত হয়েছে সনাতন ধর্মতত্ত্ব। আমরা সেই সুপ্রাচীন পদ্ধতি-অনুসারেই জিনিষটা আলোচনা করতে চাই।

যদি প্রশ্ন করা যায়, ভগবানকে কে সৃষ্টি করলেন? তার উত্তর শাস্ত্র দিয়েছেন,—ভগবানকে কেউ সৃষ্টি করেন নাই। তিনি স্বতঃপ্রকাশিত—*Full effulgent* বস্তু সেই ভগবান্। সেকথা গীতা, ভাগবতে, বেদে, উপনিষদে



বুঝানো হয়েছে। “সদেব সৌম্যোদমগ্রা আসীৎ ন ব্রহ্ম নেশানঃ।”—হে জীবসকল! জ্ঞান, আমাকে কেউ সৃষ্টি করেন নাই, আমি স্বয়ং আবির্ভূত তত্ত্ব।

অহমেবাসমেবাগ্রে নাশ্রুৎ যৎ সদস্যংপরম্।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্টোত সোহস্ম্যহম্ ॥

সৃষ্টির আদিতে আমি ছিলাম, বর্তমানে আমি আছি এবং মহাপ্রলয়ে আমিই থাকব। “অনন্ত বিধে অনন্ত জীবাত্মা Latent—সুপ্ত অবস্থায় আমার মধ্যে অবস্থান করবে। ভগবান্ বলছেন,—আমি সবাইকে সৃষ্টি করেছি, আমাকে কেউ সৃষ্টি করে নাই। “নারায়ণাদ্বন্দ্বো জায়তে, নারায়ণাৎ প্রজাপতিঃ প্রজায়ন্তে; নারায়ণাদিস্রো জায়তে, নারায়ণাদষ্টৌ বসবো জায়ন্তে, নারায়ণাদেকাদশ রুদ্রা জায়ন্তে, নারায়ণাদ্বাদশাদিত্যাঃ।” সেই ভগবান্ থেকে নিখিল বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হয়েছে, দেবদেবী সব সৃষ্টি হয়েছেন। কৃষ্ণ নিজেই বলছেন,—

প্রজাপতিঞ্চ রুদ্রঞ্চ অহমেব সৃজামি বৈ।

তোঁ হি মাং ন বিজানীতোঁ মম মায়া-বিমোহিতৌ।

প্রজাপতি ব্রহ্মাকে আমি সৃষ্টি করেছি, শিবকে আমি সৃষ্টি করেছি। আদি-সৃষ্টির পূর্ব থেকে আমি আছি। “ন ব্রহ্ম নেশানঃ”—ব্রহ্মাণ্ড ছিলেন না, ঈশানদেব—শিবও ছিলেন না। তাঁদের আমিই সৃষ্টি করেছি। ঠিক এই কথা ভগবান্ যেমন বলছেন, শিব-ব্রহ্মাদিও স্বীকার করেছেন শাস্ত্রে। ব্রহ্মা বলছেন,—“সৃষ্টামি তমিযুক্তোহং হরো হরতি তদ্বশঃ।”—সেই ভগবানের আজ্ঞাবাহী হয়ে আমি গৌণ সৃষ্টি চালিয়ে যাচ্ছি। হর—শিবও প্রলয় ঘটিয়ে যাচ্ছেন। কথাগুলোর সঙ্গে মিল আছে। সুতরাং সেই যে পরাৎপরতত্ত্ব ভগবান্, তিনি সৃষ্টির আদিতে ছিলেন, বর্তমানে আছেন এবং অন্তেও থাকবেন।

ভগবান্ সম্ভষ্ট হতে পারেন নাই কেন?—যে সৃষ্টি তিনি প্রথমে করেছেন, তাদের সঙ্গে ভাবের আদান-প্রদান হবে না। এটাই ভগবানের অসম্ভষ্টির কারণ। তাঁর শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি হচ্ছে মানব। দমন্ত সম্পদের অধিকারী করেছেন মানুষকে, দিয়েছেন পূর্ণ জ্ঞানভাণ্ডার, বিচার-ক্ষমতা। সেই মানুষ যখন অহঙ্কারী হয়ে পড়ে, তখন সে কিছুই পার না। যতদিন পর্যন্ত সে নিরহঙ্কার থাকে, ততদিন পর্যন্ত তার জ্ঞান সব আছে।

কিভাবে চলব আমরা সমাজজীবনে? ভগবান্ কিভাবে আমাদের চলতে বলেছেন?—ভাল-মন্দ বিচার করে চল। সেগুলো সনাতন আধ্যাত্মবিগণ বুঝিয়েছেন শাস্ত্রে। ভগবানের যে মৌলিক উপদেশগুলো—অবদান-বৈশিষ্ট্য, তা গীতা, ভাগবতে সুন্দরভাবে রয়েছে। ঋষিগণ সেই জিনিসটা আবার সাধনার

দ্বারা উপলব্ধি করে তার ব্যাখ্যা-বিবৃতি দিয়েছেন। সুতরাং আমরা সনাতন আর্থ-ঋষিগণের নিকট চিরঋণী—সেইকথাও বুঝাচ্ছেন শাস্ত্র। এ সংসারে বসবাস করছি আমরা, ঋণ হয়ে যাচ্ছে আমাদের বহুভাবে। ভগবান্ ছয় রকম ঋণের কথা বললেন আমাদের। ভাগবতে উপদেশ করেছেন,—

দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং ন কিস্করো নায়মুখী চ রাজন্।

সর্বাণুনা যঃ শরণং শরণ্যং গতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কৰ্ত্তম্ ॥

দেবঋণ, ঋষিঋণ, পিতৃঋণ, নৃঋণ, ভূতঋণ এবং আত্মীয়-স্বজনদের নিকট ঋণ পরিশোধ করবার জন্য একটা প্রচেষ্টা আমাদের থাকে মনুষ্য-জীবনে। যদি এই ঋণ শোধ করতে না পারি, তাহলে পুনরায় আবার জন্মগ্রহণ করতে হয়। সীতা বলছেন,—

“জাতস্ত হি ধ্রুবো মৃত্যুর্ধ্বং জন্ম মৃতস্ত চ।

তন্মাদপরিহার্যেহর্থৈ ন জং শোচি তুমহিসি ॥”

‘জন্মিলে মরিতে হবে, অমর কে কোথা রবে?’ সুতরাং এই জন্ম-মৃত্যুর হাত থেকে রেহাই কি আছে? শাস্ত্র জানাচ্ছেন,—যতদিন পর্যন্ত আমরা আমাদের ঋণ পরিশোধ করতে না পারি, ততদিন পর্যন্ত বার বার এই মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে—মায়িক সংসারে এসে আমাদের জন্মগ্রহণ করতে হবে। জন্ম-মৃত্যু, আবার জন্ম, আবার কর্মফলভোগ, আবার স্বর্গ-নরকভোগ করতে হবে। যদি আমরা হৃৎখ-ক্লেশপূর্ণ এই মায়ার সংসারে থাকতে না চাই, তখন ভগবান্ বলছেন,—হৃৎখ-কষ্টের হাত থেকে রেহাই পাবার যে Process, Procedure আছে, সেটা তোমরা অবলম্বন কর। সেটা কি?—ঈশ্বরের উপাসনা, ধ্যান-ধারণা, সাধন-ভজন-প্রচেষ্টা এসেছে তখনই।

মানুষের হৃদয়ে যদি জিজ্ঞাসা বা প্রশ্নের উদ্রেক হয়, তার মীমাংসার একটা আকাঙ্ক্ষা বা প্রচেষ্টা তার থাকে। তার দ্বারাই আমরা কিছু জানতে, বুঝতে, শিখতে পারি। তত্ত্বজিজ্ঞাসা—কে আমি? কোথায় ছিলাম? কেন এ সংসারে এসেছি? এখানে এসে কি করছি? যদি ভগবানের সঙ্গে কিছু সম্পর্ক ছিল আমাদের, সে সম্পর্ক হারিয়েছি কেন? পুনরায় সেই সংযোগ রক্ষা করা চলবে কিনা?—এই জাতীয় প্রশ্নই হল তত্ত্বজিজ্ঞাসা। এ সকল প্রশ্নের উত্তর ভগবান্ নিজেই দিয়ে রেখেছেন শাস্ত্রে। ঋষিগণ আবার সুন্দরভাবে এর ব্যাখ্যা-বিবৃতি দিয়েছেন, সকল সংশয়-সন্দেহের মীমাংসা করেছেন।

যাবজ্জননং তাবগ্নয়ণং তাবজ্জননী-জঠরে শয়নম্।

ইতি-সংসারে স্মৃটতরদোষঃ কথমিহ মানব তব সন্তোষঃ ॥

যদি এই জন্ম-মৃত্যুই এ সংসারে আমাদের একমাত্র প্রাপ্য হয়, তাহলে সন্তোষ বা শান্তি কোথায়? সেই প্রশ্নই ত' আচার্য্য শ্রীশঙ্করপাদ করছেন তাঁর 'মোহ-মুদগরে'। সংসারে কি করছি আমরা?—

বালস্তাবৎ ক্রীড়াসক্তস্তরূপস্তাবৎ তরুণীরকঃ ।

বৃদ্ধস্তাবচ্ছিন্তাময়ঃ পরমে ব্রহ্মণি কোহপি ন লগ্নঃ ॥

পরব্রহ্ম ভগবান্ কে? তাঁর সঙ্গে আমার কি সম্পর্ক আছে? এ সম্পর্কের উদ্বোধন প্রয়োজন মনে করছি না আমরা। স্বতরাং যে তিমিরে নেই তিমিরেই থেকে যাচ্ছি আমরা। তত্ত্বজিজ্ঞাসা যদি হৃদয়ে উদ্ভিত হয়, তার জন্য যদি আমাদের প্রচেষ্টা থাকে—আমরা জানব, বুঝব, শিখব, তাহলে আশ্রয় গ্রহণ করতে হচ্ছে কার? আমি ত' কিছু জানি না, বুঝি না। আমার থেকে যিনি বেশী কিছু জানেন, বুঝেন, তাঁর কাছে এগোতে হচ্ছে। সেই উপদেশ দেওয়া আছে। কি?—

তত্ত্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ ।

সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥

তুমি যাও সঙ্গুকের কাছে। তাঁকে তত্ত্বসিদ্ধান্ত জিজ্ঞাসা কর, তোমার আত্ম-কল্যাণবিষয়ক প্রশ্ন রাখ। কে তিনি?—‘শ্রোত্রিয়ম্’—শাস্ত্রজ্ঞানে তিনি পরিপূর্ণতা লাভ করেছেন। কেবল শাস্ত্রজ্ঞান থাকলে হয় না। ‘Devil can quote scriptures’—‘শয়তানও ধর্মের বুলি আওড়ায়!’ স্বতরাং শাস্ত্রজ্ঞান থাকলে যে তিনি সবজান্তা হয়ে গেলেন, তা নয়। তাঁর ভিতরে সঙ্গুকের একটা আন্তরলক্ষণ আছে। কি?—‘ব্রহ্মনিষ্ঠম্’—ভগবন্নিষ্ঠ, ভগবানের প্রতি তাঁর একান্ত আহুগত্য ও নির্ভরতা আছে। সেইরকম নির্ভরতা জগতে কারও থাকতে পারে না। “তস্মাদ্ গুরুং প্রপত্তেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্”। সঙ্গুকের কাছে গিয়ে কি প্রশ্ন রাখব আমি?—উত্তমশ্রেয় জিজ্ঞাসা করব আমি। জাগতিক কিছু সুবিধার প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করব না, যেটা সাধারণ সবাই জানে, বোঝে। খাওয়া, পরা, থাকার প্রশ্নের মীমাংসা কমবেশী সকলেই দিতে পারেন, কিন্তু ওটা নয়, যেটা কেউ দিতে পারেন না, সেই বিষয়ে প্রশ্ন রাখতে হবে তাঁর কাছে। সেটা কি প্রশ্ন?—‘উত্তমশ্রেয়ঃ’ জিজ্ঞাসা করতে হবে। আত্মকল্যাণবিষয়ক প্রশ্ন রাখতে হবে। আমার আত্মকল্যাণ কিসে হবে—সেই বিষয়ে প্রশ্ন রাখতে হবে। কে সঙ্গুক?—“শাক্তে পরে চ নিষ্কণ্ঠঃ ব্রহ্মগুণশমাশ্রয়ম্ ॥” তিনি শব্দব্রহ্ম এবং পরব্রহ্মে নিষ্কণ্ঠ অর্থাৎ নিখিল শাস্ত্র ও ভগবানে পারদ্রুত ও ভক্তিমান। অদ্রুত নির্ভরতা সেই ভগবানের উপর সঙ্গুকের। স্বতরাং এইভাবে গুরু-শিষ্যের মধ্যে একটা নিত্য সম্পর্ক আছে, যে

সম্পর্কটা অবিচ্ছেদ্য । কিন্তু শ্রদ্ধা-বিশ্বাস যদি না থাকে, তাহলে সে সম্পর্ক বাস্তবে রূপায়িত হয় না, সেটাও সাধু-শাস্ত্র জানিয়ে দিয়েছেন । সদ্গুরু কি উপদেশ করবেন ? তিনি কি বলবেন, তুমি আমাকেই মান, আমার উপরওয়ালাকে মানতে হবে না ? আমার প্রিয় পরমোপাস্ত্র যে ভগবান্, তাঁকে তোমার বৃদ্ধবার দরকার নাই ?—একথা সদ্গুরু কখনও বলবেন না । তিনি বলবেন,—আমার পরমপ্রিয় উপাস্ত্র যে ভগবান্ তাঁকেই তুমি জান, বোধ । তাঁর কথাই তিনি বলবেন । তিনি কখনও বলবেন না—তুমি আমাকেই সম্মান কর । কিন্তু তাঁকে সম্মান না করলে, ভগবান্কেও সম্মান করা হয় না । ভগবান্ নিজেই বলেছেন,—

সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়স্থহম্ ।

সদগুরুতে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥

জান, সদ্গুরু কে ?—আমিই সদ্গুরুরূপে জগতে অবতীর্ণ হই, আবার সদ্গুরুকেই জগতে আমিই প্রেরণ করি । সুতরাং তাঁকে কখনও অবহেলা, অবজ্ঞা, অবমাননা কর না ।

আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমজ্ঞেত কহিচিৎ ।

ন মর্ত্যাবুধ্যাত্ম্যেত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলছেন,—গুরু সর্বদেবময় । তাহলে ভগবান্ ও গুরু ত' এক হয়ে গেলেন । সেরূপ অল্প কথা হয় নাই । “সাক্ষাদ্বরিষেন সমস্ত-শাস্ত্রৈক্যভুক্তথা ভাব্যত এব সত্ত্বিঃ ।” সাধুসন্তগণ গুরুত্ব কিভাবে চিন্তা করছেন ? ভগবান্ শ্রীহরি তাঁরই সদ্গুণরাশি সদ্গুরুতে সঞ্চারিত করেন, তিনি মুকুন্দপ্রেষ্ঠরূপে পরিচিত হন । কিন্তু স্বয়ং ভগবান্ যে বিষয়-বিগ্রহ, ভোক্তা-ভগবান্ সদ্গুরু তাহা নহেন । সদ্গুরু হচ্ছেন—আশ্রয়-বিগ্রহ বা সেবক-ভগবান্ । যিনি ভগবানের সেবাশিক্ষা দান করছেন জগতে, ভগবত্ত্ব প্রদান করছেন, তাঁকে বলা হবে সদ্গুরু । সদ্গুরু কখনও বলবেন না—আমার পূজা কর, আমিই ভগবান্ । তিনি তাঁর পরমোপাস্ত্র ভগবানেরই মহিমা-মাহাত্ম্য জগতে প্রকাশিত করেন, বিস্তৃত করেন । তিনি কখনও পায়ে তুলসী নেবেন না । বিষ্ণুত্ব ব্যতীত অস্ত্রের শ্রীচরণে তুলসীপ্রদান চরম সেবাপরোধরূপে গণ্য । আজকাল ত' বহু গুরু পায়ে তুলসী নিচ্ছেন । সদ্গুরুর কথা শুটা নয় ।

গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুরেব পরব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

গুরুত্বকে প্রণাম করা হয়েছে । শাস্ত্রেরই স্লেষ, কিন্তু বুঝতে ভুল হচ্ছে । এই যে গুরু ব্রহ্ম, গুরু বিষ্ণু, কে ইনি ? স্বয়ং ভগবান্ যখন গুরুরূপে আবির্ভূত,

প্রকটিত, তখন তাঁকে প্রণাম করা হয়েছে এই মন্ত্রের দ্বারা। “গুরুবেব পরংব্রহ্ম”। পরংব্রহ্ম মানে স্বয়ং ভগবান্, তাঁরই বিশেষণ হল পরংব্রহ্ম। গুরুরই পরংব্রহ্ম মানে হল—পরব্রহ্মরূপী ভগবান্ যখন অবতীর্ণ হয়েছেন, তাঁকে প্রণাম করা হয়েছে। আবার প্রণাম মন্ত্র রয়েছে,—

ওঁ অথগুম্‌গুলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্।

তৎপদং দশিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

প্রণাম করলেন কাকে?—গুরু-তত্ত্বদর্শনকে প্রণাম করা হয়েছে। কোন সাধারণ মানুষকে প্রণাম করা হয় নাই। ‘অথগুম্‌গুলাকারং’ যে গুরুতত্ত্ব—Ontology (তত্ত্ববিজ্ঞান) সেই গুরুতত্ত্বকে এখানে ব্যাখ্যা করা হয়েছে। সেই সদ্‌গুরু সদ্‌গুরুত্বকে প্রণাম করা হয়েছে। স্তবরাং শাস্ত্রে এইগুলো সুন্দরভাবে আলোচনা করা হয়েছে। কোন গুরু যদি বলেন,—আমিই গুরু, ভগবান্ কেউ নয়, আমারই উপাসনা কর, তাহলে সব শেষ হয়ে যাবে, তিনি গুরু-পদ-বাচ্যই নন। তিনি কিরূপ গুরু? তার উদাহরণ ভাগবতে দিয়েছেন—

গুরুন স স্ম্যাং স্বজনো ন স স্ম্যাং

পিতা ন স স্মাজ্জননীয় ন সা স্ম্যাং।

দৈবং ন তং স্মান পতিশ্চ স স্ম্যাং

ন মোচয়েদ্‌ ঘঃ সমুপেত-মৃত্যুম্ ॥

সেই ‘গুরু’ গুরু নন, সেই ‘স্বজন’ স্বজন নন, সেই ‘পিতা’ পিতা নন, সেই ‘মাতা’ মাতা নন, সেই ‘দেবতা’ দেবতা নন, সেই ‘পতি’ পতি নন। যিনি আসন্ন মৃত্যুর হাত থেকে আমাকে রক্ষা করতে না পারেন, যিনি আমাকে ধর্মপথে পরিচালিত করতে না পারেন, তিনি সদ্‌গুরু নহেন। তারই কথা বলা হয়েছে গুরুাচার্যের উদাহরণ দিয়ে। শ্রীবামনদেব দ্বান গ্রহণ করতে গেছিলেন বলিরাজের সভায়। গুরু গুরুাচার্য শিষ্য বলিরাজকে বললেন,—দিও না, দিও না তুমি; তোমার সব নিয়ে নেবে। যে ভগবানের থেকে সব কিছু পেয়েছি, তাঁরই খাই, তাঁরই পরি, ‘তোমার ধন তোমায় দিয়ে তোমার হয়ে রই’—এই ত’ আমার বিচার। আর আপনি কিনা বলছেন, তুই সব দিয়ে দিস্‌ না ভগবান্‌কে। জানিস্‌ কে এসেছেন? স্বয়ং ভগবান্‌ এসেছেন। ভগবানেরই ত’ দেওয়া সব জিনিস, তাঁর জিনিস তাঁকে দেব এতে বাহাহুরী কি আছে? কিন্তু গুরুাচার্য নিবেদন করছেন,—“সর্বস্বং বিষ্ণুবে দত্ত্বা, মৃত্যু বর্ত্তিমসে কথম্?” ওরে মূর্খ! তুই সব যদি বিষ্ণুকে—ভগবান্‌কে দিয়ে দিবি, তাহলে তুই কি খাবি? তার মানে শিষ্যের যদি কিছু না থাকে, তাহলে গুরুদেবও কিছু ভাগ পাবেন না। কত দুশ্চিন্তা, কত হুঁচকানো!

ওটা গুরুর গুরুত্ব নয়। যেখানে ভগবৎসেবার ব্যাঘাত সৃষ্টি করছেন, বিঘ্ন সৃষ্টি করছেন, তিনি সদগুরু কিসের? ভগবৎ-সেবাশিক্ষা যিনি প্রদান করতে ভুলে যাচ্ছেন, তিনি ত' সদগুরু নন, তিনি অসদগুরু। সেই গুরুকে বর্জন কর। কি করলেন বলিরাজ?—বলিরাজ তাঁর কথা শুনলেন না। তিনি যখন ভৃঙ্গার থেকে জল নিয়ে আচমন করতে যাচ্ছেন, শুক্রাচার্য্য ভৃঙ্গারের নলের মধ্যে গিয়ে হাজির হয়েছেন স্মৃদ্ধদেহ ধারণ করে। জল পড়ছে না, একটা শলাকা নিয়ে এসে পরিষ্কার করা হল। কিছুক্ষণ পরে কাণাশুক বেরিয়ে এলেন! ভগবানের সেবার ব্যাঘাত সৃষ্টিকারী গুরু! তোমাকে চাই না, তোমার মত গুরুর দরকার নাই, প্রয়োজন নাই। তোমার দ্বারা আমার কোন আত্মকল্যাণ হতে পারে না। 'স্বজনো ন স স্ম্যৎ।' 'রাক্ষস হইয়া বিভীষণ বৈসে ঈশ্বর-সভার মাঝ।' স্বজন-আত্মীয় রাবণ কি করছে? ভগবানের শক্তিকে হরণ করতে যাচ্ছে। এই হল রাবণের আত্মরিক বিচার। দুই ধরণের নাস্তিক, আত্মরিক বিচারবিশিষ্ট ব্যক্তি জগতে আছেন। এক হলেন—কেবলমাত্র শক্তিকে মানেন, আর এক নাস্তিক হচ্ছেন—কেবলমাত্র শক্তিমানকে মানেন। দুই-এর বিচারই দ্রাস্ত। 'শক্তিশক্তির্গতোরভেদঃ'—বেদান্তের একথা ঠিক। এটা শাস্ত্রীয় বিচার। সর্বশক্তিমান ভগবানকে যদি আমি মানি, তাহলে ভগবানের শক্তিকেও সঙ্গে সঙ্গে আমাকে যেনে নিতে হবে। আমি কেবল শক্তিকে মানব, শক্তিমানকে মানব না, Theory ভুল হবে। দুই জাতীয় নাস্তিকের উদাহরণ দিলেন শাস্ত্রে। একজন শক্তিকে হরণ করতে যাচ্ছেন, শক্তিমান থাকেন থাকুন। শক্তিমান শ্রীরামচন্দ্র থাকেন থাকুন, তাঁরই অঙ্কশায়িনী লক্ষ্মীদেবী—নীতাদেবীকে অপহরণ করতে যাচ্ছে রাক্ষসরাজ রাবণ। এ এক জাতীয় নাস্তিক। আর এক জাতীয় নাস্তিক—শক্তি থাকেন থাকুন, আমি ভগবানকে জগৎ থেকে উড়িয়ে দেব। ইনি হচ্ছেন—কংস। এই দুইরকম উদাহরণ দেখান হয়েছে শাস্ত্রে। দুটো Theory-ই ভুল। (ক্রমশঃ)

শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ গৌড়ীয় মঠে

## শ্রীশ্রীবুলনযাত্রা ও জন্মাষ্টমী-ব্রতোৎসব

আসাম প্রদেশান্তর্গত কাছাড়-জেলার শিলচর-শহরের বিশিষ্ট ব্যবসায়ী ধর্মপ্রাণ শ্রীযুত হিমাংশু পাল মহোদয় শিলচরের রংপুর, শান্তিপাড়ায় প্রায় ১ বিঘা জমি শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রচারকেন্দ্র স্থাপনের জন্ত দান করেন। শ্রীসমিতির সভাপতি-আচার্য্য ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্ত্রিবেদান্ত বামিন গোস্বামী মহারাজের

আনুগত্যে ত্রিদিবস্বামী শ্রীমন্তজিবেদান্ত যতি মহারাজ সদলবলে বিগত ৩রা ফাল্গুন, ১৩৯৮ ( ইং ১৬২১২২ ) তারিখে শ্রীশ্রীবল্লভনাথের নিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাবের পূণ্য-তিথিতে উক্ত জমিতে ভিত্তিস্থাপন করেন। শ্রীরামমোহন চক্রবর্তী, বিশিষ্ট সাংবাদিক শ্রীজ্যোতিরিন্দ্র দত্ত, শ্রীশিশির পুরকায়স্থ, শ্রী পি. দাস ও শ্রীহিমাংশু পাল প্রমুখ ব্যক্তিগণ উক্ত অস্থানে উপস্থিত ছিলেন। শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ গোষ্ঠীয় মঠের সেবকরূপে শ্রীদামসখা দাস, শ্রীনন্দকুমার দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীরামগোপাল দাস ব্রহ্মচারী ( মঠরক্ষক ), শ্রীবিষ্ণুপদ দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীচক্রধর দাস ব্রহ্মচারী নিযুক্তহন।

শ্রীমঠের সেবকবৃন্দের উজোগে এবং শ্রীমন্তজিবেদান্ত যতি মহারাজের পরিচালনায় গত ২৪শে আশ্বিন ১৩৯৯ হইতে ২৮ শে আশ্বিন ১৩৯৯ পর্য্যন্ত পঞ্চদিবস-ব্যাপী শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ঝুলনযাত্রা মহাসমারোহে উদ্ঘাপিত হয়। এতদুপলক্ষে পূর্ব হইতে নিমন্ত্রণ-পত্র ও প্রচারপত্র বিতরণ করা হয়।

শ্রীঝুলনযাত্রার পূর্ব হইতেই ব্রহ্মচারিগণ বিরাট পঞ্চচূড়াবিশিষ্ট তোরণ নির্মাণ করেন এবং মঠপ্রাঙ্গনে বৃন্দাবনলীলার অনুসরণে বহু স্টল ও নৃত্য-কীর্তনরতা মৃদঙ্গীয় অষ্টসখী পরিবেষ্টিত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ঝুলনদোলা নির্মাণ করেন। শ্রীমৎ যতি মহারাজ নাম-সঙ্কীৰ্তনসহযোগে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দজীউকে দোলায় আরোহন করান।

পঞ্চদিবসব্যাপী অস্থানে শ্রীমৎ যতি মহারাজ, শ্রীদাম সখা প্রভুজী ভগবৎকথা আলোচনা করেন এবং সমাপ্তি-দিবসে অর্থাৎ শ্রীবল্লভদেব-পূর্ণিমা-তিথিতে “শ্রীবল্লভদেব-তত্ত্ব তথা শ্রীগুরুতত্ত্ব”-বিষয়ক ভাষণ প্রদান করেন। অধ্যাপক শ্রীসনৎকুমার দাসাধিকারী এতদ্বিষয়েও প্রাঞ্জল ভাষণ তাঁহার বক্তব্য রাখেন।

৪ঠা ভাদ্র শুক্রবার, জন্মষ্টমী-দিবসে ব্রাহ্মমূর্ত্ত্তে মঙ্গলারতি ও তুলসী-পরিক্রমাস্তে সুসজ্জিত মোটরকারে শ্রীগুরুবর্গের এবং শ্রীশ্রীরাধাবিনোদবিহারীজীউর অর্চ্চালেখ্য লইয়া সঙ্কীৰ্তন-শোভাযাত্রা-সহযোগে শহরের বিভিন্ন রাজপথ পরিক্রমা করা হয়। তদনন্তর সারাদিবসব্যাপী শ্রীমন্তাগবত পারায়ণ হয়। সন্ধ্যায় শ্রীদামসখা প্রভুজী শ্রীমন্তাগবত ব্যাখ্যানুখে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম, শ্রীমগ্নহাপ্রভুর বিচার-বৈশিষ্ট্য ও তাঁহার শিক্ষা-বিষয়ক তত্ত্বদর্শন আলোচনা করেন। এই সভায় প্রধান-অতিথি হিসাবে উপস্থিত ছিলেন—শিলচরের ডি. এস. পি. শ্রীঅশোক মোদক এবং পুলিশ অফিসার শ্রীনীলোৎপল শর্মা ( এম. এ., বি. এল. ) এবং আরও অনেকে।

মধ্যরাত্রে শ্রীকৃষ্ণের পূণ্যজন্মলগ্নে শ্রীবিগ্রহের অভিষেক ও ভোগরাগাদি সম্পন্ন হয়। অতঃপর উপস্থিত ভক্তবৃন্দকে শ্রীচরণামৃত ও অহুকল্প প্রসাদ পরিবেশন করা হয়। তদনন্তর ভি. ডি. ও. যোগে শ্রীকৃষ্ণলীলা প্রদর্শিত হয়।

নন্দোৎসব-দিবসে সারাদিন সর্বসাধারণে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিয়া ভক্তবৃন্দ শ্রীমঠের বিশেষ প্রশংসা করিতে থাকেন।

—নিজস্ব সংবাদদাতা

সাধুসঙ্গে

## ৮৪ ক্রোশ শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিক্রমার সংক্ষিপ্ত সমাচার

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা-নিয়ামক নিতালীলাপ্রবিশিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮ শ্রীমন্তুক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের অহৈতুকী করুণায় এবং সমিতির বর্তমান সভাপতি-আচার্য্য শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত বামন গোস্বামী মহারাজের আলুগত্যে সমিতির স্থযোগ্য শিষ্যগণ শ্রীপাদ কমলাপতি ব্রহ্মচারী প্রভুর ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় শ্রীদামোদর-ব্রত—উর্জ্জব্রত ও নিয়মসেবা উপলক্ষে ইং ১০ অক্টোবর ১৯২২, বাং ২৩ আশ্বিন শনিবার ১৩৯৯, সাধুসঙ্গে ৮৪ ক্রোশ শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা আরম্ভ করেন।

শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিক্রমায় অংশ গ্রহণ করিবার জ্ঞাত ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে আগত তীর্থযাত্রিগণ শ্রীকেশবজী গৌড়ীয় মঠে (মথুরা) সমবেত হইয়াছিলেন। পশ্চিমবঙ্গ, আসাম ও মেঘালয়ের তীর্থযাত্রীর সংখ্যাই ছিল সর্বাধিক। সর্বসাকুল্যে তীর্থযাত্রীর মোট সংখ্যা ছিল ২৭৫ (সমিতির সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারীবৃন্দ-সহ)।

ইং. ১০ নভেম্বর ১৯২২, বাং ২৪ কা্তিক ১৩৯৯, মঙ্গলবার তীর্থযাত্রিগণ শ্রীরূপ-সনাতন গৌড়ীয় মঠে (বৃন্দাবন) পৌর্ণমাসারম্ভপক্ষে নানাবিধ বিচিত্র শ্রীমহাপ্রসাদ সেবনদ্বারা চাতুর্মাস্যব্রত, কার্তিকব্রত, দামোদরব্রত বা উর্জ্জব্রত ভঙ্গ করেন। ইং ১০।১।১৯২২ মঙ্গলবার রাতেই সমিতির সেবকবৃন্দের তত্ত্বাবধানে অধিকাংশ তীর্থযাত্রিগণ নিজ নিজ গন্তব্যস্থলে প্রত্যাবর্তন করেন।

উল্লেখ থাকে যে, ব্রতভঙ্গের সমাপ্তি দিনই শ্রীরূপ-সনাতন গৌড়ীয় মঠ ও শ্রীবিগ্রহগণের বাৎসরিক প্রতিষ্ঠা-দিবস। প্রতি বৎসরের জায় এই বৎসরও কলিকাতা হইতে আগত পাইন পরিবারবর্গ শ্রীমঠে উপস্থিত থাকিয়া যাগযজ্ঞের অল্পস্থানে যোগদান করেন এবং বৈষ্ণববৃন্দকে বিবিধ উপায়নদ্বারা যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করেন।

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সহ-সভাপতি ও সম্পাদক পরমপূজ্যপাদ ত্রিদিগ্ভি-স্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত নারায়ণ মহারাজ ও সমিতির বলিষ্ঠ প্রচারক ও পত্রিকা-সম্পাদক বেদান্তবিৎ পরমপূজ্যপাদ ত্রিদিগ্ভি-স্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ এই বিশাল পরিক্রমায় অংশ গ্রহণ করিয়া অস্বয়-ব্যতিরেকভাবে শাস্ত্রযুক্তির মাধ্যমে শ্রীরাধাতত্ত্ব, কৃষ্ণতত্ত্ব ও ভক্তিতত্ত্বের নিগূঢ় রসবিশেষ আলোচনার দ্বারা পরিক্রমাকে সর্বদ্বন্দ্ববৃন্দের ও পরিক্রমাকারী ভক্তবৃন্দের অপার আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছেন।



সমিতির অগ্রাগ্রহ ত্রিদণ্ডিপাদগণ—পূজ্যপাদ বৈষ্ণব মহারাজ, ত্রিদণ্ডী মহারাজ, নরায়ণী মহারাজ, মঙ্গল মহারাজ ও আচার্য মহারাজ পরিক্রমামুখে হরিকথা পরিবেশন করিয়া যাত্রিগণকে প্রচুর আনন্দদান করিয়াছেন। মহাজনগণের গীতি-গানে শ্রীপাদ কানাই ব্রহ্মচারী, গোবর্দ্ধন ব্রহ্মচারী, চিন্ময় ব্রহ্মচারী, গৌরান্দ্রপদ ব্রহ্মচারী, কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, সনাতন ব্রহ্মচারী, স্বদর্শন ব্রজবাসী ও অগ্রাগ্রহ কীর্ত্তনীয়গণ স্বমধুর কীর্ত্তনদ্বারা তীর্থযাত্রীদিগকে মুগ্ধ করিয়াছেন এবং উচ্চ প্রশংসা লাভ করিয়াছেন।

ভাগ্যবশতঃ শ্রীপাদ প্রেমানন্দ ব্রহ্মচারী ও মথুরাবাসী কতিপয় গৃহস্থ ভক্ত, প্রসাদ প্রস্তুতকার্যে শ্রীযত্নবর ব্রহ্মচারী, শুভানন্দ ব্রহ্মচারী, নরহরি দাসাধিকারী, সার্বভৌম ব্রহ্মচারী, শুভকৃষ্ণ ব্রহ্মচারীর নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অর্ধদণ্ডে শ্রীপাদ কমলাপতি ব্রহ্মচারী, নবীনকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, নীলাদ্রি ব্রহ্মচারী দায়িত্ব গ্রহণ করিয়া প্রভূত কষ্ট স্বীকার করিয়াছেন ও সঙ্গে সঙ্গে সমিতির প্রশংসাও অর্জন করিয়াছেন। সাফাই কার্যে শ্রীপাদ কাঁলাচাঁদ ব্রহ্মচারী, পতিতপাবন ব্রহ্মচারীর অশেষ প্রচেষ্টা অনস্বীকার্য। যাত্রিগণের সুবিধা-অসুবিধা দেখিবার ভার পড়িয়াছিল—শ্রীপাদ গোবর্দ্ধন প্রভু, কৃষ্ণকান্তি ব্রহ্মচারী, বলভদ্র ব্রহ্মচারী, অরূপম ব্রহ্মচারী ও অগ্রাগ্রহ সেবকবৃন্দের উপর। চিকৎসায় ডঃ শ্রীপাদ বিনোদবিহারী দাসাধিকারী (কোলাঘাট, মেদিনীপুর) যথাসাধ্য যত্নের সহিত ঔষধ পরিবেশনদ্বারা যাত্রিগণের সেবার সুযোগ গ্রহণ করিয়াছেন।

প্রসাদ পরিবেশনে সমস্ত ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ ভক্তবৃন্দ ও নরায়ণিবৃন্দ স্ব-স্ব দায়িত্ব পালন করিয়া পরিক্রমাকে সাকল্যমণ্ডিত করিয়াছেন।

পরমপূজ্যপাদ নারায়ণ মহারাজ এই পরিক্রমার সমস্ত দায়িত্ব ও পরিচালনার ভার শ্রীপাদ কমলাপতি প্রভুর উপর অর্পণ করিয়াছিলেন। শ্রীপাদ কমলাপতি প্রভুও পরিক্রমায় অংশগ্রহণকারী সমিতির সেবকবৃন্দের পূর্ণ সহযোগিতায় তাঁহার উপর হস্ত দায়িত্ব কাশ্মনোবাক্যে সর্বতোভাবে পালন করিয়া সকলের স্নেহভাজন ও প্রশংসা অর্জন করিয়াছেন। বিশেষ উল্লেখযোগ্য, অমকুট-উৎসবে মথুরার জৈনকা শ্রদ্ধালু ভক্তিমতী ব্রজবাসিনী শতাধিক শ্রীমদ্ভগবদগীতা মঠবাসী নরায়ণী, ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ ভক্তগণকে দান করিয়াছেন এবং তৎসহ যথাযোগ্য প্রণামী দিয়া উপস্থিত সকলের প্রশংসা অর্জন করিয়াছেন।

পরিক্রমা আরম্ভ হইতে সমাপ্তি-দিবস পর্যন্ত পূজ্যপাদ নারায়ণ মহারাজ প্রাতঃকালে ক্রমাগত শ্রীদামোদরাষ্টকম্ ও ভজন-রহস্য পাঠের মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণলীলার বাল্য, পৌরুষ ও কুমার কালের গুঢ় রহস্য উদ্ঘাটন করিয়া শ্রোতৃমণ্ডলীর আনন্দ

বর্দ্ধন করিয়াছিলেন। পূজ্যপাদ ত্রিবিক্রম মহারাজ অপরাহ্নে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে সনাতন-শিক্ষার মাধ্যমে মনুষ্যজীবনের কর্তব্য সম্বন্ধে প্রতিদিন বহুবিধ হরিকথা আলোচনা করিয়া তীর্থযাত্রীগণকে উৎসাহিত করিয়াছেন এবং ভজনপথে নিজ-নিজ অধিকার অনুসারে অগ্রসর হইতে আবেদন জানাইয়াছেন। অত্যাগত ত্রিদিগ্দিপাদগণ পূজ্যপাদ নারায়ণ মহারাজের নির্দেশে সন্ধ্যাকালে শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠের মাধ্যমে প্রচুর হরিকথা পরিবেশন করিয়া যাত্রীদিগের উৎসাহ বর্দ্ধন করিয়াছেন।

এবংসর শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমার বৈশিষ্ট্য ও আকর্ষণ ছিল—শ্রীরাধাতত্ত্ব, কৃষ্ণতত্ত্ব ও ভক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে শাস্ত্রযুক্তিধারা নিজ নিজ মত স্থাপন করিয়া তত্ত্বের শ্রেষ্ঠত্ব নিরূপণ। পরমপূজ্যপাদ নারায়ণ মহারাজ মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণীকেই সর্বশ্রেষ্ঠ আরাধ্যতত্ত্ব স্থাপন করিতে যত্নশীল ছিলেন। শ্রীল মহারাজজী শ্রীমদ্ভাগবত রূপ-সনাতন-রঘুনাথদাস গোস্বামী, কবি জয়দেব, জীবগোস্বামী, প্রবোধানন্দ সরস্বতী, শ্রীল ভক্তিবিনোদ-নরোত্তমদাসের গীত ও বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ও অত্যাগত শাস্ত্রের টীকা-টিপ্পনীর উল্লেখ করিয়া স্থূললিত কণ্ঠে সিদ্ধান্তপূর্ণ নারগর্ভ বক্তৃতা প্রদান করিয়া উপস্থিত শ্রোতৃমণ্ডলীর বিশেষতঃ পরিক্রমাকারী ভক্তবৃন্দের লোভমরীবৃত্তিকে উৎসাহিত ও উদ্দীপনা সঞ্চার করিয়াছেন।

প্রতিপক্ষে, শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির নির্ভীক বক্তা পরম পূজ্যপাদ ত্রিবিক্রম মহারাজজী তাঁহার ওজস্বিনী ভাষায় ‘নমামীশ্বরম্’, ‘আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশ-তনয়ঃ’, ‘মন্ত পরভরং নাগ্যং’ ইত্যাদি শ্লোকের অবতারণা করিয়া ও অত্যাগত শাস্ত্র-যুক্তির দ্বারা কৃষ্ণই যে একমাত্র আরাধ্যতত্ত্ব স্থাপন করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন। পরিশেষে তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের “নৈতং সমাচরেজ্জাতু মনশাদি হনীশ্বরঃ” শ্লোকের উল্লেখ করিয়া গভীর আত্মসহকারে পরিক্রমার অংশ গ্রহণকারী ভক্তবৃন্দকে বলেন যে, আপনারা নিজ নিজ অধিকার জানিয়া ভজনপথে অগ্রসর হইবেন। শাস্ত্র বলেন,—

শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি পঞ্চরাত্র-বিধিং বিনা।

ঐকান্তিকী হরেভক্তিঃ উৎপাতায়েব কল্পতে ॥

“অধিকার না জানিয়া সিদ্ধদেহ ভাবে।

বিপর্যায় বুদ্ধি ঘটে শক্তির অভাবে ॥”

উপস্থিত অত্যাগত সম্মানিস্বন্দ ও ব্রহ্মচারিগণ বক্তৃতার মাধ্যমে নিজ নিজ মত ব্যক্ত করেন। শ্রীপাদ শুভানন্দ ব্রহ্মচারী বক্তৃতার স্বযোগ লাভ করিয়া গোস্বামি-গণের টীকা-টিপ্পনীর উল্লেখপূর্ব্বক বুধভানুন্দিনী শ্রীরাধাঠাকুরাণীকেই সর্বসাধ্যসাধার তত্ত্ব বলিয়া উল্লেখ করেন।

পরিশেষে, যাত্রিগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলার অবয়ব-ব্যতিরেকভাবে এরূপ উন্নতোজ্জ্বল রসের আলোচনা শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ হন এবং অন্তরে স্বাভীষ্ট সেবালাভের আশা প্রকাশ করেন। তীর্থযাত্রিগণ পারমার্থিক কল্যাণ চিন্তা করিয়া নিজদিগকে ধন্যতিক্ষণ মনে করিয়া সমিতির পরিচালকমণ্ডলীকে ভূয়সী প্রশংসা করেন। তাঁহারা এবারের তীর্থযাত্রাকে সফল মনে করিলেন। কারণ শাস্ত্র বলেন,—

শুদ্ধভকত, চরণ-রেণু, ভজন-অনুকূল।

ভকত-সেবা, পরম-সিদ্ধি, প্রেম-লতিকার মূল ॥

\* \* \*

গৌর-আমার, যে-সব স্থানে, করল ভ্রমণ রঙ্গে।

সে-সব স্থান, হেরিব আমি, প্রণয়ি-ভকত-সঙ্গে ॥

পরবর্তী সংখ্যায় দর্শনীয় তীর্থস্থানের শাস্ত্রীয় মাহাত্ম্য, যাহা পূজনীয় স্বামিজিগণের শ্রীমুখ হইতে শ্রবণ করিবার সুযোগ লাভ হইয়াছিল, তাহা কীৰ্ত্তন করিবার বাসনা রহিল।

—শ্রীজিতকৃষ্ণ দাসাধিকারী, ভক্তিভূষণ

## বিশেষ বিজ্ঞপ্তি

বর্তমানে শ্রীপত্রিকার কাগজ ও মুদ্রণ-ব্যয় অত্যধিক বৃদ্ধি পাওয়ায় আমরা আগামী ৪৫শ বর্ষ হইতে শ্রীপত্রিকার বার্ষিক ভিক্ষা ৩০.০০ টাকা এবং বার্ষিক ভিক্ষা ১৭.০০ টাকা ধার্য্য করিতে বাধ্য হইলাম। গ্রাহকগণ আগামী বর্ষের ভিক্ষা তদনুসারেই প্রেরণ করিলে বিশেষ বাধিত হইব। এ বিষয়ে আপনাদের একান্ত সাহায্য, সহযোগিতা ও সহানুভূতি কামনা করি।

বিনীত নিবেদক—

—শ্রীসত্যানন্দ দাস ব্রহ্মচারী  
কার্য্যাব্যক্ষ, শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা

॥ শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্দো জয়তঃ ॥

## শ্রী শ্রীব্যাসপূজা-মহোৎসব

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

(রেজিষ্টার্ড)

কোন—২৪৭

শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ

তেঘরিপাড়া, পোঃ নবদ্বীপ (নদীয়া)

৩০শে অগ্রহায়ণ, ১৩৯৯ ; ইং ১৬/১২/৯২,

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈশ্চৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

ব্যাসকুল-শ্রমাঙ্গসম্ভারাদ্য-বেদান্তবিজ্ঞাপিতেষু—

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির উদ্যোগে নবদ্বীপধামস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে আগামী ৩রা গোবিন্দ, ৫০৬ শ্রীগৌরান্দ ; ২৬শে মাঘ, ১৩৯৯ ( ইং ৯/২/৯৩ ) মঙ্গলবার শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের অন্তরঙ্গ প্রিয়পার্বদবর নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের শুভ আবির্ভাব মাঘী-কৃষ্ণা তৃতীয়া-তিথি হইতে ব্যাসাভিন্ন জগদগুরু নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের শুভ প্রকটবাসর মাঘী-কৃষ্ণা পঞ্চমী ৫ই গোবিন্দ, ২৮শে মাঘ (ইং ১১/২/৯৩) বৃহস্পতিবার পর্যন্ত শ্রীশ্রীব্যাসপূজা ও তদঙ্গীভূত পূজাপঞ্চক অর্থাৎ কৃষ্ণপঞ্চক, ব্যাসপঞ্চক, মধ্বাদি-পঞ্চক, আচার্য্য-পঞ্চক, সনকাদি-পঞ্চক, গুরু-পঞ্চক, তত্ত্বপঞ্চকের পূজা, হোম প্রভৃতি অহুষ্ঠিত হইবেন। প্রত্যহ শ্রীহরিকীর্তন, শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ, বক্তৃতা, স্তব-পাঠ, শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-শংসন ও অঞ্জলি প্রদানাদি এই মহোৎসবের প্রধান ও বিশেষ অঙ্গ।

ধর্মপ্রাণ সজ্জন মহোদয়গণ উক্ত শুক্লভক্তাহুষ্ঠানে সবাঞ্চক যোগদান করিলে সমিতির সদস্যবর্গ পরমানন্দিত ও উৎসাহিত হইবেন। এই মহদহুষ্ঠানে যোগদান করিতে অসমর্থ হইলে প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা সমিতির সেবাকার্য্যে সহায়ভূতি প্রদর্শন করিলেও ভগবৎসেবানুখী স্বকৃতি অর্জিত হইবে।

বৈয়াসক্যাহ্নগত্যভিলাষী—

সত্যব্রন্দ,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

দ্রষ্টব্য :—২৬শে মাঘ, মঙ্গলবার ব্রাহ্মহুস্তে যথারীতি মঙ্গলারতি তদনন্তর শ্রীগুরুমাহিমাসুচক বন্দনাদি, মহাধ্বন গীতি কীর্তন পূর্ব্বাহ্নে শ্রীশ্রীপূজা-পঞ্চকাদি, অঞ্জলিপ্রদান ও মধ্যাহ্নে বিশেষ ভোগ্যরতি এবং মহাপ্রসাদ বিতরণ ; অপরাহ্নে বিশেষ সভা কীর্তন এবং শ্রীগুরুমাহিমাসুচক ভক্ত্যঞ্জলিগুপ-প্রবন্ধাদি পাঠ ও বক্তৃতা।

২৭শে মাঘ, বুধবার পূর্ব্বাহ্নে শ্রীগুরুভক্ত ও শ্রীব্যাস-ভক্ত সম্বন্ধে আলোচনা এবং সন্ধ্যায় শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অবদান সম্পর্কে ভাষণ।

২৮শে মাঘ, বৃহস্পতিবার পূর্ব্বাহ্নে শ্রীল প্রভুপাদের পাদপদ্মে অঞ্জলি প্রদান ; অপরাহ্নে বিভিন্ন ভাষার প্রবন্ধাদি পাঠ এবং সন্ধ্যায়ান্তে অন্তে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে শ্রীশ্রীব্যাসদেবের সন্দেশে আলোচনা।

॥ শ্রীশ্রীগুরুগৌরাদেৱ জয়তঃ ॥

* ধর্মঃ স্বহৃদন্তিতঃ পুংসাং বিশ্বকসেন-কথাসু যঃ ।	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে ।</p> 	* নোংপাদযেদযদি যতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥
*	অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা স্প্রসীদতি ॥	*

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতো আত্ম-পরসম ।

অধোক্ষজে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্রুগ্ ॥

অন্ত ধর্ম স্তূররূপে পালে যেই জন ।

হরি-কথায় রতি নৈলে পও সেই শ্রম ॥

৪৪শ বর্ষ

}

৬ মাঘ, কারণোদশায়ী, ৫০৬ শ্রীগৌরাদ

২৩ পৌষ, বৃহস্পতিবার, ১৩৯৯, ইং ১৪/১/৯০

}

১১শ সংখ্যা

## শ্রীমদ্বদীপ-স্তোত্রম্

[ শ্রীমদ্-রূপ-গোস্বামি-বিরচিতম্ ]

শ্রীগৌড়দেশে সুর-দীর্ঘিকায়ান্তীরেহতি-রম্যে ইহ পুণ্যমযাঃ ।

লসন্তুমানন্দভরেণ নিত্যং তং শ্রীনবদীপমহং স্মরামি ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়দেশে পুণ্যময়ী ভাগীরথীর স্মর্য-তটে অবস্থিত নিরন্তর আনন্দভরে  
বিরাজমান শ্রীনবদীপ-ধামকে স্মরণ করিতেছি ॥ ১ ॥

যস্মৈ পরব্যোম বদন্তি কেচিং কেচিচ্চ গোলোক ইতীরয়ন্তি ।

বদন্তি বৃন্দাবনমেব তজ্জ্যাস্তং শ্রীনবদীপমহং স্মরামি ॥ ২ ॥

যাহাকে কেহ কেহ 'পরব্যোম', কেহ কেহ 'গোলোক' এবং ভক্তজগৎ 'বৃন্দাবন'  
বলিয়া জানেন, সেই শ্রীনবদীপধামকে স্মরণ করিতেছি ॥ ২ ॥

যঃ সর্ব দিক্ সুসুরিতৈঃ সুশীতৈর্নানাদ্রুমৈঃ সু-পবনৈঃ পরিতঃ ।

শ্রীগৌব-মধ্যাহ্ন-বিহার পার্শ্বৈস্তং শ্রীনবদ্বীপমহং স্মরামি ॥ ৩ ॥

যে-স্থান নিরন্তর চতুর্দিকে প্রকাশমান সুখময় সুশীতল পবন-পরিচালিত নানা-  
বৃক্ষে শোভিত থাকিয়া শ্রীগৌরহৃদয়ের মধ্যাহ্ন-বিহারে সুযোগ দান করে, সেই  
নবদ্বীপধামকে স্মরণ করি ॥ ৩ ॥

শ্রীস্বর্ণদী যত্র বিহারিতা চ সুবর্ণ-সোপান-নিবদ্ধ-তীরা ।

ব্যাগ্ণোন্মিতি-গৌরবগাহ ময্যে স্তং শ্রীনবদ্বীপমহং স্মরামি ॥ ৪ ॥

যেখানে ভাগীরথী তরঙ্গ-ব্যাপ্ত হইয়া বিহার করিতেছেন এবং তাহার তীরদেশ  
সুবর্ণের সোপান ( সিঁড়ি ) সমূহে আবদ্ধ রহিয়াছে, সেই নবদ্বীপধামকে স্মরণ  
করিতেছি ॥ ৪ ॥

মহাস্তানুস্তাণি গৃহাণি যত্র সুরস্তু হৈমানি মনোহরাণি ।

প্রত্যালয়ং যং শ্রয়তে সদা শ্রীস্তুং শ্রীনবদ্বীপমহং স্মরামি ॥ ৫ ॥

যেখানে সুবর্ণময় অসংখ্য শ্রেষ্ঠগৃহ বর্তমান এবং লক্ষ্মীদেবী যেখানে প্রতিগৃহে  
অধিষ্ঠিতা, সেই নবদ্বীপধামকে স্মরণ করিতেছি ॥ ৫ ॥

বিদ্যা-দয়া-কাস্তি-মথৈঃ সমন্তৈঃ সন্তিস্তং নৈর্যত্র জনাঃ প্রপন্নাঃ ।

সংস্তুয়মানা ঋষি-দেব-সিদ্ধৈস্তং শ্রীনবদ্বীপমহং স্মরামি ॥ ৬ ॥

যেখানে লোকসকল বিদ্যা, দয়া, কৃপা, যজ্ঞপ্রভৃতি সমস্ত সদগুণে বিভূষিত, ঋষি,  
দেবতা, সিদ্ধগণও ঋষ্যাকে স্তুতি করেন, সেই নবদ্বীপধামকে স্মরণ করিতেছি ॥ ৬ ॥

যস্তান্তরে মিশ্রপুন্দরস্ত স্বানন্দ গম্যৈকপদং নিবাসঃ ।

শ্রীগৌর-জন্মাদিক-লীলায়াঢ্যস্তং শ্রীনবদ্বীপমহং স্মরামি ॥ ৭ ॥

যাহার মধ্যে শ্রীগৌরহৃদয়ের জন্মাদি-লীলা সম্পন্ন হয় এবং একমাত্র স্বানন্দলভ্য  
শ্রীপুন্দর মিশ্রের গৃহ বর্তমান, সেই নবদ্বীপধামকে স্মরণ করিতেছি ॥ ৭ ॥

গৌরো ভ্রমন্ যত্র হরিঃ স্বভক্তৈঃ সঙ্কীর্ণন প্রেমভরণে সর্বম্ ।

নিমজ্জয়তুজ্জল-ভাব-সিকৌ তং শ্রীনবদ্বীপমহং স্মরামি ॥ ৮ ॥

শ্রীগৌরহরি ভক্তগণসহ যেখানে ভ্রমণ করত সঙ্কীর্ণন-প্রেমভরে সকলকে  
উজ্জল-ভাব-সমুদ্রে নিমগ্ন করিয়াছিলেন, সেই নবদ্বীপধামকে স্মরণ করিতেছি ॥ ৮ ॥

এতন্নবদ্বীপ বিচিস্তনাঢ্য পঠাষ্টকং প্রীতমনাঃ পঠেদ্ যঃ ।

শ্রীমচ্ছটীন্দন পাদপদ্মে সুদুর্লভং প্রেমমবাপ্নুয়াৎ সঃ ॥ ৯ ॥

যিনি প্রীতমনে এই নবদ্বীপ-ধামের স্মৃতিস্তা-পূর্ণ পঠাষ্টক পাঠ করেন, তিনি  
শ্রীশটীন্দন-গৌরহরির পাদপদ্মে সুদুর্লভ প্রেম লাভ করেন ॥ ৯ ॥

# প্রশ্নোত্তর

## কুম্ভধাম-স্বরূপ ও তত্ত্ব

১। দেবীধাম হইতে হরিধাম-পর্যন্ত ক্রম কি ?

“প্রথমে ‘দেবীধাম’ অর্থাৎ এই জড়-জগৎ ; ইহাতেই ‘সত্যলোক’ প্রভৃতি চৌদ্দটা লোক আছে। তদুপরি শিবধাম, সেই ধাম ‘মহাকাল-ধাম’ নামে একাংশে অন্ধকারময়। সেই অংশ ভেদ করিয়া মহা আলোকময় সদাশিব লোক। তদুপরি হরিধাম অর্থাৎ চিজ্জগৎ বৈকুণ্ঠ-লোক।” —ব্রঃ সং ৫।৪৩

২। বৈকুণ্ঠে যে বিশেষ-ধর্ম নাই, ইহা কি বেদ বলিয়াছেন ?

“উপনিষদগণ পরব্রহ্মকে স্থলে স্থলে নির্বিশেষ বলিয়াছেন। সে-সকল স্থলে ইহাই বৃত্তিতে হইবে যে, জড়জগতে জলীয় পরমাণু, বায়বীয় পরমাণু, তৈজস পরমাণু,—ইহারা যে জড়ীয় বিশেষ ধর্মদ্বারা পার্থক্য লাভ করিয়াছে, সেরূপ জড়ীয় বিশেষ বৈকুণ্ঠে নাই। বৈকুণ্ঠে যে বিশেষ নাই, এরূপও কোন বৈদিক শাস্ত্রে উপদিষ্ট হয় নাই। অস্তিত্ব ও বিশেষ—ইহারা যুগপৎ সর্বত্র অবস্থান করে।”

—প্রঃ প্রঃ ৩ম প্রঃ

৩। চিজ্জগৎ ও জড়জগতের বিশেষ-ধর্মের পার্থক্য কোথায় ?

“চিজ্জগতের বিশেষাদি—সমাহিত ; কিন্তু জড়-জগতের বিশেষাদি অসমাহিত, হুতরাং স্থখ-দুঃখ-দায়ক। সমাহিত বিশেষাদি বিশদ ও চিদানন্দময়।”

—ব্রঃ সং ৫।৫৬

৪। গোকুলে কি বৈকুণ্ঠের মোক্ষ ও চতুর্দশ লোকের ধর্মার্থ-কাম আছে ?

“বৈকুণ্ঠের মোক্ষ এবং লোকা দি-গত ধর্ম, অর্থ ও কাম মূলবীজরূপে গোকুলের যথাস্থানে অবস্থিত। বেদও তথায় গোকুলনাথের গান-তৎপর।” —ব্রঃ সং ৫।৫

৫। গোলোক ও গোকুলে পার্থক্য কি ?

“গোলোক ও গোকুলে কিছু ভেদ নাই, কেবল এই মাত্র যে, সর্বোচ্চে যাহা গোলোকরূপে বর্তমান, তাহাই প্রপঞ্চে গোকুলরূপে কুম্ভলীলা-স্থান।”

—ব্রঃ সং ৫।২

৬। মাপ্রমণ্ডল ও গোলোকে পার্থক্য কি ?

“যাহাকে গোলোক বলা যায়, তাহাই প্রকট-লীলায় প্রপঞ্চান্তর্বর্তী মথুরাধাম, অপ্রকট-লীলার গোলোক।” —জৈঃ ধঃ ৩।১ অঃ

৭। প্রকট ও অপ্রকট-লীলার ব্রজ কিরূপ ?

“নিত্য চিন্ময়ধাম গোলোকের নিতান্ত অন্তরঙ্গ প্রকোষ্ঠের নামই ‘ব্রজ’। যেরূপ প্রপঞ্চাবতারাে শ্রীকৃষ্ণের লীলা হইয়াছে, নিত্যধাম ব্রজে সেইরূপ লীলা নিত্য

বিরাজমান। ব্রজে পারকীয় রসের নিত্যাবস্থান। কবিরাজ গোস্বামী তৃতীয় পরিচ্ছেদে কহিয়াছেন,—“অষ্টাবিংশ চতুর্য়ুগে দ্বাপরের শেষে। ব্রজের সহিতে হয় কৃষ্ণের প্রকাশে॥” ‘ব্রজের সহিতে’ এই শব্দে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, ‘ব্রজ’ বলিয়া একটা চিন্নয় ধামের অচিন্ত্য পীঠ আছে। সেই পীঠের সহিত কৃষ্ণ নিজ-চিহ্নজি-বলে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। গোলোকান্তঃপুর সেই নিত্য ব্রজ ব্যতীত পারকীয় রসের অন্ত্র স্থিতি নাই; কেন না, তথায় গোলোকাপেক্ষা অনন্তগুণে উৎকৃষ্ট রসের অবস্থান। প্রকট-ব্রজে অপ্রকট-ব্রজেরই বিচিত্রিতা জীবের চক্ষে লক্ষিত হইয়াছে, এই মাত্র।”

—অঃ প্রঃ ভাঃ আঃ ৪।৪৬-৫০

৮। গোকুলে গোলোক-দর্শন কিরূপ ?

“কৃষ্ণের চিন্নয়ী-লীলা নিত্য। যাহার শুদ্ধ চিন্নয়বস্ত-দর্শনে অধিকার হইয়াছে, তিনি গোলোক দর্শন করেন; এমত কি, এই গোকুলেই গোলোক দর্শন করেন। যাহার বুদ্ধি প্রপঞ্চপীড়ায়-পীড়িত, তিনি গোলোক দর্শন পান না। গোকুল গোলোক হইলেও গোকুলে প্রাপঞ্চিক-বিশ্ব দর্শন করেন।”

—জৈঃ ধঃ ৩।১শ অঃ

৯। কৃষ্ণধামের স্বরূপ কি ?

“কৃষ্ণের ধাম আনন্দময়। তথায় ঐশ্বর্য্য পূর্ণরূপে থাকিলেও তাহার প্রভাব নাই, সমস্তই মাধুর্য্যময় ও নিত্যানন্দস্বরূপ; ফল, ফুল, কিশলয়ই তথাকার সম্পত্তি; গোধন-সমূহই প্রজা; রাখালগণ সখা; গোপীগণই সঙ্গিনী, নবনীত, দধি, দুগ্ধই খাদ্য-দ্রব্য; সমস্ত কানন ও উপবনই কৃষ্ণপ্রেমময়; যমুনানদী কৃষ্ণসেবায় অতুলরক্তা; সমস্ত প্রকৃতিই কৃষ্ণ-পরিচারিকা। যে বস্তুর অন্ত্র পরব্রহ্মরূপে সকলের পূজা ও সন্মান গ্রহণ করেন, তিনি সেই ধামের একমাত্র প্রাণধন, কখনও উপাসকের তুল্য, কখনও তদপেক্ষা হীনরূপে পরিজ্ঞাত হন।”

—চৈঃ শিঃ ১।১

১০। গোলোকে কি অতুল-মারণাদি লীলা আছে ?

“গোলোক—নিত্যসিদ্ধ মায়িক প্রত্যয়ের অতীত রসপীঠ; হুতরাং তথায় সেই অভিমান-মাত্রেই রসপ্রবাহ সিদ্ধ হয়।”

—বঃ সং ৫।৩৭

১১। ধাম-দর্শনে অধিকারী কে ?

“ব্রজই বল, বা নবদ্বীপই বল, বহিস্পৃ'খ-চক্ষে উভয়ই প্রপঞ্চময়। ভাগ্যক্রমে যাহাদের চিন্নয় চক্ষু উন্মীলিত হয়, তাঁহারা এই ধাম দর্শন করিতে সমর্থ হন।”

—জৈঃ ধঃ ১৪শ অঃ

—জগদগুরু শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর



## শ্রীল প্রভুগাদের হরিকথায়ত

যাঁ'রা ভগবানের ইন্দ্রিয়তর্পণ করেন, আয়েন্দ্রিয়তর্পণকে কেন্দ্র করে যত দুর্নীতি বা নিরীশ্বর নীতি জগতে প্রকাশিত হয়, সেগুলি তাঁ'দের ভিতরে নাই। নিখিল সংনীতি, পবিত্রতা, সংযম, সদাচার, তিতিক্ষা, অমানিমানদস্ব, সর্বপ্রকার শ্রেষ্ঠগুণ তাঁ'দের সেবা ক'ব্বার জন্ম উদ্গ্রীব। ভগবদ্ভক্তি স্বপ্নেও দুর্নীতিপরায়ণ হন না। আগে নীতি, পরে ভগবদ্ভক্তি—এইরূপ ক্রম নয়। আগে ভগবদ্ভক্তি, তা'তেই আত্মবন্দিকভাবে সব আছে।

মূলটা ঠিক ক'রে রা'খলে সবই ঠিক থা'কবে। সকল নীতি ও অখিল সদগুণের আকরস্থানে কেন্দ্র ঠিক না রা'খলে বিপথে চ'লে যে'তেই হ'বে।

ভগবদ্বিস্মৃতি হওয়ার দরুণই জীবের ঐকল অবস্থা, ভগবান্ কি জিনিষ তাঁ'র অত্মশীলনের অভাবেই নানাপ্রকার চিন্তাস্রোত, এমন কি, অখিল সদগুণের আকরের অস্তিত্বের অস্বীকার পর্য্যন্ত দেখতে পাওয়া যায়।

নিয়ামকহীন নীতি অর্থাৎ নিরীশ্বরনীতির কোনও মূল্য নাই। পৃথক পৃথক নীতি-পালনের জন্ম পৃথগ্ভাবে চেষ্টাযিত না হ'য়েও যদি ভগবদসেবায় ঐকান্তিক হওয়া যায়, তা' হ'লে সমস্ত সংনীতি ও সদগুণ আত্মবন্দিকভাবে লাভ হয়। ভগবদ্ভক্তি-আলোচনাই মূল। সংনীতি ত' তা'রই অন্তর্গত।

ভগবান্ বিষ্ণুতে যাঁর নিকামা সেবা-প্রবৃত্তি বর্তমান, ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্যাদি সমস্ত গুণের সহিত দেবতাবর্গ তাঁতে সমাগ্রূপে অবস্থান করেন। হরিভক্তিবিহীন ব্যক্তি অগ্ন্যাভিলাষ-কর্মজ্ঞানরত বা গৃহাদিতে আসক্ত, স্ততরাং হরিতে তার কেবলা ভক্তি নাই। মনোবর্ধের দ্বারা সে অসং বহির্বিষয়ে ধাবিত; তা'তে মহদগুণগ্রামের সম্ভাবনা কোথায়?

যদি আলাদা ক'রে দ্যুত, পান, স্ত্রী, সূনা প্রভৃতি পরিত্যাগ কব্বার চেষ্টা হয়, তা'হলে স্ববিধা হ'বে না। All Pervading (বিষ্ণু) মূল মালিক ভুল হ'য়ে গেলে যত অসুবিধার সৃষ্টি হয়।

যাঁ'রা যেস্থলে আছেন, তা'তেই তাঁ'দের মঙ্গল হ'বে—যদি তাঁ'রা সাধুগণের শ্রীমুখে হরিকথা শুনবার জন্ম ব্যাকুল থাকেন। যাঁ'রা সত্য-সত্য হরিসেবক, অতুচ্ছ হরিসেবারত, তাঁ'দিগের প্রতি অসুখা না ক'রে তাঁ'দের আত্মগতা ক'ব্বলেই আমরা ভগবানের প্রসাদ লাভ করতে পারব। হরিজনের প্রসাদেই হরিপ্রসাদ লাভ হয়; হরিজনের অপ্রসাদে জীবের কোন প্রকারেই মঙ্গল লাভ হ'তে পারে না।

অনর্থনিবৃত্তি করতে কব্বতেই যেন আমাদের দিন ফুরিয়ে না যায়। অর্থে প্রবৃত্তি

না হওয়া পর্যন্ত অনর্থ-নিবৃত্তির প্রয়োজন। অর্থপ্রবৃতি হ'লে অনর্থনিবৃত্তি গোণ হ'য়ে পড়ে—অর্থপ্রবৃতিই মুখ্য হয়। কেবল পরোপদেশে পণ্ডিত হ'লেই হ'বে না, নিজেও অগ্রসর হওয়া আবশ্যক। নিজে অকপট ভজনে অগ্রসর হ'বার মুখে কতটা চলেছেন, তা'ও দেখতে হ'বে।

শ্রীকৃষ্ণের চরণাশ্রয় ক'রতে হলে গৌরসুন্দরের চরণাশ্রয় ক'রতে হ'বে, গৌর-সুন্দরের চরণাশ্রয় ক'রতে হলে নিত্যানন্দ-প্রভুর পাদপদ্ম আশ্রয় ক'রতে হ'বে, ছয় গোপস্বামীর পদাশ্রয় ক'রলে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে ভাল ক'রে বুঝা যাবে।

ভগবান্ প্রচুর দয়াময় ব'লে আমাদেরিগকে ভগবৎ-কথা শ্রবণ ও কীর্তনের সুযোগ দিয়েছেন। জীবনে মরণে কৃষ্ণের কথা কীর্তন-ব্যতীত আমাদের অত্যন্ত কোন গতি বা কৃত্য নাই। যিনি কৃষ্ণের সম্যক কীর্তন করেন, তাঁ'র সকল আত্মা সেবারসে স্নাত হয়।

কৃষ্ণ দয়াময়, তিনি পূর্ববস্ত্র। তাঁহার দয়াও পূর্ণতা-প্রদানরূপ দয়া। পূর্ববস্ত্র প্রদত্ত হ'য়ে যায়—অপূর্ণের নিকট, তা'তে অপূর্ণ অনায়াসে পূর্ণকে পেতে পারেন। পূর্ণের নিকট না গেলে পূর্ণমঙ্গল লাভ ঘটে না।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব সকলকে দয়া ক'রে সর্বদা হরিকথা কীর্তন ক'রতে ব'লেছেন। যা'র তাঁ'র এই কথা শ্রবণ ক'রেছেন তাঁ'রাও 'হরিনাম সদা কীর্তনীয়'—এই উপদেশই পেয়েছেন। কোন সময় হরিনাম ক'রতে হ'বে না, এইরূপ নয়—হরি সদা কীর্তনীয়। শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু ব'লেছেন—শ্রীকৃষ্ণের কীর্তন সর্বতোভাবে জয়যুক্ত হউন। কীর্তন শ্রবণ ক'রলে কীর্তন আরম্ভ হয়, কীর্তন ক'রলে স্মরণ হয়, কীর্তনকারী যখন হরিকথা কীর্তন করেন, তখন হরিকথা স্মরণে আসে।

## প্রমাণ ও প্রমের

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, ৩৭৪ পৃষ্ঠার পর ]

আত্মবেদন সর্বমিতি। স বা এষ এবং পশ্যেবেৎ মম ন এবং বিজানন্ আত্ম-রতিরাত্মকীড় আত্মমিথুনঃ আত্মানন্দঃ স স্বরাজ্ ভবতি।

আত্মরূপ কৃষ্ণই আমাদের সর্বস্ব, জীব এইরূপ দেখিয়া, মনন করিয়া, জানিয়া, আত্মরতি, আত্মকীড়, আত্মমিথুন, আত্মানন্দ হইয়া স্বরাট্ হন।

সর্বং হেতুদ্রব্যায়মাত্মা ব্রহ্ম সৌহৃদ্যমাত্মা চতুষ্পাং । ( মাণ্ডুক্য ১।২ মন্ত্র )

এই সমস্তই অবরব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মশক্তি-নিঃসৃত তত্ত্ববিশেষ। আত্মস্বরূপ কৃষ্ণই পরব্রহ্ম। তিনি চতুষ্পাং অর্থাৎ এক হইয়াও অচিহ্নাশক্তি, কার্য্যক্রমে নিত্যই চতুর্ভা-স্বরূপে মহারসময়। জীবসকল হরির বিভিন্নাংশ-তত্ত্ব—

তন্তু বা এতন্তু পুরুষন্তু ধে এব স্থানে ভবত ইদঞ্চ পরলোকস্থানঞ্চ সন্ধ্যা তৃতীয়ং  
স্বপ্নস্থানং অগ্নি সন্ধ্যো স্থানে তিষ্ঠন্তে উভে স্থানে পশুতীদঞ্চ পরলোকস্থানঞ্চ ।

(বৃহদাঃ ৪।৩।৯)

সেই জীব-পুরুষের দুইটা স্থান অর্থাৎ এই জড়জগৎ ও অনুলন্কেয় চিজ্জগৎ ;  
জীব তদুভয় মধ্যে স্বীয় সন্ধ্যা তৃতীয় স্বপ্নস্থানস্থিত । তিনি সন্ধ্যস্থানে থাকিয়া জড়-  
বিশ্ব ও চিদ্বিশ্ব উভয় স্থানই দেখিতে পান ।

তদ্ যথা মহামন্তু উভে কুলেহনুসঙ্করতি পূর্বঞ্চ অপরঞ্চৈবমেবারং পুরুষ  
এতাব্জাবস্তাবনুসঙ্করতি স্বপ্নান্তঞ্চ বুদ্ধান্তঞ্চ । (বৃহদাঃ ৪।৩।১৮)

সেই তাত্ত্ব্যধর্ম এইরূপ । যেরূপ মহামন্তু একটা নদীতে থাকিয়া কখন পূর্ব  
কখন পর এই দুই তটে সঞ্চরণ করে, সেইরূপ জীব-পুরুষ জড় ও চিদ্বিশ্বের মধ্যে  
কারণ-বারিতে সঞ্চরণ করিবার উপযোগী হইয়া উভয়কূল অর্থাৎ স্বপ্নান্ত ও বুদ্ধান্ত  
কূলেতে সঞ্চরণ করিয়া থাকেন ।

তটস্থশক্তি-প্রসূত জীবসমূহ পরমেশ্বর হইতে নিঃসৃত হইয়াও পৃথক সত্তাবিশিষ্ট ;  
স্বর্ধাকিরণ পরমাণু বা অগ্নির বিস্ফুলিঙ্গ তাহার উদাহরণস্থল । যথা—

যথায়্যে ক্ষুদ্রা বিস্ফুলিঙ্গা ব্যাচরন্তি এবমেবান্মাদান্ন সর্বাণি ভুতানি ব্যাচরন্তি ।  
—অগ্নি হইতে যেমন ক্ষুদ্রবিস্ফুলিঙ্গ উদ্ভিত হয়, তদ্রূপ সর্বাণ্যাত্মা কৃষ্ণ হইতে সকল  
জীব উদ্ভিত হইয়াছে । এতদ্বারা স্থির হয় যে, তটস্থধর্মবশতঃ মায়া ও চিদের  
উপযোগী যে বিভিন্নাংশ ক্ষুদ্রচেতন সকল উদ্ভিত হইয়াছে, তাহারা মূল আত্মস্বরূপ  
কৃষ্ণের অন্তর্গতসত্তাবিশেষ । উভয়কূল দেখিতে দেখিতে ভোগেচ্ছার উদয় হইলেই  
তাহারা চিৎস্বর্ধাস্বরূপ কৃষ্ণ হইতে বহিস্ফুর্খ হয় এবং নিকটস্থিত মায়াদ্বারা  
ভোগায়তন গ্রহণ করিতে আহৃত হয় ।

তটস্থধর্মবশতঃ জীব বদ্ধদশায় মায়াবলিত—

সংকল্পনস্পর্শনদৃষ্টিমোহৈর্গ্ৰাসান্মুখ্যৈশ্চাবিবৃদ্ধজন্ম ।

কর্মাঙ্ঘ্রগাত্ত্বক্রমেণ দেহি স্থানেষু রূপাণ্যভিসম্প্রাপজতে ।

(খৈতাক্তর ৫।১১)

ইচ্ছা, স্পর্শ, দৃষ্টি, মোহ, গ্রাস, অমু, বৃষ্টিদ্বারা বিবুদ্ধি ধর্মসহকারে অতুক্রমের  
সহিত জীব কর্ম্মাঙ্ঘ্রগ বহুবিধ জড়শরীরগত রূপ ধারণ করেন ।

স্থলানি স্ফম্মাণি বহুনি চৈব রূপাণি দেহী স্বগুণৈর্নোতি ।

ক্রিয়াগুণৈরাঙ্ঘ্রগুণৈশ্চ তেবাং সংযোগহেতুরপরাংপি দৃষ্টে ।

জীব স্বীয় আদৃত প্রাকৃতগুণে স্থল স্ফম্ম রূপ প্রাপ্ত হন । ক্রিয়াগুণ ও আত্মগুণে  
পুনরায় অপর রূপদ্বারা আবৃত হন ।

অনাগুনন্তং কলিনস্ত্র মধ্যো বিশ্বস্ত্র শ্রষ্টারমনেকরূপম্ ।

বিশ্বশৈবকং পরিবেষ্টিতারং জ্ঞাত্বা দেবং মৃত্যুতে সর্বপাশৈঃ ॥

এবন্তুত মায়াবদ্ধ জীব এই গভীর সংসার-গহবর মধ্যে পতিত অবস্থায় কদাচিত্ সাধুসঙ্গবলে জাতশ্রদ্ধ হইয়া ভক্তিবৃত্তিদ্বারা অনাদি-অনন্ত-অবতারাবলী-বীজস্বরূপ বিশ্বমধ্যগত বিশ্বশ্রষ্টারূপ পরমাত্মাকে জানিতে পারিলে সমস্ত মায়াপাশ হইতে পরিমুক্ত হন ।

হা স্পর্গা সযুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিবশ্বজাতে । তয়োন্নতঃ পিপ্পলাং স্বাধ্বন্ত্যনশ্লগ্নস্তোহভিচাক্ষীতি ॥

ক্ষীরোদশায়ী পুরুষ ও জীব এই অনিত্য দেহরূপ অশ্বখবৃক্ষে দুই সখার ছায় বাস করিতেছেন । তন্মধ্যে একজন অর্থাৎ জীব স্বীয় কথ্যাত্মসারে পিপ্পল ফল সেবন করিতে লাগিলেন । অন্যটী অর্থাৎ পরমাত্মা ভোগ না করিয়া সাক্ষীস্বরূপে তাহা দেখিতে লাগিলেন ।

‘সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোহনীশয়া শোচতি মুহমানঃ ।’—সেই একই বৃক্ষে অবস্থিত জীব মায়ামোহিত হইয়া শোক করিতে করিতে পতিত হইলেন ।

স বা অয়মাত্মা যথাকারী যথাচারী তথা ভবতি । সাধুকারী সাধুভবতি । পাপকারী পাপী ভবতি । পুণ্যঃ পুণ্যেন কর্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন ।

( বৃহদাঃ ৪।৪।৫ )

সেই বা এই ( স্থূললিকদেহধারী ) আত্মা যেক্রপ যেক্রপ আচরণ করেন, সেইরূপ সেইরূপ অবস্থা লাভ করেন । সাধু-আচরণের দ্বারা সাধু, পাপাচরণের দ্বারা পাপী হইয়া থাকেন । পুণ্যকর্মের দ্বারা পুণ্য এবং পাপকর্মের দ্বারা পাপ হইয়া থাকে ।

তটস্থ-গঠনবশতঃ জীব মূর্তদশার প্রকৃতিমূল—

যস্ত্র দেবে পরা ভক্তির্থা দেবে তথা গুরোঁ ।

তশ্চৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

যাহার কৃষ্ণে পরাভক্তি অর্থাৎ শুদ্ধাভক্তির অধিকাররূপা শ্রদ্ধা হয় এবং সাধু-গুরুতে তদ্রূপ শ্রদ্ধা হয়, সেই মহাত্মার সম্বন্ধেই বেদতাৎপর্য কথিত ও প্রকাশিত হয় । এবমৈবেষ সম্প্রসাদোহস্মাচ্ছরীরাত্ সমুখায় পরং জ্যোতিরূপ-সম্পত্ত্ব স্তেন রূপেণাভিন্স্পত্ত্বতে । স উত্তমঃ পুরুষঃ । স তত্র পর্যোতি জগন্ ক্রীড়ন্ রমমাণঃ । ( ছান্দোগ্য ৮।১২।৩ )

এই জীব মুক্তিলাভপূর্বক এই স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর হইতে সমুখিত হইয়া চিন্ময়-জ্যোতিঃসম্পন্ন নিজ চিন্ময় অপ্রাকৃত-স্বরূপে অভিনিষ্পন্ন হন । তিনিই উত্তম পুরুষ । তিনি সেই চিদ্রামে ভোগ, ক্রীড়া ও আনন্দ সন্তোষাদিতে মগ্ন হন । বেদান্তমতে এইপ্রকার মুক্তিই চরমমুক্তি ।

— জগদগুরু শ্রীমন্তুক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী —

## পতিতই রূপা পায়

শ্রীগুরু, শ্রীবৈষ্ণব, শ্রীভগবান—এই তিনজনই পতিতপাবন। ইহারা রূপা-পূর্বক মাদৃশ হরিবিশ্মত পতিতগণকে উদ্ধার করিবার জন্তই এজগতে অবতরণ করিয়াছেন। ইহারা মাদৃশ দুর্বলের বল, অসহায়ের সহায়, অনাথের নাথ, কাঙ্গালের বন্ধু। ইহারা পতিতের পাবন—কাঙ্গালের ঠাকুর, দান্তিকের কেহ নহেন। দান্তিকের সহিত তাঁহাদের কোনও সম্বন্ধ নাই। দান্তিক পুরুষাভিমাত্রী—প্রতিষ্ঠাকাজী, রূপাকাজী নহে; আর পতিত—কাঙ্গাল, অকিঞ্চন, নিরভিমাত্রী। তাই তিনি চান কেবল পতিতপাবনের রূপা—দয়া। তিনি নিজকে অতি নিম্নগা বলিয়া উপলব্ধি করায় অথের নিকট প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্তির আশা করেন না। তিনি কেবল দীনহীনভাবে কাতর হইয়া তিন ঠাকুরের রূপাভিক্ষাই করেন। সর্বক্ষণ সকল কার্যের মধ্যেই রূপাভিক্ষা ছাড়া তাঁহার আর অন্য কোন কৃত্য নাই। রূপাভিখারী সর্বক্ষণই নিজের পাতিত্য উপলব্ধি করেন এবং বলেন,—

আমার সমান হীন নাই এ সংসারে।

অস্থির হ'য়েছি পড়ি' ভবপারাবারে ॥

অধমের নিবেদন বৈষ্ণব-চরণে।

রূপা করি' সঙ্গে লহ এই অকিঞ্চনে ॥

শ্রীমুগ্ধ পতিত নিজকে পতিত বলিয়া জানিতে পারেন এবং গুরু বৈষ্ণব-ভগবানকে পতিতপাবন বলিয়া জানিবার মৌভাগ্য পান। এইরূপ পতিত সরল—অকুটিল। তাঁহার হৃদয়ে প্রবল সেবাপিপাসা আছে। তিনি একমাত্র হরিভজনই চান, অন্য কোন কিছু চান না। তিনি নিজ স্বথ-দুঃখের প্রতি সতত উদাসীন। তিনি সর্বক্ষণই নিজের পাতিত্য ও গুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের পতিতপাবনত্ব উপলব্ধি করেন। তিনি পতিত থাকিয়া নিজকে পাবন মনে করেন না। তিনি পতিতপাবনগণের সহিত পাল্লা দিতে যান না। যাহার ভোগবুদ্ধি প্রবল, সেই ভগবানের প্রতি মৎসর—কুষ্ণের প্রতি তাহার একটা নৈসর্গিক বিরাগ আসে। সে রূপ দান্তিকেরই শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের প্রাপ্য সম্মান, প্রতিষ্ঠাদি পাইবার আকাঙ্ক্ষা আসিয়া পড়ে। তাই সে ক্রমে ক্রমে গুরু-বৈষ্ণব-বিদ্বেষী হইয়া পড়ে। কিন্তু শরণাগত পতিতের এ-সকল অসুবিধা নাই। যে দুর্বল, সে সবলের সহিত পাল্লা দিতে যাইবে কি করিয়া? যে নিজকে দুর্বল জানিয়া গুরুকুষ্ণের রূপাভিক্ষা করে না, তাঁহাদের পদগুলিলাভের জন্ত প্রার্থনা জানায় না, সেই ত' বঞ্চিত। মায়া

প্রলোভনে পতিত হইয়া ভোগ ও ত্যাগের দ্বারা অজ্ঞান হইবেই হইবে। কিন্তু নিরুপট পতিত কুপাতিথারীর এ সকল বালাই নাই। তিনি সর্বক্ষণ নিজকে পতিত পামর জানিয়া পতিতপাবন শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের কৃপা সততই প্রার্থনা করেন। তিনি পতিতপাবনগণের নিন্দা করেন না—তঁাহাদের প্রতি মংসর হন না, পরন্তু তঁাহাদের দয়ার কথাই অল্পক্ষণ বিচার করেন এবং তঁাহাদের করুণার কথা আলোচনা করিতে করিতে যতই তঁাহাদের দয়া উপলব্ধি হয়, ততই তঁাহাদের শ্রীচরণধূলি লাভের জন্ত কাতরভাবে ক্রন্দন করিতে থাকেন। অমানিমানদ ভাব ততই তাঁহার হৃদয় জুড়িয়া বসে। নিরুপট পতিত কপটের ছায়া অন্তরে ভগবান ও ভগবন্তের প্রতি অনাদর করিয়া বাহিরে তঁাহাদের সেবা-পূজাদি করেন না। গুরু বৈষ্ণবের সেবা করিয়া অন্তরে নিকট হইতে ভক্ত বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভের আশাও তাঁহার নাই। তিনি কেবল সেবানাভের জন্তই তঁাহাদের সেবা করিয়া থাকেন। তিনি সাধ্যাত্ম্যায়ী যাহা করিয়া থাকেন, তাহা আন্তরিকতার সহিতই করেন।

পতিত জানেন—সর্বক্ষণ নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সাধুর সঙ্গ করিতে হইবে—তাঁহাদিগকে লঙ্ঘন করিতে হইবে না। তঁাহাদের মর্যাদা হানি করিলে তঁাহাদের চরণে অপরাধ হইবে। তিনি সব একাকারও করেন না—বন্ধকে সিন্ধ এবং সিন্ধকে বন্ধ মনে করেন না। তিনি সাধুর কৃপায় নিজের অবস্থার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে ‘যে যেমন বৈষ্ণব’ চিনিয়া তঁাহাদের সেবা করিয়া যত্ন হন। যিনি অনধিকারী, তিনি কনিষ্ঠাধিকারীর সঙ্গ করিবেন; যিনি কনিষ্ঠাধিকারী, তিনি মধ্যমাধিকারীর সঙ্গ করিয়া আত্মরক্ষা করিবেন এবং যিনি মধ্যমাধিকারী, তিনি উত্তমাধিকারীর সঙ্গ করিয়া সেবা-প্রগতির পথে চলিবেন। নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে লঙ্ঘন করা সেবাপথে ভীষণ বাধা। আমাদের বিচার হওয়া উচিত যে, সকলেই ভাল, সকলেই প্রভুর সেবাস্থ বিধান করিতেছেন, কিন্তু ‘আম ত’ পারিতেছি না। সুতরাং আমি তঁাহাদের কার্যকলাপের সমালোচক হইতে যাইব কেন? আমাপেক্ষা সকলেই ভাল—এই বিচারই ভাল। কিন্তু তাই বলিয়া সকলের সঙ্গ করা উচিত নয়। ষাহার অনর্থনিবৃত্তি হইয়াছে—গুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে নিষ্ঠা, কৃতি ও আসক্তি হইয়াছে, অল্পক্ষণ তঁাহাদেরই সঙ্গ করিতে হইবে এবং সঙ্গের ফল সঙ্গে সঙ্গেই ফলিতেছে কিনা, সেদিকে তীব্র লক্ষ্য রাখিতে হইবে। অল্পক্ষণ সাধু-শাস্ত্রের বাণী শ্রবণ ও তদনুসারে নিজকে নিয়মন করিতে হইবে, সর্বদা নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সাধুর সঙ্গে থাকিয়া নিজের ভজনপথের নির্দেশ করিয়া লইতে হইবে। কৃপা-ভিত্তারীগণ এ-সকল বিষয়ে খুব সজাগ এবং খুব সাবধান হইয়া চলেন।

অকিঞ্চন পতিত নিজকে কখনও শ্রেষ্ঠ মনে করেন না। তিনি সর্বদা নিজের দোষ দর্শন করেন এবং গুরু-বৈষ্ণবের সেবা করিতে পারিতেছেন না বলিয়া অহুতপ্ত হইয়া অলুক্ষণ অন্তরে অন্তরে ব্যাকুলভাবে ক্রন্দন করেন। সেবা করিতে পারিলাম না বলিয়া যাহার হৃদয়ে প্রবল অগ্নি জলিতেছে, অলুতাপায়িত্তে তাঁহার অনর্থরাশি ভস্মীভূত হইয়া গিয়া গুরু-বৈষ্ণব-কৃপায় সম্বর তিনি সেবা করিবার সৌভাগ্য বরণ করিতে পারবেন। পতিত নিজের পাতিত্যা—সেবাহীনতার কথা উপলব্ধি করিয়া কাতরভাবে—বড় আবেগভরে কৃপালাভের জন্য ক্রন্দন করেন। কৃপা ছাড়া গতি নাই—উপায় নাই। ইহা তিনি অন্তরের অন্তঃস্থল হইতে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন। তিনি জানেন—‘গুরু-বৈষ্ণব-ভগবান্ ছাড়া আমার আর কেহ নাই। তাঁহাদের কৃপালাভ না হইলে আমার মৃত্যু অনিবার্য। তাঁহাদের শ্রীপাদপদ ব্যতীত দাঁড়াইবার স্থান আর কোথাও নাই।’ তাই তিনি তাঁহাদের শ্রীচরণ ব্যতীত আর কাহারও নিকট কৃপাভিখারী হন না। তিনি নিজ নিত্য প্রভুভয়ের কৃপা ছাড়া অল্প কোন লঘু ব্যক্তির কৃপাভিখারী হইয়া আত্মরক্ষা করিবার দুর্বল পোষণ করেন না। তিনি দুর্বল বলিয়া সর্বক্ষণ বলদেবের কৃপাভিখারী।

নিকপট দুর্বল কখনই কপটের সঙ্গ করেন না। দুর্বল কপটের সঙ্গ করিলে তাহাকে আর নিকপট বলা চলে না। তখন সেও কপট হইয়া পড়ে। পতিত গুরুকৃষ্ণের কৃপা লাভ করেন, কিন্তু কপট বঞ্চিত হয়। শরণাগত পতিত শ্রদ্ধাহীন নহেন। তিনি সশ্রদ্ধ। দৃঢ়শ্রদ্ধের সঙ্গ করিতে করিতে তাঁহারও শ্রদ্ধা দৃঢ় হইবে। পতিতের অপরাধ নাই বলিয়া হৃদয় কঠিন নহে। সাধুমুখে চেতোনোন্মেষিণী বাণী শ্রবণ করিলে তাঁহার হৃদয় বিগলিত হয় এবং তিনি প্রভুকে প্রভু বলিয়া জানিতে পারিয়া তাঁহাদের সেবা করিয়া থাকেন। মঙ্গলাকাজক্ষী সাধুর কথা শ্রবণ করিয়া তাহা তিনি পালনে যত্ন করেন। দুর্দৈববশতঃ প্রভুর নিকট হইতে তিনি দূরে থাকিলেও তিনি রক্ষাকর্তার আহ্বানে সাড়া দেন। সাধুর হরিকথা-কীর্তনে তাঁহার হুম ভাঙ্গে, তখন তিনি কাঁদিতে কাঁদিতে নিজের দুঃখের কথা গুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের শ্রীপাদপদে জানান এবং কৃপাভিক্ষা করেন।

অকপট পতিত কখনই কৃপাবঞ্চিত হন না। তিনি কখনই পতিতপাবনকে ছাড়িয়া আশ্রয়চ্যুত হন না। যিনি কৃপার আশ্রয় লইয়াছেন, তিনি ত’ কৃপালাভ করিবেনই। তাঁহার কৃপাপ্রাপ্তিতে কেহ বাধা দিতে পারে না। কৃপালাভের যোগ্যতা পাতিত্যা উপলব্ধি। পতিতই কৃপালাভের সুপাত্র। শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বলিয়াছেন,—

অতি অপকৃষ্ট আমি,                      পরম দয়াসু তুমি,  
 তব দয়া মোর অধিকার ।  
 যে যত পতিত হয়,                      তব দয়া তত তায়,  
 তা'তে আমি স্থপাত্র দয়ার ॥

\*                      \*                      \*

আশ্রয় লইয়া ভজে,                      তা'রে কৃষ্ণ নাহি ভাজে,  
 আর সব মরে অকারণ ॥

কিন্তু কই পতিতপাবনগণের সাক্ষাৎ পাইয়াও আমি ত' তাঁহাদের আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিলাম না? আমার পাতিত্য উপলব্ধি হইল কই? তাঁহাদের কৃপা পাইবার জন্ত ব্যাকুল হইতে পারিলাম কই? সর্বক্ষণ তাঁহাদের কৃপাভিক্ষা করিতেছি না—আশ্রয় প্রার্থনা করিতেছি না, আর কৃপা কি করিয়া পাইব? কৃপা পাইলাম না, তাই অনর্থ নিবৃত্তি হইতেছে না, উত্তরোত্তর কৃপা চাওয়ার প্রবৃত্তি বাড়িতেছে না। পতিতপাবনগণ ত' আমাদের নিকট হইতে শরণাগত হইয়া কৃপা-ভিক্ষামুখে সেবাচেষ্টা ছাড়া আর অস্ত্র কিছু চাহেন না। কেবল আমরা তাঁহাদিগকে চাহিলেই হইল। ‘আর আমি কারও নহি’ বলিয়া আপনজ্ঞানে তাঁহাদিগকে চাহিলেই কৃপা পাওয়া যায়। তাই পতিতের কাঙ্গাল হইয়া কৃপা প্রার্থনা ছাড়া কৃপালাভের অস্ত্র কোন উপায় নাই।

দীনেরে অধিক দয়া করেন ভগবান্ ।  
 কুলীন, পণ্ডিত, ধনীর বড় অভিমান ॥

তাই যাহাতে গুরু-বৈষ্ণবের কৃপায় পাতিত্য উপলব্ধি হয়, নিজকে অতি অযোগ্য জানিয়া অনুক্ষণ তাঁহাদের শ্রীচরণে কৃপা ভিক্ষা করিতে পারি, ভগবৎ-কৃপাবতার শ্রীশ্রীআচার্য্যপাদপদ্মের পদধূলি লাভের জন্ত তীব্র আর্তি ও উৎকর্ষা দ্বাণে, তাহাই শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে সকাতির প্রার্থনা।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু দয়া কর মোরে ।  
 তোমা বিনা কে দয়াসু জগৎ-সংসারে ॥  
 পতিতপাবন-হেতু তব অবতার ।  
 মো সয় পতিত প্রভু, না পাইবে আর ॥  
 হা হা প্রভু নিতানন্দ প্রেমানন্দ-হৃথী ।  
 কৃপাবলোকন কর, আমি বড় দুঃখী ॥



যাহাদের উপর শ্রীশ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের অহৈতুকী কৃপা অমারায় স্বেচ্ছায় বর্ষিত হয়, একমাত্র তাঁহারাই নিজদিগকে পতিত বলিয়া বুদ্ধিতে পারেন এবং উত্তরোত্তর আরও গুরু-বৈষ্ণবগণের কৃপা-সম্বন্ধ হন। অপরের জন্মৈশ্বর্য্য-শ্রুত-শ্রীর অহঙ্কারের মাদকতা কিছুতেই কাটে না। তাহারা নিজেদের ব্যর্থ অভিমানে সন্তত জাহ্মিত হইয়াও তাহাতেই মগ্ন থাকিতে বাধ্য হয়।

## ভক্ত ও অভক্ত

এ জগতে দুই প্রকার লোক আছে—এক শ্রেণী ভক্ত, আর এক শ্রেণী অভক্ত। ভক্তের মঙ্গল ভগবান, আর অভক্তের একমাত্র মঙ্গল জড়েশ্বর। স্বস্থই অভক্তের কাম্য। জড়, প্রত্যক্ষ ও অহুমানই অভক্তের প্রমাণ; আর ভক্তগণ শকাশ্রিত—সামান্যশীলনপর। অভক্তগণের জড়প্রত্যক্ষ ও অহুমানের প্রতি বিশ্বাস, আর ভক্ত শ্রুতিবাক্যে আস্থাবান, চিৎপ্রত্যক্ষবাদী। অভক্ত অসত্য বা অনিত্যের সাহচর্য্যে সত্যবস্তুর পৌছিতে চায়, কিন্তু বার্থমনোরথ হয়; আর ভক্ত সত্যের সাহচর্য্যেই সত্যে পৌছিতে পারেন। অভক্তগণ মনোধর্ম্মী; আর ভক্তগণ আত্মধর্ম্মী। অভক্তগণ হ্রদীকের গোলাম; আর ভক্তগণ হ্রদীকেশের সেবক। অভক্ত নিজকে দ্রষ্টা জানিয়া সমস্ত বস্তুকে তাহার দৃশ্য মনে করে, আর ভক্ত সকল বস্তুকে দ্রষ্টা এবং নিজকে দৃশ্য মনে করেন। অভক্তের মঙ্গল জড়েশ্বর, মন, বুদ্ধি ও জাগতিক অভিজ্ঞান; আর ভক্তের মঙ্গল শ্রদ্ধা, আত্মগত্য বা শরণাগতি-বিশিষ্ট মন, চিন্ত বা আত্মা। অভক্তগণ নিজ শক্তির প্রতি নির্ভরশীল, আর ভক্তগণ ভগবানের কৃপার ভিত্তারী। অভক্তগণ আরোহণহীন, আর ভক্তগণ শ্রৌতপন্থী, অবরোহণহীন বা অবতারবাদ-স্বীকারকারী। অভক্ত নিজকে ভোক্তা, পুরুষ বা স্ত্রী, ব্রাহ্মণ অথবা শূদ্র, ধনী অথবা দরিদ্র, পণ্ডিত অথবা মূর্থ মনে করে; আর ভক্ত নিজকে ভগবৎ-সেবক মনে করেন। অভক্তগণ জড়-প্রতিষ্ঠা বা সম্মানের কাঙ্গাল, আর ভক্ত বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠায় নিত্য প্রতিষ্ঠিত, গুরু-কৃষ্ণের সেবক। অভক্ত সন্দিগ্ধচিত্ত শ্রদ্ধাহীন; আর ভক্ত নিঃসন্দিগ্ধ শ্রদ্ধাবান। অভক্ত ভোগে বা তাগে ব্যস্ত; আর ভক্ত ভগবৎসেবায় নিযুক্ত। ভক্ত ভগবানকে রক্ষক বা পালক বলিয়া জানেন; আর অভক্ত নিজকে অথবা জগদ্বাসীকে রক্ষক মনে করে। অভক্তের ভগবান ও ভক্তের প্রতি আপনজ্ঞান নাই। তাহার আপনজ্ঞান দেহে, দেহের বিস্তৃতিরূপ আত্মীয়-

স্বজনাদিতে ও এই মায়িক জগতে ; কিন্তু ভক্তগণ জানেন, গুরু-বৈষ্ণব-ভগবান্ ছাড়া তাঁহাদের আত্মীয় আর কেহ নাই । ভক্তের হৃৎসঙ্গে অনাদর ও সংসঙ্গে উল্লাস, গুরু-গৌর-বিরোধী নিজজনে পর্য্যস্ত পরবুদ্ধি, সদ্গুরু ও বৈষ্ণবে আপনবুদ্ধি—স্বাভাবিক চান আছে ; আর অভক্তের হৃৎসঙ্গে আদর এবং সংসঙ্গে অনাদর, আর গুরু-বৈষ্ণবের প্রতি, শ্রদ্ধাহীনের প্রতিই তাহাদের শ্রদ্ধা বা বিশ্বাস । ভক্ত-গুরু-বৈষ্ণবের অনুগত, আর অভক্ত অপরকে নিজের অনুগত করিবার জন্য ব্যস্ত । অভক্তের কর্তৃত্বাভিমান প্রবল, কিন্তু ভক্তের কর্তৃত্বাভিমান আদৌ নাই । অভক্ত কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠাকামী, আর ভক্ত রূপাভিন্ন শ্রীগুরুদেবের পদবুলি-প্রার্থী । ভক্ত নিজনিন্দায় সহিষ্ণু, কিন্তু গুরু-বৈষ্ণব-নিন্দায় অসহিষ্ণু । অভক্ত নিজনিন্দায় অসহিষ্ণু, আর গুরু-বৈষ্ণবনিন্দা শুনিয়াও নির্বিকার ও মোনাবলম্বী । ভক্ত হরিকথা-কীর্তনকারী, আর অভক্ত প্রজল্লী । ভক্ত সংসঙ্গী, আর অভক্ত অসংসঙ্গী, প্রীতঙ্গিমঙ্গী ও অভক্তসঙ্গী । অভক্ত দেহাত্মবুদ্ধিবিশিষ্ট ও দেহারামী, কিন্তু ভক্তের দেহাভিনিবেশ নাই, তাঁহাদের গুহমন ভগবন্নিষ্ঠ । অভক্তের চিন্তা ও বিচার পরিবর্তনশীল ও অশুদ্ধ, আর ভক্তের বিচার শুদ্ধ নিখল ও অপরিবর্তনশীল ।

অভক্ত আরোহবাদ স্বীকার করে, আর ভক্ত নিত্যসত্যের অবতার স্বীকার করেন । অভক্তের ভ্রম আছে, কিন্তু ভক্তের ভ্রম নাই । অভক্ত ভীত ও সন্ত্রস্ত, কিন্তু ভক্ত নির্ভীক । অভক্ত স্নানবদন ও উৎসাহহীন, আর ভক্তগণ প্রকল্পমনে সেবাৎসাহী । অভক্তগণ শ্রীহীন, স্বরূপশক্তির আশ্রয়বিহীন; আর ভক্তগণ শ্রীমুত—স্বরূপশক্তির নিত্য আশ্রিতাভিমানী ।

ভক্ত নিত্যকাল কৃষ্ণধনে ধনী । তিনি সমস্ত অভাব হইতে পরিমুক্ত ; কিন্তু অভক্ত নিত্যকাল অভাবকিষ্ট—অশান্ত । ভক্ত নিত্যসুখবোধতম কৃষ্ণের আপন-জন বসিয়া তাঁহার দুঃখ বলিয়া কোন বস্তু নাই । কিন্তু অভক্ত সর্বদা অভাব ও দুঃখ-দ্বারা পীড়িত ।

ভগবন্তভক্তগণ জগতের প্রতি সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ ; কিন্তু ভক্তি, ভক্ত ও ভগবানের প্রতি নিত্য সাপেক্ষধর্মযুক্ত ; আর অভক্তগণ জগতের প্রতি পূর্ণ সাপেক্ষধর্মযুক্ত । তাহার জগতের ভোগ্যবস্তুর প্রতি—ভোগসরাবরাহকারী ব্যক্তিগণের প্রতি অপেক্ষায়ুক্ত ; কিন্তু ভক্ত, ভক্তি ও ভগবানের প্রতি নিরপেক্ষ, শুধু নিরপেক্ষ নহে—বিশ্বেষী । ভক্ত ও অভক্তের চিত্তবৃত্তির মধ্যে আকাশ-পাতাল তফাৎ ।

—শ্রীভক্তদাস ব্রহ্মচারী

## বিশ্বরূপ কি শ্রীকৃষ্ণের পরম-স্বরূপ ?

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মহামতি অর্জুনকে বিশ্বরূপ দর্শন করাইয়া তাঁহার দর্শনের আকাজ্জা মিটাইয়াছিলেন, ইহা শ্রীগীতার বিশ্বরূপদর্শন-যোগ অধ্যায়ে উল্লেখ রহিয়াছে। স্বাভাবিকভাবে প্রশ্ন জাগিতে পারে,—“বিশ্বরূপ কি ? ইহা কি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কোন শ্রেষ্ঠ রূপ ? এই রূপের নিত্যকাল আরাধনা সম্ভবপর কি না ? বিশ্বরূপ দর্শন প্রাকৃত না অপ্রাকৃত দর্শন ?” বিশেষভাবে আলোচনা করিলে এই বিষয়টি সুপরিস্ফুট হইয়া উঠিবে।

জড় জগতের যাবতীয় চিন্তাস্রোতের সর্বগ্রাসী বিরাট মূর্তিই হইতেছে পুরুষোত্তম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বরূপ, তাহা তাৎকালিক অর্থাৎ অনিত্য এবং শ্রীকৃষ্ণের নিত্যস্বরূপ হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক্। শ্রীকৃষ্ণের অগ্ন্যস্ত্র প্রকাশের দ্বারা তাঁহার এই বিশ্বরূপ পরা-প্রকৃতিতে নিত্য বিরাজমান নয়, এই রূপের প্রকাশ এবং অন্তর্দান হইয়া থাকে। সৎস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ-বিগ্রহই হইতেছেন তাঁহার দ্বিতীয় দেহ শ্রীবলদেব। এই শ্রীবলদেবই মহাবৈকুণ্ঠ বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রত্যক্ষ ও অনিরুদ্ধ—এই চতুর্বাং প্রকাশিত করিয়া থাকেন। সঙ্কর্ষণ, প্রত্যক্ষ ও অনিরুদ্ধের প্রকাশবিশেষই কারণোদকশায়ী, গর্ভোদকশায়ী ও ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণুত্রয়। তাঁহারা যথাক্রমে কারণ, গর্ভ ও ক্ষীরসমুদ্রে শায়িত থাকেন। কারণার্ণবশায়ী বিষ্ণুর উৎপত্তিশক্তির প্রভাবে এবং তাঁহারই উপাদান শক্তিবলে ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি শায়াদেবী এই বিশ্বকে প্রসব করেন। ভগবানেরই শক্তিবলে এই বিশ্বের লালন-পালনাদি ও ন্যহার প্রভৃতি কার্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। এই বিরাট বিশ্বের অন্তর্য়ামি-পুরুষই গর্ভোদকশায়ী মহাবিষ্ণু, তাঁহারই বাহু অঙ্গে চতুর্দশ ভুবন বা ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত। তিনি বিশ্বের অঙ্গরূপে তাঁহার বিরাট অঙ্গ নম্বর জীবের নিকট ব্যাপকরূপে অভিযুক্ত করেন।

সত্যস্বরূপ সত্যসঙ্কল্প সত্যকাম পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের উপাদানভূত তাঁহারই বিভূতি-স্বরূপ এবং শরীরস্বরূপ এই বিশ্ব মিথ্যা নহে, কিন্তু পরিবর্তনশীল বলিয়া অনিত্য। সকল শাস্ত্রই বহুমুখে জগতের সত্যের স্পষ্টভাবে ঘোষণা করিয়াছেন। তাই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বরূপ অনিত্য হইলেও সত্য। প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত কোন বস্তুই স্বতন্ত্রভাবে ভগবানের বাহিরে অবস্থান করিতে পারে না। এই প্রসঙ্গে বৃহদারণ্যক উপনিষদে পাওয়া যায়,—“যস্তান্মা শরীরং যস্তা পৃথিবী শরীরম্” অর্থাৎ জীবাত্মা যাহার (যে ব্রহ্মের) শরীর এবং পৃথিবী যাহার শরীর [ অর্থাৎ চিৎ ও

অচিং যাবৎ বস্তুই যাহার শরীর ] এবং তিনি ( ব্রহ্ম ) এই যাবৎ বস্তুই শরীরী ।  
বিষ্ণুপুরাণেও ( ২।১২।৩২ ) উক্ত হইয়াছে,—

জগৎ সর্বং শরীরং তে স্বেধ্যং তে বজ্রধাতনম্ ।

জ্যোতিঃশী বিষ্ণু ভুবনানি বিষ্ণু বনানি বিষ্ণু গিরয়োদিশশ্চ

নভঃ সমুদ্রাশ্চ স এব সর্বং যদস্তি যদাস্তি স বিপ্রবর্ষ্য ॥

—“এই সমস্ত জগৎ বিষ্ণুর শরীর বলিয়া এই শাস্ত্রত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, অগ্নি, মরুৎ, ইন্দ্র, জ্যোতিঃ, জগৎ, বন, গিরি, নদ-নদী, সমুদ্র প্রভৃতি সমস্ত শব্দবাচক জগতে যা কিছু বস্তু আছে, এমন কি যাহাও নাই, তৎসমস্তই বিষ্ণু-পদবাচ্য ।” স্বতন্ত্র বিশ্বের নিষেধার্থে শাস্ত্র বিশ্বকে ভগবানের প্রাকৃত শরীর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । বস্তুতঃপক্ষে ভগবানের কোন প্রাকৃত শরীর নাই । শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত নিত্যস্বরূপ শ্রীমদ্ভক্তরূপের সহিত প্রাকৃত বিশ্বরূপের বিশেষ পার্থক্য স্থাপন করিয়া শাস্ত্র ‘শ্রীকৃষ্ণে প্রাকৃত-বুদ্ধিকারিগণের’ সমস্ত জ্ঞানা-কল্পনা করিবার মূখ বন্ধ করিয়া দিয়াছেন । শাস্ত্রে উক্ত রহিয়াছে,—“ন তত্ত্ব প্রাকৃত্য মৃতিঃ” অর্থাৎ ভগবানের বিগ্রহ প্রাকৃত নহে, তাহা অপ্রাকৃত । শ্রীভাগবতের ( ২।১।৩১ ) “য সর্বধীবৃত্ত্যহুভূতসর্ক” শ্লোকেও পাওয়া যায়, “সেই মত্যা আনন্দনিধি বিরাট অন্তর্ধামী শ্রীনারায়ণকে ভজনা ক রবে । অমৃতবুদ্ধি করিয়া স্থূল বিরাটের অমৃত ধারণায় আসক্ত হইবে না, যেহেতু তাহাতে সংসার প্রবৃত্তি ঘটিবে ।”

মায়াবদ্ধ জীব ভোগপরতন্ত্র হইয়া ইন্দ্রিয়দ্বারা যে ভগবানের সুবৃহৎ বিরাট্ভাব দর্শন করেন, তাহা বদ্ধজীবোচিত প্রাপকিক ভোগময় দর্শনের অন্তর্গত ব্যাপার । বিরাটের সগুণধারণারূপে বদ্ধজীবভোগ্য বৃহৎ বা পূজ্যত্বের নিত্যতা নাই । ভগবানের বিরাটরূপে নিত্য ভক্তি বলিয়া কোন চেষ্টা হইতে পারে না—উহা বদ্ধজীবের নম্বর বৃহৎপ্রতীতিমাত্র । বিশ্বরূপ দর্শন মায়িক দর্শনের তাৎকালিক দৃষ্টি মাত্র । নিত্যমুক্তজীবের একমাত্র সম্পত্তি—ভগবত্ত্বক্তি নিত্য, তাহা মায়িক জগতের কোন ব্যাপার নহে ।

ভগবানের বিশ্বরূপে প্রেমামৃতভূতির আদান-প্রদানের কোন সম্ভাবনা থাকে না বলিয়া ভক্ত ভগবানের ঐ রূপ দর্শনে আগ্রহী নহেন । ভক্ত সর্বদাই প্রদ্বাবনত-চিত্তে দ্বিভূজ মুরলীধর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমদ্ভক্তরূপ দর্শন করিতে চাহেন, কারণ ভগবানের দ্বিভূজ শ্রীমদ্ভক্তরূপই হইতেছে তাঁহার সর্বাপেক্ষা সুন্দর ও শ্রেষ্ঠ রূপ । তাই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া অজ্ঞান অস্বস্তি বোধ করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে “স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ” ( গীতা ১১।৫০ ) স্বীয় শ্রীমদ্ভক্তরূপ দর্শন করাইয়াছিলেন । “স্বকং রূপম্” শব্দপ্রয়োগের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার, সাক্ষাৎ, স্বরূপ

হইতে বিশ্বরূপের পার্থক্য নিরূপণ করিয়া ‘বিশ্বরূপ যে তাঁহার পরম-স্বরূপ নহে’ তাহা দেখাইলেন। আর অজ্ঞানও দ্বিভুজ মূর্তিধর শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া নিজ স্বভাবে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছিলেন। গীতাতে অজ্ঞান শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন,—

দুষ্টোদয় মানুষণ্য রূপং তব সৌম্য জনাৰ্দ্দন ।

ইদানীমগ্নি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥

—“হে জনাৰ্দ্দন, তোমার এই সৌম্য মনুষ্য-মূর্তি দর্শন করিয়া এখন আমার চিত্ত স্থির হইল এবং আমি প্রকৃতিস্থ হইলাম।” ভগবৎস্বরূপের সহিত বিশ্বরূপের পার্থক্য দেখাইতে গিয়া জগদগুরু শ্রীল ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী প্রভুপাদ ভাঃ ১।২।৩ শ্লোকের বিবৃতিতে লিখিয়াছেন,—“গর্ভোদশায়ীর বিরাট আকাররূপ প্রপঞ্চ নবীন উপাসকগণের মনঃ স্থৈর্যের উদ্দেশ্যে কল্পিত। বিরাটরূপ ভগবানের বাস্তব অঙ্গ নহে। পাতালাদি অপর লোকসমূহ বিরাটের পাদাদির কল্পনা। ভূমা বস্তুর ধারণা করিতে গিয়া নব্যগণ অবয়ব সংস্থানমূলে যে বিরাটের আকার কল্পনা করেন তাহাতে জ্যাভাংশ পরিত্যক্ত হয় নাই। ভগবানের স্বরূপে তাদৃশ জড় ধারণার কিছু মাত্র অবকাশ নাই। জীবের জড় ধারণায় ভোগ্যবিচার সংশ্লিষ্ট, ভগবৎ-স্বরূপের তাহা কোনদিন অন্তর্ভুক্ত নহে। শক্তি ও স্বরূপের অভেদহেতু ভগবানের পৌরুষ-রূপ চির বিস্তৃত। সেই পরমানন্দ ও সর্বকোপেক্ষ বলবান রূপ জড়ের জায় চূর্ণকল নহে।”

কেহ কেহ পূর্বপক্ষ করিয়া থাকেন,—“ভগবানের বিশ্বরূপই তাঁহার সাক্ষাৎ স্বরূপ এবং সবচেয়ে শ্রেষ্ঠ রূপ। তাহা যদি না হইত, অজ্ঞান সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য-ময় বিগ্রহ সখ্যভাবে দর্শন করিতে পাইয়াও পুনরায় কেন ঐশ্বর্য্যছোতক বিরাট বা বিশ্বরূপ দর্শনে আকাজ্জল করিয়াছিলেন?” তাহার উত্তর এই যে,—অজ্ঞান অপ্রাকৃত চক্ষুর সাহায্যে শ্রীকৃষ্ণের দ্বিভুজ শ্যামজন্মের রূপ দর্শন করিয়াই পূর্ণমাত্রায় তৃপ্ত ছিলেন। ভগবানের ভগবত্তা সম্বন্ধে তাঁহার মনে কোন সন্দেহই ছিল না। তাই তিনি তাঁহার নিজের মনের সন্দেহ নিরসন করিবার জন্য ভগবানের বিশ্বরূপ দর্শন করিতে চাহেন নাই। ভবিষ্যতের মানুষেরা যাহাতে শ্রীকৃষ্ণকে একজন ‘সাধারণ মনুষ্য’ মনে করিয়া নিজেদের সর্বনাশ না করে, তাই তাহাদের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তা সম্বন্ধে দৃঢ় প্রত্যয় উৎপাদন করিবার জন্য তিনি শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বরূপ দর্শন করিতে চাহিয়াছিলেন। অজ্ঞানের বিশ্বরূপ দর্শনের মধ্যে আরও একটা গুঢ় রহস্য রহিয়াছে। ভবিষ্যৎকালে কোন কোন অসংপ্রবৃত্তি-সম্পন্ন ব্যক্তি যাহাতে ‘নিজেদের ভগবানের অবতার’ প্রতিপন্ন করিতে যাইয়া অপূরণে ঠকাইতে না পারেন, তাই মানুষকে এ বিষয়ে সাবধান করিতে গিয়া অজ্ঞান

বিশ্বরূপ দর্শনের অভিনয় করিয়াছিলেন। কেহ যদি নিজেদের ভগবান বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চাহেন, সেই দাবীর যথার্থতা স্বত্ত্বভাবে প্রতিপন্ন করিবার জন্ত তাহাকে অবশ্যই বিশ্বরূপ দেখাইতে হইবে। নতুবা তাহাকে কিছুতেই ভগবান বলিয়া স্বীকার করা হইবে না।

সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড জুড়িয়া ভগবানের প্রকাশ এবং তাহা অসীম, অনন্ত। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দিব্যদৃষ্টির প্রভাবে অর্জুন তাহা এক স্থানে বসিয়া দর্শন করিয়াছিলেন। কেহ কেহ যুক্তি উত্থাপন করিতে পারেন—“বিশ্বরূপ দর্শন করিবার জন্ত অর্জুনের যেহেতু দিব্যদৃষ্টির প্রয়োজন হইয়াছিল, সেইহেতু বিশ্বরূপই ভগবানের অপ্ৰাকৃত স্বরূপ—ইহা স্বীকার করিতে বাধ্য হইতে হইবে।” তাহার উত্তর এই যে,—মায়াবদ্ধ জীব প্রাকৃত চক্ষুর সাহায্যে ভগবানের অসীম, অনন্ত বিশ্বরূপকে দর্শন করিতে সক্ষম নহে। তাহার কেবল বিশ্বরূপের আংশিক প্রকাশকে দর্শন করিতে সক্ষম। অসীম, অনন্ত বিশ্বরূপকে দর্শন করিতে অতি অবশ্যই ভগবান-প্রদত্ত দিব্যদৃষ্টির প্রয়োজন। এই দিব্যদৃষ্টির সহিত অর্জুনের স্বাভাবিকী অপ্ৰাকৃত দিব্যদৃষ্টির বিশেষ পার্থক্য বিদ্যমান রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ-প্রদত্ত দিব্যদৃষ্টির মাধ্যমে অর্জুন কেবলমাত্র ভগবানের অনিত্য বিশ্বরূপ দর্শন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। আর তিনি স্বাভাবিকী দিব্যদৃষ্টির মাধ্যমে নিত্যকাল শ্রীকৃষ্ণের দ্বিভূজধর আমূল্যময় রূপ দর্শন করিয়া থাকেন। বিশ্বরূপ দর্শনকালে অর্জুনের দিব্যদৃষ্টির সহিত দিব্যমন যুক্ত হয় নাই। দিব্যমনের সহিত দিব্যদৃষ্টি যুক্ত না হইলে ভগবানের পরম-স্বরূপ দর্শন করা অসম্ভব। এই প্রসঙ্গে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীপাদ গীতার টীকায় লিখিয়াছেন,—“দেবতাগণও এই রূপের দর্শনাকাজীই, কিন্তু দর্শন পান না। তুমি কিন্তু ইহাও আকাঙ্ক্ষা কর না। আমার মূল নরাকার-স্বরূপের মহামাধুর্যের নিত্য আশ্বাদনকারী তোমার চক্ষুর নিকট ইহা কিরূপে রুচিকর হইবে? অতএব আমি ‘তোমাকে দিব্যচক্ষু দিতেছি’—এই কথায় দিব্যচক্ষু দিয়াছি, কিন্তু দিব্যচক্ষুর দ্বারা দিব্য মন দিই নাই। অতএব আমার মনুষ্যরূপের মহামাধুর্যমাত্ৰগ্রাহী-মনস্ক বলিয়া দিব্যচক্ষুদ্বারাও তোমার নিকট সেইরূপ সম্যকভাবে রুচিপ্ৰদ হয় নাই। যদি তোমাকে দিব্য মনও প্রদান করিতাম, তাহা হইলে দেবলোকের দ্বায় তুমিও ঐ বিশ্বরূপ পুরুষ-স্বরূপে রুচিবৃত্ত হইতে।”

জড়বিচার প্রবল থাকিলে ভগবানের স্বরূপদর্শনাভাবে বিরাট প্রভৃতি কাল্পনিক রূপ দর্শনের অবকাশ হয়। বিশ্বের দ্রষ্টা কখনও ভগবৎস্বরূপ দর্শন করিতে সমর্থ নহে, কেন না, কর্তৃত্বাভিমান প্রবল হওয়ায় পূর্ণবস্ত্র দর্শনে জীবের অসামর্থ্য হয়। নন্দীর্ণ-দৃষ্টি জীবগণ শ্রীকৃষ্ণকে বিশ্বের অগতম বলিয়া জানেন, কিন্তু বিশ্ব

শ্রীকৃষ্ণেরই অঙ্গ—এইরূপ বিশিষ্টাঙ্কিত দর্শনের পূর্ণত্ব শ্রীগুরুদেবেরই পূর্ণ-সেবাময়ী দৃষ্টিতে পরিদৃষ্ট। শ্রীমদ্ভাগবত বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় দর্শনকে ভগবত্তার গোণ-লক্ষণেরই প্রকাশ বলিয়াছেন। প্রাকৃত জ্ঞানে বলীয়ান জুহোয়ান শ্রীভগবানের বিশ্বরূপ দর্শন করিয়াও ভগবৎস্বরূপ দর্শনে বঞ্চিত হওয়ায় সবংশে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন। ভগবানের বহিরঙ্গ শক্তি জড়মায়ারচিত জগতে জুহোয়ান পুণ্য-প্রভাবে বিশ্বরূপ দর্শন করিয়াও ভগবানে প্রাকৃত বুদ্ধিবশতঃ ভগবৎস্বরূপ দর্শনাভাবে ভগবৎসেবোন্মুখ হইতে পারেন নাই বলিয়া তাহার ভাগ্যে ভক্তিমুখ লাভ সম্ভবপর হয় নাই। ভগবানের শ্রীমদ্ভক্তের রূপ—সুদুর্দর্শনীয়, ব্রহ্মা-কৃতাদি দেবতাগণও এই নীতরূপের দর্শনাকাজী। ভক্ত ভক্তিচক্ষুর দ্বারা অনুক্ষণ ভগবানের পরম-স্বরূপ দ্বিত্ব মুরলীধর শ্রীমদ্ভক্তের রূপ দর্শন করিয়া প্রেমানন্দ লাভ করেন, ইহা সকল শাস্ত্রের মূল কথা।

—শ্রীবলভদ্র দাস ব্রহ্মচারী

## বিশেষ বিজ্ঞপ্তি

বর্তমানে শ্রীপত্রিকার কাগজ ও মুদ্রণ-ব্যয় অত্যধিক বৃদ্ধি পাওয়ায় আমরা আগামী ৪৫শ বর্ষ হইতে শ্রীপত্রিকার বার্ষিক ভিক্ষা ৩০.০০ টাকা এবং বার্ষিক ভিক্ষা ১৭.০০ টাকা ধার্য্য করিতে বাধ্য হইলাম। গ্রাহকগণ আগামী বর্ষের ভিক্ষা তদনুসারেই প্রেরণ করিলে বিশেষ বাধিত হইব। এ বিষয়ে আপনাদের একান্ত সাহায্য, সহযোগিতা ও সহানুভূতি কামনা করি।

বিনীত নিবেদক—

—শ্রীসত্যানন্দ দাস ব্রহ্মচারী

কার্য্যাধ্যক্ষ, শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা

## শ্রীল গুরু-মহারাজের বক্তৃতা

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, ৩৯৪ পৃষ্ঠার পর ]

ভগবানকে যদি আমি মানি, তাহলে তাঁর শক্তিকে মানতে হবে, তাঁর শ্রীনামকে মানতে হবে, তাঁর রূপ, গুণ, লীলা ও পরিকরকে মানতে হবে একই সঙ্গে। তা না হলে ভগবানকে মানা হবে না। আমি রাজাকে মানি, কিন্তু রাজার কর্মচারীকে মানি না, মন্ত্রীবর্গকে মানি না, তাহলে রাজাকে মানা হল না। ঠিক সেই উদাহরণ।

শাস্ত্রে অসদগুরু উদাহরণ দিয়েছেন। ‘গুরুর্ন সঃ স্রাং স্বজনো ন সঃ স্রাং পিতা ন সঃ স্রাং’। অসদগুরু সর্বথা বর্জনীয়। বিভীষণ ভগবদ্-বিদ্রোহী স্বজন রাবণের সঙ্গ পরিত্যাগ করেছেন। সেই পিতা পিতা নন, প্রহ্লাদ পিতা হিরণ্যকশিপুকে পরিত্যাগ করেছেন; যেহেতু হিরণ্যকশিপু ভগবান্ বিষ্ণুকে অবমাননা করছেন, অস্বীকার করছেন—তাঁর প্রতি জেহাদ ঘোষণা করছেন, সেহেতু তাহার মত পিতা পরিত্যাজ্য। আবার ‘জননী ন সা স্রাং’—সেই মাতা মাতা নন, ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র রাজা হবেন, কিন্তু উণ্টে হয়ে গেল চতুর্দশ-বর্ষ বনবাস তাঁর। ‘আমার ছেলে রাজা হবে’—কৈকেয়ীর ইচ্ছা। ভরত যখন মাতুলালয় থেকে ফিরে এসেছেন তখন মাকে বললেন,—মা, তোমার ছেলে রাজা হবে, তার জন্ত তুমি ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রকে বনবাস দিলে! ছিঃ, ছিঃ, তোমার মত মায়ের দরকার নাই। দেবভাগ্যকে পরিত্যাগ করছেন খট্টক রাজা এবং মুচুকুন্দ রাজা। প্রার্থনা করলেন দেবভাদেব কাছে—মুক্তি দিতে পারবেন আমাকে, মুক্তি চাই আমি। মুক্তি হবে না, মুক্তির Portfolio আমাদের হাতে নাই। মুক্তিদাতা ভগবান্ শ্রীমুকুন্দ। আপনি যদি মুক্তি চান, তাহলে সেই মুক্তিদাতা ভগবান্ মুকুন্দের উপাসনা করুন। আমরা দেব দেবী মুক্তি দিতে পারি না। “মুক্তিপ্রদাতা সর্বেষাং বিষ্ণুরেব ন সংশয়ঃ।”—বলে দিলেন। সুতরাং কথাগুলো ত’ শাস্ত্রে এইভাবে বুঝান আছে। আমরা যেন ভুল না বুঝি।

‘গুরুবাদী ধর্ম’ মানে সদগুরু পদাশ্রয় করতে হচ্ছে। তাঁরই আশ্রয়ে সাধন-ভজন শিক্ষা করতে হবে এবং সাধন-ভজনপথে অগ্রসর হতে হবে, তবেই তত্ত্বদর্শন লাভ। সাধনার ক্ষেত্রে বাধা-বিপত্তি অনেক ও বছরকমের বাধা-বিপত্তি। সেগুলো নিয়েও শাস্ত্র সুন্দরভাবে ব্যাখ্যা দিয়েছেন। বুঝতে হবে সেগুলো; সাধনের ক্রম রয়েছে। সনাতন শাস্ত্র ব্যাখ্যা দিয়েছেন,—



আদৌ প্রকা ততঃ সাধুসঙ্গোহং ভজনক্রিয়া  
ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্রাং ততো নিষ্ঠা-রুচিস্ততঃ ।  
অধাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়ঃ  
সাধকানাময়ং প্রেমং প্রাত্তর্জাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন—তিনটে তত্ত্ব নিয়ে ব্যাখ্যা করেছেন শাস্ত্রে । সম্বন্ধ—  
ভগবান্, অভিধেয়—ভক্তি এবং প্রেম—প্রয়োজন । ভগবৎপ্রীতি বা ভগবৎপ্রেম  
হল আমাদের মূল লক্ষিতব্য বিষয় । শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু জানিয়েছেন ওটা ।  
শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর Theoryটা সংক্ষিপ্তভাবে শাস্ত্রে বিবৃত হয়েছে ।—

আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়ন্তকাম বৃন্দাবনং  
রম্যা কাচিৎপাসনা ব্রজবধুবর্ণেণ যা কল্পিতা ।  
শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পুমর্থো মহান  
শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মতমিদং তত্রাদরো নঃ পরঃ ॥

দ্বিভুজ মুরলীধর শ্যামহৃদর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রই হচ্ছেন সর্বশ্রেষ্ঠ আরাধ্য দেবতা ।  
বৃন্দাবন হল তাঁর ধাম । ‘রম্যা কাচিৎপাসনা ব্রজবধুবর্ণেণ যা কল্পিতা’—  
ব্রজবধুবর্ণ যেভাবে সাধন-ভজন করেছেন সেইভাবে বা উন্নতোজ্জ্বল রসে—  
Process, Procedureটা হল শ্রেষ্ঠ । কেন বলছেন এই কথা?—সাধন-ভজন  
করতে গেলে বিভিন্ন আত্মার আত্মবৃত্তিতে যে যে রসের উন্মেষ বা প্রকাশ আছে,  
তদনুসারে সাধন-ভজন হয় । শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই মুখ্য পঞ্চরস  
এবং হাস্য, করুণ, বীর, অদ্ভুত, ভয়ানক, রোদ্র ও বীভৎস—এই সপ্ত গৌণরস ।  
দ্বাদশ রসের অধিদেবতা হলেন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ; সাধনার ক্ষেত্রে সাধক-  
সাধিকা তাঁদের অধিকারগত যে রস সেই রসানুসারেই সাধন-ভজন করবেন । কেউ  
শান্তরসে, কেউ দাস্ত্ররসে, কেউ সখ্যরসে, কেউ বাৎসল্যরসে এবং কেউ মধুররসে  
সেই ভগবানের উপাসনা করবেন—এই কথা শাস্ত্রে লিখিত আছে । সকলের  
অধিকার সমান নয় । কিন্তু শাস্ত্রভাবে বাদ দিয়ে সবগুলোকে ব্যাখ্যা করেছেন  
দাস্ত্রপ্রেম, সখ্যপ্রেম, বাৎসল্যপ্রেম ও মধুরপ্রেম বলে । এতে বিভিন্ন Category  
আছে । সেই অনুযায়ী সাধন-ভজন হবে । সঙ্গুৎক এ বিষয়ে বিশেষ উপদেশ-নির্দেশ  
প্রদান করবেন । তাঁরই আনুগত্যেই সাধন-ভজন বাস্তবে রূপায়িত হবে । বিশিষ্ট  
আনুগত্যের দ্বারাই সেই পথে অগ্রসর হওয়ার ক্ষমতা আসে ।

শাস্ত্র বলছেন,—ভক্তিলভাই হল সাধন । “শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলম্”—  
শ্রীমদ্ভাগবত হলেন অমল শব্দ-প্রমাণ । তত্ত্বসিদ্ধান্তপূর্ণ যত গ্রন্থ রচিত হয়েছে,  
শ্রীমদ্ভাগবতে তার সমস্ত ব্যাখ্যা রয়েছে । কৃষ্ণদ্বৈপায়ন শ্রীবেদব্যাস বেদবিভাগ

করেছেন, বেদের ব্যাখ্যা দিয়েছেন। তিনি উপনিষদ, বেদান্তদর্শন, মহাভারত রচনা করেছেন। আবার তার ব্যাখ্যাস্বরূপে অষ্টাদশ পুরাণাদি রচনা করেছেন। এত সব করেও তিনি মনে শান্তি পাচ্ছিলেন না। কেন শান্তি পাচ্ছিলেন না?—তিনি যে তত্ত্বদর্শনটা বুঝতে চেয়েছিলেন মনুষ্যলোকে, মানুষ সেটা বুঝে উঠতে পারে নাই। সাহিত্যিক, রাজসিক, তামসিক—ত্রিবিধ শাস্ত্র রচনা করেছেন ত্রিবিধ অধিকারী জীবের জন্ত। কিন্তু তারা ওটা বুঝে উঠতে পারে নাই। ভগবান্ যে সর্বকর্ত্ত্বক, তিনি যে পরাৎপরতত্ত্ব, তিনি যে প্রথম ভজনীয় বস্তু—এটা সাধারণ মানুষ বুঝতে পারে নাই। তাঁর সাধন-ভজনটাও বুঝল না। সেইটাই হয়েছে তাঁর মানসিক অশান্তির কারণ। তাই তিনি পুনরায় নূতনভাবে সেই ভগবানের পারতম্য, পরমারাধ্যত্ব প্রভৃতি সবকিছু ব্যাখ্যা করলেন। তার নাম হল ‘ভাগবত’। এই ভাগবতের বিচার বুঝতে গিয়ে মহামহামুনি-ঋষিরাও অকৃতকার্য হচ্চেন। ক্ষমতা নাই বুঝবার। মানুষের Talent—বুদ্ধিবৃত্তি আছে, Intellectualism আছে, কিন্তু বুঝবার উপায় নাই। কেন?—ভাগবতের কথা বুঝতে হয় ভক্ত-বৃত্তির দ্বারা। ‘ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং ন বুধ্যা ন চ টীকয়া।’—ভক্তিবৃত্তির দ্বারা ভাগবত বুঝা যায়, বুদ্ধিবৃত্তি, টীকা-টীপনীর দ্বারা বুঝা যায় না। শাস্ত্র বলছেন,—‘বিজ্ঞা ভাগবতাবধিঃ’। মানুষের যে জ্ঞানভাণ্ডার আছে, বুদ্ধিবৃত্তি আছে, সব শেষ হয়ে যাবে এই ভাগবতের বিচার বুঝতে গেলে। কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস তাঁর সমাধিলব্ধ বাস্তব সত্য—পরমসত্য—সত্যদর্শন এই ভাগবতের মধ্যে সন্নিবেশ করেছেন। এটা সাধনার দ্বারা বুঝতে হবে। সাধনার দ্বারা গুরু ও ভগবৎকৃপায় বাস্তব জ্ঞান লাভ হয়। সেই ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞান বা ভক্তির দ্বারাই ভাগবত বুঝতে হবে। কিন্তু সেই অধিকার বা Standard ত’ লাভ করা আমার প্রয়োজন।

যদি বলেন—এটা কোন Standard-এর গ্রন্থ। শাস্ত্রের মধ্যে পাওয়া যাবে, এটা Post graduate ক্লাসের আলোচ্য বিষয়। শ্রীগীতার আলোচনা শেষ হয়েছে কোথায়?—আত্মসমর্পণে। এটা ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র বুঝতে চাইলেন অর্জুনকে। অর্জুন কে?—ভগবানের নিত্য সখা। যিনি ভগবানের সখা হয়েছেন, তাঁর কি আনন্দতত্ত্ব-জ্ঞান লাভ হয় নাই? নিশ্চয়ই হয়েছে। তথাপি সেই সখাকে বানিয়ে দিচ্ছেন—অসম্যক জ্ঞানসম্পন্ন অজ্ঞ ব্যক্তিরূপে। জিজ্ঞাহ্ন না হলে প্রশ্ন আসবে না। আবার প্রশ্ন না এলে সন্দেহের বা সংশয় ছেদনও সম্ভব নয়। প্রশ্ন অবতারণা করার জগাই অর্জুনকে ভগবান্ সাজিয়ে দিচ্ছেন অজ্ঞরূপে—আমি কিছু জানি না, বুঝি না। কৃষ্ণ অর্জুনকে বলছেন,—দেখ, এই যে কোঁরবগণ দাঁড়িয়ে আছেন, এরা সব আততায়ী। এদের বধ কর। এদের বধ করলে কোন অত্যাচার হবে না, পাপ হবে

না। কেন হবে না ঠাকুর?—আমিই স্মৃতিশাস্ত্রে বলে রেখেছি—আততায়ীদের বধ করা যায়, তাতে কোন পাপ হয় না। এই কোঁরবরা যারা সম্মুখে দাঁড়িয়ে আছেন, এরা সব আততায়ী। কি অস্ত্রায় করেছেন এরা?—আততায়ীর পক্ষে যে ছয় রকমের অস্ত্রায়, সে-সব অস্ত্রায়গুলো করেছেন এরা।—

অগ্নিদো গরদশৈব শস্ত্রপানিধিনাপহ।

ক্ষেত্র-দারাপহারী চ ষড়্ভেতে আততায়িনঃ ॥

আততায়িনমারান্তঃ হস্তাদেব বিচারয়ন্।

ন আততায়ী বধে দোষঃ হস্তর্ভবতি ভারত ॥

কৃষ্ণ অর্জুনকে বলছেন—আততায়ীকে যদি তুমি তোমার দিকে আসতে দেখ, তাহলে তুমি তাকে বধ করতে পার। সুতরাং এই যে কোঁরবগণ এখানে যুদ্ধক্ষেত্রে সমবেত হয়েছেন, তুম যদি সম্মুখ-সমরে এদের নিহত কর, আহত কর, কোন অস্ত্রায় হবে না। অর্জুন কি বলেছেন?—ঠাকুর, পারব না, পারব না। ঋষির-লিপ্ত রাজ্য দরকার নাই আমার।

গুরুন হস্তা হি মহাহুভাবান্ শ্রেয়ো ভোক্তুং ভৈক্ষ্যমপীহ লোকে।

হৃদ্যার্থকামাংশ্চ গুরুনিহৈব ভুক্তীয় ভোগান্ ঋষিরপ্রদিস্থান্ ॥ (গীতা)

—আমি ব্রহ্মলিপ্ত রাজ্য চাই না। সব বিজ্ঞা-বুদ্ধি হারিয়ে ফেলেছি। ঠাকুর, আমি ভাল-মন্দের বিচার—ধর্মার্থ জ্ঞান সব হারিয়ে ফেলেছি।

কার্পণ্যদোষোপহতম্ভাবঃ পৃচ্ছামি ত্বাং ধর্ম্মসংমুচ্যতাং।

মচ্ছ্রেয়ঃ স্ত্যাদিশ্চিতং ক্রুহি তমে শিষ্যন্তেহহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ॥

আমার পক্ষে যেটা মঙ্গলকর, আত্মকল্যাণকর, তুমি সেটা উপদেশ কর। ‘শিষ্যন্তেহহম্’—আমি তোমার শিষ্যত্ব স্বীকার করছি অর্থাৎ সখ্যভাবে থেকে দাস্ত্রভাবে নেমে গেলেন। হাতজোড় না করলে উপদেশ ত’ আসবে না, সখা সখাকে উপদেশ করতে পারেন না। তাই দাস্ত্রভাবে নেমে গিয়ে হাতজোড় করেছেন অর্জুন।

শিষ্যের লক্ষণ কি?—গুরুর আজ্ঞা অবিচারে পালন করা। ‘গুরোরাজ্ঞা-হবিচারণীয়া’—গুরুর আজ্ঞা যিনি অবিচারে পালন করেন, তিনিই শিষ্য। তাই ‘শাধি মাম্’—আমায় শাসন করুন, আমায় উপদেশ করুন। ‘ত্বাং প্রপন্নম্’—তোমাতে প্রপত্তি স্বীকার করছি। হাতজোড় করেছেন, আমি শরণাগত, আমি আত্মসমর্পণ করলাম, আবার সব বাহাহুরি ছেড়ে দিলাম। এই ভাব যখন আসে, তখনই গুরু শিষ্যকে উপদেশ করতে পারেন। তারপর থেকে কৃষ্ণের উপদেশ এসেছে, তার আগে আসে নাই। অর্জুন, তুমি খুব বাহাহুরি

করছ না? “হতো বা প্রাপ্যাসি স্বর্গং জিত্বা বা ভোক্তাসে মহীম্।” তোমার সমুদ্র-সররে যদি মৃত্যু হয়, তোমার জন্ম স্বর্গরাজ্য আছে, আর জয়ী হলে বীর-ভোগ্যা বহুস্বরা—এ রাজ্য আছে। কোনদিকেই লোকসান নাই তোমার। বুঝলেন না অজ্ঞান। তারপর বিধ্বংস দেখালেন অজ্ঞানকে। অজ্ঞান বাহাহুরি করো না। ‘মর্যেবৈতে নিহতাঃ পূর্বমেব, নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যাসিন্।’ তোমার বাহাহুরি কিছু নাই। এরা এদের কর্মফলে সব নিহত হয়ে আছে। দেখিয়ে দিলেন সব। অজ্ঞান বুঝতে পারলেন না, কিন্তু ভগবান ছাড়ছেন না। তাঁকে গুহ, গুহতর, গুহতম, সর্বগুহতম উপদেশপূর্ণ বাক্য সব বললেন। তাও অজ্ঞান বুঝতে পারলেন না। শেষকালে কৃষ্ণ বললেন,—এতক্ষণ আমি যা বলেছি তুমি সব ছাড়। আমি লৌকিক ধর্ম, নৈমিত্তিক ধর্ম, বৈদিক ধর্ম যা কিছু বলেছি সব ছেড়ে দাও। আমার শেষ কথাটা শোন,—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা গুচঃ ॥

একমাত্র আমারই শরণ গ্রহণ কর। বহু শরণ গ্রহণ করতে যেও না, ভুল পথে চলতে যেও না, ভুল হবে তোমার। বহু নয়, এক আমি, অদ্বিতীয় আমি। সেইকথাই জানানো হয়েছে। “একমেবাদ্বিতীয়ম্”—সেই পরাংপর তত্ত্ব ভগবান। তাঁর সমান কেউ নাই, তাঁর উর্দ্ধেও কেউ নাই। ‘ন তৎ সমশ্চাত্তমিকশ্চ দৃশ্যতে’—*He is second to none*। সেইকথা বুঝানো হয়েছে পরাংপরতত্ত্ব সম্বন্ধে। “অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি”—আমি তোমাকে সমস্ত পাপ থেকে বিমুক্ত করব। যদি তুমি মনে কর যে, তোমার কিছু অজ্ঞান হচ্ছে, সে দায়িত্ব আমি নিলাম। সে দায়িত্ব ভগবান স্বয়ং হাতে তুলে ধরছেন। ‘মা গুচঃ’—তুমি শোক করো না, তুমি ত’ ক্ষত্রিয়, ক্ষাত্র-ধর্ম্মে স্থিত হও, আত্মধর্ম্মে স্থিত হও। তুমি কেন শূত্রের ধর্ম্ম গ্রহণ করছ। শূত্র-ধর্ম্ম কেন? —‘শোচনাং ইতি শূত্রঃ’। যারা প্রাকৃত মায়ামোহের বশীভূত, তারা হচ্ছে শূত্র। এই সংজ্ঞা শাস্ত্রে রয়েছে।

কে ব্রাহ্মণ?—‘বন্ধমোক্ষবিৎ’—যিনি পণ্ডিত, কিসে আমার বন্ধনদশা হয়েছে, কিসে আমি পুনরায় মুক্তি লাভ করব, এইটা যিনি জেনেছেন, বুঝেছেন, তিনিই হলেন মুক্ত, তিনিই হলেন ব্রাহ্মণ, ভগবত্তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি। ব্রাহ্মণ কাকে বলছেন?—

“য এতদক্ষরং গাগি বিদিত্বাহম্মালোক্যং প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ।”

যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি বলছেন গাগীকে,—হে গাগি! অক্ষর পরব্রহ্ম ভগবানকে জেনে যারা এজগৎ থেকে চলে যাচ্ছেন, তাঁরা হলেন ‘ব্রাহ্মণ’। আর এর উটো শব্দ বলেছেন ‘কৃপণ’। ‘যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাহম্মালোক্যং প্রৈতি সঃ কৃপণঃ।’—

অন্ধর পুরব্রহ্ম ভগবানকে না জেনে যারা এ জগৎ থেকে চলে যাচ্ছেন, বুঝা এলেন আর গেলেন, তারা হইলেন রূপণ। আত্মকল্যাণ-চিন্তা করতে পারলেন না তারা, তারা হলেন শূদ্র। প্রাকৃত শোক-মোহের বশীভূত যারা, তারা হলেন শূদ্র—বেদান্ত, উপনিষৎ এই ত' ব্যাখ্যা দিয়েছেন। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বললেন,—আমি তোমার সব দায়িত্ব নিলাম, এবার তুমি কি বলছ ?—

নষ্টো মোহঃ স্মৃতির্লঙ্কা তৎপ্রসাদান্নয়াচ্যুত।

স্থিতোহস্থি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥

প্রতিজ্ঞা করিয়েছেন অর্জুনকে ‘করিষ্যে বচনং তব।’ হ্যা ঠাকুর, তুমি যা বলছ, তোমার কথা আমি পালন করব। আমি বুঝতে পেরেছি তোমার আজ্ঞা পালন করা আমার একমাত্র কর্তব্য। সেইটাই আমার ভক্তি, সেইটাই আমার সব কিছু। আত্মসমর্পণের কথা শিক্ষা দিলেন গীতা।

ভাগবত কি শিক্ষা দিচ্ছেন? ভাগবত কি দিয়ে আরম্ভ হয়েছে?—‘গায়ত্র্যা চ সমারম্ভঃ’—গায়ত্রী দিয়ে আরম্ভ হয়েছে। ‘সত্যং পরং ধীমহি’—এই দিয়ে আরম্ভ হয়েছে ভাগবত। কি শিক্ষা দিচ্ছেন?—গীতার ঐ আত্মসমর্পণ কতভাবে হয়, তার থেকে ভাগবত শুরু হয়েছে। শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্যা, বাৎসল্য, মধুর ইত্যাদি রসে সেই প্রেমময় ভগবান্ আরাধিত হন, উপাসিত হন—সেইটা ভাগবত শিক্ষা দিয়েছেন। হুতরাং আমরা সদগুরুর উপদেশ-নির্দেশক্রমেই সমস্ত তত্ত্বদর্শনটা অবগত হব। তত্ত্বদর্শন বড় কঠিন। তত্ত্বসিদ্ধান্ত আলোচনা মাথায় ঢোকে না, কিন্তু যদি ওটা আলোচনা না করি, তাহলে আমাদের সাধন-ভজন হবে না। এ কথাও শাস্ত্রে বলে দিলেন। ‘সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস। যাহা হৈতে কৃষ্ণে লাগে সুদৃঢ় মানস ॥’ তত্ত্বসিদ্ধান্ত কি? সেটা আমাদের জানতে, বুঝতে, শিখতে হবে। ওতে গাফিলতি করলে হবে না, অনীহা থাকলে হবে না। ওগুলো হল Axiomatic Truth, Universal Truth। তত্ত্বসিদ্ধান্ত না শিখলে, না বুঝলে আমি ভাল-মন্দটা বিচার করতে পারব না। শাস্ত্র বলছেন,—সেইজন্ম ওটা শিখতে হবে। ‘ভারত-ভূমেতে হইল মহুস্ত-জন্ম যার। জনম সার্থক করি কর পর-উপকার ॥’ জন্ম সার্থক করা মানে কি?—আত্মকল্যাণ চিন্তা করা, আত্মকল্যাণ চিন্তায় উদ্বুদ্ধ হওয়ারকে বলে জন্ম সার্থক করা। হুতরাং ঈশ্বরের উপাসনার প্রয়োজন আছে। তাঁকে জানব,—তিনি কে?—আমি আত্মবস্ত; তিনি পরমাত্ম-বস্ত। জীবাত্মা পরমাত্মার সেবা করবেন, তাঁর সান্নিধ্য লাভ করবেন, তাঁর উপাসনা করবেন। এটা হল মোক্ষম কথা। সাধনাদ্বারা, ঈশ্বরের উপাসনা-দ্বারা সেই প্রেমময় ভগবানকে লাভ করা যায়—শাস্ত্রের সব জায়গায় বুঝানো আছে এটা। আমি যদি চেষ্টা করি, আমার যদি নিষ্ঠা থাকে, আন্তরিকতা থাকে,

তাহলে সবটাই সম্ভব। ধৈর্য থাকা চাই, উৎসাহ থাকা চাই, নিয়মানুবর্তিতা থাকা চাই। শ্রদ্ধা-নিষ্ঠা না থাকলে কিছু হচ্ছে না।

তত্ত্বদর্শনটা কি, সেটা আমাদের বুঝতে হবে। আমার উপাস্ত কে? এই উপাস্ত-নির্ধারণ প্রথমে প্রয়োজন। সেটা ত' আমরা কিছুই বুঝি না। ৩৩ কোটি দেব-দেবী আছেন। আমি মনে করছি,—এই ৩৩ কোটি দেব-দেবী বোধ হয় আমার উপাস্ত। তা ত' নয়। পরমোপাস্ত ভগবান, তাঁর বিরাট Structure, বিরাট বিশ্ব। সেইগুলো চালাতে গেলে তাঁর বহুসংখ্যক officer দরকার। সেই officerরা হলেন দেব-দেবী। তাঁদের কর্মচারী-কর্মচারিণী বলা হয়েছে। তাঁদের যে সম্মান আছে আমি সেই সম্মান দিয়ে যাব। সেই কথাই ত' গীতা-ভাগবতে বুঝানো হয়েছে। শাস্ত্রে কোথাও দেবদেবীর উপাসনা শিখান নাই। সব জায়গায় ঈশ্বরের উপাসনার কথা বলা আছে। গীতার শ্লোক নিয়ে আলোচনা করা যাক তাহলে।—

কামৈশ্তৈস্তৈরুতজ্ঞানঃ প্রপত্তস্তেহ্যদেবতাঃ ।

তং তং নিয়মাস্থায় প্রকৃত্য নিয়তাঃ স্বয়া ॥

কামনা-বাসনাদ্বারা প্রসিদ্ধিত ব্যক্তিগণ কি করছেন?—অত্যাচার আধিকারিক দেবদেবীর শরণাপন্ন হচ্ছেন। কি পাচ্ছেন তারা?—কিছু ফল পাচ্ছেন, সে ফলটা ক্ষয়িষ্ণু, অন্তবৎ। “অন্তবন্তু কলং তেবাং তন্তবত্যান্নমেধসাম্।” তারা হলেন অল্পমেধা, অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন—যারা আধিকারিক দেবদেবীর উপাসনা করতে যাচ্ছেন, ভগবান্ কৃষ্ণের উপাসনা বাদ দিয়ে। কি ফল পাচ্ছেন তারা? কোথায় তারা যাচ্ছেন?—“দেবান্ দেবযজো যান্তি মন্তুত্ৰা যান্তি মামপি ॥” ছুটো পৃথক করে বললেন কৃষ্ণ। দেবযাজিগণ অনিত্য দেবলোকে যাবেন, আর যারা আমার উপাসনা করছেন, তাদের আমার অক্ষয় অমরধাম—বৈকুণ্ঠে গতি হবে। ছুটো এক হল কি? বহুলোক ত' আজকাল বুঝতে চেষ্টা করছেন—আরে, সবটার ফল ত' এক। বুঝিয়ে দিতে পারেন? ভগবান্ নিজমুখে বলছেন,—“দেবান্ দেবযজো যান্তি।” দেবলোক কোথায়? আমরা যেখানে বসে আছি, এটা হল ভুলোক। ভুলোক হল পিতৃপুরুষগণের স্থান। তারপর Third dimension হল স্বর্গলোক। সেই স্বর্গে আমি কিছু পুণ্য সঞ্চয় করে গেলাম। কিন্তু পুণ্য শুধু একাকী হয় না, তার সঙ্গে পাপও বিমিশ্রিত থাকে। স্তত্রাং পাপের ফলও আমাকে নরক ভোগ করতে হয়। স্বর্গে আমি যাই। স্বর্গে গিয়ে যখনই আমার পুণ্য ক্ষয় হয়ে গেল তখন আবার ‘পপাত ধরণীতলে’। আবার এই সংসারে এসে জন্মগ্রহণ করতে হয়। স্তত্রাং লাভ কি হল? (ক্রমাশঃ)

শ্রীশ্রীপরমগুরুদেবের শুভার্চিতাব-তিথিতে

## শ্রদ্ধা-কুসুমাজলি

নম ওঁ বিষ্ণুপাদায় গৌরপ্রেষ্টায় ভূতলে ।  
শ্রীশ্রীমন্ত্তিপ্রজ্ঞান কেশব ইতি নামিনে ॥  
অতিমর্ত্য-চরিত্রায় স্বাশ্রিতানাঞ্চ-পালিনে ।  
জীবহৃৎখে সদাৰ্ত্তায় শ্রীনাম-প্রেম দায়িনে ॥

জয় পরমগুরু জয় শ্রীভক্তিপ্রজ্ঞান ।  
তব শ্রীচরণে মোর অনন্ত প্রণাম ॥  
দীনহীন আমি প্রভু সদা দুরাচার ।  
তব কৃপা বিনা মুঁই না পাই নিস্তার ॥  
ভক্তিহীন বলি' যদি মোরে উপেক্ষিবে ।  
অধমতারণ নাম কেমনে ঘোষিবে ॥  
নিজকর্ম ফলে আমি হই মায়া'র দাস ।  
অনর্থ আসিয়া হৃদয় করিলেক গ্রাস ॥  
হাবুড়বু খাইতেছি পড়ি' ভবসিন্ধু জলে ।  
কুপারজ্জু দিয়া মোরে তোলহ সত্তরে ॥  
পাদপদ্মে স্থান দিয়া কর নিজ দাস ।  
তব কৃপা হইলে জানি ছাড়ে মায়া'র পাশ ॥  
জ্ঞানহীন বুদ্ধিহীন ভক্তিশূন্য তাই ।  
কেমনে তোমা'র চরণে স্থান পাই ॥  
নিজগুণে কৃপা করি' করহ করুণা ।  
পাদপদ্মে আশ্রয় দিয়া ঘুচাও যন্ত্রণা ॥  
অশেষ ক্রেশর আধার মায়া'র সংসার ।  
উদ্ধারহ প্রভু মোরে ডাকি বারবার ॥  
তুমিত' প'ততপাবন করুণার সিদ্ধু ।  
মো-অধমে কর দান, তাহা'র একবিন্দু ॥

তব কৃপাকণা যদি হয় কারো প্রতি ।  
 কৃষ্ণে মতি উপজয় ভজনে বাড়ে প্রীতি ॥  
 সজ্জন পণ্ডিতগণ তোমার অনুগত যত ।  
 নাস্তিক পাষণ্ডাদি তব কৃপায় হয় নত ॥  
 শুভদৃষ্টি কর প্রভু কল্পণাসাগর ।  
 এ-অধমের হৃদয়ের ঘুচাও অন্ধকার ॥  
 তব পদে ভক্তি রহে হেন কৃপা করি' ।  
 নিরন্তর রাখ মোরে নিজদাস করি' ॥  
 শ্রীকৃষ্ণের কৃপামূর্তি ধরিয়া ধরায় ।  
 কত জীবৈ নিস্তারিলে হইয়া সদয় ॥  
 আবির্ভাব-দিনে বৈষ্ণব-সজ্জনসকল ।  
 উপনীত হইয়াছেন সব আনন্দে বিহ্বল ॥  
 মাল্য-পুষ্প-চন্দনাদি শ্রীচরণে দিয়া ।  
 তব গুণগান করে আনন্দিত হইয়া ॥  
 দণ্ডবৎ করি' সবে মাগে কৃপাকণ ।  
 অপরাধ ক্ষম মোরে পতিতপাবন ॥  
 অহৈতুকী কৃপা যদি মোর প্রতি হয় ।  
 কৃপার অযোগ্য যুঁই জানিহ নিশ্চয় ॥  
 তবু যদি কৃপাময় কৃপা কর মোরে ।  
 আশ্রয় দাও প্রভু তোমার চরণকমলে ॥  
 এ-মিনতি রাখ প্রভু, না কর নিরাশ ।  
 শ্রীবামনের দাস করে তব কৃপা-আশ ॥

—শ্রীমদনমোহন ব্রহ্মচারী



## গোঁড়ামি কি সন্ধীর্ণতা ?

গোঁড়ামিকে সন্ধীর্ণতা বলিলে কি প্রকৃত অর্থ প্রকাশ পায় ? সন্ধীর্ণতাকে অহুদারতা বলা যেরূপ সঙ্গত, গোঁড়ামি পদটীও কি তদ্রূপ অহুদারতা অর্থে ব্যবহৃত হওয়া উচিত ? গোঁড়ামি কথাটা কি নিন্দনীয় না প্রশংসনীয়, তাহার আলোচনা হওয়া আবশ্যিক। কোন সর্বোৎকৃষ্ট মানের দ্রব্য বিক্রেতা যদি বলেন,—“আমার দ্রব্যটী সর্বোৎকৃষ্ট”, তবে কি ইহা তাঁহার গোঁড়ামি হইবে ? তাঁহার কি ইহা বলা উচিত হয় না ? নিকৃষ্টমানের দ্রব্যের সহিত তাঁহার দ্রব্যটীও সমতুল্য বা সমগুণযুক্ত বলাই কি কর্তব্য হইবে ? স্বধী ব্যক্তিগণ নিশ্চয়ই ইহা স্বীকার করিতে পারেন না।

বাবহারিক জগতের বিচার ত্যাগ করত রাজনৈতিক ক্ষেত্রেও কোন পক্ষকে এবস্থি মত পোষণ ও প্রকাশ করিতে দেখা যায় না। তাঁহারা সকলেই নিজ নিজ পক্ষকে সর্বোত্তম মঙ্গলজনক বলিয়া উচ্চকণ্ঠে প্রকাশ করিতে কুণ্ঠা বোধ করেন না। সকল পক্ষই অন্য পক্ষের দোষ প্রকাশ করিতে আপ্রাণ যত্নশীল দেখা যায়। এ ক্ষেত্রে ইহাকে গোঁড়ামি না সন্ধীর্ণতা না উদারতা বলা সঙ্গত হইবে ? জাগতিক সুখশান্তিকামী দলগুলিকে বহুশিক্ষিত মনীষী পরিচালনা করিয়া থাকেন। তাঁহাদের রাজনীতির উদ্দেশ্যে শত শত নিরীহ মনুষ্য প্রাণ হারাইতেছে—ইহা কি সাম্প্রদায়িক গোঁড়ামি নহে ? শুধু ভারতবর্ষ নহে, পৃথিবীর সর্বত্র একই প্রকার অবস্থা বর্তমানে পরিদৃষ্ট হইতেছে। যে দেশে ধর্মোন্মাদনা নাই, সে দেশেরও ইহা হইতে অব্যাহতি নাই। ধর্মজীবনে উদাসীন দেশেও, জাগতিক সুখকামী ব্যক্তিদের স্বপক্ষে সমর্থন করাকে কি বলা উচিত ? তাহাও কি গোঁড়ামি নহে ?

বস্তুতঃ নিজমতের প্রতি ঐকান্তিক নিষ্ঠা দোষাবহ নহে ; তাহাকে গোঁড়ামি বলিয়া সর্বমতকে সমভাবে আদর করা স্বাভাবিক হয় না। শ্রীগীতায় ৩৩ঃ শ্লোকেও দেখা যায়।—

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্ম্যাং স্বহুষ্ঠিতাং ।

স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ॥

—এই শ্লোকটীতে অন্যের ধর্ম অপেক্ষা নিজ ধর্মের প্রতি নিষ্ঠা রক্ষা করিতে উপদেশ দেখা যায়। বর্তমানে সকল ধর্মই সমান বা তথাকথিত সমন্বয়বাদের বহুল প্রচারের দ্বারা এবং সরকারের সমর্থন ও পৃষ্ঠপোষকতায় বহু হিন্দু ধর্মাস্তরিত হইয়া বিবাহাদি কৰ্মে উৎসাহিত হইতেছে। সকল ধর্মই যখন সমান তখন

খ্রীষ্টান, মুসলমান, শিখ বা শূদ্রের পুত্রের বা কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া ধর্মাস্থিরিত হইলেও কোন দোষ নাই—এই বিচার বর্তমান সমাজে প্রচার লাভ করিতেছে নাকি ?

বৈশিষ্ট্যযুক্ত সৃষ্টিতে উৎকর্ষ ও অপকর্ষ অবস্থান্তর সর্বত্র পরিলক্ষিত হয়। সকল বস্তুই সমগুণাপন্ন হওয়া উচিত—ইহা প্রকৃতির বিরুদ্ধ মতবাদ। ভিন্নতা, উৎকৃষ্টতা, উৎকৃষ্টতরতা ও উৎকৃষ্টতমতা সর্ববস্তুতে—কি মায়িক জগতে, কি মায়াতীত অপ্রাকৃত জগতে সর্বত্রই বর্তমান। সুতরাং উদারপন্থীর নামে তথাকথিত সাম্যবাদ অলীক কল্পনামাত্র। তবে নিকৃষ্ট বস্তুকে উৎকৃষ্ট বলিয়া নিষ্ঠা বা গোড়ামি অমঙ্গলজনক সন্দেহ নাই।

শ্রীমন্তগবদপীতায় ৯।২৯ শ্লোকে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সমগুণের প্রকাশ করিয়াছেন।—

সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বৈত্বোহস্তি ন প্রিয়ঃ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥

—এই শ্লোকটি বিশেষভাবে আলোচনা করিলে কল্পিত সাম্যবাদ আকাশকুসুমের পরিণত হয়। সাম্য বা সমতা অর্থে অযোগ্যতাকে যোগ্যতা বলিয়া বিচার করা বুঝায় না। যাহারা ভক্তিসহকারে শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করেন—বলায় অন্তর্ভাবে তাঁহার অনুশীলনকারী বা উদাসীন মনুষ্য জগতে বর্তমান আছে বুঝায় এবং ভক্তিসহকারে ভজনকারীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের যেরূপ মনস্ক হয় অস্ত্রের প্রতিও একইপ্রকার মনস্ক হইয়া থাকে, তাহা বলা হয় নাই। ফলদাতা হিসাবে ভক্ত ও অন্মকে একই গুণযুক্ত ফল প্রদান করেন না—ইহাই স্পষ্ট উক্তি। যদিও তিনি সকলের প্রতি সম; যদিও তাঁহার ছেবের পাত্র কেহ নাই, তথাপি মনুষ্য নিজ নিজ পৃথক্ কর্ম বা কার্য অনুসারে পৃথক্ পৃথক্ বা বিভিন্ন প্রকার কল তাঁহার নিকট হইতে পাইবে। কার্য, মত বা পথ অনুসারে সকলে অনুরূপ ফল লাভ করিবে, একই ফললাভ করিবে না, একই গতি লাভ হইবে না।—ইহাই শ্লোকটিতে স্পষ্টভাবে অভিভাব্য।

উত্তরপত্রে পরীক্ষাখিগণ নিজ নিজ যোগ্যতানুসারে ভিন্ন ভিন্ন উত্তর লিখিলেও পরীক্ষক মহাশয়ের সকলকেই কি সমান নম্বর প্রদান করা কর্তব্য? নচেৎ তাঁহাকে কি বিষমদর্শী বলা হইবে? পরন্তু কম-বেশী নম্বর দিয়াই তিনি প্রকৃত সমদর্শী হইবেন না কি?—অন্যথায় তাঁহাকে বিষমদর্শী বলা যাইবে না? এই প্রকার সাম্যবাদ অর্থে সকল মতকে বা পথকে সমান জ্ঞান করা বুঝায় না। যিনি পাপের পথ ধরিবেন, তিনি নরকে উপস্থিত হইবেন; যিনি পুণ্যের পথে চলিবেন, তিনি স্বর্গে গমন করিবেন; যিনি ত্যাগ ও জ্ঞানপথে গমন করিবেন, তিনি মুক্তিলাভ

করিবেন ; যিনি যোগমার্গ অবলম্বন করিবেন, তিনি পরমাত্ম দর্শন করিবেন এবং যিনি ভক্তিপথ অবলম্বনকারী তিনি ভগবানকে বা ভগবৎসেবাকে লাভ করিবেন । সকল পথের একই ফল বলা হয় নাই ।

যাহার যেরূপ মন্ত বা পথ তাহার গন্তব্যস্থলও সেইরূপ উচ্চাচ হওয়াই সাম্যবাদ । একই কৃষ্ণতরুর কণ্ঠ, জ্ঞান, যোগ এবং ভক্তিপথে অনুশীলন করিলেও, ভক্তিপথে যিনি ভজন করেন তাহারই সম্বন্ধে “ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্” বাক্যটি উক্ত হইয়াছে । কণ্ঠী, জানী বা যোগীকে ইহা বলেন নাই ।

শ্রীগীতায় কণ্ঠ, জ্ঞান ও যোগপন্থার আলোচনার দ্বারা ভক্তিরই আচরণ করা কর্তব্য, নতুবা ফল লাভ হইবে না—ইহাই শ্রীকৃষ্ণ শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন ।  
যথা—৩৯, ১৩ শ্লোক ।

যজ্ঞার্থাং কৰ্মণোগ্ৰহণত্র লোকহংসং কৰ্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কৰ্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গ সমাচর ॥

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সৰ্বকিল্বিধৈঃ ।

ভুঞ্জতে তে ত্বং পাপা যে পচন্ত্যাত্মকারণাং ॥

এস্থলে যজ্ঞ অর্থাৎ বিষ্ণুর জগৎ কৰ্ম করিবার উপদেশ । অগ্নিত্র পদদ্বারা বিষ্ণু ব্যতীত অগ্নি জীব—দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী ইত্যাদি উদ্দিষ্ট হইয়াছে । যদি এই কৰ্ম বিষ্ণুর জগৎ বিহিত না হয় তবে তদ্বারা বন্ধন হইবে ; মুক্তি বা তদ্বন্ধন গতি লাভ হইবে না, বলা হইয়াছে । ‘যজ্ঞশিষ্ট’ বাক্যে বিষ্ণুর প্রসাদ বুঝায় । এতদ্বারাই সৰ্বপাপমুক্তি বলিয়াছেন । অগ্নিত্র অর্থাৎ নিজ স্বথহেতু রন্ধনাদিকে পাপভোজন বলা হইয়াছে । কৰ্ম যদি বিষ্ণুর জগৎ না কৃত হয়, তাহা কর্তব্য নহে । বিষ্ণুর জন্য কৰ্মই উপদিষ্ট হইয়াছে । বিষ্ণুর জগৎ এই কৰ্মই ভক্তি ব্যতীত কিছু নহে ।

‘দেবান্ ভাবয়তানেন’, ‘যেহপ্যাগ্নদেবতাভক্তাঃ’ প্রভৃতি শ্লোকগুলি বিরোধাত্মক বলিয়া ভ্রম হয় । পরন্তু এই শ্লোকগুলি সকাম ব্যক্তির কামনাসিদ্ধিকে লক্ষ্য করিয়া বিহিত হইয়াছে । পরন্তু এই প্রকার কামনামূলক কৰ্মকে গীতা এবং সকল শাস্ত্রই গর্হণ করিয়াছেন এবং তাহা পরিত্যাগের উপদেশ দিয়াছেন ।

‘যেহপ্যান্যদেবতাভক্তাঃ’ শ্লোকস্থ “মামেব” পদটী শ্রীকৃষ্ণের বিভূতিকে উদ্দেশ্য করিয়াছে, সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণকে বুঝায় নাই । এই অর্থ গীতা ৯২৫ শ্লোকটীতে স্পষ্টীভূত হইয়াছে,—

যাস্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যাস্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্যানি যাস্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥

এই শ্লোকটীতে উপাসক যে দেবতার উপাসনা করিবেন তাহার সহিতই তিনি যুক্ত হইবেন বলা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকে পাইবেন না, তাঁহার বিভূতিরূপ দেবদেবীকেই পাইবেন। শুধু ইহাই নহে, ভগবান্ বিষ্ণু ব্যতীত অল্প উপাসনার ফল নশ্বর, তাহাও স্পষ্টভাবে বর্ণিত হইয়াছে। গীতা ৭।২৩ এবং ৮।১৬—

অন্তবন্তু ফলং তেবাং তদন্তবত্যন্তমেধসাম্ ।

দেবান্ দেবযজ্ঞো যাস্তি মন্তুক্তা যাস্তি মামপি ॥

আত্রক্ষভুবনার্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মামুপেত্য তু কোন্ত্যৈ পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

বিষ্ণু ব্যতীত অল্প দেবদেবী বা মহুগাদি জীবের ভজনাকারীকে অন্তবন্তি বা বোকালোক বলা হইয়াছে এবং তাহাদের উপাসনার ফলও ধ্বংস বা নাশপ্রাপ্ত হয় ; চিরস্থায়ী হয় না। তাঁহারা দেবতাদিগের উপাসনা করিয়া দেবলোক এমন কি ব্রহ্মার উপাসনাদ্বারা সত্যলোক গমন করিলেও তথা হইতে পুনরায় পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিবে। কিন্তু বিষ্ণুর ভক্ত বৈকুণ্ঠে গমন করেন এবং তাঁহার পুনর্জন্ম হয় না। অতএব সকল প্রকার পথেই একই ফল লাভ হয়—ইহা শাস্ত্রের মত নহে ; পরন্তু ভিন্ন ভিন্ন পথে ভিন্ন ভিন্ন ফলই লাভ হইয়া থাকে—ইহাই গীতার বা সমুদায় শাস্ত্রের মত।

কোনও মনীষী গীতাকে সাম্যবাদের অতি উদারতম গ্রন্থ বলিয়া উদারতা বর্ণনামুখে লিখিয়াছেন,—

গীতাশাস্ত্রে কোন গোঁড়ামি বা সন্ধীর্ণতা স্থান পায় নাই। গীতার ৪।১১ শ্লোকে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন,—“যে যেভাবে আমার আরাধনা করে আমি সেইভাবে তাহাকে কৃপা করি। সকল ধর্মপিপাসু মৎপথেই বিচরণ করিতেছে।” ৭ম অধ্যায়ের ২১ শ্লোকে আছে,—যাহারা ঈশ্বরের যে কোন রূপ শ্রদ্ধাপূর্বক অর্চনা করিতে ইচ্ছা করে, আমি তাহাদিগকে সেই মূর্তিতে ভক্তি ও বিশ্বাস প্রদান করি।” ৯।২৩ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে,—“যাহারা শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া অল্প দেবতা উপাসনা করে, তাহারাও অবিশিষ্টপূর্বক আমারই উপাসনা করে।” এইরূপ সার্বজনীনতা ও উদারতা অল্প ধর্মগ্রন্থে দৃষ্টাপ্য। ভগবানের অসংখ্য নাম ও অসংখ্য রূপ। তাঁহার যে কোন একটি নামে ও রূপে আমাদের নির্ভা হইলেই মুক্তি করতলগত হইবে। নির্ভাপূর্বক তাঁহার একটি নাম জপ ও একটি রূপ ধ্যান করিলেই মোক্ষলাভ হয়। অপরের ইষ্টকে অশ্রদ্ধা করা অসুচিত। কর্মযোগ, ভক্তিযোগ, রাজযোগ ও জ্ঞানযোগ প্রত্যেকটি অল্পনিরপেক্ষ স্বতন্ত্র মুক্তিমার্গ, এই ভাবটী গীতার কয়েকটি শ্লোকে পরিষ্কৃত হইয়াছে। কচির বৈচিত্র্য-

হেতু স্বচ্ছ, কুটিল যে পথে মাহুধ চলুক না কেন, আন্তরিকতা ও নির্ভা থাকিলে সাধকের ঈশ্বর লাভ হইবেই। যত মত তত পথ।

আমাদের বক্তব্য—তাঁহার উদ্ধৃত শ্লোকগুলি এবং তাঁহার বর্ণনা একার্থবোধক হয় নাই। তাঁহার বক্তব্যমধ্যে উদ্ধৃত শ্লোকগুলির প্রকৃত তাৎপর্য পরিত্যাগ-পূর্বক নিজস্ব কাল্পনিক মতবাদ অযথাভাবে যোজনা করায় কদর্থ প্রকাশ পাইয়াছে। তাঁহার উদ্ধৃত ১ম শ্লোকটী—“যে যথ্য মাং প্রপদ্যন্তে তাং স্তথৈব ভজাম্যহম। মম বত্স্নানুবর্তন্তে মহুয়াঃ পার্থ সর্বশঃ॥” মাননীয় অম্ববাদক মহাশয় অম্ববাদে যথার্থই লিখিয়াছেন—যে যেভাবে আমার আরাধনা করে, আমি সেইভাবে তাহাকে কৃপা করি। কিন্তু তাঁহার সাম্যবাদের ব্যাখ্যায় ইহার তাৎপর্য রক্ষিত হয় নাই। ‘যে যেভাবে, সেইভাবে তাহাকে’—ইহা দ্বারা সকলকে একই ভাবে বুঝায় না। ভাবের ভিন্নতায় কৃপারও ভিন্নতা হইবে—ইহাই স্পষ্টভাবে বুঝা যায়। সুতরাং এই শ্লোকটী তাঁহার “যত মত তত পথ” বাক্যের তাঁহার অভীপ্সিত অর্থের সাধক না হইয়া বাধকরূপেই প্রকাশ পায়।

আমার আলোচিত গীতার ৯২৯ শ্লোকটীও একতাৎপর্যজ্ঞাপক। নিম্নপেঙ্ক স্থধী পাঠকবৃন্দের তাহা সহজেই বোধগম্য হইবে।

এক্ষেপে সাম্যবাদ প্রচারক মহাশয়ের উদ্ধৃত ২য় শ্লোকটী এবং তৎসংশ্লিষ্ট পরবর্তী শ্লোক দুইটির প্রকৃতার্থ ও মর্ম বিচারের জগ্য উদ্ধৃত করিতেছি,—

যো যো যাং যাং তত্ৰ ভক্তঃ শ্রদ্ধয়াচ্চিত্তুমিচ্ছতি।

তস্ত তত্ত্বাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধাম্যহম্॥

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তস্মাদারাদনমীহতে।

লভতে চ ততঃ কামান্ ময়ৈব বিহিতান্ হি তান্॥

অন্তবত্ত্বং ফলং তেবাং তদ্বতাত্মমেধসাম্।

দেবান্ দেবযজ্ঞো যান্তি মন্ত্রজা যান্তি যামপি॥

মাননীয় উদারবাদী লেখক মহাশয় তাঁহার উদ্ধৃত ২য় শ্লোকটির অর্থ বলিয়াছেন,—“যাহারা ঈশ্বরের যে-কোনও রূপ শ্রদ্ধাপূর্বক অর্চনা করিতে ইচ্ছা করে, আমি তাহাদিগকে সেই সেই মূর্তিতে ভক্তি ও বিশ্বাস প্রদান করি।”

পরন্তু এই শ্লোকটীতে “যাং যাং তত্ৰ” বলিতে ঈশ্বরের বা কৃষ্ণের কোনও রূপকে লক্ষ্য করিয়া ত্রীকৃষ্ণ বলেন নাই। ইহা আধিকারিক দেবতাগণের রূপকে উদ্দেশ্য করা হইয়াছে। এবং সেই মূর্তিপূজার বা আরাধনার যে ফল দেবতারা প্রদান করেন, তাহাও দেবতাদের নিজস্ব কোন সম্পদ নহে। ঐ ফলগুলিও আমার সম্পদ এবং আমিই দেবগণকে ঐ প্রকার ফল দেবতাতন্ত্রকে প্রদান করিবার

জন্ম প্রদান করি, এবং এই কামনার বস্তুগুলি জাগতিক বলিয়া বিনাশশীল। তাহা নিত্যতত্ত্ব নহে। তজ্জন্ম ঐ কামীদিগকে হৃতজ্ঞান ও অল্পমেধ্যাকুল বলিয়াছেন। অধিকন্তু ঐ দেবভক্তগণ অভীষ্ট দেবতাগণকে লাভ করিবে; আমাকে (শ্রীকৃষ্ণকে) লাভ করিতে পারিবে না। মন্তব্য অর্থাৎ আমার তত্ত্ব কেবলমাত্র আমাকে লাভ করিবে। সুতরাং লেখক মহাশয়ের উদ্দিষ্ট নাম্যবাদ তাঁহার উক্ত ২য় শ্লোকটীতেও প্রকাশ পায় না; পরন্তু তাহার বিপরীত অর্থ প্রকাশ করে।

অতঃপর লেখক মহাশয়ের ৩য় শ্লোকটী, অর্থাৎ—

যেহ্যন্তদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াহিতাঃ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ ॥

—এই শ্লোকটির প্রকৃত অর্থও লেখক মহাশয়ের প্রতিকূল হইতেছে। এই শ্লোকটী আমি যদিও পূর্বে আলোচনা করিয়াছি তথাপি পাঠকগণের স্ববিধার জন্য পুনরায় এস্থলে আলোচনা করিতেছি।

মাননীয় লেখক মহাশয় তাঁহার উক্ত তিনটি শ্লোকদ্বারা “যত মত তত পথ” অর্থাৎ সকল পথেই একই ফল লাভ হয়—ইহা প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিত। কিন্তু অমৃতদেবতা বলিলে বিষ্ণুতত্ত্ব বা কৃষ্ণতত্ত্বকে বুঝায় না। সুতরাং দেবযাজ্ঞীরা দেবতাগণকে লাভ করেন; বিষ্ণুতত্ত্বকে লাভ করেন না বুঝায়। বিষ্ণুভক্তের সমান ফল লাভ করিতে পারেন না এবং তাঁহাদের ফলগুলি ধ্বংসশীল, তাহাও পূর্বে আলোচিত হইয়াছে। “মামেব” পদটী পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ইহা “কৃষ্ণকে” লক্ষ্য করে না; কৃষ্ণের বিভূতি বা আধিকারিক দেবতাদিগকে লক্ষ্য করে। সুতরাং ইহাও সকল মত বা পথের একই ফল বুঝায় না। ভিন্ন ভিন্ন পথ বা ভিন্ন ভিন্ন উপাসনার ভিন্ন ভিন্ন ফললাভ হয় বুঝায়।

কর্ম, জ্ঞান, যোগ ও ভক্তিপথের ফল যে একই প্রকার বা সমান নহে, তদ্বিষয়ে শাস্ত্রশিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৪।২০ শ্লোকে দেখা যায়,—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব।

ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥

শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিলেন—হে উদ্ধব! আমার প্রতি প্রদীপ্ত ভক্তি আমাকে যেক্রমে লাভ করে, অষ্টাঙ্গযোগ, সাংখ্যজ্ঞান, কর্মকাণ্ডীয় যজ্ঞানুষ্ঠান, বেদাধ্যয়ন, তপস্তা এবং ত্যাগপথে আমাকে সেইক্রমে লাভ করা যায় না।

গীতায় শ্রীকৃষ্ণ সকল মতের আলোচনা ও প্রশংসা করিয়া উপসংহারস্থলে কর্ম, জ্ঞান ও যোগাদি সকল মত বা পথকে ভক্তির অনুগত বা ভক্তিময় হইতে উপদেশ

দিয়াছেন, নচেৎ স্বতন্ত্রভাবে ঐ মতগুলি কোন মঙ্গল দানে সক্ষম হয় না ।  
কর্মজ্ঞানযোগাদি পথসমূহ নিরপেক্ষ নহে, তাহারা ভক্তিমুখাপেক্ষ ।

যথা—কর্মপ্রশংসা—

নিয়তং কুত্ব কর্ম স্বং কর্ম জ্যায়ো হুর্কর্মণঃ ।

শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যোদকর্মণঃ ॥

উপসংহার-মন্তব্য—

যজ্ঞার্থং কর্মণোহিহাত্র লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কর্ম কোন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥

জ্ঞান-প্রশংসা—

“ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্বতে ।”

মন্তব্য—

ব্রহ্মভূতঃ প্রশন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তস্তি লভতে পরাম্ ॥ ( গীঃ ১৮।৫৪ )

যোগ-প্রশংসা—

তপস্বিত্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিত্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কর্মিত্যশাধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভবাজ্জুন ॥ ( গীঃ ৬।৪৬ )

মন্তব্য—

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনান্তরাশ্রয়ান্ ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ ( গীঃ ৬।৪৭ )

শ্রীগীতা সকল পথের প্রশংসা করত তদ্বারা শ্রীকৃষ্ণভজন বা শ্রীকৃষ্ণভক্তিকেই  
শ্রেষ্ঠ বলিয়া মন্তব্য করিয়াছেন । তাহাদের স্বতন্ত্র বৃত্তিকে প্রশংসা করেন নাই ।  
সকল প্রকার যোগকে ভক্তিপথের সোপানস্বরূপে বর্ণন করিয়া চরম উপসংহারে অগ্র  
সকল ধর্মকে পরিত্যাগ করত একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করাকেই সর্বগুহ্যতম  
উপদেশ বলিয়াছেন । যথা—

সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥

মম্মনা ভব মন্তন্তো মদ্যাজী-মাং নমস্কর ।

মামেবৈচ্ছসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানো প্রিয়োহসি মে ॥

সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং স্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা স্তচঃ ॥

অর্থাৎ অগ্র সকল প্রকার পথ বা মত বা তত্ত্বের ভজন পরিত্যাগ করত একমাত্র  
শ্রীকৃষ্ণ-ভজনই গীতার চরম উপদেশ । ইহাই গৌড়ামি বা চরম নিষ্ঠা ।

( ক্রমশঃ )

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিবোদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ—

25

11

Mr

**ব****ব**

1,



নাতিদীর্ঘ ভাষণ প্রদান করেন। অনন্তর শ্রীগুরুবর্গের অর্চনান্তে শ্রীগুরুপাদপদ্মে উপস্থিত সকলেই পুষ্পাজলি অর্পণ করেন।

মধ্যাহ্নে শ্রীবিগ্রহগণের বিশেষ ভোগরাগাদি সম্পন্ন হয়। ভোগারাত্রিকান্তে আহুত, অনাহুত, রবাহুত সহস্রাধিক ব্যক্তিকে স্বস্বাহ মহাপ্রসাদ পরিবেশন করা হয়।

সন্ধ্যায় শ্রীগুরু-বন্দনা, বৈষ্ণব-বন্দনা ও মহাজন-পদাবলী কীর্তনান্তে শ্রীমদ্র আশ্রম মহারাজের সভাপতিতে শ্রীসত্যানন্দ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীস্বলসখা দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীরমেশকৃষ্ণ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীগোলোকবিহারী দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমনোহরকৃষ্ণ দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীমধুসূদন দাস ব্রহ্মচারী প্রমুখ বক্তৃগণ 'শ্রীগুরুপাদপদ্মের মহিমা-মাহাত্ম্য' ও 'শ্রীগুরুতত্ত্ব' সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করেন। শ্রীগৌড়ীয় সত্ত্বের উত্তরবঙ্গীয় প্রচারকেন্দ্র শ্রীনৃসিংহগোপাল গৌড়ীয় মঠের মঠরক্ষক শ্রীরোহিনীনন্দন ব্রহ্মচারী প্রভৃ এই গুরুপূজা-মহোৎসবে আমাদিগকে বিশেষভাবে সহায়তা করিয়াছেন।

বলাবাহুল্য এই শ্রীগুরুপূজা-মহোৎসব সমিতির মূলকেন্দ্র ও সকল শাখামঠ-সমূহে বিশেষ সমারোহে উদ্‌যাপিত হইয়াছে।

—নিজস্ব সংবাদ—

পরমারাধ্যতম নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ পরমহংসস্বামী

শ্রীমদ্ভাক্তপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের

স্তবাবির্ভাব-তিথি-বাসরে দীনের

## প্রণতি-কুসুমাজলি

নিত্যানন্দের স্বরূপ,                      বাসান্তরিত গুরুরূপ,

শিক্ষা দাও অমুগত জনে।

ভাগবন্তত্ব-বিস্তার,                      জীবে করিলে নিস্তার,

ভুলুপ্তিত প্রণমি চরণে ॥ ১ ॥

হে করুণাঘন মূর্ত্তি।                      কৈলা কৃষ্ণদাস্য ক্ষুণ্ণি,

দিব্যজ্ঞান দিলা কতজনে।

পরহৃৎখে সদা দুঃখী,                      জীবে কৈলা কৃষ্ণোদ্যুখী,

ভুলুপ্তিত প্রণমি চরণে ॥ ২ ॥

প্রচারিণী গৌরবাণী,      জীবের কল্যাণ জ্ঞান',  
হরিনাম দিলা জনে জনে ।

মঠ-মন্দির বিস্তারিলে,                      মায়াবাদী নিস্তারিলে,  
ভুলুপ্তিত প্রণমি চরণে ॥ ৩ ॥

গৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি, প্রতিষ্ঠাতা-সভাপতি,  
কৃপা কর এই দীনজনে।

বেদান্তের সার—ভক্তি,      দেখাইলে শাস্ত্র-যুক্তি,  
 ভুলুপ্তি প্রণমি চরণে ॥ ৪ ॥

নবদ্বীপ-পরিক্রমা, প্রকাশি' ধাম-মহিমা,  
বিলাইলে গৌরপ্রেম ধনে ।

গৌড়ীয়-পত্রিকা প্রকাশি' প্রচারিলে জগদ্ব্যাপী,  
ভুলুষ্ঠিত অশমি চরণে ॥ ৫ ॥

করি সিংহের হুকুম,                      নাশি' মায়া অন্ধকার,  
ধর্মসভা করি স্থানে স্থানে ।

কৈলা ভক্তিগ্রন্থ প্রচার, শুদ্ধভক্তি সদাচার,  
ভুলুপিত প্রণমি চরণে ॥ ৬ ॥

স্বতঃস্ফূর্ত সৰ্বজ্ঞতা, অতিমৰ্ত্যাচিন্ত্যকথা,  
বন্দি সেই গুরুৰ চরণে ।

স্ব-স্বভাবে প্রতিষ্ঠিত,                      সর্বজীব হিতে রত,  
ভুলুপ্তিত প্রণমি চরণে ॥ ৭ ॥

তব আবির্ভাব-তিথি, তাহাতে এই দুঃখ-তি,  
শরণ লইলু শ্রীচরণে ।

তব পদে:এই আশ,                    নিত্যপদে কর দাস,  
 ভুলুপ্তিত প্রশমি চরণে ॥ ৮ ॥

তুলসী-দল হস্তোপরি,      প্রসাদী মালা গলে ধারি'  
দেখি' নৃত্য করে ভক্তগণে ।

আরতি কীর্তনমুখে,                      পুষ্পাঞ্জলি দেয় সুখে,  
ভুলুগুণ্ড প্রণমি চরণে ॥ ৯ ॥

শ্রীগুরুসেবাভিলাষী—

—ଶ୍ରୀନିତ୍ୟପଦ ଦାସ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ

॥ শ্রীশ্রীগুরুরাঙ্গো জয়তঃ ॥

# শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা

৩

## শ্রীগৌরজন্ম-মহোৎসব

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

( রেজিষ্টার্ড )

কোন : নব-২৪৭

শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ,

তেঘরিপাড়া, পোঃ নবদ্বীপ ;

জেলা—নদীয়া ( পশ্চিমবঙ্গ ) ।

সাদর সন্তোষণপূর্বক নিবেদন—

কলিযুগ-পাবনাবতারী স্বয়ং ভগবান শ্রীশ্রীশচীনন্দন গৌরহরির নিখিল ভুবন-মঙ্গলময়ী আবির্ভাব-তিথিপূজা ( ফাল্গুনী-পূর্ণিমা ) উপলক্ষে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা-নিয়ামক নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তলিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের শুভাশীর্বাদে উপরিউক্ত ঠিকানায় আগামী ১৯শে কাঙ্কন, ১৩২২ ( ইং ৩০/১৩ ) বুধবার হইতে ২৫শে কাঙ্কন, '২২ ( ইং ২৩/২৩ ) মঙ্গলবার পর্য্যন্ত এক সপ্তাহব্যাপী বিরাট মহোৎসবের অনুষ্ঠান হইবে। এই মহদনুষ্ঠানে প্রত্যহ পাঠ, বক্তৃতা, কীর্তন, ইষ্টগোষ্ঠী, শ্রীবিগ্রহ-সেবা, মহাপ্রসাদ-বিতরণাদি বিবিধ ভক্ত্যঙ্গসমূহ যাজিত হইয়া থাকে।

বিশেষতঃ এতদুপলক্ষে শ্রীনবদ্বীপধামের অন্তর্গত নয়টী ( ৯টী ) দ্বীপ দর্শন, তত্ত্বস্থান, মাহাত্ম্যকীর্তন ও নগর-সঙ্গীর্জনমুখে ষোলকোশ শ্রীধাম-পরিক্রমা হইবে।

ধর্মপ্রাণ সজ্জন মহোদয়গণ উক্ত শুভভক্ত্যানুষ্ঠানে সবাক্ষে যোগদান করিলে সমিতির সদস্যবর্গ পরমানন্দিত ও উৎসাহিত হইবেন। এই মহদনুষ্ঠানের গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা সমিতির সেবাকার্যে সহানুভূতি প্রদর্শন করিলে ভক্ত্যনুগী স্তুতি অজিত হইবে।

শ্রীশ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুর জন্মোৎসব এবং শ্রীধাম নবদ্বীপ-পরিক্রমাপঞ্জী পরপৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইল। ইতি—২৯শে পৌষ, '২২

শুদ্ধভক্ত-কৃপালেশপ্রার্থী—

সত্যবৃন্দ,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

দ্রষ্টব্য :—কোন বিষয়ে বিস্তারিত জানিতে বা সাহায্যাদি পাঠাইতে ইচ্ছা করিলে সমিতির 'সাধারণ-সম্পাদক'-এর নিকট উল্লিখিত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য ও প্রেরিতব্য।

# শ্রীগৌরধাম-পরিক্রমা ও জন্মোৎসব-পঞ্জী

১। ১৯শে ফাল্গুন (ইং ৩৩৯৩), বুধবার ;—(১) **শ্রীগোব্রহ্মদ্বীপ** (কীর্তনাথ্য)—গঙ্গাস্পর্শনান্তে শ্রীগৌর-যোগপীঠ শ্রীধাম-মায়াপুর উদ্দেশে দণ্ডবৎ-প্রণত হইয়া স্বরূপগঙ্গা, গাদিগাছা, হরভিকুঞ্জ, স্বানন্দ-ব্রথদ-কুঞ্জ, স্ববর্ণ-বিহার, হরিকরক্ষেত্র, **নৃসিংহপল্লী** ; এবং (২) **শ্রীমধ্যদ্বীপ** (স্মরণাথ্য)—মাজিলা, হাটডাঙ্গা, আনন্দবাস, বামনপুরা, হংসবাহন ।

২। ২০শে ফাল্গুন (ইং ৪৩৯৩), বৃহস্পতিবার ;—(৩) **শ্রীকোলদ্বীপ** (পাদসেবনাথ্য)—গদখালির কোল, তেঘরির কোল, কোলের আমাদ, কোলের গঙ্গা, কোলের দহ, সমুদ্রগড়, চাঁপাহাটি ; এবং (৪) **শ্রীঋতুদ্বীপ** (অর্চনাথ্য)—রাতুপুর ।

৩। ২১শে ফাল্গুন (ইং ৫৩৯৩), শুক্রবার ;—(৫) **শ্রীজহ্নুদ্বীপ** (বন্দনাথ্য)—জানগর (জহ্নুমনিস্থান), বিজানগর (সার্বভৌম ভট্টাচার্যের পাট) ; এবং (৬) **শ্রীমোদক্রমদ্বীপ** (দাস্তাথ্য)—মামগাছি (শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের পাট), অকটীলা বা একডালা, মাতাপুর (পঞ্চপাপ্তবের অজ্ঞাতবাস) ।

৪। ২২শে ফাল্গুন (ইং ৬৩৯৩), শনিবার ;—(৭) **শ্রীরুদ্রদ্বীপ** (সখ্যাথ্য)—ক্রমপাড়া, শঙ্করপুর, ইদ্রাকপুর ও গঞ্জের ডাঙ্গা ; এবং (৮) **শ্রীসীমন্তদ্বীপ** (শ্রবণাথ্য)—শিমুলিয়া, শরডাঙ্গা, শোণডাঙ্গা, মেঘার চড়, বেলপুকুর ; অতঃপর শহর নবদ্বীপস্থ শ্রীল জগন্নাথদাস বাবাজী মহারাজের সমাধি, পোড়ামাতলা (প্রৌঢ়-মায়াম্হান) ।

৫। ২৩শে ফাল্গুন (ইং ৭৩৯৩), রবিবার ;—(৯) **শ্রীঅন্তদ্বীপ** (আত্ম-নিবেদনাথ্য)—শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীগৌর-জন্মভিটা, শ্রীবাস-অঙ্গন, শ্রীঅদ্বৈত-ভবন, শ্রীচৈতন্যমঠ (শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য-ভবন), জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের সমাধি-মন্দির, শ্রীধর-অঙ্গন ও শ্রীমুরারী গুপ্তের পাট, চাঁদকাজির সমাধি প্রভৃতি দর্শনান্তে মঠে প্রত্যাবর্তন ।

৬। ২৪শে ফাল্গুন (ইং ৮৩৯৩), সোমবার ;—**শ্রীগৌর-জন্মোৎসব** ।

৭। ২৫শে ফাল্গুন (ইং ৯৩৯৩), মঙ্গলবার ;—**সাধারণ-মহোৎসব** (মহাপ্রসাদ বিতরণ) ।

**জ্ঞাতব্য :**—পরিক্রমায় যোগদানেচ্ছু যাত্রিগণ হাঙ্গা খালা, ঘটি এবং মশারীসহ বিছানা অবগ্ৰহীত সঙ্কে আনিবেন ও ১৮ই ফাল্গুন (ইং ২৩৯৩) মঙ্গলবার সন্ধ্যায় শ্রীমঠে উপস্থিত হইবেন । এতদ্ব্যতীত উক্ত দিবসের পূর্বেই কেহ মঠে আসিলে থাকার ও প্রসাদাদির ব্যবস্থা করা সম্ভব হইবে না ।



সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম ।  
অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিরশুগ ॥

অগ্ন ধর্ম স্তম্ভরূপে পালে যেই জন ।  
হরি-কথায় রতি নৈলে পও সেই শ্রম ॥

৪৪শ বর্ষ	}	৬ গোবিন্দ, গর্ভোদশায়ী, ৫০৬ শ্রীগৌরান্দ ২৯ মাঘ, শুক্রবার, ১৩৯৯, ইং ১২/২/৯০	{	১২শ সংখ্যা
----------	---	---	---	------------

## শ্রীশ্রীকেশবাষ্টকম্

[ শ্রীমদ্-রূপ-গোস্বামি-বিরচিতম্ ]

শ্রীকেশবায় নমঃ

নব-প্রিয়কমঞ্জরীরচিত-কর্ণপূর-শ্রিয়ং  
 বিনিদ্রতর-মালতীকলিত-শেখরেণোজ্জ্বলম্ ।  
 দরোচ্ছসিত-যুথিকাগ্রথিত-বল্লবৈকনকং  
 ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥ ১ ॥

অভিনব কদম্ব-মঞ্জরী ঝাঁহার কর্ণভূষণ, বিকশিত মালতী-মালায় ঝাঁহার  
 মৌলি স্নশোভিত ও যিনি ঈবৎ-বিকশিত অতি সুন্দর যুথিকামালা গলদেশে  
 ধারণ করিয়া সাংকালে বন হইতে ব্রজধামে আগমন করিতেছেন, সেই  
 শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ১ ॥

শিশুঙ্গি মণিকন্তনি প্রণতশৃঙ্গি পিঙ্গেক্ষণে  
 মৃদঙ্গমুখি ধুমলে শবলি হংসি বংশপ্রিয়ে ।  
 ইতি স্ব-সুরভীকুলং তরলমাহবয়ন্তং মুদা  
 ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥ ২ ॥

“হে শিশুঙ্গি ! হে মণিকন্তনি ! হে প্রণতশৃঙ্গি ! হে পিঙ্গেক্ষণে ! হে  
 মৃদঙ্গমুখি ! হে ধুমলে ! হে শবলি ! হে হংসি ! হে বংশপ্রিয়ে ?”—ইত্যাদি  
 সম্বোধন-বাক্যে স্বীয় গাভীগণকে ব্যগ্র হইয়া আহ্বান করিতে করিতে যিনি  
 বনমধ্য হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা  
 করি ॥ ২ ॥

ঘনপ্রণয়-মেঘুরান্ মধুর-নন্দ্যগোষ্ঠী-কলা-  
 বিলাস-নিলয়ান্ মিলদ্বিবিশ-বেশ-বিতোতিনঃ ।  
 সখীনখিল-সারয়া পথিমু হাসয়ন্তং গিরা  
 ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥ ৩ ॥

যাঁহারা প্রগাঢ়-প্রণয়হেতু অতি-স্নিগ্ধ, স্নমধুর পরিহাস-বাক্যে ও নৃত্য-গীতাদি  
 কলাবিলাসে কুশল এবং যাঁহারা নানাপ্রকার বেশ-ভূষায় সুশোভিত, এবদ্বিধ  
 বয়স্কাদিগের সহিত হাস্য-পরিহাস করিতে করিতে অরণ্য হইতে যিনি ব্রজমধ্যে  
 আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ৩ ॥

শ্রমাশু-কণিকাবলী-দরবিলীঢ়-গণ্ডান্তরং  
 সমুঢ়-গিরিধাতুভিলিখিত-চারু-পত্রাঙ্কুরম্ ।  
 উদঞ্চদলিমগুলী-রুচিবিভূষি-বক্রালকং  
 ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥ ৪ ॥

বিন্দু-বিন্দু শ্রমজলে যাঁহার গণ্ডদেশ সুশোভিত, যাঁহার মুখমণ্ডলে নানাবিধ  
 গৈরিক ধাতুদ্বারা পত্রাঙ্কুর লিখিত হইয়াছে এবং যাঁহার কুটিল-কুন্তলের শোভায়  
 মধুলোভে চঞ্চল অলিবৃন্দের শোভা তিরস্কৃত হইয়াছে, এইরূপ বেশে বিপিন হইতে  
 ব্রজমধ্যে সমাগত নন্দনন্দন সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ৪ ॥

নিবন্ধ-নব-তর্ণকাবলী-বিলোকনোৎকণ্ঠয়া  
 নটং-খুরপুটাক্ষলৈরলঘুভিভূং তিন্দতীম্ ।  
 কলেন ধবল্যঘটাং লঘু নিবর্তয়ন্তং পুরো  
 ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥ ৫ ॥

যে-সকল গাভী গোষ্ঠে আবদ্ধ অভিনব বৎসদিগকে দেখিবার নিমিত্ত ব্যগ্র  
ও উৎকণ্ঠিত হইয়া খুরাগ্রহারা ভূমি খনন করিতেছে, তাহাদিগকে বেগুনিদা-  
হারা নিবৰ্জন করিতে করিতে যিনি বন হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, সেই  
শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ৫ ॥

পদাঙ্কততিভির্বরাং বিরচয়ন্তমধ্ব-শ্রিয়ং

চলন্তরল নৈচিকীনিচয়-ধূলি-ধুম্রশ্রজম্ ।

মরুপ্লহরী-চঞ্চলীকৃত-হুকুল-চূড়াঞ্চলং

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥ ৬ ॥

যিনি ধ্বজ-বজ্রাদি চরণচিহ্নদ্বারা পথের অতিশয় শোভা বিস্তার করিতেছেন,  
অগ্রে ধাবমান গাভীগণের খুরোখিত ধূলি-পটলে বাঁহার বনমালা ধুম্রবর্ণ  
হইয়াছে, মন্দ-মন্দ সমীরণ সঞ্চালিত হওয়ায় বাঁহার বস্ত্রাঞ্চল ও চূড়া চঞ্চলিত  
হইতেছে, এইরূপ বেশে যিনি বন হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, সেই  
শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ৬ ॥

বিলাস-মুরলী-কলধ্বনিভিরুপসন্মানসাঃ

ক্ষণাদখিলবল্লবীঃ পুলকয়ন্তুমস্তগৃহে ।

মুহুর্বিদধতং হৃদি প্রমুদিতাঞ্চ গোষ্ঠেশ্বরীং

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥ ৭ ॥

যিনি বিলাস-মুরলীর মধুর-ধ্বনিদ্বারা গৃহাবস্থিত মাতৃতুল্য যাবতীয় ব্রজাঙ্গনা-  
গণের চিত্ত উন্নত ও অতিশয় আনন্দহেতু তাহাদিগের কলেবর পুলকিত  
করিতেছেন এবং যিনি জননী যশোদার হৃদয়ে অতিশয় আনন্দ বর্ধন করিতে  
করিতে বন হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা  
করি ॥ ৭ ॥

উপেত্য পথি সুন্দরীততিভিরাভিরভার্জিতং

স্মিতাক্ষুরং-করষিতৈন'টদপাঞ্চ-ভঙ্গীশতৈঃ ।

স্তনস্তবক-সঞ্চরয়ন-চঞ্চরীকাঞ্চলং

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥ ৮ ॥

দর্শনের নিমিত্ত অট্টালিকায় আরুঢ় ঈশং-হাস্তযুক্ত ব্রজ-যুবতীগণের কটাকা-  
মালায় যিনি সংকুত হইতেছেন এবং যিনি পুষ্পস্তবকে ভ্রমর-গতির স্থায়  
তাহাদিগের কুচাগ্রমণ্ডলে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে অরণ্য হইতে গোষ্ঠে  
আগমন করিতেছেন, আমি সেই শ্রীকেশবকে ভজনা করি ॥ ৮ ॥

ইদং নিখিল-বল্লবীকুল-মহোৎসবোল্লাসনং  
 ক্রমেণ কিল যঃ পুমান্ পঠতি স্মৃষ্ট পড়াষ্টকম্ ।  
 তমুজ্জলধিয়ং সদা নিজ-পদারবিন্দদ্বয়ে  
 রতিং দদদচঞ্চলাং সুখয়তাদ্বিশাখা-সখাং ॥ ৯ ॥

যিনি ব্রজ-রমণীগণের আনন্দবর্দ্ধক অতি মনোহর এই পড়াষ্টক যথাক্রমে  
 শ্রদ্ধা-সহকারে পাঠ করেন, বিশাখা-সখা শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে উজ্জল-ধীসম্পন্ন করিয়া  
 নিজ-পাদপদ্মে অচলা রতি জন্মাইয়া চিরস্থায়ী করেন ॥ ৯ ॥

## প্রস্তোতন

### শ্রীপুরাণোক্তম-ধাম ও শ্রীকৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন-ভজন

১। পুরাণোক্তম শ্রীভক্তিবিনোদ কিরূপে কৃষ্ণাত্মশীলন করেন ?

“পুরীতে \* \* \* আমি গোপীনাথ পণ্ডিতকে আমার পাঠের সহায়তার  
 জন্য নিযুক্ত করিলাম। প্রথমে সমস্ত দ্বাদশ স্বল্প ভাগবত শ্রীধরস্বামীর টীকার  
 সহিত আমি তাঁহার নিকট পড়িলাম। আমার সঙ্গে তখন হরিহরদাস  
 মহাপাত্র ও মার্কণ্ডেয় মহাপাত্র ভাগবত পড়িতে আরম্ভ করেন; কিন্তু ৫/৭ দিনের  
 মধ্যে উহারা এত পশ্চাৎপদ হইলেন যে, শেষে আমার নিকট পড়িতে লাগিলেন।  
 উহারা তৎপূর্বে নদীয়া ও কাশীতে ছায়-বেদান্ত পড়িয়া আসিয়াছিলেন। \* \* \*  
 পুরীতে রীতিমত গ্রন্থ পাঠ করিলাম। ভাগবত শেষ করিয়া ‘ষট্‌সন্দর্ভ’ নকল  
 করিয়া লইয়া পড়িলাম। বেদান্তের বলদেব-কৃত গোবিন্দভাষ্য লিখিয়া লইয়া  
 পড়িলাম। ‘ভক্তিরসামৃতসিকু’ পড়িলাম। ‘হরিশক্তিকল্পসতিকা’ লিখিয়া  
 লইলাম। নিজে কিছু কিছু সংস্কৃত রচনা করিতে লাগিলাম। ‘দত্তকৌন্তভ’  
 নামক সংস্কৃত-গ্রন্থ পুরীতেই রচনা করি। ‘শ্রীকৃষ্ণসংহিতা’র অনেক শ্লোকই সেই  
 সময়ে রচনা করি। \* \* \* পরমানন্দ, নিত্যানন্দ প্রভৃতি কয়েকজন আমার  
 নিকট ভাগবত পড়েন। ঐসময় শ্রীজগন্নাথবল্লভ-উজ্জানের বাটীতে আমাদের  
 ভাগবত-সংসদ হয়। মহান্ত নারায়ণদাস, মোহনদাস, উত্তরপার্শ্বের মহান্ত  
 হরিহরদাস প্রভৃতি পণ্ডিতগণ সবলেই সেই সভায় যান। কাহ্নাধারী রঘুনাথ-  
 দাস বাবাজী মহাশয় আমাদের সে সভার বিরোধী হইয়া অনেকগুলি লোককে  
 সে সভায় যাইতে নিবেদন করিলেন। রঘুনাথদাস বাবাজী তখন হাতী আখড়ায়



থাকেন। বাবাজী মহাশয় সিদ্ধপুরুষ, স্তূতরাং সকল কথা জানিতেন। অল্প দিনের মধ্যেই আমার সহিত বিশেষ হৃদয়তা করিয়া কহিলেন,—‘আপনাকে তিলক-মালা না দেখিয়া আমার অবজ্ঞা করা অপরাধ হইয়াছে, আপনি ক্ষমা করুন।’ আমি বলিলাম,—‘বাবাজী মহাশয়! আমার দোষ কি? তিলক-মালা দীক্ষাগুরু দিয়া থাকেন, প্রভু আমাকে এখন পর্য্যন্ত দীক্ষাগুরু দেন নাই। আমি কেবল মালায় হরিনাম জপ করিয়া থাকি। এ অবস্থায় নিজের মনোমত্ত তিলক-মালা লওয়া কি ভাল?’ বাবাজী মহাশয় সকল কথা বুঝিয়া আমার প্রশংসা করিলেন। আমাকে কৃপা করিতে লাগিলেন। আমিও তাঁহার অনুগত থাকিলাম।

টোটা গোপীনাথের মন্দির হইতে হরিদাস ঠাকুরের সমাধি-বাটী যাইতে পথে সাতাসন-ভজনকুটী। সেখানে নিরপেক্ষ বাবাজীগণ অনুক্ষণ ভজন করিতেন। স্বরূপদাস বাবাজী সেখানে ভজন করিতেন। মহাত্মা স্বরূপদাস বাবাজী একজন অপূর্ব বৈষ্ণব। তিনি সমস্ত দিবসই কুটারের ভিতর ভজন করিতেন। সন্ধ্যাকালে প্রাঙ্গণে আসিয়া তুলসী প্রণাম দণ্ডবৎ করিয়া নামগান করিতে করিতে নাচিতেন ও কাদিতেন। ঐ সময় তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে বৈষ্ণবগণ যাইতেন। কেহ কেহ এক মুষ্টি মহাপ্রসাদ তাঁহাকে সেই সময় দিতেন। তাঁহার ক্ষুণ্ণবৃত্তি পর্য্যন্ত তিনি তাহা স্বীকার করিতেন, অধিক লইতেন না। কেহ কেহ সেই সময় চৈতন্যভাগবত ইত্যাদি গ্রন্থ পাঠ করিয়া তাঁহাকে শুনাইতেন। বাবাজী মহাশয় আবার ১০টা রাত্রে নিজের কুটারে যাইয়া ভজন করিতেন। অন্ধকার থাকিতে থাকিতে সমুদ্রতীরে গিয়া হাত-মুখ ধোয়া ও স্নান করা সমাপ্ত করিতেন। কোন বৈষ্ণব পাছে তাঁহার কোন কার্য করেন, সেই আশঙ্কায় একক সব কার্য নির্বাহ করিতেন। তাঁহার ছুই চক্ষু অন্ধ; কেমন করিয়া রাত্রি থাকিতে সমুদ্রে দৈহিক স্নানাদি করিতেন, তাহা মহাপ্রভুই জানেন। তিনি একজন সিদ্ধপুরুষ ছিলেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহার বিষয়-চিন্তা মাত্রই ছিল না। আমি সন্ধ্যার পর কোন কোন দিন তাঁহার চরণ দর্শন করিতে যাইতাম। বড় মিষ্ট-বাক্যে তিনি আগন্তুক লোকের সহিত কথোপকথন করিতেন। আমাকে এই উপদেশ করিয়াছিলেন,—‘তুমি কৃষ্ণনাম ভুলিবে না’।’ —ঠাকুরের আত্মচরিত

২। পুরীতে শ্রীভক্তিবিনোদ কিরূপভাবে ভজন করিয়াছেন?

“পুরীতে থাকায় \* \* \* আমরা প্রায় প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় শ্রীমন্দিরে দর্শন, নাম-কীর্ত্তন, শ্রবণ ও সাধুদের জন্ত যাইতাম। মহাপ্রসাদ অরহর ভাল না থাইলে একদিনও তৃপ্তিলাভ করিতাম না। আমি মন্দিরে প্রবেশ করিবামাত্র কে যেন আমাকে প্রত্যহই ভাল আনিয়া দিত।

মন্দিরের এক পার্শ্বে মুক্তিগুপ্ত ; সেখানে শাকম-ব্রাহ্মণ-মাত্র বসিতে পান, তাঁহারা সকলেই মায়াবাদী। সেদিকে গেলে আমার মন তুষ্টি লাভ করিত না। সুতরাং শ্রীলক্ষ্মীদেবীর মন্দিরে অথবা শ্রীমহাপ্রভুর পাদপদ্মের নিকট বসিতাম। আমরা বসিলে মুক্তিগুপ্তের অনেক পণ্ডিত আসিয়া তথায় বসিতেন। আমি ঐ স্থানটিকে ভক্ত-প্রাঙ্গণ বলিয়া নাম দিয়াছিলাম; সেইখানেই ক্রমশঃ আমাদের বিষ্ণুসভার উন্নতি হইল।

শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দির যেরূপ উচ্চও মনোহারী, সেবাও তদ্রূপ অপূর্ণ। যে লীলাই দর্শন করা যায়, তাহাই চিত্তকে মুগ্ধ করে। মন্ধ্য-আরাজিক প্রভৃতি দৈনন্দিন উৎসব দেখিতে প্রত্যাহই ৫/৭ শত লোক উপস্থিত থাকেন, কি আনন্দ! পর্বযাত্রায় নানাবিধ যাত্রী সমস্ত ভারত হইতে আসিয়া থাকে; দেখিলে চক্ষু জুড়াইয়া যায়। \* \* \* দোলযাত্রা, রথযাত্রা প্রভৃতিতে অনেক যাত্রী হয়। আমার প্রতি তাহাদের পর্যবেক্ষণের ভার ছিল। \* \* পর্বকালে যাত্রীদিগকে যে পরিশ্রমের সহিত দর্শন করাইতাম, তাহা আমি আর নিজে কি লিখিব। যাত্রীদিগের দর্শন-সুবিধা ও শীঘ্র প্রসাদ-সেবনের সুবিধা করিতে গিয়া অনেক লোকের বিরাগভাজন হইতাম। রাজা প্রভৃতি মন্দিরের কৰ্মচারিগণ কখনও কখনও স্বার্থ-সাধনের অভিপ্রায়ে অস্তায় কার্য্য করিতেন। আমি সেই সকল নিবারণ করিতে গিয়া রাজা ও রাজার লোকদিগের শত্রুতা সংগ্রহ করিয়াছিলাম। প্রভু জগন্নাথদেব আমার সহায় থাকায় কেহ আমার কোনপ্রকার অনিষ্ট করিতে পারেন নাই। আমি স্বচ্ছন্দে প্রায় পাঁচ বৎসর শ্রীজগন্নাথদেবের সেবায় কাটাইয়াছিলাম। শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে আমি কয়েকটি বাসা বদল করি। \* \* \* ১২৮০ সালের ২৫শে মাঘ বিমল রামচাঁদ আচ্যের দরুণ বাটীতে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদের অন্নপ্রাশনাদি সকল শুভকৰ্ম্ম শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদদ্বারা নির্বাহ হয়। সকল কৰ্ম্মকাণ্ড ত্যাগ করিয়া আমরা প্রসাদনিষ্ঠ হইয়াছিলাম।”

— ঠাকুরের আশ্চরিত

৩। শ্রীজগন্নাথ, শ্রীবলরাম ও শ্রীসুভদ্রা কি তত্ত্ব?

“JAGANNATH is the emblem of God having no other form than the eyes and hands. They mean to show that God sees and knows and creates. BALARAM is the source of Jiva-Shakti of God; SUBHADRA is the Maya-Shakti. SUDARSAN is the energy of will.”

—The Temple of Jagannath at Puri

৪। পুরুষোত্তমে শ্রীভক্তিবিনোদ ‘ভজনকূট’ কেন আশ্রয় করিলেন?

“আজ আমরা শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে ভজন-কূটরে উপবিষ্ট। বিষ্ণুগুণী-

পরিসেবিত বহুজন্যাকীর্ণ মহানগরী কলিকাতা পরিত্যাগ করত কেনই বা আমরা এই সুদূর প্রদেশে পলাইয়া আছি ? বহু দিবস পূর্বে যখন আমরা এই সজ্জন-তোষণী পত্রিকা প্রকাশ করি, তখন আমাদের হৃদয়ে একটি আশা ছিল যে, এই পত্রিকা দ্বারা জগতে যতই বিস্তৃত বৈষ্ণবধর্ম প্রচারিত হইবে, ততই জগতের মঙ্গল সমৃদ্ধি হইতে থাকিবে। সরলভাবে আমরা কার্য আরম্ভ করিলাম। বঙ্গভূমির বহু প্রদেশ হইতে শিক্ষিত বহুতর গোস্বামী, বাবাজী প্রভৃতি আসিয়া আমাদের সহায়তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কোন কোন নিরাকারবাদী কৃতবিত্ত ব্যক্তি আমাদের সহিত যোগদান করত বিস্তৃত ভক্তির্থের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া শুদ্ধ বৈষ্ণবতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন, সংসারসেবিগণও বৈষ্ণবধর্মের রমণীয় উপদেশাবলী শ্রবণ করত তাহাতে আকৃষ্টমনা হইলেন। বহিঃস্থ গীতবাতপ্রিয় ব্যক্তিগণ বিস্তৃত হরিকীর্তনের শ্রোতে প্রাণ-মনঃ ভাসাইয়া দিয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিতে লাগিলেন। নগরে-নগরে, গ্রামে-গ্রামে ক্রমে-ক্রমে বহুতর হরিসভা প্রতিষ্ঠিত হইলেন। এইরূপে শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্মের গরিমা যখন প্রায় সমুদায় বঙ্গবাসীর হৃদয়ে প্রকটিত হইয়া নিজের সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্যে সকলকেই মোহিত ও পুলকিত করিতে লাগিলেন, বঙ্গভূমির ঈদৃশ আশাতিরিক্ত ভাব-দর্শনে যখন আমরা দিন দিন নবোৎসাহে বিস্তৃত বৈষ্ণবতার প্রচার করিতে লাগিলাম, সেই সময়ে কালের গতিতে সহসা এক ভাবান্তর উপস্থিত হইল। বৈষ্ণবধর্ম-তপনের প্রথর তাপে যে সমুদয় খণ্ডোতিকাপ্রায় উপধর্মসমূহ লুপ্তায়িত হইয়াছিল, সহসা তাহারা চতুর্দিক হইতে ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি ধারণ করত উপস্থিত হইল। ক্রিয়াকালের জন্ম বিশ্বস্তির অতল-তলে নিমজ্জিত মায়াবাদরূপ আশ্রয়িধ ধর্ম কতকগুলি স্থিতি-বচনের আবরণে নৈয়ায়িক-স্মার্ত-অধ্যাপক-তরুণীর আশ্রয়ে বক্তৃতা-ছলে পুনরায় ভাসিয়া উঠিল। সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলি স্বদেশীয় ও বিদেশীয় যোগীও তাহাদের সহযোগি-স্বরূপে উদ্ভূত হইয়া ধর্ম-জগতে এক বিপ্লব উপস্থিত করিল। পক্ষান্তরে ইন্দ্রিয়-বিলাসী কতকগুলি জগজ্জগাল পুনরায় কতকগুলি উপধর্ম আশ্রয় করত আপনাদিগকে সহজিয়া, বাউল প্রভৃতি বিবিধ আকারে মজ্জিত করিয়া জনসমাজে দোঁরাড্যা আরম্ভ করিল। প্রতিষ্ঠাবিষ্ঠার কতিপয় কীট স্বীয় কুপ্রবৃত্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করত আপনাদিগকে ‘ভগবানের অবতার’ (?) বলিয়া মূর্খ সমাজে প্রচার করিতে লাগিল। কেহ বা বৈষ্ণবোচিত কমণীয় নামে আপনা-আপনকে নানারূপ আচার্য্য-পদোচিত প্রতিষ্ঠাভূষায় ভূষিত করত বৈষ্ণবধর্মের বিরোধী মত-নিচয়কে বৈষ্ণবধর্মের নামে প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিল। এই সমুদয় অভাবনীয় অবস্থার দর্শনে আমাদের হৃদয় বিদীর্ণ হইতে

আরম্ভ হইল। আমরা দীর্ঘ ভাবান্তরের কারণ গাঢ়রূপে অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইলে, মহাশীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদের এই শ্লোকটী আমাদের হৃদয়ে স্ফুর্তি লাভ করিল,—

‘কালঃ কলিকর্কলিন ইন্দ্রিয়বৈরিবর্গাঃ

শ্রীভক্তিমার্গ ইহ কণ্টককোটিকঙ্কঃ ।

হা হা হু যামি বিকলঃ কিমহং করোমি

চৈতন্তচন্দ্র যদি নাগ কৃপাং করোমি ।

কাল হৈল কলি, বলী ইন্দ্রিয় নিচয় ।

ভক্তিপথ এবে কোটি কণ্টকাদিময় ॥

কোথা যাব, কি করিব, হ’য়েছি বিকল ।

না পাইলে গৌরচন্দ্র তব কৃপা-বল ॥’

এই বলিয়া কাদিতে কাদিতে প্রভুর জন্মস্থান শ্রীমাগপুর পর্যন্ত গিয়াও নিশ্চিন্ত হইতে পারিলাম না। তখন প্রভুর অহেষণে দেশত্যাগী হইয়া প্রভুর অপ্রকট-স্থান শ্রীক্ষেত্রে স্বর্ণ-বালুকার উপর গড়াগড়ি দিতে লাগিলাম। প্রভু হৃদয়ে জানাইলেন—

‘অগ্নি সজ্জনতোষণি ! তুমি শান্তি লাভ কর। এই সংসারে জীবগণ জন্ম-জন্মান্তরীণ স্ব-স্ব কর্ম্মফলরূপ যে স্বভাব লাভ করে, তাহারই বশবর্তী হইয়া পুনরায় কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়। যতদিন ভক্তি-বিপরীত বাসনা বিদূরিত না হয়, ততদিন তাহাদিগকে যতই সূতপদেশ দেওয়া যাইবে, তাহা তাহাদিগের কর্ণপথ হইতেই প্রত্যাবর্তন করিবে, হৃদয়ে প্রবেশ করিবে না। অতএব তোমরা যতই ভক্তিদ্বন্দ্ব প্রচার করিবে, যতই ভক্তিকথা আলোচনা করিবে, তাহা তাহাদিগের নিজ-কর্ম্মদোষে কোন ফল প্রদান করিতে পারিবে না ; সুতরাং তোমাদিগের বক্তৃতা-আলোচনায় কিছুই ফল হইবে না। তোমাদের প্রতি আমার আজ্ঞা এই যে, আমি আমার প্রিয় হরিদাসকে যেখানে রাখিয়া উচ্চকীর্ত্তন করিয়াছি, তথায় অবস্থান করত দুর্গতজীবের কল্যাণকামী হইয়া তোমরা অনুক্ষণ শ্রীনাথ-মহিমা কীর্ত্তন কর। সেই নাম-মহিমা শ্রবণে তাহাদের যে স্মৃতি সন্মুদিত হইবে, নামের মাহাত্ম্যে যে বিশ্বাসের সঞ্চার হইবে, তাহারই ফলে জন্ম-জন্মান্তরে, তৎকৃপাক্রমে তাহাদিগের শুদ্ধভক্তি-ধর্ম্মে কিঞ্চিৎ শ্রদ্ধা হইবে।’ হৃদয়েশ্বর শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্তের এই সকল উপদেশ অবলম্বন করিয়া আমরা তখন উত্তালতরঙ্গমালা-পরিসেবিত বেলাভূমে ভজন-কুটীর বাধিলাম।”

—‘নববর্ষে আন্তি-নিবেদন’, সং তো: ১৫।১

—জগদগুরু শ্রীল সচিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

## শ্রীল প্রভুপাদের হরিকথায়ত

হরিস্মৃতিই সর্বাশ্রয় প্রয়োজনীয় বিষয়। তাহা শ্রবণ ও কীর্তনের উপর নির্ভর করে। শ্রবণ হইলে কীর্তন হয়; আবার কীর্তন হইলে শ্রবণ হয়। হরিকথা শ্রবণ করিতে করিতে কীর্তন ও শ্রবণ হয়। যখন যখনই আমরা শ্রীহরিকীর্তন করি, সঙ্গে সঙ্গেই আমাদের হরিস্মৃতি আসে। জীবনে, মরণে হরিকীর্তন ব্যতীত আমাদের অণু কোন গতি বা কৃত্য নাই। যিনি শ্রীকৃষ্ণের সম্যক কীর্তন করেন, তাঁহার সকল আত্ম সেবারসে স্নাত হয়। যেমন দর্পণের উপর ধূলা পড়িলে আত্মদর্শনের ব্যাঘাত হয়, সেইরূপ কৃষ্ণকথা কীর্তন ব্যতীত অণু কৃত্যের দ্বারা আমাদের চিত্তদর্শন নানা আবরণযুক্ত থাকে। আকর্ষকের কথা কীর্তন করিলে তাঁহার অল্পগ্রহবশে আমরা অতি সহজেই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইতে পারি।

শ্রীগুরুপাদপদের নিকট কীর্তন শ্রবণ ক'রে তাঁর শতকরা শতপরিমাণে অপ্রতিহত সেবার্শ যদি স্বচ্ছভাবে দেখবার সুযোগ ও সৌভাগ্য পাই, তাহলে আমরাও সেবা করতে পারি। গুরুপাদপদ্ম ও তাঁর বহুবর্গ বহির্জগতের বস্তু নন। আমি মূর্খ, যে ভাষার ব'লে আমার মূর্খতা যায়, তাঁরা সেই ভাষার ব'লে আমার মূর্খতা অপনোদনের যত্ন করেন।

সাধুগণের বৃত্তি batteryর action-এর মত। উহা অসদবস্তুকে repel ও সদবস্তুকে attract করে। সাধুগণের বৃত্তিদ্বারা সদবৃত্তি লাভ হয়। অসদবস্তু ত্যাগ ও সদবস্তু গ্রহণের পরামর্শ ব্যতীত সাধুগণ অণু পরামর্শ প্রদান করেন না। ঈশ্বর আসাধু, তাঁরা সর্বক্ষণ অগ্ন্যস্ত পরামর্শ প্রদান করেন— অগ্ন্যস্ত কথাবার্তা বলেন।

শ্রীগৌরহৃন্দর অতীন্দ্রিয় বস্তু। জাগতিক কোন ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্যবস্তু তিনি নন। সেই অতীন্দ্রিয় বস্তু unchallengeable but not unapproachable, সেবোন্মুখতা নিয়ে তাঁর কাছে আমরা যেতে পারি। তিনি অচিন্ত্যবস্তু কিন্তু সেবোন্মুখের চিন্ত্য। তিনি আমাদের অল্পগ্রহ করিবার জন্ত অপ্রাকৃত শব্দরত্নরূপে অবতীর্ণ।

শ্রীগৌরহৃন্দরের পাদপদ্ম অমূল্য বস্তু। তাঁর কথা সমগ্র পৃথিবীতে অণু সব কথা থেমে গিয়ে সব সময়ের জন্ত আলোচনা হোক; তাহলে জীবের মঙ্গল হবে—সকলেরই অতিমাত্রাধিক-বলি করতলগত হবে, অতিমর্ত্য বিষয়ের উপলব্ধি হবে। বাস্তব-সত্যের সন্ধান পেয়ে মনে হবে—একমাত্র চৈতন্তের কথাই মঙ্গলজনক, আর সকল কথাই অমঙ্গলের কারণ।

শ্রীগৌরহৃন্দর যখন পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইরাছিলেন, তখন মাছুষ, পশু, পক্ষী, প্রস্তররাজি—সকলেই তাঁহার কথা শ্রবণ করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়া-

ছিল। ভক্তগণের হৃদয়ে তিনি পূর্ব পূর্ব অবতারে যে-সকল ভাব উদয় করাইয়াছিলেন, কেবল মাত্র তাদৃশ দান করিয়া এ যুগে ক্ষান্ত হন নাই; তিনি এই যুগে এক অপূর্ণিতচর বস্ত্র দান করিয়াছেন। তিনি আত্মার সেবার প্রকার জানাইয়াছেন। তিনি উজ্জয়িন্যের ভক্তিশ্রী জগতের লোককে বিতরণ করিবার জন্ত এজগতে আসিয়াছিলেন। যাহা মানুষ জানিয়াছে বা জানিতে পারে, এমন কোনও কথা বলিবার জন্ত শ্রীগৌরহৃদয় আসেন নাই। যাহা বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতারে কখনও প্রচারিত হয় নাই, তাহাই জগতে প্রদান করিবার জন্ত শ্রীগৌর-হরি আগমন করিয়াছিলেন।

শ্রীগৌরহৃদয় বলিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনই মানবজাতির একমাত্র কৃত্য। এইটাই তাঁহার মহাবদান্ততা। দেবশ্রেষ্ঠগণের, এমন কি, ভক্তশ্রেষ্ঠ উদ্ধবাদিরও দুঃপ্রাপ্য, নারদাদির অগম্য ব্যাপার পর্য্যন্ত এই শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন হইতেই জীব প্রাপ্ত হইতে পারেন।

বৈষ্ণবনিন্দককে সমুচিতভাবে দণ্ডিত করিতে হবে। ইহার নাম তুণাদপি স্তূনীচেতা-ও মহিষুতা। কিন্তু যখন কেহ ব্যক্তিগতভাবে আমাকে গালিগালাজ করতে থাকবেন, তখন আমি জান্ব-যে-সকল লোক অস্থবিধায় পড়বেন, ভগবান্ তা'দের দ্বারা আমার মঙ্গল বিধান করে দিচ্ছেন। ভগবান্ যখন আমাকে দয়া করেন, তখন অসংখ্য মুখে অসংখ্য প্রকার কটু কথা বার করে আমাকে সহগুণ শিক্ষা দেন। ভগবান্ আমাকে জানান ছুনিয়ার নিন্দা সহ করতে না শিখলে হরিনাম ক'রবার অধিকার হয় না। নিজের ইন্দ্রিয়তর্পণটা হ'রকীৰ্ত্তন নয়। যা'র দ্বারা কৃষ্ণেন্দ্রিয় তর্পণ হয়, সেটাই হরিকীৰ্ত্তন।

যিনি হরিনাম না করেন, তিনি ভোগ ও ত্যাগে আসক্ত হইয়া পড়িবেন। হরিনাম না করিলে জীবের নিশ্চয়ই ভোগ হইয়া যাইবে। এক মিনিটকালও হরিভজন না করিলে সংসার আদ্য হইয়া পড়িতে হইবে। নিকিঞ্চন ভক্তের পাদপদ্মধূলিকে মুকুট করিতে না পারিলে আমাদের সকলই অস্থবিধা হইবে। কৃষ্ণভক্তের বিশেষ প্রিয়পাত্র হইতে না পারিলে মায়া আমাদেরকে সংসারকূপে কেলিয়া দিবে।

কৃষ্ণচেষ্টা ব্যতীত অন্য চেষ্টা উদ্ভিত হইলে অস্থবিধা হইবে। তজ্জন্ত চক্ৰিশ ঘণ্টার মধ্যে যেন শ্রবণ-কীৰ্ত্তন বিচার হইতে বিচ্ছিন্ন না হই।

ভগবানের তত্ত্ব কেহ এ চক্ষুদ্বারা দর্শনে সমর্থ হন না। যদি তাঁহার দেখার উপযোগী হ'য়ে যেতে পারি, তবেই তাঁ'র দর্শন সম্ভব হ'তে পারে। তবে তিনি আমাদের মলিন চিত্ত দেখে দুঃখিত হ'য়ে দর্শন না ক'রতেও পারেন; সেইজন্য চিত্তের মলিনতাকে পরিমার্জিত ক'রে গেলেই ভাল হয়।

যিনি সত্যসত্যই নিজের স্ববিধা চাহেন, তিনি সত্যসত্যই সাধুর দেখা পান এবং সেই সাধুর রূপায় সাধুর স্বরূপও বুঝিতে পারেন। যিনি ভগবানের কথা শুনিতে ভালবাসেন, আর যিনি ভগবানের কথা ছাড়া ছুনিয়ায় আর কিছুই ভালবাসে না, এইরূপ লোকের পরস্পর মিলনেই হরিকথা হয়।

ভগবান্ অনন্তদেব তাঁহাদের প্রতি রূপা করেন, যদি তাঁহারা কপটতারহিত হইয়া কায়মনোবাক্যে তাঁহার চরণে শরণাপন্ন হন, তাহা হইলে দুস্তর অলৌকিক মায়াসমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারেন। শরণাগত ভক্তের কুকুরশৃগাল-ভক্ষ্য দেহে ‘আমি ও আমার’ অভিমান থাকে না। সৰ্ব্বায়ায় আশ্রিতপদ ব্যক্তির উপর ভগবানের দয়া শতকরা শত পরিমাণে আসিয়া যায়।

জগতে যত লোক আছে, তাহাদের যত কথা, সমস্তই ভোগের কথা। তাহাদের নিকট হইতে কৃষ্ণকথার কিছুই পাওয়া যাইবে না। সেবোমুখচিত্তে শ্রীনামের রূপা অনুভূত হইলে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের মাধুর্য্য অনুভূত হয়। শ্রীনাম-সেবা ও কৃষ্ণ-সেবা একই বস্তু। মুক্তকুলই শ্রীনামভজন করেন।

## গৌড়ামি কি সঙ্কীর্ণতা?

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ১১শ সংখ্যা, ৪০৫ পৃষ্ঠার পর ]

পৃথিবীতে যত কথা ধর্ম-নামে চলে।

ভাগবত কহে তাহা পরিপূর্ণ ছলে ॥

এই উক্তিটা বর্তমানে বহুল প্রচারিত মতানুসারে গৌড়ামি, সঙ্কীর্ণতা এবং অসুচিত বলিয়া সুবুদ্ধিহীন জনগণকর্তৃক বিবেচিত হইয়া থাকে। ইহাকে অনুদারতা বলিয়া বিচার করত ‘সকল ধর্মমতই সমান’—এই প্রকার মতবাদ সত্য এবং আদরণীয় হওয়া কর্তব্য—ইহাই তাঁহাদের বিচার। ইহার সত্যাসত্যতা বিচার করিবার অক্ষমতা হইতেই এবিধ ধারণা হীনযোগ্য ব্যক্তির পক্ষে সম্ভব হইয়াছে। পুরস্কৃত উল্লিখিত পয়ারস্থিত মতটী আমাদের দ্বায় সাধারণ মায়ামুগ্ধ জনের উক্তি নহে। ইহা সত্যদ্রষ্টা, ত্রিকালদর্শী, অভ্রান্ত দৃষ্টি, শাস্ত্রপ্রণেতা এবং শাস্ত্রবক্তা ঋষিগণ, এমন কি ভগবদবতারের বাক্য। ইহা পরমসত্য। ইহা তথাকথিত তামসিক-রাজসিক সমাজনেতা বা কর্মবীরের আপাত মধুর উক্তি নহে। সনাতন ধর্মশাস্ত্র-শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে এই পদ্যানুবাদের মূল সংস্কৃত শ্লোকটী বর্তমান।—

ধর্মঃ প্রোজ্জিতকৈতবোহুত্র পরমো নির্ধংসরাণাং সত্যং

বেজং বাস্তবমত্র বস্ত শিবং তাপত্রয়োন্মূলম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিরুতে কিংবা পট্টেরীশ্বরঃ

সংগোদ্ধবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রুষুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥ ( ভাঃ ১।১।২ )

অর্থাৎ—এই শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ আদৌ মহামুনি—শ্রীনারায়ণ-কর্তৃক চতুঃশ্লোকী-রূপে আবিস্কৃত । ইহাতে নির্ধংসর অর্থাৎ সর্বভূতে দয়াবিশিষ্ট ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ পর্য্যন্ত কৈতবশূন্য পরমধর্ম ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ইহা অবশেষে ব্যক্তিগণ ইচ্ছামাত্র দীপ্তরকে হৃদয়ে অবরুদ্ধ করিতে সমর্থ হন । অতএব, অগ্র শাস্ত্রের কি প্রয়োজন ? শ্রীধরস্বামী ইহার টীকায় লিখিয়াছেন,—‘প্রশংসনৈব মোক্ষাভিনন্দিরপি নিরন্তঃ ।’

অন্ততঃ শ্রীমদ্ভাগবতে ১।৭।৬-৭ শ্লোকদ্বয়ে উক্ত হইয়াছে—

অনর্থোপশমং সাক্ষাত্তক্তিয়োগমধোকজে ।

লোকস্রাজ্ঞানতো বিদ্বাংশক্রে সাত্ত-সংহিতাম্ ॥

যস্তাং বৈ শ্রয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে ।

ভক্তিরূপগতে পুংসঃ শোকমোহভয়াপহা ॥

অর্থাৎ—শ্রীবাসদেব শ্রীনারদ ঋষির উপদিষ্ট ভক্তিযোগস্থ সমাধিতে দর্শন করিলেন যে বন্ধজীবের ইন্দ্রিয়জ্ঞানাতীত শ্রীবিষ্মুতে অব্যবহিত ভক্তি অদ্বৈত হইলে জীবের সুসংসারভোগ নিবৃত্ত হয় । তজ্জগৎ সর্বজ্ঞ বেদবাস অনভিজ্ঞ লোকের মঙ্গলহেতু শ্রীমদ্ভাগবত নামক পারমহংসী সংহিতা রচনা করিলেন এবং সেই পারমহংসী সংহিতা—শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গেই পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শোকমোহভয়-নাশিনী ভক্তির উদয় হইয়া থাকে ।

ইহা অতিজ্ঞতি বা মিথ্যা বলিয়া মনে করা উচিত নহে । ইহার ঐতিহাসিক মতান্তর বর্তমান । পাণ্ডববংশধর শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজই ইহার জাজ্ঞ্যমান প্রমাণ ।—

শমীক ঋষির পুত্র শৃঙ্গী “লজ্জিতমর্ধ্যাদং তক্ষকঃ সপ্তমেহুনি দজ্জ্যতি অ কুলান্দারং চোদিতো মে ততজ্জহম্ ।”—এই বাক্যোচ্চারণপূর্বক পরীক্ষিৎ মহারাজকে অভিসম্পাৎ প্রদান করিয়াছিলেন । সপ্তম দিবসে তক্ষক দংশন করিবে—এই অভিসম্পাৎ শ্রবণ করত পরীক্ষিৎ মহারাজ রাজত্ব ও রাজধানী ত্যাগ করিয়া বর্তমান মজঃধরনগরস্থিত গুজরতল নামক স্থানে গঙ্গাতটে প্রায়োপবেশন করিয়াছিলেন । তৎকালে তাঁহার সেই গঙ্গাতীরস্থ সভায় সর্বপ্রকার মতাবলম্বী ঋষিগণ সমাগত হইয়াছিলেন । যথা—



তত্রোপজগমুভূবনং পুনান্না মহাহুভাবা মনয়ঃ সশিখাঃ ।  
 প্রায়েণ তীৰ্থাভিগম্যাপদেশৈঃ স্বয়ং হি তীর্থানি পুনন্তি সন্তঃ ॥  
 অত্রির্বশিষ্ঠশ্যবনঃ শরদানরিষ্টেনেমিভৃগুরঙ্গিরাশ্চ ।  
 পরাশরো গাধিহুতোহথ রাম উতথ্য ইন্দ্রপ্রমদঃ স্রবাহুঃ ॥  
 মেধাতিথিদেবল আষ্টিষেণো ভয়দ্বাজো গোতমঃ পিপ্লসাদঃ ।  
 মৈত্রেয়ঃ শুক্লঃ কবচঃ কুন্তযোনির্দৈপ্যনো ভগবান্নারদশ্চ ॥  
 অগ্রে চ দেবর্ষিমহর্ষিবর্ষ্য্য রাজর্ষিবর্ষ্য্য অরুণাদয়শ্চ ।  
 নানার্বেণপ্রবরান্ সমেতানভ্যর্জ্য রাজা শিরসা ববদে ॥

উপস্থিত নানামত বা পথাবলম্বী সাধুগণকে পরীক্ষিৎ মহারাজ প্রশ্ন করিয়া-  
 ছিলেন,—( ভাঃ ১।১২।২৪ )

ততশ্চ বঃ পৃচ্ছামিদং বিপৃচ্ছে বিশ্ভা বিপ্রা ইতিকৃত্যতায়াম্ ।

সৰ্ব্বাঅনা শ্রিয়মানৈশ্চ কৃত্যং শুদ্ধঞ্চ তত্রায়শতাভিযুক্তাঃ ॥

অর্থাৎ—হে বিপ্রগণ, আমি বিধাসের সহিত একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি—  
 সকল অবস্থায়, বিশেষতঃ মুমূর্ষু অবস্থায় মানবের পাপসম্পর্করহিত কি কর্তব্য,  
 তাহা বিশেষ বিচারপূর্বক বলুন ।

কিন্তু ঋষিগণ নিজ নিজ মত বা পথ—কর্ম, জ্ঞান, যোগাদি অল্পসারে পরম  
 কর্তব্যের ব্যবস্থা করিলে, তাঁহাদের মতানৈক্য ঘটিল ; সকল মত বা পথ এক  
 বলিয়া তাঁহারা স্বীকার করেন নাই । এস্থলে টীকাকার শ্রীধরস্বামী লিখিয়াছেন,—  
 “তত্র তেষু যোগ-যোগ-তপোদানাদিভির্বিবাদমানেষু সংস্বে যদৃচ্ছয়া গাং পৃথ্যটন্  
 ব্যাসপুত্রস্তত্রাভবৎ ।” তৎকালে সমবেত সাধুগণ সকলেই ভাস্মাচ্ছাদিত বহির  
 ত্রায় গুপ্ততেজঃ তাঁহাকে লক্ষণের দ্বারা তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব বুঝিতে পারিয়া, স্ব-স্ব  
 আসন হইতে উত্থিত হইয়া তাঁহাকে সম্মান প্রদান করিলেন । পরীক্ষিৎ  
 মহারাজও যথোচিত শ্রেষ্ঠ পূজা করত তাঁহাকেও সেই একই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা  
 করিয়াছিলেন,—

অতঃ পৃচ্ছামি সংসিদ্ধিং যোগিনাং পরমং গুরুম্ ।

পুরুষশ্চেহ যৎ কার্য্যং শ্রিয়মাণস্ত সর্ব্বথা ॥

যচ্ছোভব্যমথো জপাৎ ধ্বং কর্তব্যং নৃভিঃ প্রভো ।

স্বর্ভব্যং ভজনীয়ং বা ক্রুহি যদা বিপর্য্যয়ম্ ॥ ( ভাঃ ১।১২।৩৭-৩৮ )

অর্থাৎ—যতপ্রকার যোগী ( কর্মী, জ্ঞানী, অষ্টাঙ্গযোগী ও ভক্ত ) বর্তমান,  
 আপনি তাঁহাদের পরমগুরু ; আপনার অজ্ঞাত কিছুই নাই । অতএব আপনাকে  
 জিজ্ঞাসা করিতেছি,—এই সংসারে সম্যক-সিদ্ধিলাভের উপায় কি ? যে-সমস্ত  
 মনুষ্যের মৃত্যু আনন্ড, কোন্ কার্য্যই বা সর্ব্বথা করা উচিত ।

প্রভো ! মনুষ্যমাত্রেরই যাহা শ্রোতব্য, যাহা জপ্য, যাহা আবশ্যক, যাহা  
 স্মর্তব্য, যাহা ভজনীয়, আর যাহা তদ্বিপরীত তাহা রূপাপূর্বক বলুন । তখন স্ব-স্ব  
 মতে সিদ্ধ সর্বপ্রকার পথের প্রবর্তক মুনিগণের সমক্ষে শ্রীব্যাসপুত্র শ্রীশুকদেব  
 গোস্বামী পরীক্ষিৎ মহারাজের প্রমোদিতেরে বলিয়াছেন যে,—সংসারিজীবের  
 তপযোগাদি মোক্ষমার্গ বহু থাকিলেও শ্রীভগবান্ বাসুদেবে ভক্তিযোগই একমাত্র  
 সমীচীন পথ । অন্য পন্থা মঙ্গলময়, সুখরূপ ও নির্বিঘ্ন নহে । সকল মতে  
 বা পথে একইপ্রকার মঙ্গলময় ফলপ্রাপ্তি ঘটে না । তজ্জন্ত হে রাজন্ ! শ্রীহরিই  
 মনুষ্যগণের একমাত্র শ্রোতব্য, কীর্তিতব্য এবং স্মর্তব্য । ভগবান্ ব্রহ্মা সমস্ত  
 বেদশাস্ত্র স্বীয় মনীবাদ্যারা তিনবার বিচারপূর্বক নিশ্চিতরূপে স্থির করিয়াছেন যে,  
 যাহাতে প্রিয়তম হরিপদে রতি জন্মে সেই শ্রীহরির অবগ-কীৰ্ত্তনই শ্রেষ্ঠতম পথ ।  
 যথা—( ভাঃ ২।২।৩৩, ৩৪, ৩৬, ৩৭ )

ন হতোহুতঃ শিবঃ পদ্ম বিশতঃ সংস্রভাবিহ ।

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগো যতো ভবেৎ ॥

ভগবান্ ব্রহ্ম কাং স্নেহে ত্রিরম্যস্য মনীবরা ।

তদধ্যবস্ত্যং কৃটস্থো রতিরাত্নান্ যতো ভবেৎ ॥

তস্মাৎ সৰ্বান্মনা রাজন্ হরিঃ সৰ্বত্র সৰ্বদা ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মর্তব্যো ভগবান্ রূণাম্ ॥

পিবন্তি যে ভগবত আত্মনঃ সত্যং কথামৃতং অবগপ্তেষু সংভূতম্ ।

পুনন্তি তে বিষয়বিদুষিতাশয়ঃ ব্রজন্তি তচ্চরণপরোরুহাস্তিকম্ ॥

অতএব, শ্রেষ্ঠশাস্ত্রবর্ণিত এই মতকে সর্বশ্রেষ্ঠ মত বা পথ বলিয়া গৌড়ামি করা  
 কি উচিত নহে ?

এতদ্বিশয়ে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর যে সনাতন-বিচারধারা তাহা আমরা প্রক্বে  
 পাঠকগণকে উপহার প্রদান করিতেছি ।—

বদন্তি তত্তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমদয়ম্ ।

ব্রহ্মোতি পরমাত্মোতি ভগবান্নিতি শক্যতে ॥ ( ভাঃ ১।২।১১ )

মমার্থ—যাহা অবয়জ্ঞান, অর্থাৎ এক অদ্বিতীয় বাস্তববস্তু, জ্ঞানিগণ তাঁহাকেই  
 পরমার্থ বলেন । সেই তত্ত্ব ‘ব্রহ্ম’, ‘পরমাত্মা’ এবং ‘ভগবান্’—এই ত্রিবিধ সংজ্ঞায়  
 সংজ্ঞিত অর্থাৎ কথিত হন ।

পরম পূজ্যপাদ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব-বস্তু কৃষ্ণের স্বরূপ ।

‘ব্রহ্ম’, ‘আত্মা’, ‘ভগবান্’—তিন তাঁর রূপ ॥ ( চৈ চঃ আঃ ২।৫৬,

উল্লিখিত বাক্যের 'ব্রহ্ম', 'আত্মা' ও 'ভগবান্'—এই পদ তিনটি আপাত বিচারে এক-তাৎপর্যপূর্ণ বলিয়া বোধ হইলেও বস্তুতঃ তাহার ফল বিচারে তাহা অতীব তরতম বা নিকৃষ্ট-উৎকৃষ্ট ভেদাত্মক। অর্থাৎ ব্রহ্ম এবং পরমাত্মতত্ত্বকে লাভ করিলে যে-প্রকার লাভ বা স্বথ, ভগবত্তত্ত্বলাভে অল্পভব বা স্বথের সহিত তুলনায় তাহা অতীব অপকৃষ্ট ও ক্ষুদ্র। ভক্তির মাহাত্ম্য নিরূপণ করিবার নিমিত্ত ব্রহ্ম-পরমাত্ম-বিষয়ক মোক্ষের মাহাত্ম্য শাস্ত্রাদিতে বর্ণিত হইয়াছে সত্য; কিন্তু তাহা সাধ্যফল-স্বরূপে নহে, যেহেতু তাহাতে বাস্তব স্বথের গন্ধও নাই। যে-প্রকার রোগমুক্ত্যবস্থায় এবং স্বস্থিতিকালে নিজকে স্বথী বলিয়া মনে হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম-পরমাত্ম-বিষয়ক মোক্ষস্বথও কল্পনা মাত্র। বস্তুতঃ এই মোক্ষকে অজ্ঞান বলিয়াই কথিত হয় এবং প্রকৃত মোক্ষতত্ত্ববিদ্যে অনভিজ্ঞ জনগণের ইহা ক্ষচিকর। ইহা শ্রীব্রহ্মার উক্তিতে বিশেষভাবে পরিস্ফুট।

অজ্ঞানসংজ্ঞে ভববন্ধমোক্ষো ঘো নাম নাশ্রো স্ত ঋতজ্ঞভাবাৎ ।

অজ্ঞপ্রচিভ্যাঅনি কেবলে পরে বিচার্যমাণে তরণাবিবাহনী ।

( ভাঃ ১০।১৪।২৬ )

অর্থাৎ বিবর্তবাদীর ব্রহ্মজ্ঞান ও তজ্জনিত মোক্ষলাভ উভয়ই মিথ্যা। তন্মতে বন্ধমোক্ষও মিথ্যা; পার্থিব দিবারাত্র-জ্ঞানদ্বারা সৌরবিধে দিবারাত্র-জ্ঞান যেরূপ কল্পনা ও মিথ্যা।

শাস্ত্রের স্তম্ভবিচারে আরও দেখা যায়—ব্রহ্ম ও পরমাত্মতত্ত্ববিদগণ যে মোক্ষকে বহুমানন ও সিদ্ধির জন্ত বহুক্লেশ স্বীকার করেন, তাহা ভগবদ্রামগ্রহণাত্মক ভক্তি-পথিকের অত্যন্ত অনায়াসলভ্য হইয়া থাকে। এই মুক্তির জন্ত শ্রীভগবানের নামের সেবার প্রয়োজন হয় না, কিঙ্কিমাত্র কোনপ্রকার পরিহাস বা অবহেলনাদি রূপে একবার উচ্চারণমাত্রই, জিহ্বাগ্রে গ্রহণদ্বারাই অথবা কণ্ঠমধ্যে প্রবেশমাত্রই মোক্ষ-লাভ হইয়া থাকে। এমন কি অত্যন্ত পাপাচারিহস্তিও এইরূপ নামাত্মমে মোক্ষলাভ করে। যথা—

বিক্রুশ্চ পুত্রমঘবান্ যদজ্জামিলোহপি ।

নারায়ণেতি ত্রিরমাণ ইয়ায় মুক্তিম্ ॥ ( ভাঃ ৬।৩।২৪ )

শ্রীভগবদ্রাম গ্রহণমাত্রই মোক্ষপ্রাপ্তির দৃষ্টান্ত শ্রীবরাহপুরাণে দ্যুতপ-উপাখ্যানরস্তুে দৃষ্ট হয়—

‘কঙ্কিজ্জলে মগ্নঃ জপপুং ব্রাহ্মণঃ ভক্ষয়িতুমাগতস্ত ব্যাত্তস্ত তেনৈব ব্যাধেন হতস্তাকস্মাদ্ভগতঃ ভগবদ্রাম গ্রহণেনৈব মুক্তির্জাতা।’ অর্থাৎ—জলমগ্ন জপরত কোন এক ব্রাহ্মণকে একটি ব্যাত্ত আক্রমণ করাকালে একটি ব্যাধও ব্যাত্তটিকে

নিহত করে। মৃত্যুকালে অকস্মাৎ উদ্গত ভগবন্ময় প্রবণ করায় ব্যাঘ্রটীর মূর্তি-  
লাভ ঘটয়াছিল।

মুম্বু ব্যক্তিগণ মোক্ষকে পরম পুরুষার্থ বলিয়া যে বিচার করিয়া থাকেন তাহা  
তাহাদের বিচার-নৈপুণ্যহীনতারই পরিচায়ক। মোক্ষের রমণীয়তা-প্রকাশক  
বেদ-পুরাণাদি শাস্ত্রের মত এই প্রকার,—১। অশেষ প্রকার দুঃখনিবৃত্তি মোক্ষ, অথবা  
২। নৈরাসিক মতে—মাত্যন্তিকী দুঃখনিবৃত্তিই মুক্তি, ৩। কোন কোন  
বৈদান্তিক মতে—অবিद्या এবং কর্মের ক্ষয়ই মুক্তি, ৪। বিবর্তবাদি বৈদান্তিক  
মুখ্যমত—মায়াকৃত ভেদজ্ঞান পরিত্যাগপূর্বক ব্রহ্মাত্মভূতি। যথা—‘মুক্তির্হি হ্যাহুত্যা-  
রূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতঃ’ দেহাত্মবাদি বিবর্তবাদমতে—জীবধরুপাত্মভূত-  
চিৎকণ সচ্চিদানন্দাংশাত্মভব।

প্রথম দুই পক্ষে—কেবল দুঃখনিবৃত্তিই প্রকাশিত হইয়াছে; সুখ-প্রাপ্তির  
উল্লেখ নাই। অত্মপক্ষীয় মতবিচারে সুখের উল্লেখ থাকিলেও, সে সুখ অতি ক্ষুদ্র  
ও অকিঞ্চিৎকর। সচ্চিদানন্দঘন শ্রীভগবৎপাদপর-সেবাজনিত ভক্তিসুখের তুলনায়  
তাহা মহাসমুদ্র এবং গোপ্পদধনিত গর্ভের পরিমাণগত জলস্বরূপ বুঝায়। শাস্ত্রে  
মোক্ষকে যদিও সুখ বলা হইয়াছে, পরন্তু তাহা দুঃখাতাবই এবং ‘তুষ্যতু দুর্জনঃ’  
জায়াহুসারে বলা হইয়াছে। ভগবদ্ভক্তিসুখের মাহাত্ম্যাধিকা বুঝাইবার জন্তই  
তাহা বলা হইয়াছে।

অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বকে ব্রহ্ম বলা হইয়াছে সত্য এবং এই ব্রহ্মকে নিগুণ, নিঃসঙ্গ,  
নির্বিকার ও নিশ্চেষ্ট বলা হইয়াছে। অতএব এইপ্রকার ব্রহ্মের অল্পভববারা  
কোনও সমুদ্রের অল্পভব হইতে পারে না। ‘আনন্দময়োহ্যাসাং’ বাক্যটি এই  
প্রকার ব্রহ্মের প্রতি প্রযোজ্য নহে। এই ব্রহ্ম যে আনন্দময় তাহাও কেহ বলিতে  
পারে না, কারণ তিনি নিঃসঙ্গ। তাঁহার কোনও ভক্তসঙ্গী নাই। তিনি কেবল  
এককই বর্তমান। তিনি আনন্দময় কি দুঃখময় তাহা অল্পভব করিবারও কেহই  
নাই। অতএব তাঁহাকে আনন্দময় বলা নিরর্থক। আরও এই ব্রহ্ম নির্বিকার।  
তাঁহার চিত্তাদ্রতাদি ক্রিয়া নাই। তাঁহার মনোহর বিচিত্র মূর্তিবৈভব নাই।  
তিনি নিষ্কায়—তাঁহার শ্রেষ্ঠ রসান্বিত রূপ-বেণু-লীলা-প্রেমাদি মাধুর্য্যও নাই।  
সুতরাং এইরূপ ব্রহ্মাত্মভব সত্ত্বেও অদ্বীম স্বাচ্ছন্দ্য-কিরূপে সান্বিত হইতে পারে ?  
এতদ্বারা ভগবন্তত্ত্বেরই আনন্দময়ত্ব বিধোষিত হইতেছে।

ভগবন্তত্ত্বই পরব্রহ্ম ( শ্রেষ্ঠ ব্রহ্ম ), তিনিই পরমাত্মা ( সমস্ত জীবের অন্তর্যামী ),  
তিনিই পরমেশ্বর ( ব্রহ্মাদি সমস্ত জীবের নিয়ন্তা ), তিনি সচ্চিদানন্দঘনমূর্তিমান।  
অতএব তিনি অচিন্ত্য, অদ্ভুত, বিবিধ মহিমার মহাসমুদ্রস্বরূপ। এই কারণেই  
‘পরম’ পদটি ‘ব্রহ্ম’ ও ‘আত্ম’ পদদ্বয়ের পূর্বে যোজিত করিয়া ‘ভগবৎ’-তত্ত্বের

মহিমার সর্বোত্তমতা বর্ণিত হইয়াছে। ‘ভগবৎ’-তত্ত্ব অপেক্ষা অন্য কোনও তত্ত্বের মাহাত্ম্যাধিক্য এমন কি সমতাও নাই বলিয়া ‘ভগবৎ’-পদটির পূর্বে কোথাও ‘পরম’ পদটি যুক্ত অর্থাৎ “পরম ভগবান্” পদের ব্যবহার নাই। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজমুখে ইহাই প্রকাশ করিয়াছেন। যথা—

মন্তঃ পরতরং নাশ্র্যং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সর্বমিদং প্রোক্তং সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ( গীতা ৭।৭ )

গীতায় ও ভাগবতে তাঁহাকে অসমোদ্ধিত তত্ত্ব বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।—

পিতাহ্মি লোকস্ত চরাচরস্ত, স্বমস্ত পূজ্যশ্চ গুরুগরীয়ান্ ।

ন তৎসমোহস্ত্যভ্যধিকঃ কুতোহগ্নো, লোকত্রয়েহ্যাপ্যশ্রতিমশ্রভাব ।

( গীঃ ১১।৪৩ )

শ্রীমদ্ভাগবতে উক্তবাক্য—

অয়ম্ভূতান্যাত্মাভিশয়ন্ত্যধীশঃ স্বারাজ্যালক্ষ্যাপ্তসমস্তকামঃ ।

বলিং হরন্তিস্চিরলোকপাটৈঃ কিরীটকোটীড়িতপাদপীঠৈঃ ॥

( ভাঃ ৩।২।২১ )

ব্রহ্মতত্ত্ব ও পরমাত্মতত্ত্বমধ্যে ভগবত্তত্ত্বের বর্তমানতা নাই ; পরন্তু ভগবৎ-তত্ত্বমধ্যে ব্রহ্মতত্ত্ব ও পরমাত্মতত্ত্বের পরিপূর্ণ বর্তমানতা বিद्यমান আছে। যথা—

যস্ত প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটী-কোটীষশেষবস্তুধাদিবিভূতিভিন্নম্ ।

তদ্ব্রহ্ম নিকলমনস্তমশেষভূতং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

( ব্রঃ সং ৫।৪০ )

গীতাতেও শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মতত্ত্বকে তাঁহারই আশ্রিততত্ত্ব বলিয়াছেন,—

‘ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহম্ ।’ ( গীঃ ১৪।২৭ )

অক্ষরব্রহ্মনিষ্ঠ শনকাদি স্ববিগ্ধ শ্রীভগবানের মহিমায় আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে দর্শনজন্য বৈকুণ্ঠে দ্বারপালদ্বয়-কর্তৃক বাধাপ্রাপ্ত হইলে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাদিগকে অভিনিম্পাত করিয়াছিলেন। শুধু তাহাই নহে, অক্ষরব্রহ্মজনিত আনন্দ অপেক্ষা অতীব উৎকৃষ্ট প্রেমানন্দ লাভ করত রোমাঞ্চ কলেবর হইয়াছিলেন। যথা—

তত্ত্বারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-কিজ্জকমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ সবিবরেণ চকার তেবাং সংকোভমক্ষরজুযামপি চিত্ততযোঃ ॥

( ভাঃ ৩।১৫।৪৩ )

নিগুণব্রহ্মাবিষ্ট শ্রীশুকদেব গোস্বামী ব্রহ্মতত্ত্ব হইতে ভগবদ্ভিম্বিকারূপের কথ্য নিজমুখে উল্লেখ করিয়াছেন, যথা ( ভাঃ ২।১।২, ১০ )—

পরিনিষ্ঠিতোপি নৈগুণ্যে উত্তমশ্লোকলীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদবীতবান্ ॥

তদহং তেহভিধাশ্রামি মহাপৌরুষিকো ভবান্ ।

যশ্চ শ্রদ্ধযতাস্তু শ্রামুক্লেদে মতিঃ সতীঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১।৪।১০ শ্লোকটী ভগবন্তেরই পারতমত্বের জাজ্জল্যমান প্রমাণ ।

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রহা অপ্যুৎকরমে ।

কুর্ষন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিচ্ছন্তুতগুণো হরিঃ ॥

—এই বাক্যে ব্রহ্ম, পরমাত্ম প্রভৃতি সকলপ্রকার তত্ত্বনিষ্ঠপুরুষের ভগবদগুণদ্বারা আকৃষ্ট হওয়ার বিষয় উল্লেখ থাকায় ভগবন্তকে সর্বশ্রেষ্ঠ তত্ত্ব বলিয়া শাস্ত্রসিদ্ধান্ত বিচারিত হইয়াছে ।

পক্ষান্তরে, শ্রীভগবন্তের উপাসক ভগবৎ-সেবা পরিত্যাগ করত ব্রহ্ম ও পরমাত্মতত্ত্বে অভিনিবিষ্ট হইয়াছেন—এরূপ দৃষ্টা ও শাস্ত্রাদিতে একটীও নাই ।

আরও দেখা যায়—মোক্ষকামিগণ গো-বিপ্রঘাতী এবং বেদ ও যজ্ঞের বিক্ৰহা-চারী অসুরগণকে শাস্ত্রাদিতে নিন্দা করিয়া থাকেন । পরন্তু মোক্ষকামী ব্যক্তিগণ যে মোক্ষকে লাভ করেন, নিন্দনীয় অসুরগণও সেই মোক্ষ বা মুক্তি লাভ করিয়া থাকে । এইরূপ মোক্ষ কি বিচারে মাহাত্ম্যপূর্ণ বলিয়া গ্রাহ্য হইতে পারে ? এই মোক্ষ নিন্দিতজনের প্রাপ্য বলিয়া তাহাকে নিন্দনীয় বলাই সঙ্গত । কংস, পুতনা, অঘাসুর প্রভৃতি গো-বিপ্র এবং যজ্ঞ-বিপ্রাদির বিরোধী । ইহারাও শ্রীকৃষ্ণহস্তে নিহত হওয়ার মোক্ষলাভ করিয়াছে । ইহাতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উদারতা এবং অসুরগণও মোক্ষলাভ করে বলিয়া মোক্ষের হীনতা প্রকাশ পায় ।

এইরূপে শাস্ত্রবিচারে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবন্তের মহিমা একরূপ দৃষ্ট হয় না । ইহাদের পথ বা মতকেও কখনই সমকলপ্রস্থ বলা সঙ্গত নহে । শাস্ত্রের এই সংসিদ্ধান্ত নিষ্ঠাসহকারে গ্রহণ করাই গৌড়ামি ।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবেন্দাস্ত্র ত্রিবিধম মহারাজ

“শ্রীগুরুপাদপদ্ম মৃত নহেন, প্রকট-অপ্রকটে তাঁহার সমান অস্তিত্ব প্রমাণিত । তাঁহার আবির্ভাব-তিরোভাব একতাৎপর্যপন্ন ; সুতরাং আবির্ভাবে বিরহ-স্মৃতি ও তিরোভাবে মিলন-মহোৎসব যুগপৎ সম্ভব ।”

—শ্রীম ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী

## সনাতন-বিধান

শুন শুন বিশ্বজন  
করি এই বিজ্ঞাপন ।

যে কথা শুনিলে হন  
সদা বন্ধন মোচন ॥

কদাচন যে বচন  
নাই তার উল্লঙ্ঘন ।

সতত করে পালন  
সুমঙ্গল অনুক্ষণ ॥

দেখ দেখ জগজ্জন  
যে কথা নয় বিশ্বরণ ।

সর্বদা তাঁর স্মরণ  
যে করে অনুশীলন ॥

সঙ্গে রহে সুবিধান  
আত্মশান্তি সুকল্যাণ ।

বেদবাক্যে গুরুজ্ঞান  
যাঁর হয় সুসন্ধান ॥

উপনিষৎ-রামায়ণ,  
শ্রীভাগবত-পুরাণ ।

যে নিয়ন্তা নিরঞ্জন  
অন্তর-বাছে অবস্থান ॥

নিরন্তর ঋষিগণ  
গান করে সর্বক্ষণ ।

স্বর্গ-মর্ত্য-ত্রিবিক্রম  
পাতালাদি লোক হন ॥

বিরাট চৌদ্দভুবন  
নিত্য যাঁর অবস্থান ।

এই বিদ্যৎ-বচন  
যিনি অবগত হন ॥

কালরূপ ধার রণ  
যে ব্রহ্মাণ্ডে সর্বক্ষণ ।

কালচক্রে শ্বশাসন  
নিত্য করে অনুক্ষণ ॥

ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশন  
সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারণ ।

ত্রিবিধ রূপ হয়েন  
করেন বিশ্বচালন ॥

ঋষি-দেব-মুনিজন  
সদা নিয়ন্ত্রিত হন ।

মর্ত্যবাসী লোকজন  
মহু আদি রাজগণ ॥

গ্রহগণ অনুক্ষণ  
কালদণ্ডে আশ্রয়মান ।

সপ্ত পাতাল যে জন  
যে যন্ত্রে চালিত হন ॥

ভূতভূৎ ভূতভাবন  
কলনেতে ক্রিয়মান ।

কর্শদণ্ডে জন্মদান  
যোনিদণ্ডে জন্ম পান ॥

ত্রিগুণের যে বন্ধন  
উদ্ধর অধঃ সবে হন ।

জন্ম-মৃত্যু সবে পান  
দণ্ডধারীর এ বিধান ॥

সবে হও সাবধান  
 দণ্ড কভু নাই তান ।  
 শাস্তি রাজ্যে যাও মন  
 দিব্যদেহ সে-যৌবন ॥  
 অশোক-অভয় স্থান  
 অমর আনন্দ পান ।  
 জন্ম-মৃত্যু ত্রিতাপন  
 না রহে তাঁর কখন ॥  
 বিধি-নিষেধ-পালন  
 সদা হরিসঙ্কীর্ণন ।  
 যানে করি, আরোহণ  
 যান তিনি বৃন্দাবন ॥  
 কাম-ক্রোধ-লোভে মন  
 নিজ স্বার্থে বিচক্ষণ ।  
 আর অসচ্চিন্তায় মন  
 বিজ্ঞা-বুদ্ধি সর্বক্ষণ ॥  
 দুর্বুদ্ধি দুষ্কর্মে লীন  
 না মানিল বিধিগণ ।  
 অশাস্তি কৈলে বরণ  
 কভু নহে সুকল্যাণ ॥  
 যদি চাও সুবিধান  
 হরিপদে দাও মন ।  
 ছাড় তুমি কুল-ধন  
 বিজ্ঞা-বল-অভিমান ॥

জন্ম-মৃত্যু নিবারণ  
 কালদণ্ড নিয়ন্ত্রণ ।  
 সাধুসঙ্গে দাও মন  
 তবে হবে উদ্ধারণ ॥  
 এই গান মহাজন  
 যুগধর্ম—নাম-কীর্তন ।  
 তরে জীব সর্বক্ষণ  
 শ্রীগোবিন্দ-নারায়ণ ॥  
 যায় বিপদ তখন—  
 হরিপদ বিস্মরণ ।  
 ভব-ভয় নিবারণ  
 যদি হও সচেতন ॥  
 লভে ভক্তি সে তখন  
 জন্ম-বন্ধ অকারণ ।  
 এই শাস্তির বিধান  
 সর্ব বিধে সুকল্যাণ ॥  
 ভ্রাস্তি ত্যজ জীবগণ  
 —এই ধর্ম সনাতন ।  
 পরম পিতার সেবন  
 অন্তে মুক্তি তার তখন ॥  
 দেখ, শুন সর্বজন  
 ছেড়ে যাবে দেহ-ধন ।  
 শাস্ত্রবাক্যে দাও মন ।  
 গায় দাস হরিজন ॥

শ্রীগুরু-গৌর-দামোদর-দাস—

—শ্রীভক্তিবেদান্ত হরিজন (মহারাজ)



## গৃহকর্ম—বন্ধন-স্বরূপ বিম্বৃতির ফল

অগুচ্যতত্ত্ব জীবমাত্রেরই স্বরূপতঃ পূর্ণচৈতন্যরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিত্য দেবক । শ্রৌতপথে অধোক্ষজ সেবা ব্যতীত তাঁহার অঙ্ক কোন কৃত্য নাই । জড়জগতে জড়বস্তুর সহিত নান্নিধাক্রমে বদ্ধজীব জড় অহংকারে প্রণোদিত হইলে নিজের কৃষ্ণদাস্ত্র বিম্বৃতি ঘটে অর্থাৎ ‘আমি কৃষ্ণদাস, কৃষ্ণ নেবাই আমার ধর্ম’ এই কথা সে সম্পূর্ণ ভুলিয়া যায় । ভগবদ্বিম্বৃতি হইলেই বদ্ধজীব বিভিন্ন ব্যবহারে নিযুক্ত হয় এবং ভোগধর্মক্রমে শয্যা, আসন, ভ্রমণ, বৃথাগমন, ক্রীড়া, আহার ও ইন্দ্রিয়-তর্পণ প্রভৃতি কার্যে নিযুক্ত হইয়া পড়ে । বুদ্ধিহীন জনগণ প্রত্যেকে স্ব-স্ব জড়াভিমানবশতঃ ভগবৎসেবা ছাড়িয়া নিজ নিজ ভোগের কার্যে ব্যস্ত হয়—ইহাই তাহাদের নির্বুদ্ধিতা ।

ভগবন্মায়ার বিক্ষেপাজ্জিকা ও আবরণী বৃত্তি কৃষ্ণবিম্বিত জীবকে সংসারচক্রে ভ্রমণ করায়, সেইকালে তাহার সকল কল্যাণ লুপ্ত হয় । কৃষ্ণদাস্ত্র ভুলিয়া জীব মায়িক শরীর আশ্রয় করত মায়ার গুণে জড়বস্তুতে স্থখ-দুঃখ ভোগ করে । আপন কর্মকল ভোগ করিবার নিমিত্ত জন্ম-জরা-মরণ-মালা গলায় পরিয়া সে কখনও উচ্চ, কখনও নীচ যোনিতে জন্মগ্রহণপূর্বক নূতন নূতন অভিমানে নানা অবস্থায় নীত হয় । সংসারে দ্রব্যের অভাবে সে নানাপ্রকার কষ্ট সহ করে, নানাবিধ পীড়ার দ্বারা তাহার শরীর সর্বদাই জর্জরিত হইতে থাকে । গৃহে স্ত্রী-পুত্রের সহিত কলহ করিয়া কখনও কখনও সে আত্মহত্যা পর্যন্ত করিতেও বাধ্য হয় ।

স্বতন্ত্রতার অপব্যবহারের ফলেই জীবকে নখর জগতে সর্বপ্রকার দুর্গতির স্বীকার হইতে হয় । জীব যখনই আনন্দময় ভগবানের সেবারহিত হইয়া আপনাকে স্বতন্ত্র ভোগী মনে করিয়া নিজ ভগবদ্বিম্বৃত্ত উপাধিবশে আসক্ত হয়, তখনই তাহাকে নানাবিধ অমঙ্গল আক্রমণ করিয়া থাকে । অদ্বয়জ্ঞানাভাবে স্বতন্ত্রতাই জীবকে নানাপ্রকার হেয়, অল্পপাদেয়, অবাজনীয় ব্যাপার বিশেষে প্রবেশ করাইয়া ভীতি উৎপাদন করে এবং সেইকালে জীবের পরুণাবস্থানের কথা স্মৃতিপটে উদ্ভিত হয় না । বদ্ধজীব ইন্দ্রিয়জ্ঞানে আপনাকে আবদ্ধ করিয়া জগতে ভগবদতিরান্নভূতির সহিত প্রণয় বা বিদ্বেষ করিয়া থাকে, কিন্তু উহা যে বৈকুণ্ঠধর্মে অবস্থিত নহে—এই কথা বুঝিতে পারে না ।

প্রপঞ্চে ভগবৎপ্রীতির অভাববশতঃ জীবের অবৈধ বাসনা, বিষ্ণুর রূপ-রস-গন্ধাদির সেবা করিতে অক্ষমতাহেতু সে কর্মকলবাধ্য হইয়া অশেষ যন্ত্রণা

ভোগ করে। এই প্রসঙ্গে গীতায় শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন,—“হে পরম্পূর্ণ, ভক্তিস্বর্থে শ্রদ্ধাহীন পুরুষগণ আমাকে না পাইয়া মৃত্যুব্যাপ্ত সংসারমার্গে পরিভ্রমণ করে।” ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণেও পাওয়া যায়,—“দেবগণেরও বাঞ্ছিত দুর্ভবতর মনুজ্যজ্ঞ লাভ করিয়াও যাহারা গোবিন্দের আশ্রয় গ্রহণ করে না, তাহারা চিরকালের জন্য আত্মাকে বঞ্চিত করে মাত্র।” শ্রীভাগবতে “গুণৈ-বিচিত্রা” শ্লোকে ( ভাঃ ৩।২৬।৫ ) ভগবান্ শ্রীকপিলও মাতা দেবহুতিকে বলিয়াছেন,—“চিৎকিরণ-স্বরূপ জীবের সত্ত্ব-রজ-তমোগুণের দ্বারা বিচিত্ররূপ প্রজ্ঞাসৃষ্টিকারিণী মায়াকে দেখিয়া মোহ হয়। তখন মায়ার জ্ঞান-আবরিকা শক্তি অবিজ্ঞা তাহার স্বরূপভ্রম উদয় করে। ভগবদভূবন্তিই জীবের স্বরূপের ধর্ম। তাহা ভুলিয়া মায়ার প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করে, ইহাই জীবের বন্ধনের হেতু।”

### শ্রীহরিভজনই সংসার-বন্ধন ছেদনের নিশ্চিত খড়গ

কৃষ্ণমায়ায় বিমুক্ত কৰ্ত্তৃত্বাভিমানী জীব কৃষ্ণপাদপদ্যসেবা ভুলিয়া গিয়াছে ; সুতরাং মঙ্গলময় ভগবানের বিম্বৃতির জন্য অমঙ্গলসমূহ তাহাকে বেঁধেন করিয়াছে। নিত্যমঙ্গল কি বস্তু—তাহা তাহার প্রতীতিগোচর হয় না, কিন্তু যে মুহূর্ত্তে হরিসেবামুখতা তাহার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয় তখনই তাহার সকল অমঙ্গল কমপ্রাপ্ত হয়। যেহেতু কৃষ্ণকে ভুলিয়া তাহাকে অসংখ্য প্রকার ক্লেশ ভোগ করিতে হইতেছে, সেইহেতু কৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিলে তাহার স্বরূপের ধর্ম জাগরুক হইবে। নিত্যস্বরূপ স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইলেই জীব মুক্তভাব প্রাপ্ত হন। যেক্ষণ অজ্ঞানতার জন্যই রজ্জুতে সর্প প্রতীতি হইয়া থাকে, আবার জ্ঞানোদয়ে উহা বিনষ্ট হইয়া যায় ; তদ্রূপ অজ্ঞানহেতু সংসার হইয়া থাকে, আবার কৃষ্ণস্মৃতির উদয়ে উহা বিনষ্ট হয়। ভগবৎস্মৃতিতে কেবলমাত্র অমঙ্গল বিনষ্ট হয় তাহা নহে, পরম্বাস্তবমঙ্গল প্রচুর পরিমাণে লাভ হয়।

জীবাত্মা দেহী ভক্ত যখন বৃষ্টিতে পারেন যে, তাঁহার স্থূলশরীর, ইন্দ্রিয়সকল, প্রাণ, মন ও বুদ্ধি তাঁহাকে ভগবন্নিমুখ সংসার-ধর্মে বিমূঢ় করিয়াছে এবং জন্ম, মরণ, ভয়, ক্ষুধা, তৃষ্ণা তাঁহাকে অভিভূত করিয়া ক্লেশ দিতেছে, তখন তিনি হরিস্মরণ ব্যতীত—বৈকুণ্ঠোপলব্ধি ব্যতীত মায়িকবিচারে অবস্থান করেন না। বদ্ধজীবের কর্ম ও মায়িকজগতের গুণসমূহ হইতে যে সৃষ্টি হয়, সমস্তই ত্রিগুণময়। নিত্য ভগবৎসেবাপর জনগণ ভক্তিমোহের দ্বারা গুণত্রয়ে পয়াজিত করিয়া স্বরূপে গুণাতীতরাজ্যে বাস করেন এবং ভগবদ্ভাবসমূহের সেবা করিতে সমর্থ হন। কোন কোন স্থানে জীবমুক্তগণও ( ভগবদ্বক্তি পরিত্যাগ করিলে ) সংসার বাসনা লাভ করেন ; কিন্তু ভগবৎপরায়ণ ভক্ত-যোগিগণ কখনও কর্মদ্বারা সংসারে লিপ্ত হন না।

সাংসারিক জীবগণ নানাবিধ বিষয়-কথায় অহোরাত্র ঘাপন করে, তাহাদের পরমার্থ-কথা শ্রবণ করিবার সময় নাই। তথাপি ঘটনাক্রমে অল্পক্ষণের জন্য নিত্যভগবন্তজনশীল সাধুগণের সঙ্গে হরিকথা শ্রবণ করিলে প্রাপঞ্চিক ক্লেসসমূহ লাভের জন্য বন্ধজীবের উৎসাহ হ্রাস পায়। মুক্তপুরুষগণের দর্শন, তাঁহাদিগের নিকট হইতে হরিকথা শ্রবণ, তাঁহাদিগের আচরণ-স্মরণাদিতে জীবের ভোগজনিত মায়াবদ্ধ হইবার প্রবৃত্তি হ্রাস পায়—ভগবানে সেবোন্মুখতা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। এই প্রসঙ্গে ভাগবতে নবযোগেন্দ্রের অশ্রুতম কবি নিমি মহারাজকে বলিয়াছেন,—

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যাদীশাদপেতস্ত বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ।

তন্মায়য়াতো বুধ আভিজ্ঞেতং ভট্টকয়েশং গুরুদেবতায়া ॥ (ভাঃ ১১।২।৩৭)

—“পরমেশ্বর হইতে চ্যুত হইয়া জীবের স্মৃতি-বিপর্যয় ঘটিয়াছে। চ্যুত হইয়া মায়াগুণরূপ দ্বিতীয় বিষয়ে অভিনিবেশবশতঃ দেহাভ্যভিমান-জনিত ভয় হইয়াছে। জীব কৃষ্ণ-মায়ায় বদ্ধ। অতএব গুরুচরণাশ্রয়পূর্বক পণ্ডিত ব্যক্তি অনন্যভক্তি-সহকারে সেই কৃষ্ণকে ভজন করিলে মায়ার পান হন।” গুরু-বৈষ্ণবের পাদপদ্ম-সেবা ব্যতীত ভগবৎস্মৃতি উদয়ের অগ্র কোন উপায় নাই। ভগবৎস্মৃতির নিশ্চিত খড়্গাই গৃহকর্ম-বন্ধনরূপ মহাশত্রু-সংহারে সতত সমর্থ—ইহাতে কোন দ্বিধা নাই।

—শ্রীবলভদ্র দাস ব্রহ্মচারী

## শ্রীল গুরু-মহারাজের বক্তৃতা

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ বর্ষ, ১১শ সংখ্যা, ৪২৬ পৃষ্ঠার পর ]

এইভাবে স্বর্গলোকের পরে মহা, জন, তপা, সত্য—আরও চারটে লোক আছে। সত্যলোক মানে লোকপিতামহ ব্রহ্মার স্থান। এই সাতটা লোকই মহাপ্রলয়ে ধ্বংস হচ্ছে। সুতরাং এই ক্রিয়াক্ষু স্থানে গিয়ে আমাদের কি লাভ আছে? ঐরা স্বর্গকামী, তাঁরা স্বর্গে যেতে চাচ্ছেন। কিন্তু ওখানে গিয়ে ত' লাভ নাই, আবার পুনরাবর্তন হচ্ছে। তাই ভগবান্ কৃষ্ণ অর্জুনকে বলছেন,—দেখ অর্জুন, আমার যেখানে স্থান, সেটা তোমারও স্থান ছিল। তুমি বর্তমানে বাস্তুচ্যুত হয়েছ, তা তুমি বুঝতে পারছ না।—

ন তত্ত্বাসয়তে সূর্য্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ।

যদগত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মর্ম ॥

যেখানে গেলে আর এই ধরাধামে ক্রি়ে আসতে হবে না, এই চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডে এসে আধিতৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক ত্রিতাপজ্ঞানায় জর্জরিত হতে হবে না, সেইটাই হল তোমার স্থান, সেইটা হল আমার স্থান—বৈকুণ্ঠধাম। 'Baikuntha is our heritage, earth's but a players' stage'—সেই কথা বুঝাচ্ছেন। 'Back to God and back to Home—Eternal Home'—সেই কথা বলেছেন। ভগবানের রাজ্য, প্রেমের রাজ্য, সেইটা হল আমাদের পূর্ব বাসস্থান।

আমরা চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ড—চৌদ্দটা কারাগারের কারা-রক্ষয়িত্রী মহামায়া দুর্গাদেবীর কাছে বদ্ধশাই প্রার্থনা করছি। পরন্তু কেউ মুক্তি প্রার্থনা করছি না। তিনি মুক্তি দিতে পারেন না, তিনি Recommend করতে পারেন। কিন্তু সেই Recommendation পেতে গেলে আমাকেও ত' সেইরকম ধরণের আর্জি করতে হবে। Application—দরখাস্তটা সেইভাবে দিতে হবে। আমি কিছু শিখি নাই, জানি নাই, কি করে শিখব, জানব? সেই মায়াদেবী আমার উপর কখনও বিমুখমোহিনী, আবার কখনও উন্মুখমোহিনী। যখন পার্থিব বিষয়ে আমার অযোগ্যতা—অকিকিংকরতা জেনে, বুঝে হে দেবি! তুমি আমাকে ভগবানের দিকে পৌঁছে দাও, দেখিয়ে দাও আমাকে সেই পথ—এই প্রার্থনা করি, তখন তিনি সেই পথ আমাকে দেখিয়ে দেন। তখন তিনি আমার কাছে উন্মুখমোহিনী মায়ী। আর যখন পার্থিব বিষয়-সম্পত্তি তাঁর কাছে প্রার্থনা করি, অর্থাৎ বঞ্চিত হতে চাচ্ছি, তখন তিনি পার্থিব জিনিস দিয়ে বিমুখমোহিনী মায়ীরূপে আমার কাছে প্রকাশিত। সুতরাং আমি কি চাইব, সেটা ত' আমাকে শিখতে হবে। তাঁর নিকট কি প্রার্থনা রাখব, সেটাও ত' আমাকে জানতে হবে, বুঝতে হবে।

ঈশ্বরের সেবার কথা সকল মৌলিক শাস্ত্র-গ্রন্থে বলা আছে, দেব-দেবীর সেবার কথা বলা হয় নাই। 'ভক্তি'-শব্দটা ভগবানকে কেন্দ্র করে, কোন দেবদেবীকে কেন্দ্র করে নয়—এটাও আপনারা জানবেন। "ভক্তিঃ অগ্না ভগবতঃ ভজনম্।"

'হৃষীকেশ হৃষীকেশ-সেবনং ভক্তিরূচ্যতে।' 'হৃষীক্' হল ইন্দ্রিয়; অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়াধিপতিই হৃষীকেশ ভগবান্। তাঁরই সেবাই হল ভক্তি। অগ্ন কোন দেব-দেবী বা বদ্ধজীবের সেবা ভক্তি নয়। সেটা সনাতন শাস্ত্রে হৃদয়রভাবে বুঝিয়েছেন। 'হৃষীকে গোবিন্দ-সেবা, না পূজিব দেবী-দেবা, ইহা ভক্তি পরম-কারণ।' এটা সনাতন ধর্মের Theory। অসনাতনী তৎকালিক ধর্মের মধ্যে দেবতাস্তরের উপাসনার কথা এসেছে। বহুঈশ্বরবাদ—বহু ঈশ্বর কল্পনা বা

**Polytheism** এবং তারই ভিতরে এসে গেছে **Henotheism** বা পঞ্চোপাসনার কথা। এটা সনাতন ধর্মের কথা নয়, গীতা-ভাগবতের কথা নয়।

‘যান্তি দেবব্রতা দেবান্’—দেবযাজিগণ অনিত্য দেবলোকে যাচ্ছেন। ‘পিতৃন্ যান্তি পিতৃব্রতাঃ’—যারা পিতৃপুরুষগণের উপাসনা করছেন, তারা যাচ্ছেন পিতৃলোকে—ভুবলোকে। ‘ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা’—যারা ভূত, প্রেত, পিশাচের উপাসনা করছেন, তারা ভূত-প্রেতাদিলোকে যাচ্ছেন। ‘যান্তি মদ্যাজিনোহপি যাম্’—হে অর্জুন! যারা আমার যজ্ঞ-যাজন করেন, আমার উপাসনা করেন, তাঁরা আমার নিত্যধামে গমন করেন। স্তুরাং সাধন-ভজনের ফসটা ত’ এক হল না, উপাসনা-আরাধনার ফল ত’ এক হল না। আমরা সবটার ফল এক করে দিতে যাচ্ছি কেন? এটা কোন্ শাস্ত্রে কোথায় লেখা আছে?—কোথাও লেখা নাই। স্তুরাং উপাস্ত-বস্তুর তারতম্যানুসারে সাধন-ভজনের এই বৈপরীত্য বা পার্থক্য গীতা-ভাগবতাদি শাস্ত্রে সুন্দরভাবে দেখানো হয়েছে। আসলে তুলনামূলকভাবে শাস্ত্রাদি আলোচনার অভাব হয়েছে আজ। তাই অধিকাংশ ক্ষেত্রে ভুল বুঝাবুঝি, গুণ্ডগোল হচ্ছে আজ। তত্ত্বদর্শন কেউ আমরা জানতে চাচ্ছি না, বুঝতে চাচ্ছি না। ‘সবই সমান’ বলে মাকাই গাইছি। কি আশ্চর্য ব্যাপার বলুন ত’! এর থেকে আত্মবঞ্চনা আর কি হতে পারে?

এই সংসারে বাস করি আমি। আমি যখন বাজার-হাট করতে যাচ্ছি, হাতে ব্যাগ রয়েছে। আলুর দোকানে গেছি, এক কেজি আলু দরকার। সুন্দর নিটোল আলু বেছে বেছে টুকরীতে রাখলাম। দোকানদারকে বললাম,—ওজন করে দাও। কেন? দোকানদার যে কোন আলু তুলে দিলে সেগুলো ত’ নিয়ে নিতে পারি। সব ত’ সমান, কেন তাহলে বাছাবাছি? ওটা পোকা লাগা, ওটা পচা, ওটা কাটা—এসব বাছাবাছি কেন? দৈনন্দিন জীবনযাত্রার ক্ষেত্রে আমরা অত্যন্ত গুয়াকিবহাল, ভীষণ সাবধান। কিন্তু যখনই ধর্মের কথা আলোচনা আসবে, তখনই ‘সব সমান’ বলে দিয়ে বসে আছি। এ যেন Logic এর Fallacy। এর মত ফাঁকি আর আছে কিছু ছুনিয়ায়? মানুষ আজ নিজকে এইভাবে বঞ্চিত করতে চাচ্ছে। আত্মকল্যাণচিন্তার কথা যখনই আসে, তখনই আমরা বলে দিই ‘সব ধর্ম সমান’। আত্মতুষ্টি ভাব লাভ করবার জন্ত গুরুকম বলতে পারি আমি, কিন্তু বাস্তবে আত্মতুষ্টি ওতে হবে না, ওতে নিজকে বঞ্চিত করাই হবে। জগৎকে বঞ্চিত করা হচ্ছে এবং নিজকেও বঞ্চনা করা হচ্ছে এই ব্যাপারে। বাস্তবে কিন্তু সব সমান নয়। সব সমান কি করে? প্রমাণ করা যাবে কি? কেউ প্রমাণ করে দিতে পারবেন কি?

‘আত্মদর্শনে সাম্যবাদ’—ঋষিগণের উক্তি, গীতা-ভাগবতের মধ্যে স্তূষ্ট বিচার রয়েছে। আত্মদর্শনে সাম্যবাদ প্রমাণিত হয়েছে। এছাড়া শাস্ত্রেই রয়েছে সাম্য, স্বাধীনতা মৈত্রীর কথা। সেই কথা বর্তমানে রাজনীতি ধার করে বলে যাচ্ছে। রাজনীতির ক্ষেত্রে ওকথা বা বিচার নাই। Equality, Liberty, Fraternity ধর্মজগতের কথা, অধ্যাত্মবাদের কথা। ভগবান্ যেখানে অধ্যাত্মবাদের কথা প্রকাশ করেছেন, আত্মদর্শন যেখানে জানিয়েছেন লোকে, সেইখানে একথা বলা আছে। ঋষিগণ বোকা ছিলেন না, তাঁরা সবই বুঝতেন, জানতেন। ‘সর্বজ্ঞ’ বিশেষণ দেওয়া হয়েছে তাঁদের। ত্রিকালজ্ঞ ঋষি, ভূত-ভবিষ্যৎদর্শী ঋষি তাঁদের বলা হয়েছে।

কৃষ্ণ সান্দীপনি গুরুর গৃহে গেছেন। সান্দীপনি গুরু কি উপদেশ করেছিলেন ভগবানকে। স্বয়ং ভগবান্ শিষ্য হয়ে গিয়েছেন, কিন্তু ঋষি তাঁর দায়িত্ব যথাযথ পালন করেছেন। বেদ অধ্যয়ন করতে গেছেন। বেদ অধ্যয়ন করতে যাওয়ার কি প্রয়োজন ছিল ভগবানের? বেদ ত’ সেই ভগবানেরই নিঃস্বহিত বাণী। সেটা আবার অধ্যয়ন করতে গেলেন কেন?—জগতের শিক্ষার জন্ত? হে জগদ্বাসী! তোমরা জান, বোঝ, শেখ যে গুরুকরণের প্রয়োজন আছে। সদ্গুরু গ্রহণের দরকার ও তাঁর উপদেশ-নির্দেশের প্রয়োজন আছে। তাঁর উপদেশ-নির্দেশ নিয়েই আমরা সাধন-ভজনপথে ঠিক ঠিকভাবে অগ্রসর হতে পারি। সেইজন্ত ভগবান্ গুরুকরণ করলেন।

গুরুগৃহে গেছেন ভগবান্। সেখানে গুরুসেবা নিষ্ঠার সঙ্গে করেছেন। অতীত সতীর্থগণকেও তিনি গুরুসেবা শিক্ষা দিয়েছেন, বর্ণনা আছে ভাগবতে। তথায় গুরু কিরূপ উপদেশ করেছেন কৃষ্ণকে?—তিনি একাধারে রাজনীতি, সমাজনীতি, অর্থনীতি, মহাদি ধর্মশাস্ত্র উপদেশ করেছেন। ত হলে ঋষিগণ সব বিষয় জানতেন না—একথাটা কে বলছেন?—আজকালকার তথাকথিত পাশ্চাত্য শিক্ষিত-সম্প্রদায় একথা বলছেন! এখনও পর্যন্ত সেই ঋষিগণের বিচার নিয়ে চলছে সবকিছু সমগ্র বিশ্ব একাধারে চলছে। বৈজ্ঞানিক উন্নতি যা কিছু হয়েছে সব ঋষিগণেরই গ্রন্থ নিয়ে।

আপনারা শুনলে অবাক হবেন, মহাভারত লক্ষ শ্লোক-সমন্বিত গ্রন্থ। এর মধ্যে ২৫ হাজার শ্লোক পাওয়া যাচ্ছিল না। বর্তমানে তার সন্ধান মিলেছে। কি হয়েছিল? সেই শ্লোকগুলো কোথায় গেল? লক্ষ শ্লোক-সমন্বিত যে গ্রন্থ তার নাম মহাভারত। আমরা মহাভারত (Original Text) যখন আলোচনা করছি, তখন দেখছি তার ভিতরে ৭৫ হাজার শ্লোক। বাকী ২৫ হাজার শ্লোক কোথায়

গেল ? এ নিয়ে Research চলছিল। Research এ মিলেছে সেই ২৫ হাজার গ্লোক। জাৰ্মান সরকার ওটা লুকিয়ে রেখেছিলেন। এর ভিতরে সব বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার, উন্নতির কথা আছে। সেইগুলো এখন রপ্ত হয়ে গিয়েছে, তাই ছেড়ে দিয়েছে ঐ ২৫ হাজার গ্লোক-সমন্বিত Chapter গুলো। সেইগুলো নিয়েই বিজ্ঞানের উন্নতি হয়েছে—পাশ্চাত্য দেশ স্বীকার করছেন এটা। অস্বীকার করবার উপায় নাই। ঋষিগণের সব নিয়েই ত' সবাই ভাসিয়ে থাচ্ছেন। তাহলে সর্বক্ষেত্রে বিজ্ঞানের আবিষ্কারের মৌলিকত্ব কোথায় ? Discovery আর Invention এর ক্ষেত্রে লক্ষ্য করলে আমরা দেখতে পাচ্ছি—Discoveryর যে সুনাম সেটা ঠিক আছে, কিন্তু Invention এর ক্ষেত্রে সুনাম সর্বত্র এক নহে। সেই মৌলিক অবদান ঋষিগণের, তবে সনাতন আৰ্য্যঋষিগণের প্রতি অবমাননা কেন ? তাঁদের প্রতি উপেক্ষা কেন, অনীহা কেন, অশ্রদ্ধা কেন ? সেইটা বর্তমান সমাজের কাছে প্রশ্ন। বিশ্বের যত সুধীসমাজ আছেন, শিক্ষিত সমাজ আছেন, বিদ্বজ্জনবরেণ্য আছেন, তাঁরা আজ এই প্রশ্ন রেখেছেন সমগ্র জগতের সামনে। এইরকম যে ঋষিগণ—যাদের কাছে আমরা চিরদিন ঋণী আছি, চিরদিন ঋণী থাকব, তাঁদের সমালোচনা কেন ? অজ্ঞ মনুষ্য আমরা জানি না আমাদের নিজস্ব কি সম্পদ আছে ? আমাদের কি গুণগুণন আছে ? আমাদের জ্ঞান কি রেখেছেন ঋষিগণ—এটা এখনও সম্পূর্ণভাবে উদঘাটিত হয় নাই। তাই আমাদের ভিতরে এত দুঃখ-দৈন্যভাব।

মুনি-ঋষিগণ তাঁদের বাস্তব অভিজ্ঞতাপ্রসূত বাণী ও সমস্ত সম্পদ রেখে গেছেন তাঁদের ভারী বংশধরগণের জন্য। ঋষিগণের মূল্যবান শিক্ষা—যেগুলো আজ পাশ্চাত্যদেশ থেকে ইংরেজী অনুবাদ হয়ে আমাদের দেশে এসেছে—

“Socalled examinations are the enimies of education,  
Degrees and diplomas are the armours of a fool ;  
Charactor is the only security of a true administration ;  
No state-ministry, but morality can rule a country.”

তুনলে মনে হবে বোধ হয় এই সেদিনকার কথা। ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণেরই কথা ইংরেজী অনুবাদ হয়ে এসেছে আমাদের দেশে। সেই সনাতন ঋষিগণ কি বোকা ছিলেন ? বলছেন—State-Ministry দেশ রক্ষা করতে পারে না, কিন্তু Morality এই দেশকে রক্ষা করতে পারে।

আমাদের ঈশ্বর Superior, গুরুজন, Guardian আছেন, তাঁদের বর্তমানে আমরা সম্মান করতে শিখি নাই। ঋষিগণ সেই কথাটাও দুঃখ করে বলেছেন,

—“We think our forefathers and superiors fool, our wiser sons and daughters will no doubt think us so.” অর্থাৎ আমরা আমাদের যে-সব ঋষিগণ, মনীষিগণ, উর্দ্ধতন কর্তৃপক্ষগণ আছেন, তাঁদের যদি আমরা সম্মান দিতে না পারি, তাহলে আমাদেরও কেউ সম্মান দেবে না। আমাদের উর্দ্ধতন কর্তৃপক্ষকে যদি আমরা সম্মান দিতে পারি, তাহলে আমরা সম্মানের দাবীদার হতে পারি।

পাশ্চাত্য দেশে কয়েক বৎসর পূর্বে যে “World Congress of Faiths” ধর্মসভা হয়েছিল, সেইখানে পোপ—Arch Bishop যে কথাটা বলেছিলেন, সেটা একটা গৌরবের কথা ভারতবর্ষ সম্বন্ধে। কোন ভারতবর্ষ?—অধ্যাত্ম ভারতবর্ষ, ধার্মিক ভারতবর্ষ, নীতি-আদর্শপরায়ণ ভারতবর্ষের পক্ষে একটা গৌরবের কথা ছিল। আপনারা নিশ্চয় সেটা শুনেছেন, আমি পুনরায় সেটা বলতে পারি—“India guided by God, can lead the world back to sanity.” ‘India guided by God’—এই কথাটা পাশ্চাত্য দেশ বলেছেন। ভগবান-কর্তৃক সুরক্ষিত, পরিচালিত অধ্যাত্ম ভারত কি করতে পারে?—‘Can lead the world’—সমগ্র জগৎকে পরিচালিত করতে পারে—সেই ক্ষমতা রাখে অধ্যাত্ম ভারত। ‘Back to sanity’—তাহলে বর্তমান দুনিয়াকে Insanity তে পেয়েছে, পাগলামিতে পেয়েছে। সে পাগলামি কি? যুদ্ধোন্মাদনা, রণোন্মাদনা, মারামারি, হানাহানি, কাটাকাটি। এতেই সমগ্র দুনিয়াকে পেয়ে বসেছে। এর হাত থেকে অধ্যাত্ম ভারত, নীতি-আদর্শপরায়ণ ভারত সমগ্র জগতের মোড় ঘোরাতে পারে, রক্ষা করতে পারে। ভারত সম্বন্ধে এর থেকে স্বন্দর Idea আর কি হতে পারে বলুন ত’? আমরা ভারতবাসী, ঋষি অধ্যুষিত দেশের লোক, আমাদের এগুলো চিন্তা-ভাবনার বিষয়। আমরা বর্তমানে এইসব চিন্তা করতে পারছি না। বড় ছুৎ-দৈন্যের মধ্যে চলছি আমরা, আমাদের কিসে কল্যাণ হতে পারে? সচ্চিন্তা, সন্তাবনা ছাড়া মঙ্গল কোথায়?

ঋষিগণ আমাদের জন্য সবকিছু সম্পদ রেখে দিয়ে গেছেন। আমরা সেগুলো আহরণ করতে পারি ইচ্ছা করলে, কিন্তু তা না করে আমরা তাকিয়ে আছি পাশ্চাত্য দেশ আমাদের কি দেবে, তার দিকে। তারা কি দেবে? তারা যেটুকু এখান থেকে Research করেছেন সেইটুকুই ত’ তারা দিচ্ছেন। এখান থেকে কাঁচামাল নিয়ে গিয়ে সেই মাল তৈরী করে শতগুণ দামে আমাদের নিকটেই বিক্রি করছেন। এই ত’ বাহাহুরি! ঋষিগণের যে অবদান, তাঁদের সেই অবদানের তুলনা নাই। সে অবদানের কাছে আমরা চিরদিন ঋণী আছি, থাকব—এটাই



সব থেকে বড় বিবেচনার কথা। ভগবান্ আছেন, তিনি চিরসত্য, চিরনিত্য-তত্ত্ব। তিনি আছেন কি নাই—এই আলোচনা তখনই সার্থক হবে যখনই আমরা এই প্রচেষ্টায় আন্তরিকতার সঙ্গে অগ্রসর হব। একটা Academic discussion এর দ্বারাই আমাদের কর্তব্য-দায়িত্ব-অনুসন্ধিৎসার যেন সমাপ্তি না ঘটে।

মানুষ কিছু আলোচনা করতে চায়, ভালমন্দ বিচার করতে চায়। কিন্তু সে বিচারটা বাস্তবে রূপায়িত হবে কখন?—যখন আমরা সাধন-ভজনপথে অগ্রসর হব, তখনই সেটা Practical হয়। তা না হলে শুধু আমার গুনতে ভাল লাগে গুনলাম, পড়তে ভাল লাগে কোন সঙ্গ্রহ পড়লাম, তাতে কি হবে? সেই বিচার, সেই উপদেশ, সেই নির্দেশ যদি প্রতিটি মানুষের সাধন-ভজন ক্ষেত্রে বাস্তবে রূপায়িত হয়, তবে তার বাহ্যভূরি আছে, তবে সেই শ্রবণ সার্থক। শ্রবণ কাকে বলছেন?—সুপ্রাচীনকালে ভাগবত-ধর্মসভায় মুনি-ঋষি বহু শ্রোতা বসেছিলেন। আজ এখানে কিছু ধর্মীয়ত্ব হচ্ছে, ধর্মকথা আলোচনা হচ্ছে। এরকম ধর্মকথা বহুবার হয়েছে বহু জায়গায়। আজও হচ্ছে, বহুকাল পূর্বেও হয়েছে। শ্রীমদ্-ভাগবতের তিনটে অধিবেশন হয়েছিল। একটা আদি অধিবেশন হয়েছিল। সেই অধিবেশনে ভাগবত-পারায়ণও হয়েছিল। সেখানে সহস্র সহস্র ঋষি বসেছিলেন। ভাগবত-পারায়ণ যখন শেষ হয়, তখন কোন এক বিশেষ ব্যক্তির জন্ত বৈকুণ্ঠ থেকে ভগবানের প্রেরিত একখানি বিমান এসেছিল। শ্রোতাগণ সবাই অবাক। আমরা সবাই ভাগবত-কথা, সনাতন-ধর্মতত্ত্বকথা শ্রবণ করলাম, আর ভগবানের এক বিচার—শুধু এই একটা প্রেতের জন্ত এই একখানি বিমান এসেছে। সত্যি সেই প্রেতকে বৈকুণ্ঠ লওয়ার জন্য বিমান পাঠিয়েছিলেন ভগবান্। ভূজন বিমুদ্রিত এসেছেন। তাঁরা ভাগবতকে প্রণাম করেছেন। যিনি ভাগবত পাঠ করছিলেন (গোকর্ণ) তাঁকে বললেন,—আমরা একে নিয়ে যেতে এসেছি, প্রভু আমাদের একে গোলোক ধামে নিয়ে যেতে পাঠিয়েছেন। যান, নিয়ে যান। কিন্তু অণু শ্রোতা দ্বারা ছিলেন সবাই কানাকাটি আরম্ভ করেছেন। এই প্রেতও ভাগবত শ্রবণ করেছে, আমরাও শ্রবণ করলাম, আমাদের জন্ত কেন বৈকুণ্ঠ থেকে বিমান আসে নাই? আমাদের কি শ্রবণ হয় নাই? তখন গোকর্ণ বললেন,—আপনাদের শ্রবণ হয় নাই। আপনাদের যদি স্রষ্ট শ্রবণ হত, তাহলে আপনাদের জন্তও বিমান আসত। এই প্রেত যেভাবে শ্রবণ করেছে, এর শ্রবণ স্রষ্ট ও সর্বাদ্বন্দ্বের হয়েছে। এর শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন যুগপৎ হয়েছে। শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন যুগপৎ কেমন করে হয়? কবি বর্ণনা করেছেন। কোন্ কবি?—বৈষ্ণব কবি বিভাপতি। “কানের ভিতর দ্বিগ্ন মরমে পশিল গো, আকুল করিল মোর প্রাণ ॥”

সেই অবস্থাটা বর্ণনা করেছেন। আপনাদের ঠিক ঠিক শ্রবণ হয় নাই, তাই আপনাদের জ্ঞান বিমান আসে নাই। সুতরাং পুনরায় শ্রবণ করুন আপনারা। গৌর্কর্ণ বললেন,—হাত তুলুন আপনারা। যদি ওখান থেকে ভগবানের ডাক আসে, তাহলে আপনারা সবাই যাওয়ার জ্ঞান প্রস্তুত আছেন ত' ? হাত একখানা দু'খানা করে ওঠে, সব হাত উঠছে না। তখন তিনি বললেন,—আপনারা ত' সবাই যাওয়ার জ্ঞান প্রস্তুত নন, তাহলে আমি আবার পরিশ্রম করব কেন ? ধীরে ধীরে সব হাতগুলো উঠল। তখন গৌর্কর্ণ বললেন,—আচ্ছা, আমি তাহলে দ্বিতীয়বার আবার ভাগবত-পারায়ণ করছি। পুনরায় পারায়ণের পর সকল শ্রোতৃমণ্ডলীকে লওয়ার জ্ঞান বৈকুণ্ঠ থেকে অসংখ্য বিমান এসেছে। প্রেমময় ভগবান্, অনন্ত বিশ্বাত্মা যে ভগবান্, তিনি ত' সব সময়েই জীবনিচয়কে তাঁর দিকে আকর্ষণ করছেন। কে তিনি ? Full magnetic power।—তিনি হলেন ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র। আকর্ষণ-বিকর্ষণ আছে তাঁর। অনন্ত বিশ্বকে, অনন্ত জীবাত্মাকে তিনি সব সময় তাঁর দিকে আকর্ষণ করছেন। তাই তাঁর নাম শ্রীকৃষ্ণ। লৌহখণ্ডসদৃশ জীবাত্মা সতত আকৃষ্ট হচ্ছেন তাঁর প্রতি। সেই প্রেমময় ভগবানের অহৈতুকী রূপা, মেহ-মমতা অনন্ত বিশ্বের পরে প্রসারিত আছে, কিন্তু আমরা সেই ভগবানকে জেনে বুঝে উঠতে পারছি না, এটাই হল আমাদের দুর্দৈব। আমরা আমাদের অবশ্য-কর্তব্য যথাযথ পালন করতে পারছি না। এ দোষ ত' ভগবানের নয়।

সাধন-ভজনের দ্বারা সেই ভগবানের পথে অগ্রসর হওয়া যায়, সেই পরমেশ্বরের সান্নিধ্য লাভ করা যায়, মুক্তিলাভ করা যায়। 'মুক্তি' কাকে বলে ? 'মুক্তি' মানে কি ? ভগবানের সঙ্গে Dialuted হয়ে যাওয়া—মিশে যাওয়া নয়। ভগবানের সাক্ষাৎসেবা লাভ করাকেই 'মুক্তি' বলেছেন। সেই মুক্তি লাভ হয় ভক্তের। ভগবান্ নারায়ণের যেমন চতুর্ভুজ মূর্তি, ভক্তের একরূপ চতুর্ভুজ রূপ লাভ হয়। ভগবানের মত ঐশ্বর্য লাভ হয়। ভগবানের সান্নিধ্য লাভ হয় এবং ভগবানের সমীপে তলোকে বাস হয়। তা না হলে ভগবানের সাক্ষাৎ দেবালাভ কিরূপে সম্ভব ? ঐকান্তিক ভক্ত মুক্তিবৃত্তকেও তুচ্ছ করিয়া মানেন,—

দালোক্য-দাষ্টি-দারূপ্য-দামীপ্যৈকমপ্যত।

দীর্ঘমানস ন গৃহন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

সাধনার ক্ষেত্রে জীবাত্মা পরমাত্মাস্বরূপ সেই ভগবানের সাক্ষাৎসেবা লাভ করে-ধ্যত্ব হন। সেই কথাটা শাস্ত্রে বুঝিয়েছেন 'মুক্তি' শব্দে। "মোক্ষং বিকল্পভিঃ লাভম্"। তাঁর পাদপদ্মের সাক্ষাৎসেবা লাভকেই 'মুক্তি' বলেছেন।

বাস্তবিকতরুভ্যশ্চ রূপাসিদ্ধুভ্য এব চ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

## প্রকৃত সুখ কি ?

আজন্মকাল আমরা যে সুখ-আকাজ্জার পিছনে লালায়িত হয়ে ক্ষুধার্ত ব্যাপ্তের মতো ধাওয়া করে চলেছি, আমরা কি জানি—‘আমাদের’ প্রকৃত সুখ কি ? না, আমরা জানি না। জানি না বা জানতে চেষ্টা করি না—কিন্তু সবচেয়ে মজার কথা হল এই, জেনেও হয়ত’ কখনও জানাবার এতটুকু চেষ্টা করি না। ক্ষণিক সুখের লোভে প্রকৃত সুখের ভিত্তিভূমিকে একেবারে আচ্ছাদিত করবার জন্তে প্রাণপণ চেষ্টা করে চলি। হায় ! কি হতভাগ্য আমরা !

পৃথিবীতে ভূমিষ্ট হওয়ার পর শিশু কৈদে ওঠে, কিন্তু কেন ? সে প্রশ্নের উত্তরে কেউ বা বলেন,—পৃথিবীর আবহাওয়া শিশুটির কাছে হঠাৎ ভয়াবহ মনে হয়, কেউ বা বলেন—শিশুটি নিজকে অসহায় মনে করে, কেউ বা বলেন—শিশুটি নিজের সুখগহ্বর থেকে বিচ্ছিন্ন হয় বলে। মা শিশুটিকে কোলে করলেই শিশুর কান্না থেমে যায়। অর্থাৎ, আমরা বুঝতে পারছি, শিশুটি তার জীবনকে এক মুহূর্তের জন্যও সুখসাগর থেকে বিচ্ছিন্ন করতে চায় না। এই সুখের মধ্যে বেঁচে থাকবার তীব্র আকাজ্জা তিল তিল করে বড় হতে থাকে শিশুর মধ্যে। তাই শিশুরা শৈশবে মাকে কাছে পেতে চায় এবং না পেলেই কান্নাতে থাকে অনবরত।

শৈশব ছাড়িয়ে কৈশোরে পদার্পণ করে যখন ছোট্ট ছেলেটা, তখন মায়ের চেয়ে বন্ধু-বান্ধবের কাছে অনেক বেশী সুখ পায়। তাদের সঙ্গে খেলায় মত্ত থাকে এবং সেটাই তাদের সবচেয়ে প্রিয়বস্তু হয়ে দাঁড়ায়। ক্রমশঃ মা শিশুর থেকে একটু দূরে সরে যান। তারপর আসে যৌবন, যৌবনের পদার্পণেই কামনা-বাসনার দোলায় ছলতে ছলতে কৃত্রিম সুখের সাগরে ভাসতে থাকে। মা তখন সরে যান অনেক দূরে, তখন সবচেয়ে বেশি প্রিয় হয় ওঠে অগ্নি একজন, তারপর আসে বার্দিক্য, বার্দিক্যে নাস্তি-নাতনীদেব নিয়ে আবার নৃতন করে সংসার পেতে সুখ-সমুদ্রে বেঁচে থাকে। এই সুখ থেকে বঞ্চিত না হওয়ার জন্য মাহুঘের কতই না আকাজ্জা।

আর সবশেষে মৃত্যুর পর ঐ মাহুঘটি যাতে পরলোকে সুখে থাকতে পারে, তার জন্য হরিকণি দিয়ে গীতা পাঠ, ভাগবতপাঠ করে কীর্তন গেয়ে শ্রম্ভান-পথে নিয়ে যাওয়া হয়। এই গেল আমাদের কৃত্রিম সুখের ক্রমপরম্পরা ডালি। সুখলোভী মাহুঘ কিছুতেই বুঝতে পারে না, এই সুখ ক্ষণস্থায়ী। এই সুখ জীবনকে প্রথমে অমৃতের দিকে ঠেলে পরে নিয়ে যায় বিব-সাগরে। সেই বৈবয়িক সুখই হয় মানব জীবনের মূল আকাজ্জা। শ্রীগীতার ভাষায়,—

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাদ্যন্তদগ্রেহমুতোপমম্ ।

পরিণামে বিধমিবি তৎস্থখং রাজসং স্মৃতম্ ॥

কিন্তু এই রাজস স্থখকে কেন্দ্র করে একটা মানবজীবন গড়ে উঠতে পারে না । তাই আসল স্থখের সন্ধানে আমাদের স্থখ-পিয়াসী মনকে অতীন্দ্রিয় পথে পরিচালিত করতেই হবে । প্রকৃত স্থখ হল অতীন্দ্রিয় তত্ত্ব শ্রীরাধা-কৃষ্ণে তথা শ্রীগৌরাদে ভক্তি । ভক্তি থেকে বিশ্বাস, বিশ্বাস থেকে ভালবাসা, ভালবাসা থেকে স্থখ । এই ভক্তি কিন্তু লৌকিক ভক্তি নয়, এ ভক্তি শুধু নামাপরাধ থেকে মুক্ত হওয়ার ভক্তি নয়, এ ভক্তি শুধু জীবিকা উপার্জননের মাধ্যম নয়, এ ভক্তি হল ভগবানকে ভালবাসার মাধ্যম । আর এই রকম ভালবাসাতে যে স্থখ, তা চিরস্থায়ী, তা অমৃতের সন্ধান দেয় । কিন্তু সে ভালবাসা কতজন বাসতে পারে ? সে 'ত' বহুজন পর হয় । যখন মানুষ জানতে পারবে—যে ভগবানই সব, যখন জানতে পারে—‘বহুনাং জন্মনামন্তে...বাস্তদেবঃ সর্বমিতি ।’

এখন প্রশ্ন, সেই প্রকৃত স্থখ কেমন করে পাব এবং কবে পাব ? এই স্থখ পেতে গেলে আমাদের বহু জন্ম অপেক্ষা করতে হয় । শুধু অপেক্ষা করলেই হবে না, আমাদের আজই এই মুহূর্ত্ত থেকেই ভগবানকে ভালবাসতে হবে । সে ভালবাসা কেমন ? শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ভাষায় বলতে হয়,—

যৎ করোষি যদশাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যৎ তপন্তসি কোন্তেয় তৎকুরুষ মদর্পণম্ ॥

আমি যা করব, যা তাবব, যা কিছু খাব ; সবই তাঁকে সমর্পণ করব । আমার ভাল-মন্দ, পাপ-পুণ্য, কাজ-অকাজ আমি তাঁকেই নিবেদন করব । আমার কোন-রকম স্বকীয়তা থাকবে না । সেই পরম পুরুষই হবেন আমার জীবনের ধ্যান-জ্ঞান, আদর্শ । আমি তাঁকে ভালবাসব নীল আকাশকে ভালবাসার মত ।

পরমপুরুষকে ভালবাসতে থাকলেই প্রকৃত স্থখের সন্ধান পাব আমরা । এ স্থখ হল সেই স্থখ ; যার মধ্যে দুঃখের লেশমাত্র নেই, যার মধ্যে আগে-পিছে বেদনার কথা নেই । শুধু আছে পরম স্থখের ছোঁওয়া, আমাদের প্রত্যেককেই সেই স্থখের সন্ধানে যেতে হবে । বর্তমানে কৃত্রিম স্থখে না ভুলে, বিষকে অমৃত না ভেবে, অমৃতকে অমৃত ভাববার অবকাশ প্রয়োজন । সবসম্মুখে ছেড়ে শুধুমাত্র তাঁর শরণ নিয়ে পরম স্থখের সাগরে ভাসবার সময় এসেছে আজ । সেই সময়কে পায়ে না ঠেলে, সোণায় সোহাগা স্থযোগকে কাজে লাগাতে হবে আমাদের । আমাদের জীবনের মহামন্ত্র হবে—

‘অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনা পশ্যুপাসতে ।’

প্রকৃত সুখ অপেক্ষা করে আছে আমাদের জন্ত অনন্তকাল ধরে। আমরাই কেবল নোণা ছেড়ে কাচের পিছনে ছুটছি। আর নয়। এবার তাঁর শ্রীচরণে ভরসা রেখে, তাঁকে গভীরভাবে বিশ্বাস করে সত্যিই ভালবাসব।

—শ্রীমতী কুহু বেরা, অমর্ষি (মেদিনীপুর)

## শ্রী শ্রীব্যাসপূজা-মহোৎসব

শ্রীমৎশ্রী বৈদ্যন্ত সমিতির মূলকেন্দ্র শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে অগ্ন্যস্ত্র বৎসরের স্মরণ বর্ধমান বর্ষেও 'শ্রীব্যাসপূজা-মহোৎসব' বিশেষ আড়ম্বরের সহিত উদ্‌যাপিত হইয়াছে।

বিশ্ববিদ্রুত শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগোড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা-নিয়ামক জগদগুরু নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ পরমহংসস্বামী শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের আবির্ভাব-তিথিপূজা ও তদীয় প্রিয়পার্বদ শ্রীগোড়ীয় বৈদ্যন্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য্য নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিব্রজান কেশব গোস্বামী মহারাজের প্রকট-তিথিবরা উপলক্ষে বিগত ২৮শে মাঘ (ইং ২০২৩), মঙ্গলবার হইতে ২৮শে মাঘ ইং ২০২৩), বৃহস্পতিবার পর্য্যন্ত দিবসত্রয় বিশেষ অঙ্কনের ব্যবস্থা হয়। উক্ত অনুষ্ঠান-সূচী কলিকাতার বহুল প্রচারিত 'বর্তমান', 'অনন্দবাজার' ও 'আজকাল' পত্রিকায় তিনদিন প্রকাশিত হইয়াছিল।

এতদুপলক্ষে প্রথম দিবসে সমিতির প্রতীষ্ঠাতা-সভাপতির আবির্ভাব-তিথিতে ব্রাহ্মসমাজে যথারীতি মঙ্গলারতি ও শ্রীমন্দির-পরিভ্রমণে তদীয় চারতালনী পাঠ এবং পূর্বাহ্নে শ্রীব্যাসপূজা ও তদঙ্গীভূত কৃষ্ণ-পঞ্চক, ব্যাস-পঞ্চক, মধ্বাদি-পঞ্চক, আচার্য্য-পঞ্চক, সনকাদি-পঞ্চক, গুরু-পঞ্চক ও তত্ত্ব-পঞ্চকের পূজা-হোম প্রভৃতি এবং সমিতির বর্তমান সভাপতি-অব্যাক্ত পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিবিষ্ণুস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈদ্যন্ত বাসন গোস্বামী মহারাজের আত্মগতো ও উপস্থিতিতে স্তবপাঠ, অঞ্জলি প্রদান প্রভৃতি সকল অঙ্গসমূহ অঙ্কুরিত হয়।

মধ্যাহ্নে বিশেষ ভোগরাগ ও আরাত্রিকান্তে আকুত, অনাকুত সকলকেই বিচিত্র মহাপ্রসাদ পরিবেশন করা হয়।

দ্বিতীয় শ্রীল আচার্য্যদেবের সভাপতিত্বে এক মহতী সভার আয়োজন হয়। উক্ত সভায় ত্রিবিষ্ণুস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিব্রজা আশ্রমমহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিবৈদ্যন্ত ত্রিবিষ্ণুস্বামী মহারাজ, শ্রীমৎ পদ্মচন্দ্র মহারাজ, শ্রীমৎ বৈষ্ণব মহারাজ, শ্রীমৎ সন্ন্যাসী মহারাজ, শ্রীমৎ আচার্য্য মহারাজ প্রভৃতি বক্তৃতাধার বক্তৃতাক্তে সভাপাতর ভাষণে শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার স্বভাবশুলভ ওজস্বিনী ও দার্শনিক তত্ত্বপূর্ণ হৃদয়গ্রাহী বক্তৃতা প্রদান করেন।

২৭শে মাঘ ( ইং ১০/২/২৩ ), বুধবার পূর্বাহ্নে ও অপরাহ্নে শ্রীবাসন্তর সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা সভা হয়। উক্ত সভায় শ্রীমৎ দ্বিবিক্রম মহারাজের সভাপতিত্বে বিভিন্ন বক্তাগণ শ্রীল গুরুপাদপদ ও শ্রীল প্রভুপাদের বিচার-ধারার বিভিন্ন দিগ্‌দর্শনপূর্বক বক্তব্য রাখেন।

২৮শে মাঘ ( ইং ১১/২/২৩ ), বৃহস্পতিবার পূর্বাহ্নে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীপাদপদে অঙ্কলি প্রদান ও স্তবপাঠ অহুষ্ঠিত হয়। সন্ধ্যায় শ্রীল আচার্য্যদেবের সভাপতিত্বে শ্রীমৎ দ্বিবিক্রম মহারাজ, শ্রীমৎ পর্য্যটক মহারাজ, শ্রীমৎ আচার্য্য মহারাজ ও কয়েকমুন্ডি বৈষ্ণব-গৃহস্থ শ্রীল প্রভুপাদের অতিমার্জ্য চরিতাবলী ও অবদান বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে ভাষণ প্রদান করেন। অত্র মধ্যাহ্নে উপস্থিত সকলকেই বিচিত্র মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছিল।

বলাবাহুল্য এই শ্রীবাসপূজা-মহোৎসব সমিতির সকল শাখামঠসমূহেও অহুষ্ঠিত হইয়াছিল। —নিজস্ব সংবাদদাতা।

## শ্রীশ্রীমদ্ভক্তি প্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী

### মহারাজের আবির্ভাবে

“গৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি”র প্রতিষ্ঠাতা।

ভারতে বহু গৌড়ীয় মঠ-প্রাণদাতা।

বৈষ্ণব-বিশ্বের স্তম্ভ, শ্রীমৎ কেশব।

আমাদের সকলের জীবনের দব।

বাহিরে বজ্রসম, অন্তরে কোমল।

ঠিক যেন পরিপূর্ণ সু-পবিত্র কল।

জীবের গতিতে ধীর ব্যস্তিত হন।

করুণায়-বেদনায় বিগলিত হন।

তাঁর পুত্র পদধ্বনি বহুদে বহুদে।

পরম শাস্তির বাণী জীবচিন্ত ভরে।

মানব-কল্যাণে হাসে এক শুভলগ্ন।

গৌড়ীয়-বৈষ্ণব হয় আনন্দভেদে মগ্ন।

মাধী-কৃষ্ণ-তৃতীয়া তেরশো চার সন।

মহারাজ শ্রীকেশব আবির্ভূত হন।

—শ্রীবলাইটাদ মোষ, ( সেবাহুজ্জ ) সাংবাদিক পি. টি. আই.

## শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা” প্রতিবৎসর দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়। প্রতি মাসের অন্তিম দিবসের মধ্যেই শ্রীপত্রিকা প্রকাশিত হন।
- ২। সাধারণ ভাষাযোগে “শ্রীপত্রিকা” গ্রহণ করিতে আগ্রহী হইলে বার্ষিক ভিক্ষা ২৫.০০ টাকা ও বার্ষিক ১৪.০০ টাকা এবং আজীবন সদস্যপক্ষে ১০০.১০০ টাকা অগ্রিম প্রেরিতব্য। ভারত ও বিদেশবাসী সকলের পক্ষেই ভারতীয় মুদ্রা দেয়। ভি. পি. তে লইতে হইলে অতিরিক্ত খরচ গ্রাহকগণের স্বীকার্য।
- ৩। যে-কোনও সময়ে শ্রীপত্রিকার গ্রাহক হইতে পারিবেন। অতীত সংখ্যা লইতে হইলে প্রকাশকের সহিত পৃথক বন্দোবস্ত করিতে হয়।
- ৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিষ্কার করিয়া লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে সত্বর প্রকাশকের নিকট জানাইবেন। সর্বদা গ্রাহক-নাম্বর উল্লেখ করিবেন। পত্রের উত্তর পাইতে ইচ্ছা করিলে জোড়া পোষ্টকার্ড বাঞ্ছনীয়।
- ৫। শ্রীপত্রিকার কোন সংখ্যা না পাইলে পরবর্তী মাসের মধ্যেই জানাইবেন।
- ৬। শ্রীমদ্ব্যাক্রভুর আচারিত ও প্রচারিত শিক্ষা-সম্বন্ধে প্রবন্ধাদি পাঠাইলে তাহা সাদরে গৃহীত-হইল-থাকে। অমনোনীত প্রবন্ধ ফেরৎ পাঠান হয় না। ঈশমূলে আক্রমণ-সূচক প্রবন্ধাদি শ্রীপত্রিকায় প্রকাশিত হইবে না। সং-আলোচনা সর্বদা আদরপায়ীয়া।
- ৭। কোনও কিছু জানিতে বা টাকাকড়ি পাঠাইতে হইলে ‘কার্য্যাধ্যক্ষ’ অথবা ‘প্রকাশক’ শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা কার্যালয়, শ্রীরিনোদবিহারী গৌড়ীয় মঠ, ২৮, হালদার বাগান লেন; কলিকাতা-৭০০০০৪ ঠিকানায় জানিতে বা পাঠাইতে হইবে।

## শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রকাশিত শুদ্ধভক্তি-গ্রন্থাবলী

- ১। শ্রীমদ্ব্যাক্রভুত, ২। সিদ্ধান্তরত্নম্ (ভার-পীঠকম্), ৩। শ্রীচৈতন্যশিক্ষাষ্টক, ৪। শ্রীগৌড়ীয়-ইতিহাস, ৫। মায়াবাদের জীবনী, ৬। শব্দগোষ্ঠী, ৭। শ্রীশ্রীমদ্ব্যাক্রভুজ্ঞান কেশব গোস্বামী-চরিত, ৮। শ্রীশ্রী-বরাপদাম-জ্ঞানস্বায়ম্ (প্রমাণস্বয়ম্), ৯। মৎস্যসংহিতা-দীপিকা ও সংস্কার-বীর্ণিকা, ১০। শ্রীশ্রীমদ্ব্যাক্রভু-পত্ৰকম্, ১১। শ্রীমদ্ব্যাক্রভু-মাহাত্ম্য, ১২। শ্রীমদ্ব্যাক্রভুর শিক্ষা, ১৩। জৈবধর্ম (বাংলা ও হিন্দী), ১৪। বিজ্ঞানগ্রাম ও মর্যাদা, ১৫। শ্রীমদ্ব্যাক্রভু-পত্ৰকম্, ১৬। জীবন-দীপিকা, ১৭। শ্রীশ্রীচৈতন্যলীলা ও শিক্ষা, ১৮। শ্রীগোবিন্দ, ১৯। শ্রীচৈতন্য-পত্রিকা, ২০। শ্রীপ্রকাশ-ব্রতকথা, ২১। শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি, ২২। উদ্ধারের পথ, ২৩। শ্রীমদ্ব্যাক্রভু-ভাবতরঙ্গ, ২৪। শ্রীমদ্ব্যাক্রভু-শিক্ষা, ২৫। শ্রীউপদেশামৃতম্, ২৬। তত্ত্বসুখাবলী (যুক্তিযুক্তসাহ), ২৭। Shri Chaitanya Mahaprabhu, ২৮। The Bhagavat, ২৯। Nam-Bhajan, ৩০। The Vedanta, ৩১। Vaishnavism, ৩২। Bai Ramananda, ৩৩। শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-ভক্তি ৩৪। শ্রীচৈতন্যদেবের বৈশিষ্ট্য।

## শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির পৰিচালিত শুদ্ধভক্তি প্রচারকেন্দ্রসমূহ

- ১। শ্রীধ্বানন্দ গৌড়ীয় মঠ—তেঘরিপাড়া, নবদ্বীপ পোঃ ( নদীয়া ) ।
- ২। শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ—চৌমাথা, চুঁচুড়া পোঃ ( হুগলী ) ।
- ৩। শ্রীকেশবজী গৌড়ীয় মঠ—কংসটীলা, মথুরা পোঃ, ( মথুরা ), ইউ. পি. ।
- ৪। শ্রীরূপ-সনাতন গৌড়ীয় মঠ—দানগলি, বৃন্দাবন পোঃ, (মথুরা) ইউ. পি. ।
- ৫। শ্রীগোপীনাথজী গৌড়ীয় মঠ—রাণাপতঘাট, বৃন্দাবন পোঃ, (মথুরা) ইউ. পি. ।
- ৬। শ্রীভক্তিবেন্দান্ত গৌড়ীয় মঠ—সন্ন্যাস রোড, কঞ্চল পোঃ, (হরিদ্বার) ইউ. পি. ।
- ৭। শ্রীনীলাচল গৌড়ীয় মঠ—গৌরবাটসাহি, পুরী পোঃ, ( পুরী ), উড়িষ্যা ।
- ৮। শ্রীবিনোদবিহারী গৌড়ীয় মঠ—২৮, হালদার বাগান লেন, কলিকাতা-৫ ।
- ৯। শ্রীগোলোকগঙ্গা গৌড়ীয় মঠ—গোলকগঙ্গা পোঃ ( ধুবড়ী ), আসাম ।
- ১০। শ্রীনরোত্তম গৌড়ীয় মঠ—অরবিন্দ লেন, পোঃ ও জেলা কোচবিহার ।
- ১১। শ্রীগোপালজী গৌড়ীয় প্রচারকেন্দ্র—হান্দিয়াহাট পোঃ, (বালেশ্বর) উড়িষ্যা ।
- ১২। শ্রীকেশব গোখারী গৌড়ীয় মঠ—শক্তিগড়, শিলিগুড়ি পোঃ, (জলপাইগুড়ি) ।
- ১৩। শ্রীপিছলদা গৌড়ীয় মঠ ও পাদপীঠ—আন্ততিয়াবাড় পোঃ, (মেদিনীপুর) ।
- ১৪। শ্রীসিদ্ধবাটী গৌড়ীয় মঠ—সিধাবাড়ী, রূপনারায়ণপুর পোঃ, ( বর্ধমান ) ।
- ১৫। শ্রীবাহুদেব গৌড়ীয় মঠ—বাহুগাঁও পোঃ, ( কোকড়াবাড় ) আসাম ।
- ১৬। শ্রীমেঘালয় গৌড়ীয় মঠ—তুরা পোঃ, ( ওয়েষ্ট গারো হিলস্ ) মেঘালয় ।
- ১৭। শ্রীশ্রামহন্দর গৌড়ীয় মঠ—মিলনপল্লী, শিলিগুড়ি পোঃ, ( দার্জিলিং ) ।
- ১৮। শ্রীমদনমোহন গৌড়ীয় মঠ—মাথাভান্ডা পোঃ ( কোচবিহার ) ।
- ১৯। শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত চতুষ্পাঠী—মণিপুর, নবদ্বীপ পোঃ, ( নদীয়া ) ।
- ২০। শ্রীত্রিগুণাতীত সমাধি আশ্রম—গদখালি, নবদ্বীপ পোঃ, ( নদীয়া ) ।
- ২১। শ্রীগৌড়ীয় দাতব্য চিকিৎসালয়—দেয়ারাপাড়া রোড, নবদ্বীপ (নদীয়া)

BOOK-POST SL. No.

To

From—

Shri Goudiya-Patrika Office Ph : 33-8973  
SHRI BINODE BEHARI GOUDIYA MATH  
28, Halder Bagan Lane  
Calcutta-700004